TANAZUR

Est. 1977 R. No. 40608/83

شاره ۲۹-۲۸

عَصْرَى أَدَبْ، آدِفُ اوْرُكِلْعِيْ كَا بِالشَّحُورِ تَرْجُهَاكُ



مانی المانی

الرور کریر طریق کا ۱۹۰ کا ۱۹۰ کا عادج ۹۹ ع ساب المان میرابات المان میران می

> مجلیس مشاورت جناب اقبال متین جناب داشد آذر پروفسیر اشرف رفیع

مسر پر مستان ڈاکٹر راج ہمادر گوڑ جناب رگھوناتھ گھئ

محمود حامد

سبائذيئر

پر فشر پبلیشبر تناظیر پبلیکیشنز ۱۱۳سی " ۱۰ بی ۱۷ونی ۱۱۳سی " ۱۰ بی ۱۷ون پوسٹ بوسف گوره ، حیدرآباد ۵۰۰۴۵ ـ آندهراپردلیش (اندیا) فون نمسبر ، 3810613

قمسر جمسالي

اسشمارے کی قبیت

$R_{8}/100_{\pi}00$		اندرو ن'ملک
11510	امریکه اور مشرق و سللی	بيرو نملك
255	پاکستان ، بریا ، سری انظا اور بنگله دیش	
5 اوش	ا نتگاستان	

شارپ کمپیوٹرسس،حیدر آباد۔ فون: 4574117 صباکونین انشا نور عین

کمپیوٹر کتابت ، تزئین و ترتیب ،

قىمت

اندرون ملک	زر سالان	فی شماره
	. Rs. 200_00	Rs.60_00
بيرون ملک		
(۱)امریکه اور مشرق وسطی	كالر 25	<i>كالر</i>
(۲) پاکستان ۱ بر ما ۱ سبری لنکا ۱ بنگکه دیش	15 15 كالر	<i>ال</i> 4 دُالر
(٣)انگلستان	15 لونڈ	4 لونڈ

تقسيم كار

حیدر آباد ۔ محمود طامد A.G. C.117 کالونی ، نوسٹ نوسف گورُه ، حیدر آباد ۔ 500045 اے ۔ پی (انڈیا)

ساجدہ سلطانہ ، کاچیگوڑہ ،حیدر آباد ۱۰ھے ۔پی (انڈیا)

د جلی، بلراج ورما ۱۵۰۰ یاکٹ ـ III ، میور وبار فیس ـ I دل ۱۱۵۵۱ (انڈیا) اصریکه مسزگتیا شکھ ۱63۱ ، ایسٹ مسوری ، مسوری گارڈن اپار نمنٹ ، 30 فنکس 85016 اری زونا (U.S.A.)

لندن جناب مصطفی شہاب کل مهر پبلشرز ۔ 14 دی گارڈنس پنزمڈل سیکس (یو۔ کے) دو حد قصور)، مرزا احمد بیگ P.O.Box - 80 میلی ویژن سیکش ، دوحہ (قطر)

ترسيل زراور خطوكتابت كابتا

قر جهالی A.G.Colony ·C_117 ، پوسٹ نوسٹ کوڑہ ، حیدر آباد۔ A.P. · 500045 (انڈیا)

قر جالی مدیر اعزازی نے وجے آفسٹ پریس میں چھپواکر تناظر پبلی کیسنز اے ۔ جی کالونی ، بوسک گوڑہ حدر آباد 500045 سے شائع کیا

مندرجات

صفحات		7——
1 - 8	قرجالي	ا۔ اداریہ
	-	۲۔ این بآت
4-4	قر جالی	
		گوشه ء جوش
TT-A	سيمحد عقيل	٣ ـ جوسشن کی مرشه نگاری پر کچه باتیں
T1_TF 6	ڈاکٹر کرامت علی کرامت	۳ به جو سشس ملیج آبادی اور قاصنی ندر اسلام
M-FF	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	٥ ـ لفط معنى اور جوسش
27-44	داؤد اشرف	۲ ۔ جو سشس کیج آبادی اور حیدرآباد
16-06	ڈاکٹر عقیل احمد	، ۔ جو سشن کی شخصیت
4 YA	محد رصني الدين معظم	٨ ـ جوشق ـ ايک نظر مي
44-41	اداره	اردو زبان کی جادو گری
		تحقيق وتنقيد
97-64	ذاكثر يحيى نشيط	9 ۔ قرآن کا اثر ار دو کی حمدیہ شاعری پر
114 - 95	واكثر عقبل باشمي	۱۰ اردو غزل می عورت کا بدلیاتصور
Ira-IIa	وُاكثر نسيم الدين فريس	اا۔ دکنی ادب کی تحقیق رشدیب میں سخاوت مرزا کا صد
179_179	رفيعه منظور الامن	۱۲ ۔ افسانوی ادب اور افسانہ
	•	ذكر رفته
10-10-	اديب سيل	١٢- ميال بان سين
		افسانے
ורא - ורץ	جوگىندريال	١٢٠ راستوں سے راستوں تک
101-109	مرزا حامد بیگ	١٥ - مجعول بانتنے والا
101-101	آميذ ابوالحسن	١٦ وه عورت
141-104	عيدالصمد	۱۵۔ نیامنظرنامہ
146-148	رفعت نواز	۱۸ء پیش بندی
140 - 14A	نورالحسنين	١٩۔ مورج موانزے يو
141-141	شىناز كنول	۲۰ یانی اور آگهی کاسفر
194-1AT	انيس رفيع	١١ ـ موركه كالى داس
TII _ 19A	بلراج ورما	۲۲ _ آگ _ راکه اور کندن
110 - TIT	محمود حابد	٢٠ يل صراط
779_714		غزليـــــى

نظیر علی عدیل ، حامدی کاشمیری ، کشمیری لال ذاکر ، عشق احمد عشق ، ریاست علی تاج رحمت بوسف زئی محبوب رامجی ، حسن ماب خال واقف ، رام پر کاش رامجی شان مجارتی ، ذکی طارق ، حنیف نجمی ،

<u>يا</u> يدانوي	ئے شہاب،عطاعا بدی •اقبال عمر • درَد ·	مسعود حسن جعفري • خالدٌ رحيم • عبدالله نديمٌ مصطفى
,		انشائيه
***-**	قرجالي	۲۳۔ کموں کے جمروکے ہے
		ترجمه
rrr_rrr	(مترجم) ڈاکٹر کرامت علی کرامت	٥٠- نام يرا اور در س
. 101-100		نظميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
بر میدی .	نجاز _، رؤ ف خلش ، محسن جلگانوی ، مظ	علی سردار جعفری ، ورایه آغا ، راشد آزر ، مصنطر معنطر علی سردار جعفری شارق عدیل ،سید بشارت علی بشارت ، فارو
، ممتا ز راشد	ق مسكيل ، قطب سرشار ،مومن خال شوق	
		پته پته بوڻا بوڻا
17-109	ڈاکٹر کیان چند جین	٢٦ - اصنافي تنقيد ايك تجزيه
777 - 777	ۋاكىر قىررتىس	۲۰ د اکیش عهد آخوب کی تمثیل
166-149	مظهرامام	۲۸ ۔ منظر شهاب ۔ بیرابن جاں اور تنز ہوا
TAD_TEA	اقبال متنين	۲۹۔ کرنوں سے بیا غبار راہ کزر
440 - TAY	سليم شهزاد	۳۰۔ قاصنی سلیم کے کمو کے
r-r_ r94	وُاكْثِر مُصطفَىٰ على خال فاطمى	۳۱ - سنگ اٹھایا تھا اور میں
r.v r.r	ڈاکٹر اختر سلطانہ	۳۲ ن- م- راشد
		تبصرے
r11_ r.9	وُاكْثِرِ كرامت على كرامت	٣٣- مرضع علم
718 - 717	ڈاکٹر کرامت علی کرامت	۳۳۔ دامن گل
117-110	ڈاکٹر کرامت علی کرامت	ه ۳۰ پر ندول کا آخری گیت
. FT+_ FI4	ڈاکٹر اشرف رقیع مار	۳۹ ۔ ایک لهر آتی ہوئی
777-FT	سليم شهزاد	٣٠ ۽ تھوڙا سا آسمان زمين بر
F79_F74	رام پر کاش رابی شن	۳۸ - سبوچه ۳۹ - کرن کرن اجالا
rrr-rr•	شفيع أقبال	
		رسالــــ
rr1_rr	مصنطر مجاز	۳۰ یادبان (سه مانبی کراچی) سالنامه ۱۹۹۸،
	م ماسی) حید رآیاد	جشن رونمائی تناظر ر
rre	بلراج وربا	۳۱ افتتامی تقریر
rra	ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید	۳۲ ۔ شنیتی نظم
rrq	•	۳۶ ۔ ربورٹ روزنامہ سیاست
rrr.	۔ قر جالی	۳۳ ۔ سنگ اٹھایا تھا (رو پورتاز) روز نامہ منصف

ror-rem



أدادي

• لفظ سکہ ہے • صرف مہریں بدلتی ہیں ، "قدر وقیمت معین رہتی ہے "

ماضی قریب میں اردو شعر و ادب میں بعض اہم ، بنیادی اور نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ۔ یہ تبدیلیاں ادب کے تعلق سے ادیب اور قاری دونوں کے بدلے ہوئے رونوں کی فاہم و تفہیم اور وضاحت فماز ہیں ۔ ان تبدیلیوں کے جواز تو ست ہیں گر موجودہ صورت حال کی افہام و تفہیم اور وضاحت کے لئے ابھی تک کوئی سکہ بند اصطلاح مروج نہیں ہوئی ہے ۔ ابھی آٹھ دس سال قبل تک بابعد جدیدیت ، کی اصطلاح اتنی مروج تھی کہ یہ اصطلاح ایک کلیشہ بن گئی تھی ۔ لیکن سبت جلد لوگوں کی محجہ میں یہ بات آئی کہ یہ اصطلاح تو " افق کے پار " والی بات ہوئی کہ اس کے ساتھ ہی ذہنوں میں ایک سوال از خود سر اٹھا کر کھڑا ہوجاتا ہے ۔۔۔۔

افق کے پار کیا۔۔؟

یعن ایک ایسایقین جس کی بنیاد ہی "رد و قبول " پر رکھی ہوئی ہے ۔ ادب ایک محوس حقیقت ہے ۔ محلے ہی ہزار اے فنطاسی (FANTASY) ہے مربوط کرلیں پھر بھی حقیقت ہے اس کا تسلسل ہر حال پر قرار رہتا ہے ۔ لہذا " بابعد جدیدیت " رد و قبول کے درمیان ایک سے اس کا تسلسل ہر حال پر قرار رہتا ہے ۔ لہذا " بابعد جدیدیت " رد و قبول کے درمیان ایک (UNDECIDED) مسئلہ بن گئی ۔ ملک بھر میں اس پر مباحث ہوئے اور اس شکت و ریخت کی فضاء ہے ایک اور اصطلاح " رد تشکیل " مشکل ہوئی ۔ یہ اصطلاح ایک الیے سکے کی ریخت کی فضاء ہے ایک اور اصطلاح " رد تشکیل " مشکل ہوئی ۔ یہ اصطلاح ایک الیے سکے کی مصداق رہی جو مختلف دھاتوں کے جدیدیں ذیریں لرکی طرح اس کی قبولیت کو بھی ہما لے گئی اور قابل قبول رہی مگر ذہوں کی بے چینیاں ذیریں لرکی طرح اس کی قبولیت کو بھی ہما لے گئی اور اردوادب کا قاری اس ہے بھی جلد آ وب گیا ۔

دراصل آج کے اردو ادب کا مطالعہ اگر کسی ذہنی تحفظ کے بغیر کریں تو اس میں کوئی مخصوص رجمان نہیں بلکہ مختلف النوع رجمانات نظر آئیں گے اور یہ سارے رجمانات زندگی ہے

عبارت بیں کیونکہ ادب کا فام مواد تو زندگی ہے ہی مافذ ہے۔ موجودہ سیاسی اور معاثی نظام زندگی یعنی صارفیت (CONSUMERISM) آدب کی دنیا کو اتھل پتھل کرکے رکھ دیا ہے ۔ پچ تو یہ صارفیت (CONSUMERISM) کے اس نظام نے ادب کو جتنا الٹ پلٹ کیا ہے ہے کہ صارفیت (CONSUMERISM) کے اس نظام نے ادب کو جتنا الٹ پلٹ کیا ہے شامد ہی کسی اورنے کیا ہو۔

ہ ر دسمبر ۹۰ مے بعد کا ادب اٹھا کر دیکھیں تو سارے ادبی منظرنامہ میں ایک کرب مین ،عدم تحفظ اور بے اطمینانی کی فضا، ملتی ہے ۔ گر " صارفیت " نے اس سے کم وقفے میں سارے ادبی اسلوب پر اپنارنگ بل دیا ہے ۔ تشبیبات اور استعاروں کے چبرے بدل گئے ہیں۔

کل تک " ترقی پسندی " اور " جدیدیت " دو ایسے مصبوط ستون تھے کہ کسی ایک کو پیٹے لگا کر سمارا لیا جاسکتا تھا۔ گر المیدید رہا کہ ان دو تحریکوں نے ایک دوسرے کی تنسیخ کے لئے ایسا محاذ کھڑاکیا کہ دونوں ہی کے وجود زخی ہوئے ۔

چر بھی ۔۔۔۔۔

" ترقی پسندی " حول که ادب میں کمٹ منٹ کا نام ہے نسبًا دیریا ثابت ہوئی اور آج تک کوئی نظریہ اتنا مضبوط اور کوئی اصطلاح ایسی تناور درخت بن کر نسیں ابھری کہ اس کی حجاؤں میں سستایا جاسکے ۔ صحت مند تنقیہ ان ساری الجمنوں کا جواب دے سکتی ہے ۔ گر ہندوستان اس معالمے میں ہمیٹہ چھے رہا ہے ، یا یوں کئے کہ ہندوستان میں ادبی تنقیہ کارویہ کھی صحت مند نہیں رہا پوفسیر مغنی تنبست کے مطابق .

ہ آج کل تنقید میں نظریاتی مباحث تو ہو رہے ہیں لیکن عملی تنقید میں ان نظریوں کا انطباق کم ہورہا ہے ۔ نظریہ جب تک نقاد کی جالیات کا حصد نہیں بن جاتا ، وہ اپنی شعریات تشکیل نہیں دے سکتا ۔ انچی عملی تنقید کی کمی کا شاہد میں جاتا ، وہ اپنی شعریات تشکیل نہیں دے سکتا ۔ انچی عملی تنقید کی کمی کا شاہد میں

مبب ہے ۔ "

این بات

" تناظی " مہاری دنی سے حیدرآباد منتقی کی ملک کے مخلف گوشوں سے پذیرائی ہوئی۔ شمارہ نمبر، اکو ہاتھوں ہا تھے لیا گیا۔ دوستوں کی ہمت افزائی نے یقینا ہمارے حوصلے بلند کئے ۔ بے شمار دوستوں نے ہماری ہمت کی داد بھی دی اور حیران بھی ہوئے کہ یہ قلندری یکا کی ہم میں کہاں سے پیدا ہوئی ، اور اس کی شان نزول کیا ہے ۔۔۔ اکیا ہم اس صحوا نوردی کے محمل ہو سکیں گے ۔۔۔ ؟

مبر حال جس سفر پر ہم نکل پڑے ہیں وہاں تو شسواروں کے قدم بھی ڈگمگا جاتے ہیں ۔ ہم نے تو اپناسفر پاپیادہ شروع کیا ہے ۔ ابھی تو ہم اپنے شہر کے اندر ہی سفر کررہے ہیں ۔ فصیل شہر تک مپنچیں گے تو دیکھا جائے گا۔ صحرانوردی تو دور کی بات ہے ۔

صرف تحسین و تبریک سے کوئی کام نہیں چلتا ۔ سب سے بڑا مسئلہ تو" الیہ " ہوتا ہے ۔
اس تقلصفے نے ہماری راہوں کو طول دے دیا اور ہم شمارہ نمبر ۲۸ وقت پر جاری مذکر سکے ۔ گر
اس کی کمی ہم نے بوں بوری کی کہ شمارہ نمبر ۲۸ کو شمارہ نمبر ۲۹ کے ساتھ جوڑدیا۔ اس کے مواد کو
دگناکیا اور معیار کی بر قراری کے لئے بھی کوشاں رہے ۔ اُمیہ ہے کہ ہمارے قارئین شمارہ نمبر ۲۸
کی تاخیر کو برداشت کرلیں گے ۔

۹۹۔ ۹۹، میں سارے ملک میں "جوسش صدی " نمایت جوش و خروش سے منائی گئ ہم نے بھی اس کا اہتمام کیا اور ایک گوشہ جوسش ، کے نام مختص کیا۔ اس گوشے میں ہم نے جوسش کی شاعری اور شخصیت کے کچھ نے پہلو پیش کرنے کی کوششش کی۔ ہم اس گوشے کے لئے بھائی علی احمد فاطمی ، مدیر " نیاسفر " کے دل سے احسان مند ہیں کہ انھیں کی ہمت افزائی اور عملی تعاون کی وجہ ہم اس ذومہ داری سے عمدہ برآ ہوسکے ۔

کوئی بھی رسالہ اس کے قارئین کی توجہ اور جذبہ ، اشتیاق کا مربون مست ہوتا ہے ۔ لہذا تمام اردو طبقے سے گزارش ہے کہ اسے ردھیں ۔

و کلی کی ایک چٹک بھی بہت عنمیت ہے



جوشش کی مرشیہ نگاری پر کچیر باتیں

سيد محمد عقيل

اگرچہ مرشیہ یعنی کربلائی سرشیہ ایک احتجاج کی صورت میں شروع ہوا تھا کہ اس کی اصل روح سی تھی کہ جس کاسلسلہ کربلاے شام اور نوحہ ، زینب " یا شمرِ بذا کیفنا، وعمادنا " سے معزالدول دیلمی اور سنائی غزنوی کی حدیقه الحقیقت " ذکرالحسین " تک پھیلا ہوا ہے جو بیان واقعہ اور مصائب ا مام کے تذکرے اور تبلیغ سے گرمیہ وبکا تک مپنچا مگر بعد کو ،مرشے کی اس روح اور اس کی مقصدیت کو پس پشت ڈال کر واقعات کربلا، پیشکش اور اظهاریت میں محض رسم پرستی اور ایک طرح سے RITUALS میں محدود کردئیے گئے اور لوگ یہ بھول گئے کہ واقعہ کی کربلا، لموکیت اور اس کی چسسرہ دستوں کے خلاف می آواز بلند کرنے روجود میں آیاتھا جو بقول جوسش سلطانوں سے ا کے ابدی جنگ سکھاگیا ۔ تاہم جوش کے دور میں لکھنوی مرشیہ کو اور ان کے تابعین جوابین ماحول اور سمیات سے باہر نے لکل سکتے تھے ۔ واقعہ کربلا اور مرشوں کو اسی اسیرٹ کے ساتھ پیش کرتے تھے جس طرح ان کے پیش مرشیہ نگاروں نے اپنے مرشوں میں پیش کیاتھا اور سپی طریقہ اور صورت ان کے سامعین اور حلقہ ، مرشیہ گویاں کو مرغوب بھی تھا کہ " منبکاعلی الحسین " ہی مرشیے کا اصُلامقصد ہونا چلینے اور طبقہ ، مولویاں بھی اس کی آئید کرتا تھا لیکن جوش اور ان کے تابعین اور ہم خیالوں نے شعوری طور پر مرشے کو احتجاج سے روشناس کیا ۔ ان میں جمیل مظہری ، کیفی اعظمی ، اور صبااکبرآبادی خاص بیں ۔ ان مرشی گونوں کے بیال یہ احساس بھی جاگا کہ حضرت امام حسین کی شادت مخض ایک عظیم ندہبی ہت ہی کی شادت نہیں ہے ، بلکہ یہ اقدر انسانیت اعلیٰ ظرفی اور انسانیت کو عرت و احترام سے زندہ رہنے کے اصولوں اور تمام شرافتوں کی مجی شادت ہے جس کی حفاظت تمام انسانی برادری کافرض ہے۔اس طرح یہ غم ،کسی ایک فرد ، گھرانے یا کمیونٹی کاغم مرفت ڈاکٹر علی احمد فاطمی 229۔71 لوکر گنج ۱ الہ آباد۔ 1

نہیں بلکہ عالم انسانیت کا غم ہے۔ پھر میں نہیں اس دور میں سیاسی افراتفری اور حکومت کے خلاف ایجی ممین کی فضاء ، ہندوستان کی جنگ آزادی کے سلسلے میں عام ہورہی تھی۔ اس نے محل نے مرشیہ نگاروں کو اس سیاسی اور سماجی شعور کے ساتھ احتجاج کی طرف متوجہ کیا۔

جو شق کے حسن اور انقلاب کے ساتھ مرشیہ کے ساجی تاروبود میں اس وقت کے ہندوستان میں ہونے والی انقلاب کی دھمک صاف سنائی دیتی ہے ۔ اس کے بلکے بلکے اشارے " جوسش ، آوازہ ، حق " (١٩١٨) ميں كر كيكے تھے مگر حسين اور انقلاب من احتجاج اور انقلاب کی صورت بہت واضح ہے ۔ روایت مرفیے بھی انبیویں صدی کی روایت اور تہذیب کے ساتھ مجانس اور محافل عزا میں جاری رہے مگر یہ مرشے کوئی سوشیل فورس نہیں رکھتے تھے بلکہ تقریبا ان تمام مرشیہ گوبوں کی نظر ، میر انیس اور مرزا دبیر اور ان کے متعبین مرشیہ گوبوں ہی پر تھی۔ اگرچہ انہوں نے بھی روایت مرشیہ گوئی میں کچھ ایجادات اور اقدام کی کوششش بھی کی کچھ ساریہ مصنامین اساقی نامہ کچے تغزل اور کچے نے حالات زمانہ مجی ملکے پھلکے طور بر مرزا اوج اور نسیم امروہوی کی طرح پیش کئے مگریہ سب ضمنی اشارے برسبل تذکرہ تھے ۔ مرشے میں ان سے کسی اجتماعی تحریکی صورت کا پت نہیں چلتا کیونکہ ان تمام روایت مرشیہ گوبوں کی نظر صرف فنی طور پر مرشیہ کو عروج دینے یر تھی اور شاید ایے تمام مرشیہ کو میر انیس اور مرزا دبیری کو معیار بناکر مرشیہ گوئی كررہ تھے ۔ زبان و بيان كے لئے بھى يہ مرشيكو ، وقت ، سماجى تبديليوں سے بدلتى ہوئى زبان اور زبان کی سماجی صور توں کے بجائے ،اس کے سکہ بند ، معیار برست ، لکھنو اسکول کے معیاری شعرائ لکھنو،ان کی نظر میں ہر وقت رہتے ۔ میال ضمنی طور پر ایک بات اور محل غور ہے کہ جو حصرات لکھنوکی معیاری زبان بنارہے تھے ،ان کی نظر میں صرف شرفاہی کی زبان تھی جو روز بروز وقت اور سماجی دباؤے سکر تی جارہی تھی۔ عام بول چال سے جو الفاظ ، محاورے لکھنوی زبان میں داخل ہونے کی کوشش کررہے تھے لکھنوی معیار پرست ، انہیں مصنافاتی ، دہقانی اور غیر معیاری که کر باہر کی طرف و حکیل دیتے ۔ اس کوشش میں بہت سے اچے شاعر اور ادیب بھی برباد ہوگئے جن میں بڑی اچھی شعری صلاحیتی تھیں ۔ یہ شعراء شعری اور فکری بلندیاں اور نازک خیال کے چکر میں صرف زبان اور نازک خیال کی معیاربندی بی میں عمر بجر گئے رہے ۔ اس کی سب سے افسوسناک مثال جلال لکھنوی اور مرشیہ گوئی میں ، میرعشق اور ان کا خاندان ہے ۔ اگرچہ

کوئی بھی معیاد پرست وقت کے ساتھ بداتی ہوئی زبان کے دباؤ کو روک نہ سکا، گریہ لوگ ایک طرح کی کوسٹسٹ رائیگال میں صرور گئے رہے ۔ یہ ایک عمرانی مسئلہ بھی تھا۔ جوہر دور اور ہر سرزمین پر ابحرباہ ۔ جب سوسائی تبدیلی کے دوراہ (Cross Road) پر سپنجی ہے ۔ سرزمین پر ابحرباہ ہے ۔ جب سوسائی تبدیلی کے دوراہ واپنے منبرکی ذبان بی کو معیادی زبان اس معیاد پرست میں کچھ مولوی حضرات پر ابھو بھی گئے تھے ۔ بھلایہ لوگ مرشے گی زبان ، اسلوب اور اس کی ساخت میں تبدیلیال لانے کی فکر کیوں کرتے ؟ ایک دلچب بات اور قابل عور ہے ۔ مرشیہ اپنے موضوع اور واقعات بیانیہ کے لحاظ سے عوالی مزاج یعنی Appeal کی چیز ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو متاثر کرسکے کہ اس میں ایک تبلیغ کی بھی صورت تھی گر مرشیہ گوبوں کے تبان کے گردو پیش عوالی زندگی میں بورہا تھا، تبلیغ کے جو عوای اوزار (Tools) تھے ان سے گریز کرتے دہے ۔ یہ صورت میں اور سودا یا دکنی مرشیہ گوبوں کے سال میں تھی ۔ بھر فکری صورتوں کے لئے بھی ان روایتی مرشیہ گوبوں کی نظر صرف بندھی گئی اور چند مقبول خاص فکر اور ان کے زابوں سے آگے نہ جاتی ۔

جو لوگ ادب کو تبدیلی کا آل کا وقت کا مقیاس اور زندگی کی پیشکش کا بتھیار نہیں سمجھتے انہیں اس اور ادب کو تبدیلی کا آل کار وقت کا مقیاس اور زندگی کی پیشکش کا بتھیار نہیں سمجھتے انہیں اس بات پر حیرت ہوسکتی ہے کہ مرخیہ جیسی صف ، جو ان کے خیال میں محض واقعات غم کے اظمار کے لئے ہے اور جو بطور خاص واقعات کر بلا اور غم و مصائب الجبیت اطمار تک (ان کے خیال میں) محدود ہو اے کئی فکری ، سیاسی ، تمذیبی اور سماجی تبدیلیوں سے کیا واسطہ ہوسکتا ہے ؟ مرخیہ گوئی سیاسی نظم نہیں یہ تو ایک خاص واقعے اور غم کے اظمار کے لئے ہے اور اس کا مقصد تو صواب اخروی کا حصول ہے اے دنیا کے حالات اور مسائل سے کیا مطلب ؟ گرحمیف صواب ان خروی کا حصول ہے اے دنیا کے حالات اور مسائل سے کیا مطلب ؟ گرحمیقت میں ادب جن انسانوں کے درمیان سے آتا ہے اگر وہ ان انسانوں کی تمذیبی زندگی ، ان کی حقیقت میں ادب جن انسانوں کے درمیان سے آتا ہے اگر وہ ان انسانوں کی تمذیبی زندگی ، ان کی حوال ہے اور یہ وہود ہے معنی ہے اور مرشیہ مبرحال ادب بی نہیں بلکہ ادب عالیہ میں شمار ہوتا ہے اور یہ وہود کے معنی ہے اور مرشیہ مرشیہ نگاروں نے رکھا بھی ۔ دکن سے شمال اور دل سے لکھنو کے باتیں ہیں جن کا لحاظ ، ہر دور میں مرشیہ نگاروں نے رکھا بھی ۔ دکن سے شمال اور دل سے لکھنو کے تمام مقابات پر جو ادبی تمذیبی اور سماجی تبدیلیل ہوتی رہیں ، مرشوں میں ان کی تصویریں ہر دور

کے مرشہ کونو<u> نے کس</u> شعوری اور کس غیر شعوری طور ہر پیش کی بھی بس جو ہماری بات کی تو تین کرتی بس ۔ جوست کا دور جنگ آزادی کی جوسٹش کا دور ہے ۔ دلوان خانوں اور محل سراؤں میں مودہ اور شری ہونی شذیب اقلیت میں ہوگئی تھی ۔ عامنہ الناس ملک کے سای طالات کے تحت سرکوں پر نکل آئے تھے ۔ ان کے دلوں کو آزادی کے نعرے اور خون گرم کرنے کی ہاتیں اور صدائی متوجہ کرتی تھیں ۔ کربلا اور واقعات کربلا سے سبر کون سا موصوع ہوسکتا تھا جو ان کے عملی اور فکری جہات کو متاثر کرتا ۔ جوسشن خود بھی شاعر انقلاب بن کیکے تھے اور جنگ آزادی کے فکری جادیس بڑھ چڑھ کر حصہ لینے والے (جوسشن کے ان مضامن کو بھی نظر میں رکھنا چاہئے جو اس وقت انہوں نے اپنے رسالے گلیم میں انقلاب اور ضرورت انقلاب سے متعلق لکھے ہیں) نظم نگاری کی مشق نے انہیں خارجی حالات اور مسالے کو شاعری میں سمیٹ لینے کا بڑا اجھافن عطا کیا تھا۔ چتانچ انسوں نے مرشیہ کے اصل انقلابی تھیم کو ایک نیا مور دینے کا مجموعی فیصلہ کیا ۔ مرشیہ جو ، روابیت ، مولولوں اور ذاکروں کے ذاتی اغراض و مقاصد میں اسیر بوکر اپنے اہم مقصد ایعنی ظلم و ظالم کے خلاف آواز بلند کرنے کی صلاحیت کھونے لگا تھا اور پابندرسوم و تنود ہوكر RITUALS مي اسير جوكر ره كيا تھا۔ جوست نے اسے وہال سے نکال کراینے اصل مقصد کی طرف لانے کی کوششش کی آگہ مقصد " ذیج عظیم یکی اصل صورت واضع ہوسکے ۔ ان کی وہ تمام تظمیں جو متولیان حسین آباد سے خطاب کرکے لکھی گئس یا ذاکر سے خطاب اور سوگواران حسن سے خطاب، جیسی نظموں میں طنزیہ اشارے ایک طرح کا احتجاج بھی میں اور سمیاتی فکر اور شاعری کے انہدام کی کوسٹش بھی۔ مجعے خود بھی یہ ملئے میں آبل ہے کہ مرشیہ کا اصل مقصد صرف رونا رانانا تھا۔ اس لئے کہ محصٰ رونے رلانے سے مقصدِ ذیحِ عظیم کی تکمیل کھی نہیں ہوگی ۔ روایات اور اتوال کا حوالہ دیتے وقت ان تاریخی حالات کو بھی نظر میں ر کھنا چاہئے جو بنی امیکی حکومتوں نے پیدا کردئے تھے جن میں واقعہ کربلا پیش آیاتھا جنوں نے بعد کو خاندان رسالت کے افراد کو خاموش طریقوں سے ختم کرنے کی سازش پر عمل شروع کردیاتھا اور جن طریقوں بر اس شاہی نے بھی عمل کیا جس نے حسین کا قصاص لینے کی دعی بن کر آئی تھی ۔ یعنی کہ بن عباس کی حکومت ۔ خیریہ الک ضمنی سی بات درمیان میں آگئ ۔ جوسشس نے مرشوں میں جو خطابت الکار اور رنگ و آبنگ پیدا کیا اس نے عوام میں خاصہ اشتعال بھی پیدا کیا ۔

ا کی طرف تو روایتی مرشیہ نگار ۱ ان کے خلاف ہوئے تو دوسری طرف حدیث خوال، ذاکر حصر ات مجی یہ یہ حدیث خوال ذاکر تو پہلے ہی مرشوں کے خلاف تھے کہ مرشیے ہی ان کی حدیث خوانی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھے اور جب اس طرح کے اشعار سامنے آسے ؛

پھر نایاب بزید بیں دنیا کے شہر یار

پھر کربلائ نو ہے ہے نوبی بشر دوچار

اے زندگ جلال شہ مشرقین دے

اس آزہ کربلا کو بھی عزم حسین دے

پھر زندگ ہے سست و سبک گام اے حسین

پھر مریت ہے مورد الزام اے حسین

ذوق فیاد و دلولہ، شر لئے ہوئے

ذوق فیاد و دلولہ، شر لئے ہوئے

بھر عصر نو کے شر ہیں نخبر لئے ہوئے

بل کھا رہے ہیں دہر میں پھر ہم وزر کے ناگ

گونجے ہوئے ہیں دہر میں پھر ہم وزر کے ناگ

گونجے ہوئے ہیں گنبد گردال میں نم کے راگ

پھر موت رخش زیست کی تھائے ہوئے ہاگ

تو ایک طرف تو مولوی حضرات بجڑکے اور ایک طرح کی کانامجوی (Companigh کی فضا بنانے گئے کہ اس میں مذبکا علی الحسین کمال ہے ؟ یہ تو اہام حسین کی عظمت پر ایک طرح سے حرف لانا ہے کہ انسی ایک طرح کا سیاس لیڈر بنانا ہوا۔ یہ مجی کہ مربطے نو "کیا معنی ؟ کر بلاتے نو "کیا معنی ؟ کر بلاتے ایک ہی کہ بات عام لوگوں کو زیادہ اپیل مجی کرتی ہے) یہ مجی کہ اب کربلانے ہوئے کہ جوشت نے عام سیاس لیڈروں کا معیار حضرت امام حسین کے لئے اپنے مسدس میں قاتم کیا ہے جو امام کی تو بین ہے (اگرچہ امام، لفظ مجی عربی میں لیڈر ہی کا مرتادف ہے بس ذرا ذہبی احرام کے اور ساتھ)۔ دوسری طرف من بونجے شاعر، جو جو سشس کی فکر اور شعری بلندیوں کو نہ سی سکتے اور ساتھ)۔ دوسری طرف من بونجے شاعر، جو جو سشس کی فکر اور شعری بلندیوں کو نہ سی سکتے سے اور ان لوگوں میں صرف کردہے تھے تو ان لوگوں نے باس الفاظ کا وہ ذخیرہ تھا جو جو سشس کی فکر اور شعری بلندیوں کو نہ سی سے تو ان لوگوں نہ ان کے پاس الفاظ کا وہ ذخیرہ تھا جو جو سشس اپنے مرشیوں میں صرف کردہے تھے تو ان لوگوں

نے جوسشن کے مرشوں کواینے نزدیک ایک تحقیر آمز اصطلاح کے ساتھ بجائے مرشہ کہنے کے مسدس بکنا شروع کیا یگویا جوش کے یہ تمام مرشے ،مرشے میں ہی نہیں یہ تعیسری طرف مسلمانوں کا جاگیرداراند اور متمول طبقہ بھی جوش کے خلاف ہوا کہ یہ شاعری تو جاگیرداری تمول ۱ امارت ۰ سب کو چیلنج کرری ہے ۔ مرشول کی محفل تو ابھی تک گردن ڈالے ہوئے روتے اور بسورتے ہوئے لوگوں کی محفل تھی جنس کچے بھی معلوم نہ تھا کہ زندگی کہاں جاری ہے اور کون کیوں ان کا استحصال کردہا ہے ۔ جوسشن کے یہ مرشے تو عوام کو باشعور اور باخبر بناسکتے ہیں اور اس بندھے کھے جاگیردارانہ اصولی سماج میں تزلزل پیدا کرسکتے ہیں۔ بھلا الیے پیچیدہ سماحی ، ماحول میں جوش کا انقلابی مرشیه " حسن اور انقلاب یکیا پسند کیا جاما جس میں مذحیرہ تھا مد سرایا • مد جنگ مذرویے د صونے کا مسالا جو لکھنو میں معیاری مرشوں کا تسلیم شدہ مسالا تھا ۔ مگر ترقی پسند طرز فکر نے ان اعراصات کی کوئی بروا نہیں کی کہ نئی نسل اس طرح کے خیالات کے ساتھ تھی اور اس نے جوسٹ تے کے پیش کئے ہوئے نمونوں کو اپنایا بھی اور انگیز بھی کیا اور بھر میں جدید مرشوں کا طرز اور رنگ و آبنگ بنا۔ ایک باریک بات اور کہ اس طرز نگارش نے خاندانی اور موروثی مرغبے گوئی کو بھی زک مپنچائی ۔ اب مرشیہ روایت اور میراث کی حدوں کو توڑ کر شعری بلندیوں اور فکری صورتوں کا بادیما ن گیاجو نئ زندگی سے آتی ہوئی ملکی سیاست اور بدلتے ہوئے نئے سماج کی د همک کے ساتھ تھا۔ مرشیہ اب صرف مظلومیت کا اظهار نسس تھا بلکہ سربکف ہونے کا متقاصی ہوا۔ جوش نے مرشے کو جبراور استبداد کے خلاف آواز بلند کرنے اور صف آرا ہونے کے مزاج سے آشناکیا اور مرشی سربجیب کے بجائے سربکف ہونے کی تبلیغ کرنے لگا۔ ہمت اور جوال مردی کے ساتھ جبادزندگی می کود کر حالات سے مقابلہ کرنے کا متقاصی ہوا ۔ ایک تبدیلی اور آئی کہ مرشبے جذبات سے زیادہ عقل اور عقالیت پندی (Rationalism) کی طرف متوجہ ہوا ۔ جنگ آزادی کی اندرونی آگ نے ان نے مرشوں میں لاکار بھی پیدا کی جو روایتی مرشوں کے رجز کے تفاخر سے الگ ایک منزل تھی اور جو واقعات کربلاکی تمثیل اور اشاروں سے مادی وسائل اور امکانات کی معیت کی للکار تھی جس میں موت کی کوئی اہمیت مہ رہ گئی جسیا کہ کربلا می فوج حسینی کے ہیر افراد نے کر دکھایا۔ " مرشیہ موجد و مفکر " کا ایک بند جوش کی اس تبلیغ کی تصدیق کرتا ہے ۔ كرديا تو نے يہ ثابت اے دلاور آدى ترزيكى كيا موت سے ليا ہے ككر آدى

کاٹ سکتا ہے دگ کردن سے خبر آدی الشکروں کو روند سکتے ہیں بستر آدی الشکروں کو روند سکتے ہیں بستر آدی و النظر و اور نگ کو السرو اور نگ کو السرو اور نگ کو السرو اور نگ کو

ا ی وقت ایک تبدیلی اور آئی به معاشره و مقامیت سے لکل کر عالمیت کے دائرے میں داخل ہور ہا تھا۔ شخصیت ، کردار سازی کے لئے کوشاں تھی کہ ملک و قوم ہر وقت بڑا تھا جس کا تدارک ایک پختہ کردار اور عالمی برادری کے احساس کے بغیر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شاہیہ "خطاب " لفظ کو جو ست نے اس لئے بار بار استعمال کیا ہے کہ اسے وہ مندوستان کی محکوم قوم کے لئے ایک انتباه بھی مجھتے تھے۔ مرشیے کو مجی جوش ، صرف مقامی ، اور " کمیونٹی " کی چیز بناکر رکھ دینے كے خلاف تھے ۔ اس ميں ايك آفاقي كيفيت النے جملہ صفات كے ساتھ وہ پيدا كرنا جاہتے تھے ۔ واقع ، كربلا صرف اسلام كا الهيه نهي بكله جوش اے عالم انسانيت كا الهيه مجھتے ہيں اور ان كي اس سوچ ہر مقلبت اروشن خیالی اجتماعی غم اور انسانی عظمت کی پر جھائیاں ہیں ۔ یہ سوچ صرف ^م تھ یونٹ کی جذباتی اور محدود سوچ نہیں جو عقیدے کی فکر اور جذبے سے سوچی جاتی ہے " ہر قوم یکارے کی ہمارے ہیں حسین " میں وہی انسان کا اعلی اور ارفع تصور شامل ہے جو قدروں اور انسان دوسی کے جذبے سے آنے گا۔ والهانہ ڈھنگ سے جذبات کی رو کے ساتھ سس ۔ انسین و د بتر کے لکھنو کی محدود حسینیت میں یہ خیال اس طرح پیدا نہیں ہوسکیا کہ اس میں محبت، اخوت، انسان دوستی جدو حبد کے راستوں سے انسانوں کو اپنی طرف ملتخت اور متوجہ کرتی ہے جس کے گرد ایک عالمی بالہ بھی ہے گر ایک حل کے ساتھ اور یہ حل • معرکہ کربلا ہے جس سے غلامی سے نجات كا الك راسة ملمّا ب - جوستُ ل كے مرشوں ير الك طارانه نظر ڈال كر بھي ان كے اشعار ٠ مصرعوں اور بندوں سے یہ خیال چنا جاسکتا ہے ۔ مثلا انسان کی عظمت اس کے امکانات اس کی جبد مسلسل اس کے روشن افکار اور اس کی مقدرت کی جو تصویریں جوسشن نے اپنے مرشے " عظمت "انسان ، میں پیش کی بیں ۔ یہ تجزیاتی اور کسی حد تک انسان کی فکری انالوی (Anatomy) شاہیر می کسی مریقے کیاکسی بھی اردو نظم میں ملتی ہو ؟ میاں صرف چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ كره ، ارض و سما كھول رہا ہے انسال اس محموثی میں فقط بول رہا ہے انسال آدی ، صاحب گیا و زبور وقرآل كفرب اس كى صباحت تو ملاحت انسال بانی دیر و حرم • واضع ناقوس و اذال خالق ابرمن و موجد حرف یزدال خاک ہے تاج محل اشاہ حبال سے انسال جنيش نجن مكان روح زمان ہے انسان

حاكم كون ومكال ، ناظم دورال انسال فاک اک رحل عبک سیر ہے قرال انسال

خطبه، حصرت خلاق کا منبر انسال انتها بیا که محمد سا چیمبر انسال انسانی عظمت کی اس تحلیل و تشریج کے ساتھ ہندوستان میں جو برئش سامراج کے خلاف آندھیاں چل رہی تھیں جوسٹس نے اپنے مرتبوں میں ان کے اثرات اور ان صورتوں کے اشارے بڑے فن کارانہ طریقے سے کئے ہیں جو کہی براہ راست اور کہی معرو تنی دُھنگ سے

آتے ہیں۔ چند سائنس دیکھتے ہیں ب

تخنة الث کے قصر حکومت کو ڈھادیا مھوکر سے جس نے افسر شاسی گرادیا یہ جو کیل رہی ہے صبا پھٹ رہی لو در بردہ یہ حسین کے انفاس کی ہے رو آواز دے رہا ہے زبان پڑھو بڑھو جھنکار ، ذوالفقار کی تھنکار دوستو اے خون اور گرم ہو اے نبین اور تنز

طاقت سی شنے کو خاک میں جس نے ملادیا جس نے ہوا یہ رعب الات اڑادیا یہ سی افغلاب کی جو آج کی ہے صنو یہ جو عرال ظلم ی تعراری ہے او تاخير کا يه وقت نسي ب دلاورو بال زخم تورده شير كي دُبكار دوستو وه فوج ظلم وجور بيوني بائل كريز

یہ اشعار ، الفاظ اور خیلات ہندوستان کی جنگ آزادی کے مختلف محاذوں کے نداکرے بھی ہیں اور معاشرے س جو انقلاب کی کونج اور آبنگ تھے ان کا اظہار مجی ساتھ ہی ساتھ اسوہ حسین کے رائے عوام الناس کی کردار سازی کی اجتماعی سعی بھی جو واقعہ کربلا اور حسین کی کارکردگی کی علاموں کے ساتھ ڈو بتی ابھرتی نظر آتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ الفاظ میں ساتھ ذون کی کیفیت بھی ہے جو اس وقت کی فصنا میں عام ہورسی تھی۔ " چغیبر جہاد و خداوند انقلاب " جیسے گاڑے اسی وجہ سے ذہن سی جے تھے اور سی باتیں حلقہ مونویاں کو بھڑ کاتیں کہ ان الفاظ اور اشاروں سے واقعہ ، کربلا اور اسوہ حسین یا حسین حریق کار کردگی میں «نباوی صور تیس پیدا ہوتی ہیں جب کہ ڈکر حسین اور کربلا صرف دین اور عاقبیت سنوار نے کے نئے ہیں۔ دنیا سے اسے مکوث سس ہون چاہیے۔ یہ اہر تو کچے تو تصوف کے راستوں سے آئی تھی اور کچے آئی اجارہ داری کی شکستہ کے خوف ے و حلقہ و مولویاں اور واکرین میں پیدا ہوئی تھی کہ تاویلات اور اختراعات کو وہ صرف اپنا حق

مجھتے تھے۔ ایک دلچسپ بات اور ہے۔ مرخوں میں عام طور پر آج اور انسرشاہی کی کالفت مجمی ہے لیکن شاہی عادات و اطواد کی محبوبیت بھی روایتی مرشوں میں موجود ہے۔ یہ بات لکھنو کے مرشوں میں سبت عام ہے ۔ یہ کیا ہے ؟ شامیہ یہ ایک نفسیاتی اور سماجی ملاجلا سئلہ ہے جس پر بحث کا بیاں محل نہیں ۔ لیکن جوش کے مرشوں میں شاہی عادات واطواد اور شذبی زندگی کے بحث کا بیاں محل نہیں ۔ لیکن جوش کے مرشوں میں شاہی عادات واطواد اور شذبی زندگی کے اشادے کسی نہیں سکتے تھے کہ جوش کے گرد و پیش نہ تو شاہی رہ گئ اشادے کسی نہیں نہ تو شاہی کا کوئی تصور نہیں ۔ اگرچ امرائے بی امیہ اور بی عبان ، دونوں نے ماقاعدہ شاہی قبول کرلی تھی جس کی ابتداء امیر معاویہ سے جوئی گر بیاں اس مسئلہ پر کوئی بحث نہیں کی جاتی ۔

کر بلا کا تدکرہ تمام مرشوں میں بار بار آیا ہے۔ شاید می دنیا کی کسی جنگ کو پس منظر کے طور پر اتنی بار اور اتنے مختلف طریقوں اور زابوں سے استعمال کیاگیا ہو، جس طرح کربلا، لفظ اور اس کی مختلف سحویش کا استعمال اردو شاعری اور مرشوں میں خاص طور پر ہوا ہے ۔ لیمجی استعاروں میں البھی پیایں ، ظلم و ستم اور مصائب کا پیکر بناکر اور کہجی علامتی طور پر ۔ کھیے شعرا نے اپنے مقصد میں شدت پیدا کرنے کے لئے اس لفظ کو تور کر کرب و بلا مجی بنایا۔ جوش نے مجی اپنے مرشوں میں کربلا کا ذکر بار بار کیا ہے مگر جوش کی کربلا زیادہ تر حقیقی معنوں میں مھوس Concrete دهنگ سے آئی ہے جس میں تاریخیت اور واقعیت کی سلودار تصویری ایک چیلنج کے ساتھ ابھرتی اور حرکت کرتی نظر آتی ہیں ۔ کسی یہ کربلا کردار کے اظہار کے لئے ہے کسی اسوہ حسین کی پروی کے لئے اور کمیں حق تلفی ، پامردی اور شنشاہیت سے مگر لینے کے لئے ہے۔ مگر جوش کی کربلا میں احساس شکست یاس و افسردگی کا تاثر کسی سب ابجریا کہ اس کے بیچیے مقصد کی کامیابی ہے ۔ ایک چیلنج اور سربلندی کی نمود ہے جس سے مظلومین کے بجائے ہمت اور افتخار کی صورت بنتی ہے ۔ جوش کے مرشوں میں ایسے مصرعے اور اشعار بار آتے ہیں اور ہر جگہ ان میں ایک نئی دنیا الک نئی معنویت و کیفیت نمایاں ہوتی ہے جس میں پس منظر سے اسلامی شعار ۱ ایمانی تین اور ایمان کی استقامت سب پیر جمائے کھڑے ہیں جو ایک عام زندگی کو مجى طاقت عطاكرتے بس:

کربلااک ابدی جنگ ہے مسلمانوں سے کربلا ، تاج کو برداشت نہیں کرمکتی

کربلا ایک تزلزل ہے ، محط دوراں کربلا خرمنِ سرمایہ پہ ہے برق ہیاں كربلا اطبل يه ج ضربت آواز اذال كربلا ، جرات انكار ب پيش سلطال اے محد موت وہ تیرے نواے کو لی آج کک جس سے درخشال بے ضمیر آدی الله الله روشن تیرے چراغ ذہن کی کربلاکی دصوب پر چھٹکی ہے اب تک چاندنی یانی پرسرنسی ، تیرے انا کا تاج ہے کربلا تیرے نظام فکر کی معراج ہے تو مجمّا ہے فقط ماتم سرا ہے کربلا ہمت نوع بشرک انتا ہے کربلا آسمان زندگی ہے کہشاں ہے کربلا فرق استبدادی . گرز گرال ہے کربلا حفظ ناموس بشرك بإسبال ہے كربلا خون کے دھارے یہ بنتی داستاں ہے کربلا کربلاکی خاک میں اشکوں کی طغیانی بھی ہے کربلاکی آگ میں تلواد کا پانی بھی ہے جوش کی یہ کربلا ، مظلومیت اور ماتم سرائی کی داستان نسیں سناتی بلکہ ظالم سے ظلم کا بدلہ لینے اور كردار شدائ كربلاكي ايسي ماسي كرنے كے لئے تيار كرتى ہے جس مي كشكروں كوروند سكتے ہيں۔ سبر آدی والی ہمت اور جذب ، شمادت بھی موجود ہے۔

الیک بات اور جوسشن کے سال قابل عورہ ۔ جوش نے اپنے مرفیوں میں عوانات کا سلسلہ نیا نہ عوانات قائم کرکے ان میں جدید نظم کی شکل پیدا کی ۔ اگرچ مرفیوں میں عوانات کا سلسلہ نیا نہ تھا کہ دکن مرفیوں میں بھی عوانات قائم کئے جاتے تھے ۔ گر جوش نے بی نظم نگاری کے لوازم کے ساتھ ہو خیوں میں داخل کے ساتھ ہو خیوں میں داخل بورے اور دلائل و برابین کے سلسلے حقیقی ، عظی اور جذبات سے بنتی بوئی کیفیات اور صورتوں سے نظم اور واقعات کی ارتقاپذیر صورتوں کی طرف لے کر چلتے ہیں ۔ ایک شکل یہ مجی صورتوں سے نظم اور واقعات کی ارتقاپذیر صورتوں کی طرف لے کر چلتے ہیں ۔ ایک شکل یہ مجی کئی کہ مرفیہ بیانیہ کو چھوڑ کر صرف علاستوں ، اشاروں اور الفاظ کی اندرونی تموں کے ساتھ مقصدی کی مرفیہ بیان یہ کہ مرفیہ اور انگیز بھی کرنا تھا کہ باوجود اپنی تمام ادبی صورتوں اور محکمیل کے مرفیہ ایک مرفیہ ایک مقصدی شاعری (Purposive Poetry) بی ہے ۔ اس لئے شے مرشے نے (جوش کے ساتھ اور بعد کو بھی) اپنا بیانیہ تو نہیں چھوڑا گر اس نے اپنی وہ تلویل چھوڑدی جو روایتی مرشیوں ساتھ اور بعد کو بھی) اپنا بیانیہ تو نہیں چھوڑا گر اس نے اپنی وہ تلویل چھوڑدی جو روایت مرشیوں ساتھ اور بعد کو بھی) اپنا بیانیہ تو نہیں چھوڑا گر اس نے اپنی وہ تلویل چھوڑدی جو روایت مرشیوں ساتھ اور بعد کو بھی) اپنا بیانیہ تو نہیں چھوڑا گر اس نے اپنی وہ تلویل چھوڑدی جو روایت مرشیوں سے واقعات کی کڑاوں اور سلسلوں کو روایات سے جوڑ کر بیان واقعہ میں پھیلاؤ پیدا کرنے کے واقعات کی کڑاوں اور سلسلوں کو روایات سے جوڑ کر بیان واقعہ میں پھیلاؤ پیدا کرنے کے

لئے استعمال کیا تھا۔ اس میں اس تعین وقت (Duration) کو بھی دخل تھا جو مجلس کے اختتام تک سامعین کو باندھے رکھنے کا (Duration) بھی تھا۔ یہ پھیلاؤ کمجی کسی پیلوان کی جنگ ،کمجی جنگ کے کرتب اور کبھی کسی بیرونی کردار کے میدان کربلا میں آموجود ہونے سے پیدا ہو آتھا (جیسے قاصد صغرایا ایک عسانی جون کا اجانک سدان کربلاس آجانا) ایسی صورتوں میں مجی شعری لوازم محوظ رکھے جاتے ۔ اگرچ شاعر ، واقعہ بیان کرنے ہے اپنے ذہن کو زیادہ مرکوز رکھتا ۔ ب کوسٹ ش کمجی کمجی مرتبیہ نگار کو ناظم محصٰ یا واقعہ نگاری کا روایتی مقلد مجی بنادیتی ۔ جو سشت اور ان کے شعبین یا بعد کو ان صور توں کو اپنانے والے مرشیہ نگاروں نے ایسی تمام باتیں چھوڑدی ۔ صرف " آواز، حق " میں تو جو سشق ہے ایک پہلوان بن قطب کی جنگ نظم کی ہے ۔ باتی اپنے کسی مرشے میں جنگ و جدل یا پلوانوں کے مقابلے یا واقعہ نگاری کی کسی رسم کی یابندی سس کی ۔ بال اس کی جگہ انہوں نے ملک، قوم اور انسانیت کی بدلتی ہوئی تاریخ اطوار و کردار کو نظر میں رکھ لر حالات کو ساتھ لیا ہے اور ان کی اظہاریت کے سے مجی الفاظ مجی تعظی ، تفسیمی اور یقینی (Convincing) ڈھنگ کے لئے ہیں جو اپنے میک اپ اور اندرونی کیفیات سے سامعین کو متوجہ مجی کرتے ہیں اور حالات کے خلاف صف آرا ہونے کے بنے اکساتے مجی ہیں اور تاریخ کے آبار چڑھاؤ کا بھی اندازہ کراتے جاتے ہیں۔ مرشیہ موجد و مفکر - سے مثالیں دیکھتے ہیں : ہاں ای کے دور مس کیتی یہ جھایا تھا جنوں ہوئ پر چل گیاتھا حب دولت کا فسول بج رہے تھے منبروں پر سم زر کے ار عنوں مل آور ہوگئ تھی دین پر دنیائے دوں ظلمتوں کے ٹھٹ لگے تھے روشن کے سامنے موت سنہ کھونے کھرمی تھی زندگی کے سامنے فاک من بچر مل چکا ہے آدمیت کا مجرم جبل پررکھتے ہوئے سے علم کے سریر قدم زندگی برمارتے مخرتے بین محونگیں مجردرم کھل چکا ہے مجردل انسان میں سونے کاعلم صف شکن پہ وقت ہے ، پیر تینے کی جھنکار کا مجر دف زریج رہا ہے شور ہے اشرار کا

سیاں شعری کیفیات اور بلندیاں ، باشعور قارئین اور سامعین کو اپن طرف متوجہ کرتی ہیں اور اے
تصورات کی پرتوں میں اس طرح باندھے رہتی ہیں کہ کربلا سے ہندوستان کی جنگ آزادی تک
ایک واقعاتی تسلسل حالات اور تاریخ کے چیج و خم اور زبانی فاصلوں کے ساتھ ڈوبتا ابحر تارہ ہا ہے ۔
سرشیہ اور کربلائی مرشیہ جیبی نظم ، بغیر جذباتی شمولیت ، ہم آہنگی اور قاری یا سامع کی شراکت کے
سرشیہ اور کربلائی مرشیہ جیبی نظم ، بغیر جذباتی شمولیت ، ہم آہنگی اور قاری یا سامع کی شراکت کے

بغیر اپنے مقصد کو سس مینجتی کہ سرشیا کو ، اگر سامعین کے جذبات بیجان ، سکون اور لمحاتی فرحنا کی جو کامیانی کے تنقن کا جواز لے کر مرشوں میں موجود ہوتی ہے ۔ اپنے خیالات اور فکر کو نہیں مورثا تو تخلیق ایک طرح سے دولخت ہوجائے گی ۔ قاری الگ اور تخلیق الگ ۔ دوسری تخلیق یا بیانیہ تظموں می سامع اور قاری کی وابستگی کی اتنی صرورت نہیں جتنی کہ مرفیہ میں ہوتی ہے جس میں ایک تقدس اور احزام کا جذبہ مجی ایک خاص فکر کے سام کے لئے تواب اخروی کے ساتھ لگا ربها ہے ۔ جوسٹن کیا تمام مرشد نگاریہ بات اچھی طرح جانتے تھے ۔ اسی لئے مرشوں میں الفاظ اکثر (Turning Point) اور منتج بحی ہوتے ہیں اور پھر بیانیے کے وہکل (Vehcle) بھی جو سادی واقعہ لگاری یا قصہ کوئی کی ترسل سے قدرے الگ ہوجاتے ہیں ۔ مجران کے وہمکل مجی وہ سی ہوتے جو مرشے کے ہوتے ہیں۔ اور کے اشعار کی گونج میں واقفیت کی اثر انگیزی ، الفاظ کی سیجی اور ترسیلی صورت پہلے پیدا ہوتی ہے کہ سی مرشیہ نگار کا مدعا بھی ہے بعد کو ڈیکوریش اور جالياتي صورتين شامل جوتي بين جو تخليق كو بلندي معيار اور ادب عاليه كي سرحدون مي داخل كرتي ہیں ۔ ساتھ ہی ساتھ باڈوق قاری کی تسکین مجی سی صور تیں کرتی جاتی ہیں ۔ سی نہیں جدید مرشیہ نگاری می تو الفاظ کے (Cluster) بھی مجموعی طور پر ایسی صور تیں پیش کرتے جاتے ہیں۔ چند ایے (Cluster) سال پیش کئے جاتے ہیں جو روایق مرشوں می مکن ند تھے اور یہ کام یقنا جوش نے سب سے پہلے شروع کیا۔ جوش کے مختلف مرشوں سے ایسی چند مثالیں حسب ذیل ہیں :

دجلہ ، جود و اسال پر نگر کشتی حق ، مشعل باب بوت ، شارع دین وفا ،اوج بام دل نوازی ، کوثرِ نشنہ ذبال ، شابدگل بدن مجلہ ، مقتسل ، زمزمہ ، نوحہ بدابال ، نقطہ ، پھٹگئی فکر محد آخری شعلہ پیغام ، حسن رنگینی خونیں کفنال ، بربطِ دست مشیت ، ناظم شیرِ ثقافت ، صبح افسردگی ، شام غریبال ، مطلع ممرشهادت ، کشتی قلزم شکن تشنه لبال ، فتح خود فریب وغیرہ ۔ یہ تراکیب مگڑے اور معنوی اشارے اپنے ساتھ واقعہ کربلاکی پوری پوری جادثاتی تصویریں لئے جوئے ہیں ۔ جن میں واقعات کے مختلف موڑ بھی ہیں ۔ آدری اور انجام کی خونچکال داستانیں بھی ۔ الفاظ کیفیات اور واقعات کو ساتھ لئے ہوئے اپن معنوی داستانیں سناتے چلتے ہیں ۔ اردو شاعری کی پوری تاریخ میں واقعات کا ایک جبال مورتیں غالب کے سوا شاید ہی کہیں نظر آئیں ۔ جبال الفاظ اور تراکیب واقعات کا ایک جبال معنی اپنے ساتھ لئے جول ۔ بوسش کو لفاظ اور الفاظ کا بازی گر کہنے والے ، ان صورتوں کو نظر میں معنی اپنے ساتھ لئے جول ۔ بوسش کو لفاظ اور الفاظ کا بازی گر کہنے والے ، ان صورتوں کو نظر میں معنی اپنے ساتھ لئے جول ۔ بوسش کو لفاظ اور الفاظ کا بازی گر کہنے والے ، ان صورتوں کو نظر میں معنی اپنے ساتھ لئے جول ۔ بوسش کو لفاظ اور الفاظ کا بازی گر کہنے والے ، ان صورتوں کو نظر میں معنی اپنے ساتھ لئے جول ۔ بوسش کو لفاظ اور الفاظ کا بازی گر کھنے والے ، ان صورتوں کو نظر میں معنی اپنے ساتھ لئے جول ۔ بوسش کو لفاظ اور الفاظ کا بازی گر کھنے والے ، ان صورتوں کو نظر میں

رکھے بغیر جوسٹن کی تفظی و معنوی پہلوداری کو شاہد ہی سمجھ سکیں گے ۔ جوسٹن کے بعد مرشد الگاروں کی نئی نسل جو پاکستان میں پروان چڑھی ہے اس میں یہ صورت نظر آتی ہے ۔ گر ہندوستان میں اور جو ہیں ان پر انہی روایتی مرشوں کا خمار ہے ۔ یا پھر وہ نظم نگاری کی اکبری صور توں کو لے کر مرشے کے بیانیہ میں داخل ہوتے ہیں جس میں نہ تو شعری بلندیاں ہوتی ہیں اور نہ وہ معنوی اور اشاری تہد داری جو جوسٹس اور ان کے پاکستانی شبعین نے پیدا کی ہیں ہاں کہیں کسی سے جاتھویل صرور پیدا ہوگئ ہے ۔

جو سنت کے ساتھ ی مرشوں میں تخیلی فکری تاثرات (Imaginative Responses) کی شعری بلندیاں بھی پیدا ہوئیں ۔ شاہد یہ ان کا تظموں کا تجربہ تھا جو تخاطب اور اینے دھنگ کے فلسفیانہ عملی جواز کے ساتھ تھا جیسا کہ ان کی نظم کسان ، میں کون بل ظلمت شکن قندیل بزم آب و گل میں اور دوسری تظموں میں تھا۔ جوسٹس سے پہلے کے مرشیوں میں خصوصا میرانمین کے سیال معنوی شد داری تو مل جاتی ہیں ۔ تاریخی واقعاتی اشاریت مجی مگر تخیلی قکری تاثرات Imagi native ان روایتی مرشوں میں اور عام نے مرشوں میں بھی موجود نہ تھے کیونکہ ان مرشوں میں آثرات (Responses) فوری (Immediate) مقصود تھے کہ سام مال مجلس کی طرف اپنے حواس خمسہ کے ساتھ تیزی سے مڑنا جانے ۔ یہ صرور تھاک میرانمیں کے میاں مال مجلس ، ہر سنزل رواقعات کی گردش اور مجی الفاظ کے ساتھ تحرک جذبات کے ساتھ آیا ربتا ہے۔ شاید ای ت سیرانیس نے آخری منزل یعنی بین میں ہمیشہ اختصار سے کام لیا ہے۔ جوسشن کے تخیلی فکری تاثرات ، آل مجلس کے لئے مد تو پیش کئے گئے تھے اور مد بین ان کا نصب العین ہے بلکہ حادثہ کربلاکو ، جوسشن ، ذہنی پیکری صور توں سے گزار کر ، قومی بیداری کی طرف کے جاناچاہتے ہیں . آس عظمت اور بلندی کردار کے ساتھ جو جاں نثاران کربلا می اسس نظر آما تھا اور یہ تاثر ان کے خیال میں تادیر رہناچاہتے ۔ محص فوری مہیں جس میں ان کی تخلیق شعری بلند بوں کے ساتھ فکر اور شعور کے لئے مجی تادیر سوچنے اور اقدام کے لئے مجی فصا سازی كاكام كرے ـ اى كے ان كے ايے تمام تخيلى فكرى تاثرات ، خطابيت اور فكرى صورتوں سے عملی اقدام کے لئے اکساتے نظر آتے ہیں ۔ خالی مظلومیت کی پیکر تراشیوں کے لئے نہیں اور اگر کہیں ایسی صورت ہے بھی تو پیکریت ، کردار کی بلندی ، عزم و ہمت کی استواری کے ساتھ غم و الم کی برداشت سے گزر کر، انسان کو عزم ہمت کا ستون بناکر لاتی ہے ۔ کچے مثالیں ایسی صورتوں کی

ديكھتے بن:

بان وه حسين خسة و رنجور و ناتوان ساکت گھڑا ہوا تھا جو لاشوں کے درمیاں جو كاروان عزم كاربسرتها وه حسين خود اين خون كا جوشناور تها وه حسن جو · جوال · بينے کی ميت پر بنه رويا وہ حسين * جس نے سب کھ کھوکے بھی کچے بھی نہ کھویا وہ حسین *

دوسري صورتين يون بين:

بال جوشق اب يكارك اے ميركربلا اس بلیویں صدی کی طرف بھی نظر اٹھا بال ديكم يه خروش ، يه بلحل ، يه زلزل اب سینکڑوں بزید ہیں کل اک بزید تھا طاقت ہی حق ہے شور ہے یہ گاؤں گاؤں میں زنجیر پڑرہی ہے پھر انساں کے پاؤں میں پھر جنگ و جبر جور پہ انسال کو ناز ہے پھر آدمی پانگ ہے کرگس ہے باز ہے دل میں علیل - ذوق ہوس چارہ ساز ہے مجر حب اقتدار کی رسی دراز ہے

بال اے حسین ، مصلح افکار مرحبا ، اے بے نیاز اندک و بسیار مرحبا ، اے تیج انقلاب کی جمنکار مرحبا ، اے دست کردگار ک تلوار مرحیا ؛ تونے ابو سے شمع جلادی عقول کی ہوتا نه تو نبض نه چلتی اصول کی تووہ ہے جو رس سے ماند دارہے کر ترے ثبات نے لی کوہسار سے فتنول کے سرجھ کائے خم ذوالفقار سے تونے غرور چھین لیا شریار سے بیت کی خواستگار . حکومت نسی ربی شابی میں تیرے بعد یہ جرائت سی رہی

جو سشن نے مرشے میں ایک خاص اہتام اور کیا ہے کہ ان کے مرشے ، بیکس اور مظلوم اشک افشانی سے گریز کریں مگر عجیب بات ہے کہ وہ بلند آبنگ الفاظ اور ان سے پیدا ہوتا ہوا ماحول اس طرح پیش کرتے ہیں کہ قاری اسام اور الفاظ کی مختلف الحماتی تحت المعانی کی رکھ رکھنے والے ایک ایسی کیفیت سے گردتے ہیں گر ان کے جذبات میں ایک ہیجان ساپیدا ہو جاتا ہے۔ جس کے باعث ان کی آنگھیں نم ناک ہوجاتی ہیں۔ یہ الفاظ عزم دلاوری مقصد کی کامیابی و طلل اگردار کی بلندی اور آریخ کے واقعاتی گردار سے گزر کر اپنے ممدوح اور کر بلا کے حسین الصار کی عظمت کا احساس جگاتے ہیں۔ کہی یہ الفاظ خود متحک ہوکر وقاری اور سامع کے خون کو اس طرح متحرک کرتے ہیں کہ جذبات وہی تصویریں بناتے چلے جاتے ہیں اور الفاظ کا یہ متحرک نریو وہ مورث کرتے ہیں اور الفاظ کا یہ متحرک مرشے کا طرز خواتدگی بنایاتھا وہ انسی کیفیات اور محسوسات کو خود پر طاری کرکے کیاتھا۔ ہوسٹس کرشے کا طرز خواتدگی بنایاتھا وہ انسی کیفیات اور محسوسات کو خود پر طاری کرکے کیاتھا۔ ہوسٹس کے مرشوں نے ایسے الفاظ وہ ان کے مختلف موڑ اور ان مختکل صورتوں کو جو خواتدگین وابرد کے اشاروں سے بیان کے جاتے وہی کیفیت کو مرشے کے داشعار وہات وہی کیفیت کو مرشے کے دائوں کے باتے وہی کیفیت کو مرشے کے دس روای گلاتے ایس سفیت کو مرشے کے دس

نے چد بندشیں پیش کنے جاتے ہیں۔

بوسے رن میں نہ گھبراو تو لو نام مسین موت کی جیاتی پہ چڑھے جاؤ تو لو نام حسین برگ سے نولاد کو توڑو تو لو نام حسین برگ سے نولاد کو توڑو تو لو نام حسین بر ناز فراؤ تو لو نام حسین رن میں آگ ہے شیر کو لاؤ تو لو نام حسین بر دھوپ میں سونے کی ہمت ہوتو لو نام حسین بر دھوپ میں سونے کی ہمت ہوتو لو نام حسین

رعب سلطانی کو شمکراؤ تو نونام حسین دشمنوں کی پیاس بجمواؤ تو لو نام حسین ملق و تغیوں کا سند مورد تو لو نام حسین خانہ بربادی پ اثر آؤ تو لو نام حسین چاند سے نگروں کو شمناؤ تو لو نام حسین پاند سے نگروں کو شمناؤ تو لو نام حسین بیاند سے کسی کی موت، نعمت ہوتو لونام حسین

سیاں بار بار دہرائی جانے والی صورت کو شاہر بیت سے نوگ ایک طرح کا اتواز اور اور اور اور اسلام اللہ بیاں بیت بیت ہے کہ اگر (Repetition) مجمیں جس کے بے ناقدین ، جوسٹن کا نجز بیان کہتے ہیں ۔ یہ صحیح ہے کہ اگر کیفیت اور محسوسات میں تبدیلی شہر آتی اور بیان سے ذہنی فصنا بھی شہر بدئی تو نظم ہو یا نیز تواز سے ایک طرح کا جھول پیدا ہوجاتا ہے لیکن اگر الفاظ این معنوی صورت بدل لیں تو تواز سے معنوی تبدیلیاں لے کر محسوسات کی ایک نی فصنا میں جاتے ہیں جو جان معنی کی ایک طرح سے توسیح بن جاتے ہیں اور تب تواز وہ دہراؤ شہر رہ جاتا جو سامے اور قاری کو اکتادے ۔ او پر کے سے توسیح بن جاتے ہیں اور تب تواز وہ دہراؤ شہیں رہ جاتا جو سامے اور قاری کو اکتادے ۔ او پر کے

مصرعوں میں واقعات اور تاریخ کے نکڑے اور غم کے کو کے " خانہ بر بادی " " بے کسی " " چاند کے نکڑوں کو گهناؤ * • • دن میں اک بے شیر کو لاؤ * • • بے کسی کی موت * اور * دحوپ میں سونے کی ہمت * جیسے لفظی اور تراکیب کے مجموعے (Cluster) کربلا اور مصانب حسین کو اس طرح متشکل کردیتے ہیں کہ یہ ساری صور تیں اور کیفیات قاری اور سامع کے اعصاب پر سوار جوجاتی بین۔ جوسشت کا میں ایجاز مجی ہے اور اعجاز مجی جس کے لئے وہ ہمیشہ مرشیے کی تاریخ میں ایک الگ رنگ سے اپنی چیک دیک دکھاتے رہیں گے 🌑

ار دواکیڈی آندھرا بر دکیشس

ع ۱۳ ر ۱۳ مر ۱۱۱ اے سی گارڈس و حدر آباد مر ۱۰۰۰۰۰

اردو اکٹی آند حرا پردیش کے قیام کا مقصد اردو زبان و ادب کے فروع اور ترقی ، تحفظ اور صیانت

کے لئے نیزاس کے ارتفااور تردیج کے لئے کام کرنا ہے۔

اردو اکیڈی آند حرا یردیش کے اردو کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ کو بورڈ آف مکنیکل ایجو کمیش کی جانب سے این احکام SBT.ET.B.1/5495/97 مورق SBT.ET.B. کے تحت مسلم قرار دیا ہے .

دیگر پراجکنسس

١) استُودُ ننس (اردو ميرث اسكالرشب)

۲) استوژننس (ای بی سی)ار دو اسکالرشپ

۳)اردو نصانی کتابوں کی اشاعت

۳) اردو اکٹی کے جربیہ * قومی زبان * کی اشاعت

ه)اردو كميور ريننگ يروكرام

*)اردو ٹائپ رائٹنگ پروگرام ،)اردو اکیڈی تقریبات ۸) تیگو اردو ڈکشنری

۹) اردو مشاہیر اہل قلم کے ویڈیو کسیٹس کی تیاری

۱۰) اردو اسکول کی تحویل و انصرام ۱۱) مراکز تعلیم بالغان

ہ) برائے دائٹری اغذ جرنگسٹ ویلفیر فنڈ نئے پیواجینیں (منجانب تحکمہ اللیق مبود)

۱) آند هرا بر دیش ار دو اوین اسکول ۲) ار دو مجمونس کی تعمیر

م) اردو تنظیموں کے لئے گرانٹ ان اللہ

ايسوارذس

ا) مخدوم الوارة

۲) مطبوعات ير انعامات

r) همجموعی خدمات پر انعامات

٣) بست اردو ثير الوارد

ه) سٹ اردو اسٹوڈنٹ ابوارڈ

مالی اعانت

ا) برائے اشاعت مسودات

۲) یرائے رسائل و جرائد

برائے اردو دارالمطالعہ جات

م) برائے اردو خبر رسال ادارے

و) برائے اردو ادارہ جات

،) يرائے لى سى جے كورس (اددو)

اردو اکیزی ریاست می اردو زبان و ادب کے فروغ و استحکام اور ترقی و ترویج کے مقاصد کی تکمل کے لئے تجربور مسای روبہ عمل لاربی ہے۔

محدمسعودين سالم

ڈائرکٹر/سکریٹری اردو آکیڈی آندھرا پردیش

جوست ملیج آبادی اور قاصی نذر الاسلام ایک نقابلی مطالعه

ذاكنر كرامت على كرامت

شاعر انقلاب جو سئن کا ذکر آتے ہی سیرے ذہن میں بنگ زبان کے بدرو می کوی قاضى ندرالاسلام كا نام آآ، سے راس كا سبب محض به نهيس سے كرب وانوں بم عصر شاعر تھے اور دولوں سے انقلاب کے راگ الاہیے تھے ملک اس کے اور کبی کئی اسباب ہیں۔ پیلا سبب یہ ہے کے جس رہاہے میں اردو میں افعال کا طوعی بول رہ تھا اور ان کے سلصے اردو کے بیشتر شعراء کا چراتے جس سس پار با تھا، جوست کے اپنے سے اللّب تھلگ راہ اختیار کی۔ اور اقبال کے فکر و فلسف سے متاثر یہ جو کر اردو کو ایک نے رنگ و آبنگ سے روشناس کرایا۔ جو بسو اس طرح جب فیکور نے صرف بنگدی سس بلک ست می دیگر علاقاتی زبانول کے نوجون شعرا، کو اینے منفرد نب و لیجہ اور مصوفان فکر و نظرے متار کیا تھا ۔ اس زمانے میں قاصلی ندرالاسلام نے ملکور کے مخصوص شعری رویہ سے انجاف کر کے بنگلہ شاعری کو نئی توانانی بخشی ۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ حالانکہ دونوں شاعر انقلاب یا بدروی کوی کی حیثیت سے مشہور ہی لیکن ان دونوں شامروں کی شاعری کا اصل جوہر ان دونوں کی رومانی شاعری س پایا جاتا ہے ۔ دونوں کے سال شاعری زندگی کے کوہ و دشت و بیاباں سے گزرتی ہوئی مختلف ہے و خم سے دوچار ہوتی ہے ۔ غالباً سی سبب ہے کہ دونوں کی شاعری تسیں تیز گام ہوتی ہے تو کہیں سبک رو ۔ اس میں کہیں آبشار کی طرح چٹانوں پر سر ملکنے کی كيفيت يائى جاتى ہے توكسي آسد روى سے جذبات كى موجوں ميں سالے جانے والى صورت حال . جوست آور ندرالاسلام دونول مي اعلى انساني اقدار كا تحفظ قدر مشترك كي حيثيت اركه آب

دونوں پر ملحد ہونے کا الزام نگایا جاتا ہے۔ لیکن دونوں نے اپنی اپنی شاعری میں نعت اور منقبت کی جو عمدہ سالنس پیش کی ہیں ان کے سامنے اہل ایمان کا حب رسول اور خب بزرگان دین ہیج معلوم ہوتا ہے۔

قاضی نذرالاسلام نے عربی اور فاری الفاظ کے بے تکلفانہ استعمال سے بنگل زبان کو الکی نے اسلوب اک شے ذائعہ سے روشناس کیا۔ اس طرح جوسشس نے عربی اور فاری الفاظ کے ساتھ مقامی تحصیف زبان سے ہم معنی الفاظ Synonyms ، افذکر کے اردو شاعری کے دامن کو بالا بال کیا ۔ کسنے کی غرض ہے ہے کہ جس طرح قاضی نذرالاسلام نے اپنے اسلوب زبان کی شاخت بنالی ہے اس طرح جوش کی آواز بھی دور سے پہیائی جاسکتی ہے ۔ جس طرح زبان کی شناخت بنالی ہے اس طرح جوش کی آواز بھی دور سے پہیائی جاسکتی ہے ۔ جس طرح قاضی نذرالاسلام نے اسلوب ہے ان کے بعد آنے والی نسل کے شعرا، نے الثرات قبوں کئے اس طرح بوسشس کے اسلوب سے ان کے بعد آنے والی نسل کے شعرا، نے الثرات قبوں کئے اس طرح تاشی نذرالاسلام نے بھی بوسشس اور ان کی آنے والی نسل کو متاثر کیا ۔ اس تا بعت سے معاصرین اور ان کی آنے والی نسل کو متاثر کیا ۔ اس بعتبار سے بھی جوسشس اور نذرالاسلام میں بڑی جد تک مماثلت یائی جاتی ہے ۔

قاضی ندرالاسلام میگور کے بعد بنگر زبان کے سب سے زیادہ مقبول بہر دل عزیز اور قابل احترام شاعر ہیں۔ بدروہی کوی ہونے کی حیثیت سے خالبا انجی تک کسی نے ان پر نکہ چین خسیس کی لیکن ہوست کے ساتھ ایسا نسیں ہے ۔ " میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب " لکھنے کی وجہ سے وہ خالے ہیں اور خطابت کا عیب ڈھونڈ لکالے بی وجہ سے وہ خالے ہیں میں جب ندرالاسلام اور ہوست دونوں کی انقلابی نظموں کو ایک ساتھ پڑھیا ہوں تو دونوں میں مجھے بردی حد تک مشاببت نظر آتی ہے ۔ الفاظ کی وہی گھن گرج ، سوئے ہوئے دونوں میں مجھے بردی حد تک مشاببت نظر آتی ہے ۔ الفاظ کی وہی گھن گرج ، سوئے ہوئے اساسات کو بھبوڑ نے کی وہی کیفیت اور نظام نوکی تعمیر کے لئے توڑ بھوڑ کی وہی تر غیب ان دونوں شاعروں کی انقلابی شاعری کا آثاثہ ہیں ۔ ان دونوں کی نظموں کے خارجی آہنگ میں ایک رجز دونوں میں کیفیت پائی جاتی ہے ۔ مثلاً قاضی نذرالاسلام کستے ہیں :

۔ ڈرگر گری کانتار مڑو ۱۰ دستر پار ابار گنگھیتے ہے راتری نشیتے ، جاتری را ہشیار ۔ (کوہ و دشت و صحرا اور ناقابلِ عبور بحر ہے کرال پیش نظر ہیں ۔ رات کی تیرگی میں ان کو یار کرنا ہے ۔ مسافرو ۱ ہشیار رہو)

جوسشن اپن نظم " ہوشیار " مں کہتے ہیں :

۔ آری ہے نیند تجو کو درمیانِ کارزار • دیکھ وہ بیغ عدو تیکی خدا را ہوشیار

بموشيار

اے مرد غافل ابوشیار ۔ "

ان دونوں نظموں کے معنوی و خارجی آجنگ میں جو غیر معمولی مشاہبت ہے اس کا اندازہ آپ نے نگایا ہوگا۔

خواب کو جذبہ ، بیدار دینے والا اور قوم کے ہاتھ میں تلوار دینے والا شاعر اپنی نظم " بیدار جو بیدار " میں کہا ہے ;

" بیدار ہے بھر فتنہ چنگیز حبال میں / اور تو ہے ابھی تک اثر خواب گرا میں / صیاد کمینوں میں بیں · ناوک ہے کال میں / پیشانی دوران پہ بیں شب خون کے آثار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو ، بید

" مها بدروی ریه کلانیة

آی نے کی دید ہو شاند

ہے ات ہیسا ہے ر کرندن رول

آکافے باآٹے دھونیے نا

ایتا چاری رکھڑ کہ کڑ ویان

بھیر رن بھوے رفیع نا

يرروجي رية ڪلائنة

آئی شے ٹی دینہ ہو شائنۃ (بدروہی) (ہم ایے بائی ہیں جو جنگ سے تھلے ہوئے ہیں پھر بھی ہم اس وقت چین لیں گے جبکہ مظلوم کی آہ و زاری کی بازگشت آسمانوں میں اور فصناؤں میں سنائی نسیں دے گی۔ جبکہ ظالم کی تینے و سنال کا استعمال بھیانگ میدان جنگ میں نہ ہوگا۔ ہم ایسے باغی ہیں جو جنگ سے تھکے ہوئے ہیں۔ ہم ای دن چین لیں گے ۔)(جب ہمارا خواب بورا ہوگا) جوش اور نذرالاسلام دونون اپناسر او نچا ديكھناچاہتے بين مثلا جوسشق كيتے بي:

« دل بمارا جذبه غیرت کو کھو سکتا نہیں "

ہم کسی کے سامنے جھک جائیں ہوسکتانسیں -

(نظم _ غرور ادب)

اسی خیال کو نذرالاسلام نے بوں پیش کیا ہے :

- بلو بېر

بلو أننة مرشير

اے شیر شاری آبار

نة شيراونی شکھر ہمادری د -

(بدروي)

(اے ویر نوجوانو؛ بولو ہمارا سر اونی رہے۔ دیکھو ،ہمال کا وہ سر بھی ہمارے سرکے

آگے جھک جاتا ہے)

جوست اپن نظم " شکت زندال کا خواب " میں فرماتے ہیں :

كيابند كازندال كانب رباب كونج ربي بي تكبيري

الآے بی شامد کچے قبدی اور توزُ رہے بیں زنجیری

کیاانکو خبرتھی، ہونٹوں پر جو قفل نگایا کرتے تھے

اک روز ای خاموشی سے میکس کی دبکتی تقریریں

سنبھلو کہ وہ زندال گونج اٹھا ، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بیٹی دیواریں ، دوڑو کہ وہ نُوٹی زنجیری "

اسی شعلہ بیانی کے ساتھ برروی کوئ فراتے ہیں:

" لا تھی مار ، بھانگ رے تالا

جو توسب بندي شاله

آشون جالا • آگون جالا • چسیال ا پاڑی [•]

[لا تھی چلاف آلا توڑ دو جنتے تبیہ خانے ہیں ان کو سمار کر دو یا گر شعلہ لیکے ، تم بھی آگ

لگادو۔ زندال کے دروداورکومندم کردو)

عظمت جوسشن اور ندرالاسلام دونوں مساوات کے علمبردار ہیں اور عظمتِ انسانیت کے قائل، بقول جوسشن ؛

> آجاق کا نحور ہے سلمائے زندگی تعجو کو ہر ایک روپ میں رہنا ہے آدمی دور اپنی اصل شکل سے ہوآ نہیں کہی یہ دین و نسل و رنگ کی باتیں ہیں بعد کی توسب سے پیشر فقط انسان ہے نہ صول انسان کے بعد مُبرو مسلمان ہے نہ جول "

السان دوستى, Humanism ، كے اى تصوركو ندرالاسلام في اپن نظم

" شاميه بادي " مي نون پيش كيا ب

شاھے رگان گئی

سبار او پرے مانوش ستبہ

تار اورے آر نائی " (شامیہ مادی)

(می مساوات کے گیت گانا ہوں۔ اسب سچائیوں سے اوپر انسان ہے ۔ اس کے اوپر اور کچے نہیں) فیض نے جوست کی انقلالی شیعری سے متعلق ذکر کرتے ہوئے بجا فرایا تھا!

الله الله المحتمد القلابی شاعر اپنا القلابی نظریه محض القلابی مصنامین تک محدود نسی رکھا۔ اس کے لئے حسن و عشق مناظر فطرت ، شراب و ساغر سب ایک ہی حقیقت کے مختف مظاہر ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ خالص عاشقانہ کیفیت کا ذکر کرتا ہے تو اس میں بھی القلابی شعور کی کوئی نہ کوئی صورت میں دور پائی جاتی ہے ۔ وہ بزم شراب کا نقشہ کھینچتا ہے تو اس بزم کی باؤ ہو میں القلاب کا شور و شغب محمد در پائی جاتی ہے ۔ وہ بزم شراب کا نقشہ کھینچتا ہے تو اس بزم کی باؤ ہو میں القلاب کا شور و شغب محمد مناسی باندھتا ہے تو وہ بھی بزم منے کے سرور اور فراق و وسال کے سوز و سازے یکسر خالی نہیں ہوتے "(جوش شاعر انقلاب کی حیثیت سے رفیق)

ر ماں کا تشبیبات و استعارت کی نزاکت اور تخیل کی لطافت کا تعلق ہے جوش اور معلی کی لئے اور تخیل کی لطافت کا تعلق ہے جوش اور

مقصدیت ہوتی ہے نہ پیغام حیات ۔ مچر بھی نادر تشبیبات اور استعارات کی چاشن سچی اور اچھی شاعری کا لطف دے جاتی ہے ۔

جوست نے مرشوں کے علاوہ منتبتیں بھی کہی ہیں ۔ ان کی زیادہ تر منتبتیں حصرت علیٰ سے متعلق ہیں لیکن قاصی نذرالاسلام نے اپنی منقبتوں میں حصرت ابوبکر ،حضرت عشان ، حضرت عشان ،حضرت عشر اور حضرت علیٰ سب کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا ۔ مثلا ایک جگہ کہتے ہیں ؛ آبوبکر عشان ،عمر آلی جائیدر

دانڈی اے جے قرنی ر نائی اور سے نائی ڈر "

(جس کشتی کے نافدا ابوبکر ، عثال ، عمر اور علی حدید ہوں ، اس کشتی پر سوار ہونے والوں کے لئے کوئی ڈر نہیں)

: 4

یہ جبین لیلائے شب ہے روشن روپہلی تندیل لے قرکی
سنری گنگن میں بنس رہی ہے کلائی دوشیزہ ، سحر کی
عطا و انعام کے فرشتے سیاں سدا پیش و پس رہے ہیں
زمین پہ صبح ازل ہے اب تک کرم کے بادل برس رہے ہیں
گریہ سب بے شمار تحفے زمین کو فطرت جو بحشتی ہے
گریہ سب بے شمار تحفے زمین کو فطرت جو بحشتی ہے
کوئی حقیقی ہے ان میں نعمت تو وہ ایک "آزاد آدی " ہے "
قاضی تذرالاسلام نے بھی فطرت کے تناظر میں رسول اللہ صلعم کی عظمت کو اجاگر کرنے
گی کوسٹسش کی ہے ۔ فرماتے ہیں :

"محمدُ نامد جي حيلو بلبل توبَى آگے آئی کی رے تور کنٹھے ر مرُ ایتوبی مدهر لاگے "

(اے بلبل ، تو نے غالبامحد کے نام کا ورد کیا تھا اسی وجے سے تیری لے میں اس قدر

مٹھاس موجود ہے)

ندرالاسلام دونوں کی رومانی نظمیں ان کی انقلابی نظموں کے به نسبت زیادہ متاثر کن ہیں۔ جوش نے اس نوعیت کی ہت می نظمیں کمی ہیں۔ ان میں سے نظم "روح شام " کا کچے حصد ملاحظ فرمائے ؛

ان جھاڑ ہوں کے اندر میری نظر لائی ہے دوشنےہ الک کر تک ڈوبی ہوئی کھرسی ہے سرشار جھاڑ ہوں کے نغمے سنا رہی ہے محراب رنگ و ہو ہی شمعیں جلارہی ہے شیکا نہیں جبیں پر نیلم جڑا ہوا ہے شیکا نہیں جبیں پر نیلم جڑا ہوا ہے ایک ہار ساگھ میں ترجیحا پڑا ہوا ہے رخ پر اثر شفق کے آغوش تربیت کا رخ پر اثر شفق کے آغوش تربیت کا زلف سیا یہ جنباں پر جم الوجیت کا زلف سیا یہ جنباں پر جم الوجیت کا

رت مي پهرين پهرين د اور

ا پن محبوبہ کی خدمت میں قاصنی نذرالاسلام اپنا نذراند محبت ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں:

" مور ريا ہو ہے ايشورانی

دیمو کھویائے تارار پھول

كرنے دولابو تریتیا تمجی

جیتی چادے ر دول

كغضے تو مار برابو باليكا

بنه ساری ر دولانو مالیکا

بحلی جرین پھتائے باندھی بو

مَلَّه رانگا ايلو حول "

(میری مجبوبہ کو اس ایک طرح ملکہ بناؤں گا کہ اس کے جوڑے میں ستاروں کا پھل سیاوں گا ۔ اڑتے ہے، وں گا چیت کے میپنے کی تعیسری تاریخ کے ہلاوکا بالا اس کے کان میں میناؤں گا۔ اڑتے ہوئے بنس کے جھنڈ کو بار کی شکل دے کر اس کے گھے کی زینت بناؤں گا۔ گھٹاؤں کی طرح اسکی زنس بہلی کی ذری کو فیت بناکر باندھوں گا)

اس قسم کی شاعری میں مد فکری گرانی ہوتی ہے مد فلسفیانہ عمق ند اس میں کوئی

جس طرح جوش کی شاعری سرزمین بند میں پروان چڑھی اور پاکستان نے ان کے جسد خاک کو اپن آخوش میں جگہ دی ای طرح قاضی نذرالاسلام کی شاعری کا مرکز و محور سرزمین بند ربالیکن سرزمین بگلہ دیش میں انھیں ابدی نیند کے لئے جگہ ملی ۔ جس طرح قاضی نذرالاسلام تمام بگالیوں کے دلوں پر حکومت کر رہے ہیں (چاہے ان کا تعلق خطہ ارض کے کسی بھی جھے ہے ہو) اسی طرح جوسشت بھی ساری دنیا کے اہل اردو کے دلوں پر اس صد تک حاوی ہیں کہ ان کے بارے میں بحاطور برکہا جاسکتا ہے ؛

بعد از وفات تربت بااز زمیں محو در سینہ بائے مردم عارف مزار است غرض کہ جوست کی آبادی کو اردو زبان کا قاضی نذر الاسلام اور نذر الاسلام کو بنگلہ زبان کا جوست کما جائے تو ہے جانہ ہوگا۔

بناکر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں

شارپ کمپیوٹر سس

ہمارے بال نفاست اور ذمہ داری کے ساتھ اردو النگریزی میں کمپیوٹر کتابت نہایت قلیل قیمت اور بہ پابندی وقت کی جاتی ہے ۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے کتابوں وغیرہ کی طباعت کی تمام تر ذمہ داری بھی لی جاتی ہے ۔

بہماری ذمہ دارانہ صلاحیتوں سے استفادہ کے لیسے ربط پیدا کیجئے: شار پ کمپیوٹرس ، مجوب بازار کامپلکس، چادرگھاٹ، حیر آباد ۔ 24، فون: 4574117

لفظه معنی اور جوت

على احمد فاطمى

ہے ات ی سی ہے کر ادب می ایک دیستان فکر اس بات کا قائل رہا ہے کہ کئی شاءر کے نکام کا اس کی شخصیت مزاحی کیفیت اور سماحی صورت سے کونی اینا دینا نسیس تعین قدر کے سنسلے محقل شعری ۔ سانی سطح پر ہی ممکن و مناسب ہوتے ہیں ، حونکہ ایک شہرت یافیۃ عالمی فكر لے برى وسعت كے ساتھ آارى و شذيب كے حوالوں كو نا كزير قرار ديا اس لئے ان دنوں اس بات بر کھے زیادہ می زور و شور ہے ۔ یہ بات بقاہر نا قابل نیٹین سمی لیکن سے سی ہے کہ فکرو نظر اور عمل ورد عمل کے یہ سلسلے ملکہ منصوبے عالمی سطح پر قائم ہوتے ہیں اس لئے کہ تمام فرقوں اور قوموں کے باوجود دنیا میں صرف دو قومی ہوتی ہیں طاقت در اور گزور بشکل دیگر اس کو دوالت مند اور عرب کی قوم بھی کہا جاسکتا ہے جس کے اثرات ادب و ثقافت پر بھی مرتب ہوتے ہیں۔ شب نون ١١٠ كے يہے صلى ير درمدا كے حوالے سے الك بات كمي كنى ہے ورمدا كا خيال ہے کہ تمام سیاق و سباق اصلاکسی بھی کلام کے بے اصولے فریم بیں اور وہ منگلم کے مقصود سے ہے نیاز ہوتے ہیں۔ "سالیں اور بھی ہیں جن کی تفصیل میں جانا اس وقت مناہب نئس ۔ در میدا کا خیال ان معتول میں تو ریادہ اختلافی شنیں کہ ادب کی تخلیق یا تخلیقی عمل میں ظاہری طور بر اصول کے مقاملے بے اصولیال زیادہ کارگر ہوا کرتی ہیں ۔ ادب کا معالمہ اور خاص طور پر شعری ادب کا معاملہ مجیب و عریب ہوا کر ہاہے۔

بقول جوسشن :

عقل میں یہ سند نازک ہے آسکا نسی

مرکے بھی تو شاعری کا بھید پاسکتا نہیں

المِية - ياسر- A_229 وكر مج . ال آباد . 1

تو مجماتها جوكمنا چاہئے تھاكدگيا پچھ شاعرے كه وه كياكم سكاكيا ره كيا

اس بات سے اتفاق کہ شاعر کی حد بندی افتکار پر پابندی اس کے بال ور کردیت ہے تخیل و تصور ہے قدعن لگاتی ہے۔ شاعر کو ہر طرح سے آزاد ہونا چلہنے لیکن آزادی کے بھی تو کھے معنی و مطلب ہوا کرتے ہیں ۔ آزادی بے لگام فکر و عمل کا نام بھی تو سس تاہم یہ باتس تخلیق کے حوالے کی ہیں ۔ لیکن حبال بات تفہیم و تنقید کی ۔ فن اور فنکار کو مکمل طور بر سمجھنے اور سمجھانے کی ہوگی تو آپ اس سیل و سباق سے استدر بے نیاز نہیں ہوسکتے جیساکہ دربداکا خیال ہے ۔ اس ليے كه معالم صرف الك تخليق يا تخليق كار كا نسي جوتا بلكه اس فكرى تنظيم و تهذيب كا اور اس بے نام حقیقت و صداقت کا ہوتا ہے جو ذہن انسانی ہی نہیں حیات انسانی کے در کھولت ہے اور جس سے سفر حیات کے سلسلے طے یاتے ہیں۔ مادل تخواسة تنقب کا یہ کرور ایک رفارویہ بھی ہمیں قبول کہ ادبی تخلیق کے ساتھ ساتھ ادبی تفسیم اور اس کے ردو شوں کے پہننے مجی عجیب وغریب ہوا کرتے ہیں لیکن مسئلہ صرف اس رویہ کا نہیں بلکہ اس کے پس پردہ نوشیدہ اس نظام کا بلك يوں كموں كر اس سازش كا ہے جو ان رويوں كے ذريعہ آرع و معاشرت سے بے خبر كرنے ، فكر و خيال كے نازك و باريك رشول كو مقطع كرنے _ سماجي بسيرت _ شعور و ادراك كو معدوم کرنے کی نایاک کوسٹ شوں کے ذریعہ ادب کو محصل تفسن شیجے۔ ایک خاص تسم کے مجالیاتی سرور نسانی چیج وخم ۔ نفظیاتی اٹھائیک اور فکری و نظری طلاء (Vacuum) میں تبدیل کر دیتی ہے ۔ صرف ۔ لفظ ۔ زبان ان سب ک اہمیت ۔ قدرو تمیت نسنیم ۔ یہ بھی اعتراف کہ فکر کا پیلا حوالہ لفظ ی ہوا کرتے ہیں ، جوش نے بھی الفاظ کی قدرو فسیت ہر خوب خوب بانس کی ہی ملا خطہ کیجے ان کا مضمون الفاظ اور شاعر جس میں وہ باقاعدہ کہتے ہیں - الفاظ تو ذی حیات ہیں ۔ انسانوں کی روح ذی حیات۔ " بچراہے میں اگر جو سٹس محض الفاظ کے جادوگر ہیں تو اس اعتبار سے جو سٹس کو برا شاعر ملنے میں آبل کیوں ؟ لیکن ستم یہ ہے کہ ایسے ہی طبقہ ، فکر میں یہ ان کی کسری کی دلیل ہے شاید اس لئے قیم الدین احمد نے اتھیں الفاظ کا جادو کر کے بجائے بازی کر کہا ، ہر حال یہ سب اس لئے کہ ایسا طبقہ الفاظ کی خارجی اور ظاهری شکلوں تک وکے کر کفایت لفظی کے حوالوں سے جوست کو کمر قرار دیا ہے حالانکہ ایے قارئین سے جوست بار باریکے نظراتے ہیں ، الفاظ کے سینوں میں الرکر دیکھو الفاظ کے سر یہ شہیں اڑتے معنی

جوست نے تو بیال تک کد دیا کہ الفاظ بھی آدمیوں کی طرح ہوتے ہیں بردھتے گھنتے ہیں گوشہ نشین رہتے ہیں اور سفر کرتے ہیں۔ یہ بھی اپنے اپنے خاص مزاج ، عادات ، رسوم ، روایات اور تاریخی واقعات رکھتے ہیں ۔ ان کی دنیا ہیں بھی ذات پات اور ندہب و معاشرت کا روایات اور تاریخی واقعات رکھتے ہیں ۔ ان کی دنیا ہیں بھی ذات پات اور ندہب و معاشرت کا رواج ہے وغیرہ الفاظ ہے متعلق ان حقائق کی بنیاد پر ہی بعض ترقی پسند نقادوں نے الفاظ کو محض مواج ہے وغیرہ الفاظ ہے متعلق ان حقائق کی بنیاد پر ہی بعض ترقی پسند نقادوں نے الفاظ کو محض اموات و اشارات نہیں مجمعا بلکہ ان کی خارجی اور داخلی دنیا میں اثر کر دیکھا تو وہاں بھی ان کی خارجی اور داخلی دنیا میں اثر کر دیکھا تو وہاں بھی ان کی ان کی ان کی ایک کے مصوص تہذیب رہتے ، گرے انکے محضوص تہذیب رہتے ، گرے انکے محضوص تہذیب رہتے ، گرے ان سلسلے میں انجی بات کی ہے ۔

" بمارے خیال میں الفاظ کی خود اپنی بست ہی صور توں کا جموعہ ہے ۔ لفظ اپنی کمل تشکیل کے لئے سب سے پلے اس معنوی تعبیر کا محتاج ہے جس کے لئے اسے بنایا یا استعمال کیا گیا ہے ۔۔۔۔ لفظ کا بنیادی مقصد سبی ہے کہ وہ اپنے استعمال کرنے والے کا افی الضمیر ہے اور سبی اس کا پہلا مقصد ہے اس کے بعد دوسری صور تیں شامل ہوتی ہیں ۔ یہ افی الضمیر چاہے اشاراتی ہویا مہم گر بغیراس کے الفاظ کا صرف لا حاصش ہوجایا کرتا ہے اس کے سائل ان کی ذہنی افیآد ۔ ان کے سائل ان کی تاریخ اور زندگی بسر کرنے کے طور طریقوں سے جوڑتے ہوئے اس بلندی کی طرف چاہئے ہیں جے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چاہئے ہیں جے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چا جائے ہیں جے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چلے جائے ہیں جے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چلے جائے ہیں جے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چلے جائے ہیں جسے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چلے جائے ہیں جسے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چلے جائے ہیں جسے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چلے جائے ہیں جسے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف چلے جائے ہیں جسے فنون اطبقہ کہتے ۔ اور جالیات کے عمل بلندی کی طرف ہی اور داخلی دئیا)

 مخلف معنی نکانے جانے گئے۔ مختلف قبائل کے انداز فکر۔ معنوی حرکات و اشارات پر گرا اثر پر اللہ مختلف نسلوں کے مختلف معاشی رویوں سے قدیم زیانے میں نسانی تغیرات واقع ہوئے نسانی تغیرات کچے ساجی اور کچے فطری ہوتے ہیں جنھیں ہم غیرارادی بھی کہ سکتے ہیں اور بعض طالات سابقہ اور لاحقہ یا صوحیاتی انداز سے اہل علم کے ذریعہ ہوتے ہیں ۔۔۔۔ "(زبان کی سماجیات) یہ ج ہے کہ نظیات اور بالخصوص نسانیات کے جدید ترین مطالع نے ہزاروں یرس کے نسانی ڈھانچ کو بدلنے کی کوسٹسش کی ہے لیکن اپن تمام تر ترقیوں و جدیدیوں کے باوجود زبان اس با معنی اظہار اور اس میں سے بیدا ہونے والی خلقی ہم آہنگی (Creative) کو ترج بھی نظرانداز انہیں کیا جاسکی اور بعض نے تو اس میں انسانی محنت راحمی اللہ تعنی السانی محنت راحمی اللہ اور بعض نے تو اس میں انسانی محنت راحمی اللہ اور بعض نے تو اس میں انسانی محنت راحمی اللہ تا تھی تا اور بعض نے تو اس میں انسانی محنت راحمی اللہ تا ترشک کے باہین فطری اور کسیں کہیں و جسمانی رشتے بھی تلاش کرلے ہیں۔

سیال تفظیات یا نسانیات کی نازک اور انجمی ہوئی باتوں کی انھانا مقصود تنس صرف یہ اشارہ کرنا ہے کہ جوسٹس کی لفظیات ہر ہاتیں کرنے سے قبل ہمیں ان بنیادی باتوں کو سنس بھولنا چاہئے کہ کسی بھی شاعر کا لفظیاتی مطالعہ در حقیقت اس عبد کی سمامی زیدگی اور معاشرتی حقیقتوں کا مطالعہ مجی ہوا کڑے ہے ۔ اب انسے میں اگر کوئی نقاد شعوری یا ارادی طور ہر جوسشت جیسے اعلانے نظم کے روبانی اور انقلانی شاعر کے سلسلے میں اسطرح تجزید کرے کہ انھوں نے اپنی تظم كرى اور بازار مي لوكا نفظ تبن بار - كرى كالفظ چار بار - جمكزون كالفظ دو بار ٠ دهوب تين بار استعمال کیا ہے اور پھریہ تیج نکالنا کہ ان یکسال مفتوم کے الفاۃ سے شدت پیدا ہوتی ما کمیفیت۔ ہوسکتاہے کہ ایک خاص زاویہ سے یہ بات کسی حد تک درست ہو لیکن یہ بات بھی اس وقت جائز و ممكن ہے جب ایسا نقاد جوست كے سياق و سباق اور ان كے ذريعه استعمال كئے كئے الفاظ تکمی سماجی اور تہذیبی معنوبیت اور اس مخصوص عنوان اور نظم کے مقصد کے ساتھ چلنے والی کیفیت اور اس کی روح میں اتر کر دیکھے ۔ ایک تو یہ یہ کریانا دوسرے یہ کہ قدم قدم پر اس کا مقابلہ ائیس جیے مرشیے کے شاعرے کرناکہ جس کا صفی و تہذیبی میں منظرو مقصد جداگانہ ہو۔ ظاہر ہے کہ تجزیہ اور تنجہ دونوں می گراہ ہوکر ایک غیر حقیقی اور غیر فطری دنیا می سیخ جاتا ہے اور شقید ا کے طے شدہ داشت کا شکار دکھائی دیے لگتی ہے ۔ یہ بات تو نسبتا ایک جدید اور نے نقاد کی ہے کہ اسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن ایک پرانے اور مستند تحقق کا جوسشن کے بارے میں یہ

خيال ملاحظه كيجنے ۔

- جوست کی چار جھ تظمیں روحی جائیں ایا ان کے دو چار شعری مجموعوں کا مطابعہ کیا جائے دونوں صور توں من آخر کار سی تاثر ذہن میں باتی رہ جانے گاکہ شاعر ایک بات کو بار بار کھنے اور ایک پھول کے مضمون کو سو رنگ سے نہیں سو لفظول میں دھراتے کے شوق بے حد کا بارا ہوا ہے ۔

" الفاظ خاص كر مرادف اور قريب المفهوم لفظول كى كمرثت ير نظر ڈالئے تو اس زمانے میں جوسٹس کا حریف نظر نہیں آتا لیکن مشکل یہ ہے کہ لفظ ان کے سیال مفہوم کی توسیع سس کرتے سمف تکرار کرتے ہیں۔ "

جوش کے سلسلے میں یہ الزابات نے سیس بین ان کی تردید کرنے کی جرات مج سے مدال میں نہیں کہ میرا میدان کچے اور ہے لیکن بچر بھی ایک بات صنرور عرص کرنا چاہتاہوں کہ وہ صاحبان نظر جو الفاظ کو محصل اموات و اشارات کی سطح پر قبول کرتے ہیں انھوں نے جو سشق کے ساتھ ایک خاص قسم کا معاندانہ نظریہ قائم کرکے ان کے الفاظ کے بجوم کو بسیار و بیکار ثابت كركے انصاف سے كام نسيں بيا۔ ان كى مشكليں بھى ہيں كہ جوش جس طرح كے محص حرف و لفظ ی شس علم و فکر اور جذبه و وجدان کا پھیلاؤ رکھتے ہیں جس عمد میں سائس نے رہے ہیں ، جو پیغام دینا چاہتے ہی وہ سب کے سب ایسے فکری نظام کا متمل سیں ہوسکت ۔ پھر یہ بھی کہ ایسا مطالع اپنے حساب کتاب اپنی پسند نا پسند کے مطابق میں را خا مطالعہ ہوا کرتا ہے جو جوش جیسے رنگارنگ اور ہم حبت شاعر کے موافق نہیں آیا۔ اس سلسلے میں پہلی بات غور کرنے کی یہ ہے ك كيا وجه ہے كہ جوش كى وہ نظميں جو منظريه شاعرى سے تعلق ركھتى بس وہ الزام كى زد مى سس آتی ہیں یا کم آتی ہے ایسے الزامات ان تظمول بر زیادہ ہیں جو براہ راست عوامی یا سیاسی ہی مثلا كسان ، بغاوت وغيره مثلا بغاوت كے چند اشعار ديكھنے .

تم ہو انجع · ناوک رفکن · صف شکن · شمیشرزن تم بو رسم مرد ميدال شر دل عالم پناه تم ہو صفدر سورہا ساونت سرکش سرفروش

باندھتی ہوں شریوں کے سریہ یہ کی کر کفن تم ہو غازی ، جنگجو اشکرشکن ، میر سیاہ تم ہو سر لشکر ساہی ، برق پیما سخت کوش

ارٹیاں تم اور رگڑو آب و نال کے واسطے درٹھ کی بڈی ہو تم جسم وجال کے واسطے اے جوال مردو ایے دات کس اے سے ہوتم مرد ہوکر محوکروں کی زدید کیوں رہے ہوتم ان اشعار میں ایسا صرور محسوس ہوتاہے کہ اس میں الفاظ کی غیر صروری مجربار ہے بلکہ ایک خاص قسم کی کر ختگی محسوس کی جاسکتی ہے کفایت لفظی اور نفگی کی کمیابی ہے ۔ جبکہ سی شاعری کے اصل جوہر بیں ۔ ہر چند کہ کفایت لفظی اور نعمگی دونوں بی بحث طلب الفاظ بیں ۔ کس عمد میں ٠ کس طبقہ کے فاری کو کس لے و آبنگ میں نعمگی محسوس ہوتی ہے یہ اپنے آپ میں ایک سواللیٹا ے اور رہے گا اور كم و بيش سي مسئلہ احساس جال كا بحى بواكراہے - كفايت لفظى بويا كرثت لفظى ان دونوں كا تعلق نفس مضمون اور اس سے زيادہ مزاج مضمون سے ہوا كرتا ہے ۔ جوست ان دونوں ہنر سے بحوبی واقف تھے ۔ البیلی صبح ۔ فاخمۃ کی آواز جیسی تظمیں کفایت لفظی کے بہرین نمونے بی اور کرات لفظی کے نمونے تو جوست کے بیال بھرے بڑے بیں۔ غالبا به صورت اس لئے ہے کہ بوقت خلق ان کی نظر میں تظم کا اصل موصوع ، مزاج اور قار تین سبھی کچے ہیں ۔ بغاوت کو بورے مزاج ۔ حدت اور شدت کے ساتھ پیش کرنے کے لئے انھس شروع کے چاروں شعر میں خریت عیرت کی بات بار بار د حرانے کی صرورت بوی اس کے بعدید سما۔ " اے جواں مردویہ ذات کس لئے سے ہوتم ۔ " ظاہر ہے اس مصرعہ یا خیال مر رور اسی وقت ممکن ہے جب اس سے قبل اس کی بوری فصنا تیار ہو ۔ اسی طرح ان کی نظم کسان کے یہ اشعار دیکھنے صبح کا فرزند خورشید زرافشال کا علم محنت چیم کا پیمال سخت کوشی کی قسم جلوه قدرت كا شابد حسن فطرت كا كواه ال كا دل مهر عالم تاب كا نور نگاه یہ اور اس طرح کے دوسرے اشعار میں وی تکرار محسوس کی جاسکتی ہے لیکن جوسشت یہ سب ہوئی نہیں کتے بلکہ اس کے چھے کسان کی بحربور تصویر پیش کرنا مقصود ہے ۔ صبح کا فرزند ، سخت كوشى كى قسم ، فاتح امد ويم ، محرم آثار بارال ، ظلمت سنن ، فنديل مرم برم ب ، كا حسر النام محفق مصر سے بورے کرنے کے اکارے نسی بی بلکہ ان مکروں میں کسان کی سرشست ۔ عادات و اطوار ۔ تجربہ سب کچ الفاظ کے یردوں سے جھانک رہا ہے ۔ پھریہ مجھے چلنا چلہے کہ جوسشن صرف کسان کی تصویر ہی نہیں پیش کردہے ہیں بلکہ اس کے حوالے سے بودے سرمایہ دارانہ نظام اور اس کے استحصال کو بھی پیش کرنا چاہتے ہیں ۔ چنانچہ ان دونوں کے تال میل سے وہ

صرف کسان کی معاشرتی و تاریخی اہمیت ہی شہیں بلکہ اپنے دور کے باعلیات تصورات کو بھی اپنے ساتھ لے کر چلنا چاہتے ہیں ۔ یہ چ ہے کہ ان تصورات اور ان کی شدت کی دج سے ان کے اکثر شمری بیان نبری بیان می تبدیل ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں یا کم دلکشی و نعمگی کم ہوتی نظرآتی ہے کیکن نیہ بھی بچ ہے کہ ان محسوسات کے پس منظر میں ہمارا وہ روایتی شعری مزاج و ہذات اور جاگیردارانہ شذیبی اثرات بھی کام کرتے دکھانی دیتے ہیں حباں شاعری حقیقت لگاری ہے ست دور محصل جلوه گری اور بازی گری ہوا کرتی تھی ہجال کسان اور بل جیسے عوامی پش یا افسآدہ موضوعات کا اردو شاعری کا موصوع بنانے کا تصور مجی محال ہے ۔ اب بل اور کسان سے متعلق کھردری شاعری غرل کی مترہم شاعری ہے مختلف تو ہوگی ہی حدید کہ البیلی صبح اور فاختہ کی آواز جیسی شاعری بھی نہیں ہوسکتی ۔ صرف جوش ہی نہیں بوری ترقی پسند شاعری کے بیچیے کھردرے موصنوعات ۔ اجنبی الفاظ و اموات سے غیر مانوس ہونے کا نفسیاتی معالمہ اور ہماری شعری روایت کے معاملات بھی آڑے آتے ہیں ۔ میں وجہ ہے کہ کسان جیسی معرکت لارا نظم افتحار کے بجائے اعتراض کا شکار ہوتی ہے شامد اس لینے کہ انجی تک شاعری کا مطلب ساحری یا اختصار میں اعجاز مجھتے رہے ہیں یا شامد اس لئے مجمی کہ شاعری اور باالخصوص اردو کی غرصیہ شاعری عام انسانوں کے لئے تھی ہی سیس اسے تو ایک مخصوص طبقہ ،اشرافیہ یا جاگیردارانہ ماحول ہی قبول کرنے ک حیثیت و صلاحیت رکھما ہے ۔ یاد کیجئے گلش بین میں نواب شیفتہ کا نظیر اکبر آبادی سے متعلق وہ حملہ جس میں انھوں نے نظیر کو سوقیانہ شاعر کہا تھاجس کو مڑھ کر غالب تو چپ رہے حدید کہ حالی بھی اس وقت کھیے نہ بول سکے ۔ مگر آج شیفتہ کو کتنے لوگ جانتے ہیں اور نظیر کی عوامی شاعری ہماری ہندوستانی لوک شاعری ، لوک کلی ک آبرو بن ہوئی ہے ۔ جو لوگ معاملات زبان و ادب کو ایک ذاتی جاگیریا ذہنی و نسانی تعیش کے طور پر لیتے ہیں وہ ست بڑی انسانی اور سماجی حقیقوں سے سند چرانے کی کوششش کرتے ہوئے ادب کو محدود و مشروط کرکے بڑا نقصان سپنچارہے ہیں۔وہ بی بھول جائے ہیں کہ بقول مارکس کہ زبان و ادب بھی پیداوار کی طرح ایک دوسرے سے باہمی تعلقات ان کے درمیان پداواری رشول اور ان رشول کی بدولت احساسات اور جذبات کو بیان کے ساتھ ساتھ تنزی سے بدلتے ہوئے علوم کی نعمت سے ہمہ وقت استفادہ کرتی رہتی ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود جوش پر کمرثت الفاظ کا الزام سر آنکھوں پر لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا

کہ بات کرڑت کی ہو یا کفایت کی الفاظ ہر اسٹیج پر اپنے مخصوص شذبی و ثقافتی پس سنظر کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں اور بڑے شاعر و فنکار کے باتھوں سپنج کر مزید با معنی اور چیکدار طریقہ سے تخلیق کے جوہر اور اس کے معنوی ابعاد میں غیر معمولی اصافہ کرتے ہیں ۔ اس بورے ثقافتی نظام سے استقادہ کرنے کا ہمز بھی ذوق شاعری کا اساسی پہلو ہے اس لئے کہ شاعری جس طرح کے شاعر کے اتحاد فکر و فن کا منع ہوتی ہے قاری بھی اجتماعی فکر کے ساتھ اپنی اپنی بساط اور شذبی پس منظر کے ساتھ اپنی اپنی بساط اور شذبی پس منظر کے ساتھ اپنی اپنی بساط اور شذبی پس منظر کے ساتھ اپنی اپنی بساط اور شذبی پس

اب می جوش کی چھوٹے چھوٹے مصرعوں پر مشتمل محص نو اشعار کی ایک انتهائی مختصر و موثر نظم فاحد کی آواز کا ذکر صرور کرنا چاہوں گا۔ نظم شائفین جوش کی نطروں سے صرور گزری ہوگی۔ ایک تو اس نازک موضوع کا انتخاب ہی ترنم و تحیر آمیز ہے۔ شاعر نے برندہ فاحدہ می نہیں فاخدہ کی مزم و نازک اور سوز و گداز سے بھری آواز کو گرفت میں لے کر اپنی غیر سمولی سمعی حسیت کا نبوت تو دیا ہی ہے و نیزاس کی آواز کے توسط سے مختلف انسانی و جذباتی کیفتیوں اور ثقافتی پہلوؤں کے محسوس کرنے کا عمل جوش کی بے پناہ حسیات کا غیر معمولی خلافانہ و فنکارار مظمر ہے ۔ ظاہر ہے کہ یہ انتخاب جوش کی فطرت سے بے پناہ لگاؤ تو ظاہر کرتا ہی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس کی کسک بھری آواز کے ذریعہ محسوساتی ابعاد کی انتہائی ترم و نازک صورتیں ہندوستان کی مخصوص دسی و قصباتی تنذیب کے قریب لے جاتی ہے و نیززندگی کے یجے و خم اور کیف و کم کا درد مندانه اظهار مجی کرتی ہیں ۔ دوسرے می شعر میں فاخیة کی درد میں ڈونی آواز کے ذریعہ پیری میں طفلی کا یاد آنا شمع کا جل جل کر بجھنا اپنے آپ میں بے حد معنی خزہے ۔ یعقوب کا غرق شیون ہونا۔ بن میں سنیا کی جستو ۔ نو عروس کی بیونگ ۔ بچیڑے ہوؤں کی یاد اور اس یر ساون ۔ بدل ۔ پنگھٹ ۔ نیم ۔ وادی ۔ دهیمی دهیمی پھوار ان سب نے ال کر لفظول کی داروست اور ارائش و زیبائش کے اعتبار سے نظم غیر معمولی تو نبتی ہی ہے۔ تاثر کیفیت اور معنی کے اعتبارے اس میں بلاکی کیفیت و وسعت پدا ہوئی ہے۔ اس نظم کاکوئی بھی لفظ سماجی و تهذیبی صورتوں کے بغیر سمجا جاسکتا ہے نہ محسوس کیا جاسکتاہے ۔ مائکہ ۔ پنگھٹ، نیم یہ سب ہندوستان کے متوسط دسی گرانے کی ایسی تصویر پیش کرتے ہیں جہاں جذبات و احساسات کے ساتھ ساتھ مسرت و محروی ۔ دکھ سکھ اور زندگ کی بعض ٹھوس سچائیاں غیر معمولی بن کے ساتھ جذب و

پوست ہیں۔ پری میں طفلی کا واپس نہ آنا۔ مراد برنہ آنا یہ سب ایسی محرومیاں ہیں جمنی کائنات
سی کے ہرکسی نہ کسی کو قبول کرنا بڑتا ہے۔ چنا بی عالمی و مقای حقیقیت و ارصنیت نے بل جل کر
اس نظم کو ایک ایسی جالیات میں ڈھال دیا ہے جال ایک مخصوص ثقافتی پس منظر کے بغیراس
نظم کی باطنی تقسیم ممکن نسیں ۔ اس نظم کا ایک لفظ بھی ادھر ادھر نسیں کیا جاسکتا اور نہ ہی بدلا
جاسکتا ہے ۔ وہ لوگ جو جوش کے کمرت الفاظ اور ان کے خیال میں اس کے لئے سیسے استعمال
پر معرض رہتے ہیں انھیں یہ نظم صرور پڑھنی چاہیے کہ جوش محص الفاظ کا سمندر ہی نہ تھے بلکہ اس
پر معرض رہتے ہیں انھیں یہ نظم صرور پڑھنی چاہیے کہ جوش محص الفاظ کا سمندر ہی نہ تھے بلکہ اس
پر معرض رہتے ہیں انھیں یہ نظم صرور پڑھنی چاہیے کہ جوش محص الفاظ کا سمندر ہی نہ تھے بلکہ اس
سی لفظوں کے کردار ۔ گفتار ۔ رفتار سے نہ صرف انجی طرح واقف تھے بلکہ ان کا یہ بھی خیال تھا

۔ اکم وقات روحانی کموں اور و جدانی ساعتوں میں جب کہ شاعر کے احساسات انگرائیوں پر انگرائیاں لینے لگتے ہیں الفاظ کی ٹولیوں کی ٹولیاں جن میں بوڑھے جوان لڑکے اور لڑکیاں سمی ہوتے ہیں شاعر کے پاس ہواؤں کے دوش پر آتے ہیں اور اس کی معنوبت کے گرد حلقہ باندھ کر اس طرح ناچتے اور گاتے ہیں کہ کمجی تو باہ سے باہی تک تنہم ہی تنہم ہی تنہم ہی تا ہو اور کمجی تو باہ سے باہی تک تنہم ہی تنہم ہی تنہم اور کمجی دون سام اور کمجی تو باہ سے باہی تک تنہم ہی تنہم ہی تنہم واللہ اور کمجی دروں سے لے کر ستاروں تک آنسونی آنسونی آنسونی آنسونی آنسونی آنسونی آنسونی آسونی آسون

اس بات پر بھی غور کرنے کی صرورت ہے کہ جوش کے بیال الفاظ کی کٹرت اور شدت کے پس پردہ اس کے نفسیاتی اسباب و علل کیا ہوسکتے ہیں ۔ یہ ایک نازک مسئلہ ہے اور اس بھی ایک مخصوص سیاتی و سیات کے بغیر سمجھا نمیں جاسکتا ۔ سید محمد عقیل نے اپنے مضمون ہوش اور الفاظ کی جادوگری میں ایک انگریزی کی مثال دیتے ہوئے لکھا ہے کہ کبھی کبھی یہ صورت ایک طرح سے ناآسودگی سے پیدا ہوتی ہے ۔ خصوصا ان لوگوں میں جو تہذبی انتشار کے مخدھار میں ہوتے ہیں ۔ ایسی صورت میں شعرا، و ادبا، اپنی قدرت اور صلاحیت کا حد سے ذیادہ استعمال کرنے لگتے ہیں اور کبھی کبھی تو دہ خیالات اور الفاظ کے تقریبا بدف بن جاتے ہیں کہ اپنے بکھرے ہوئے خواہوں میں اس سلیقہ سے ہی دلیسی پیدا کرسکیں اور یہ بات غیر شعوری طور آپر ان میں آتی ہوئے وابوں میں اس سلیقہ سے ہی دلیسی پیدا کرسکیں اور یہ بات غیر شعوری طور آپر ان میں آتی ہوئے وابوں میں اس سلیقہ سے ہی دلیسی پیدا کرسکیں اور یہ بات غیر شعوری طور آپر ان میں آتی ہوئے وابوں میں اس سلیقہ سے ہی دلیسی سیرا کرسکیں اور یہ بات غیر شعوری طور آپر ان میں آتی ہوئے وابوں میں اس سلیقہ سے ہی دلیسی سیرا کرسکیں اور یہ بات غیر شعوری طور آپر ان میں آتی اس کیا کہ توجہ ان پر موکوز رہے ۔ یہ باتیں آگرچ قرین قیاس ہیس تاہم غور طلب بھی ہیں لیکن اس

حقیقت سے انکار ممکن نسیں کہ جوش جینے نظم کے پر زور شاع کو ان کے پس منظر کے بغیر سمجے پانا ممکن نسیں ۔ جہاں ایک طرف جاگیرداران و عیش پسندانہ ہاتوں ہے اور دوسری طرف ملک کے تیزی سے بدلتے ہوئے سابی اور ساجی حالات ۔ چکبست ۔ اگبر اور سب سے بڑھ کر اقبال کی مجرپور فکر انگیز نظموں کا زور و شور ، طبعیت کا پھانی کردار ، غلای سے بیر ، آزاد طبعیت کی آزادی کی چاہ نے انحسی قوی شاعری اور انظابی شاعری کی طرف موڑ دیا اور ہوش کی شاعرانہ شخصیت دونوں کے درمیان تیزی سے پروان چڑھے گئی ۔ اس پر ان کی تلون مزاجی ، رومان پرور ، عشق آمیز کیفیات نے انحصی طرح طرح کے منظروں سے دوچار کیا اور دیوانے ستانے جوش اس میں گھرتے کے درمیان ان کی آزاد طبیعت ۔ ان کے منظروں سے دوچار کیا اور دیوانے ستانے جوش اس میں گھرتے کا دور تھا لیکن ان کی آزاد طبیعت ۔ ان کے منظروں نے آنکھیں کھولس وہ فکر و نظر ، کمٹ منٹ اور آئیڈولوجی کا دور تھا لیکن ان کی آزاد طبیعت ۔ ان کے منظروں نے آئی پندی ، کوئی پابندی ، کوئی اصول پند نسیس کے ۔ پھر مجی ان کی آزاد طبیعت ۔ ان کا عاشقانہ جذب انہیں فطرت کی طرف لے گئی ۔ ان کا عاشقانہ جذب انہیں فطرت کی طرف لے گئی اور اس عمد کے ماحول ۔ ترقی پند افکار نے انہیں برطال وطن دوست اور انسان دوست بننے پر مجبور کردیا اور بھپن کا درس دینے کا جذب چیمبری کی طرف لے گیا لیکن سے جذبہ بھول احتظام حسنن ؛

" جس وقت جو جذبہ ان پر طاری ہوتا اس وقت وہی ان کے لیے ساری شاعرانہ صداقتیں رکھتا ہے اور وہ اس کی گرفت میں ہوتے ہیں اور وہ جذباتی نتائج کو منطقی نتائج سمجھنے لگتے ہیں۔ "

اسی لیے اس سے قبل بھی ہیں ایک مضمون ہیں عرض کرچکا ہوں کہ بوش کے بیال کوئی مضبط فکر کی تلاش ہے سود ہوگی۔ پھر بھی جوش کی شاعری کا بورا مزاج و آبنگ ایک بانکین اور کج کلمی تیور تورکھتا ہی ہے جس کی وجہ سے جوش کی شخصیت اپنے تمام بعد وتفناد کے باوجود ایک بڑے شاعر کی حیثیت سے ابھرتی ہے ۔ وہ شاعر جس کی بنگامیت بزار اعزاض کے باوجود ایک بڑے شاعر کی حیثیت سے ابھرتی ہے اور جس کی لفظیات و اسلوبیات اسے بقول باوجود اسے بلاشبہ اردو کا بڑا انقلابی شاعر بناتی ہے اور جس کی لفظیات و اسلوبیات اسے بقول وحید اختراردو کا آخری کلاسیکی شاعر قرار دیتی ہے اور اس طرح جوش کمیٹر ترتی پند شاعری کا نقط ، اختیام بن کر ہمارے سامنے آتے ہیں ۔ اب آپ اسے حافظ و خیام بانیں یانہ بانیں لیکن اس خراباتی کے نشہ ، فکر اور نفی ، شعر و آبنگ کے آگے بڑے سے خیام بانیں یانہ بانیں لیکن اس خراباتی کے نشہ ، فکر اور نفی ، شعر و آبنگ کے آگے بڑے سے بڑے معترض اور نکتہ چیں کو ادب واحترام سے سرخم کرنا ہی بڑتا ہے ۔

جو ش مليج آبادي اور حيد آباد

ذاكئر سيد داؤد اشرف

اردو کے بلند مرتبت اور اپنے عمد کے نمائدہ شاعر جوسشن ملیج آبادی کا حمد آباد ہے براقر بی تعلق اور گرا لگاؤ رہا ہے۔ حمد آباد نے جوسشن کو جب کہ وہ ایک جواں سال امجرتے بوٹ فرائی کی تھی ۔ خود بقول جوسشن کے بوٹ کی تھی ۔ خود بقول جوسشن کہ انھوں نے شاعر تھے ، ہاتھوں باتھ لیا تھا اور ان کی خوب قدر افزائی کی تھی ۔ خود بقول جوسشن کہ انھوں نے حمید آباد نے ان کی انھوں نے حمید آباد نے ان کی شاعری کو آب و رنگ بختا اور علم و فکر کاراسة دکھایا تھا۔

جوست نے حدر آباد میں اپنی عمر عزیز کے لگ بھگ دی سال گزارے تھے۔ انھوں نے بیال دارالتر جمہ میں بلازمت کی تھی اورجب ان پر شاہی عتاب نازل ہوا تھا تو وہ سریاست بدر سکردے گئے تھے۔ حدر آباد سے چلے جانے کے بعد انھیں حدر آباد کی یادیں بت ستاتی رہیں ۔ انھوں نے متعدد بار حدر آباد میں اپنے داخلے پر انتخاع برخاست کروانے اور حدر آباد کی وجود تک وہ اپنی کوسٹ شوں میں کامیاب نہوں کے کی کوسٹ شوں میں کامیاب نہوں کے وجود تک وہ اپنی کوسٹ شوں میں کامیاب نہوں کے قوم کے تھے۔

یہ مضمون ہوسٹس کیے آبادی کی دارالتر جمہ میں ملازمت ان کے ریاست حدرآباد سے افراج اور ان کی دوبارہ حدرآباد آنے کی کوشش کا احاظ کرتا ہے جو آندھراپردیش اسٹیٹ آرکائیوز اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ذخائر میں جوشش سے متعلق ریکارڈ کے مواد پر بہن ہے ۔ دارالتر جمہ کی ملازمت اور ریاست حدرآباد سے اخراج سے متعلق جوسشن کی خود نوشت سوائح دارالتر جمہ کی ملازمت اور ریاست حدرآباد سے اخراج سے متعلق جوسشن کی خود نوشت سوائح سیادوں کی برات میں جو بیانات موجود ہیں ان کا میں نے آرکائیوز کے دیکارڈزکروشن میں جائزہ لے کر حقائن کو پیش کرنے کی کوششش ہے ۔ جوش نے اپن سوائح میں دوبارہ حدرا باد آنے کی

جوسشن کمی آبادی نے عثانیہ یو نیورس کے اس شرہ آفاق دارالہ سرم میں نو سال سات اہ کک ذمہ دارانہ فدمات انجام دی تھیں جو ملک میں پہلی بار ایک ہندو ستانی زبان اردو کو اطلیٰ ترین جامعاتی سطح پر ذریعہ تعلیم بنانے کے بعد ترجے اور اصطلاحات کی کلسال کی حیثیت سے وجود میں آیا تھا۔ جوسشن کی اس ملازمت کے بارے میں جو کچے بھی شائع ہوا اس سے برائے نام سطوات حاصل ہوتی ہیں۔ کسی نے جوسشن کی حدر آباد کی ملازمت کے بارے میں یہ نسیں لکھا ہے کہ وہ کس آلی کو دارالہ سرح میں مرتب کی حدر آباد کی ملازمت کے بارے میں یہ نسیں لکھا عدر ی کافر دارالہ سرح میں مرتب کی حدمت پر انھیں کب ترقی میں ان کی مدت ملازمت تھی کو دارالہ تھی اور کس آلی کو عمد پر انھیں کب ترقی میں ان کی مدت ملازمت تھی کے عدم بی عاشی کے باعث انھوں نے حدر آباد تھوڑا تھا۔ اس تعلق کے حدم بی معلومات ملتی ہیں ان کا ماخذ ہوسشن کی خود نوشت سوانح حیات پردوں کی برات سے ۔ آندھراپردائش اسٹیٹ آرکئیوز اینڈ ریسری انسی ٹوشٹ میں اس بارے میں کافی مواد سوجود ہے۔ اس مواد کی جہان بین اور تحقیق کے بعد اس مضمون میں جوسشن اور حدر آباد کے بارے میں نئی معلومات پیش کی جاری ہیں۔ ساتھ بوسشن کی کئی ہوئی باتوں کی توثین بارے میں نئی معلومات پیش کی جاری ہیں۔ ساتھ بوسشن کی کئی ہوئی باتوں کی توثین باتوں کی توثین باتوں کی توثین باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی توثین باتوں کی توثین باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی توثین باتوں کی توثین باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی توثین باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی توثین باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی گئی گئی ہوئی باتوں کی گئی گئی ہوئی باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی گئی گئی ہوئی باتوں کی گئی گئی ہوئی باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی ہوئی باتوں کی گئی ہوئی باتوں کی خود نوٹ ساتھ بوسٹور کی باتوں کی توثین ہوئی باتوں کی باتوں کی توثین ہوئی ہوئی

جوست کی حید آباد کی ملامت کے بارے میں لکھنے سے قبل ان کے حید آباد آنے اسباب اور سال حصول ملازمت کے لئے ابتدائی کوسٹسٹوں کو پس منظر کے طور پر بیان کرنا صروری ہے ۔ اس تعلق سے جوسٹس اپی سوانح حیات میں ۱۹۲۲ ، کے ایک خواب کا تذکرہ کرتے ہیں ۔ اس خواب میں حصور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نظام دکن (سابق حید آباد کے آخری حکمراں آصف سابع نواب میر عثان علی خان) کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جوسٹس سے ارشاد فربایا تھا کہ تم کو دس برس تک ان کے زیر سایہ رہنا ہے ۔ اس خواب کی تفصیلات من کر بیگم جوسٹس حید آباد جانے کے لئے مصر ہوگئی تھیں ۔ جوسٹس ممید لکھتے ہیں کہ دکن کاسفران بیگم جوسٹس حید آباد جانے کے لئے مصر ہوگئی تھیں ۔ جوسٹس ممید لکھتے ہیں کہ دکن کاسفران کے لئے بالی ایک روبائی گھی بھی ایسی تھی جو حید آباد کے لئے باید ان کی ایک روبائی گھی بھی ایسی تھی جو حید آباد کے لئے بغیر کھل ہی نمیں سکتی تھی ۔ ابتدا میں جوسٹس کو یہ اندایشہ تھا کہ یو نیود سٹی کوئی اعلیٰ ڈگری

ان کے پاس نہ ہونے گی وجہ سے حدر آباد میں انھیں کوئی اہمیت شہیں دی جائے گی۔ ایک اور اندیشہ یہ بھی تھا کہ شاید ان کا مزاج ملازمت کی ذلتیں برداشت شہیں کرسکے گا۔ چنانچ کئ احباب اور اقربا نے بھی ای بنا پر انھیں مشورہ دیا تھا کہ وہ حدر آباد جانے کے ادادے کو تڑک کردیں لین بوسش نے طلات کے تقاضوں اور بوی کے اصراد پر سفر حدر آباد کے لئے اپنے آپ کو تیار کرلیا اور وہ مماراج سرکش پرشاد کے نام علامہ اقبال ، مولانا عبدالماجد دریا بادی ، اکبرالا آبادی اور مولانا سلیمان ندوی کے سفارشی خطوط لیکر ۱۹۰۳ کے اوائل میں حدر آباد کی جدر آباد میں جب بوسش مماراجا سرکش پرشاد سے لیے تو مماراجا نے کما کہ وہ آصف سالع کے معتوب ہونے سے پہلے حدر آباد آتے تو پہلے ہی روز ان کا بوچھے جی اور اگر بوسش آن کے معتوب ہونے سے پہلے حدر آباد آتے تو پہلے ہی روز ان کا انظام ہوجاتا۔ تاہم مماراجا نے تین صفحات پر مشتل ایک سفاد خی خط فینانس منسر اگبر حدری کے نام لکہ کر بوسش کے حوالے کیا اور اسی وقت فون پر اکبر حدری سے اس سلسلے میں بات بھی کی مداراجا کی بدایت کے مطابق جوسش میں راس مسعود کے ساتھ اکبر حدری سے میں بات بھی دوسری ملاقات میں جب اکبر حدری نے انھیں انگریزی حکوست سے سرکا خطاب لمنے پر شنیق قطود کئے کی فرائش کی تو ہوست کے باغیاد مزاج کو یہ بات گوادا نہ ہوئی۔ دوسری ملاقات میں جب اکبر حدری نے باغیاد مزاج کو یہ بات گوادا نہ ہوئی۔

جوست نے اس فرہائش کے جواب میں اپنے ددعمل کا اظہار ایک نمایت سخت کیلے کے کیا اور اہم وسلے سے ہاتھ دھو بیٹے ۔ جب یہ واقعہ مہدی یار جنگ کو معلوم ہوا تو وہ جوسٹ کو اپنے والد محترم عمادالملک کے پاس لے گئے ۔ جوسٹن کا تعارف کروانیکے بعد ان سے کلام سالنے کی فرہائش کی جس پر جوسٹن نے اپنے ایک مسدس کے چند بند سائے عمادالملک جوسٹن کے کلام کی روانی اور معانی سے متاثر ہوئے اور انھوں نے فورا بورے ایک صفح کا فرم جوسٹن کے کلام کی روانی اور معانی سے متاثر ہوئے اور انھوں نے فورا بورے ایک صفح کا فرم جوسٹن کے کارے بدے میں لکھ دیا اور ممدی یار جنگ سے کہا کہ یہ خط سرامین جنگ کے حوالے کوسٹن کے بادے میں لکھ دیا اور مدی یار جنگ سے کہا کہ یہ خط سرامین جنگ کے حوالے کرکے کہنا کہ اس ترصف سالع کے روبرو پیش کری ۔

جوست کے بارے میں جو پہلا فربان مور خد ۲۸ شوال ۱۳۴۷ مطابق ۲ جون ۱۹۲۳ م اندھ اپر دیش اٹیٹ آر کائیوز میں دستیاب ہو ہو عماداللک کے سفادشی معروصنہ پر جاری ہوا تھا۔ چونکہ عماداللک نے اپنے سفارشی معروصنہ میں صرف جوست کی شاعری کی خصوصیات اور خوبیاں بیان کی تھیں اور ان کے تقرر کے لئے کسی مخصوص جائیداد کی نشاندی نسیں کی تھی اس

لیے اس فربان میں جوش کا عندیہ دریافت کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ یہ بھی بوچھا گیا تھا کہ کیا جوسٹس کو عثانیہ بونی ورسی میں کوئی جگہ مل سکتی ہے ۔ یہ فربان اور عمادالملک کا سفادشی معروضہ آندھرایردیش آرکانیوز کی ایک مِشل(فائل) میں موجود ہے ۔

اکبر حیدری سے دوسری ملاقات کے بعد جوسٹن یہ سمجھنے گئے تھے کہ نہ صرف اکبر حیدری اور میرراس مسعود ان کے مخالف ہوگئے تھے بلکہ ان حصرات کے طرفدار اور پرستار بھی ان کے بدخواہ ہوگئے تھے ۔ ان کا یہ گمان صحیح بھی ہوسکتا ہے ، لیکن متذکرہ مش میں عمادالملک کے معروسے کے علاوہ انگریزی میں اکبر حیدری کا سفارشی خط موجود ہے اور فربان مورق ۲ جون کے معروسے کے علاوہ انگریزی میں اکبر حیدری کا سفارشی خط موجود ہے اور فربان مورق ۲ جون ۱۹۲۲، میں بھی اس خط کا حوالہ موجود ہے۔

دارالتر بھر میں تقرر کے سلسلے میں ابتدائی کارروائی کی جو تفصیل جوست نے بیان کی ہے آرکائیوز کی ریکارڈ کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ تفصیل صحیح نہیں ہے ۔ طوالت کے خوف سے بیانات کے اختلاف پر بحث کو شریک مضمون نہیں کہا جارہا ہے ۔

جوستن اپ تقرر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ کہ مولوی عنایت اللہ ناظم دارالتر ہمد کے ذریعے انہیں اطلاع ملی کہ آصف سابع نے انگریزی ادب کے مرتم کی حیثیت ہے ان کا تقرر کردیا ہے ۔ اس کے بارے میں جوش نے لکھا ہے کہ فرمان میں یہ لکھا تھا کہ ہر چند اس نے مسدے کے قیام کا کوئی جواز نسی ہے لیکن مردست جوش کا مرتم انگریزی ادب کے عمدے پر فورا تقرر کیا جونے اور جب ان کو ترقی مل جائے تو اس ممدے کو قور دیا جائے ۔ آندھراپردیش اسٹیٹ آد کا نیوز میں دستیاب اصل فرمان مورفہ ۲۸ جبادی الاول ۱۳۴۳ھ م ۲۹ ڈسمبر ۱۹۲۳، کی تحریر یہ جوست کی جوست کی قرائر کیا جائے ۔ گریلے ان سے استخاب دوسال کے یہ جوست کی دوران کو یہ منظور کرتے ہیں یا نسیں اور ان سے یہ بھی کہ دیا جائے کہ اگر ان کو یہ منظور نسیں ہے تو اس منظور کرتے ہیں یا نسیں اور ان سے یہ بھی کہ دیا جائے کہ اگر ان کو یہ منظور نسیں ہے تو اس سنظور کرتے ہیں یا نسیں اور ان سے یہ بھی کہ دیا جائے کہ اگر ان کو یہ منظور نسیں ہے تو اس سنظور کرتے ہیں یا نسیں اور ان سے یہ بھی کہ دیا جائے کہ اگر ان کو یہ منظور نسیں ہے تو اس سنظور کرتے ہیں یا نسیں اور ان سے یہ بھی کہ دیا جائے کہ اگر ان کو یہ منظور نسیں ہو تو اس کی دیا جائے گردی جائے گی۔ "

آرکانیوز کے ریکارڈ کے مطابق جو سشن نے یہ خدمت قول کرلی اور وہ ۲۹ بیمن ۱۳۳۴ ف مطابق یکم جنوری ۱۹۲۵، کو رجوع ہوگئے اور اس خدمت پر ۸ آبان ۱۳۳۵ ف مطابق ۱۳ / ستبر ۱۹۲۹، تک برسرکار رہے ۔

آر کا این ایک مثل سے دارالنزجر می عاظرادنی کی خدمت یر جوسٹن کی ترقی کے بارے می تفصیلات لمتی بین احدر نظم طباطبانی توسیع ملازمت تحتم جونے پر ناظر ادبی کی خدمت سے علحدہ ہوئے اور اس جائداد رب تقرر کے لئے تمن اشخاص (۱) آغامحد حسن (۱) شبیر حسن خال جوش اور (٣) محد علی شاہ نے در خواستی دی تھیں ۔ ناظم دارالتر جر نے اوپر کے پہلے دو ناموں کے علاوہ دارالہ جمہ کے دو اراکین سرزا بادی رسوا اور عبداللہ عمادی کے ناموں کی تجی سفارش کی تھی لیکن تواب اکبر یار جنگ · معتمد عدالت ، کوتوالی و امورعامہ نے ان تمام امیدوارں میں سے جو شنق کی یرزور سفارش کرتے ہوئے یہ لکھا تھا کہ اس خدمت پر جو مشق کے تقرر سے سر کاری بچت مجی ہوگی۔ یعنی ان کی موجودہ جاندید تخفیف کی جاسکتی ہے ۔ اراکس مجلس اعلی جامعہ عثانیه و سرنظامت جنگ و حدید نواز نواز جنگ و صیایار جنگ و مرزا یار جنگ مهادر و مسعود جنگ مبادر (سر راس مسعود) اور محمد عبدالر خمن خال صدر كليے نے اكبريار جنگ كى رائے ہے اتفاق كيا تھا جس ہر فرمان مور خدہ رہنے الاول ہے ۱۳۴ عہ مطالق ہ سینتمبر ۱۹۲۹ ،کو جاری ہوا ۔ اس فرمان کے ذریعے دارالتر جمد کے ناظرادنی کی جانداد ہر امک سال کے لیے استانا جو سٹس کا تقرر بہ ماہوار ..ه روپے کیا گیا اور ان کی سرجمی کی جانداد تخفیف کردی گئی ۔جو سٹسن نے 🔻 رہیج الاول ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۳ ستبر ۱۶۱۹ ، کو اس خدمت کا جائزہ لیا ۔ ان کی مدت ملازمت تعتم ہونے ہر توسیع کے لئے فرمان جاری ہوے بیال تک کہ وہ آصف سابع کے معتوب ہونے اور انتص ریاست چھوڑنے کا علم دیا گیا ۔ حمید آباد ہے وہ ۱۰ جبادی الاول ۱۵۴ هم ۲۴ مهر ۱۳۴۴ م ۴۸ آکسٹ ۱۹۳۴ ، کو واپس ہونے اور اس ماریخ تک دار السرحمہ میں سرجم اور ناظر ادبی کی حیثیت سے ان کی مدت ملازمت ہ سال ۽ ماه جوتي ہے۔

حدر آباد دکن اس کی شذیب اور اس کی فصناؤں سے جوسٹس کی چاہت ہے بناہ محبت کا درجہ اختیار کر جکی تھی ۔ ان کی شاعری اور دیگر تحریروں میں اس کی متعدد شادتیں ملتی ہیں ۔ حدر آباد سے گہرے نگاؤ کے باوجود جوسٹس کے لئے حالات الیے بیدا ہوگئے تھے کہ انھیں ریاست بدر ہو کر حمدر آباد سے انکا بڑا تھا ۔ حمدر آباد سے ان کے اخراج کے حقیقی اسباب کیا تھے ۔ اس تعلق سب تک جو کچھ لکھا گیا ہے یا خود جوسٹس نے لکھا ہے اس سے ساری گرہیں نہیں گھنتیں اور یہ مسئلہ جو خ کھا طلب ہے ۔

جوست نے اپن خود نوشت موانع میں حدر آباد سے اخراج کے سلسلے میں تفصیلات بیان کرتے ہوئے تصف سابع کے چند فرامن اور احکام کا بھی حوالہ دیا ہے ۔ ان حوالوں کا آندهرامرِ دلیش اسٹیٹ آر کائیوز میں محفوظ اصل ریکارڈز کی روشن میں جائزہ لیا گیا ہے تا کہ مستند ریکارڈ کی بنیاد پر جوسٹس کے اخراج کے احسل واقعات اور اہم امور پر بڑے ہوئے دبیز بردے مائے جاسکس ۔ جوسٹن نے " یادوں کی برات " میں اپنے اخراج کا اصل سبب بیان کرتے ہوئے اس کی تفصیلات ہوں بیان کی ہیں ۔ کہ جس روز انھوں نے اپنی نظم " غلط بخشی " جاگیرداروں اور وزیروں کے اجتماع میں سانی تھی اس کے دوسرے روزید نظم آصف سابع تک مین کی کیوں کہ اس اجتماع میں خفیہ بولس کے لوگ مجی موجود تھے ۔ آصف سابع نے اس نظم پر اپنا کوئی سخت رد عمل ظاہر کرنے کی بجانے بڑے خضیہ انداز میں آغا جانی ، نائب کوتوال کو جو شن کے پاس بھی جنھوں نے جو سن سے کہا کہ اصف سابع نے فرمایا ہے کہ اگر جوسٹس آصف سابع سے معافی طلب کر کے اس بات کا عمد کرلیں کہ وہ آئندہ ان کے خلاف کیے نسیں کہیں گے تو جصف سابع تبد دل ہے انھیں معاف کردیں گے ۔ آغا جانی نے جو سشق کو تون سابع کے یاس علنے کے لئے اصرار کے ساتھ کھا ، لیکن جوسٹس نے کہ دیا کہ وہ معافی مانگنے کے لئے تیار نسیں ہیں ۔ بیگم جوسٹس کے سخت اصرار کے باوجود بوش نس سے مس د ہوئے اور پھر اٹھوں نے اپنی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ آصف اسبع کی خدمت میں جب یہ استعفیٰ پیش ہوا تو تصف سابع کے عصہ کو ہھانپ کر ان کے معتمد پیشی نے جوش کا استعفیٰ پھاڑ کر پرزے پرزے کردیا اور ای وقت آصف سابع نے فرمان لکھوایا کہ جوست ملیج آبادی کو ممالک محروسہ سے خارج کیا جاتا ہے ۔ وہ پندرہ دن کے اندر اندر روانہ ہوجائیں اور تاحکم ثانی سال قدم نہ رکھیں ۔ یہ فرمان کے کر آغاجانی جو سشن کے پاس کئے اور فرمان بتاکر کہا کہ سرکار کسی ہی عمّاب فراتے میں تواسے حوبس کھنٹے کے اندر نکال دیتے میں ... گر آپ کو ۴۴ کھنٹے کی بجائے بورے پندہ دن کی مملت دی گئی ہے ۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ آپ صورت حال کو ٹھنڈے دل ے سمجہ کر معافی مانگ لیں اور یہ فرمان واپس لے لیا جائے اور اس میں حکم ثانی لکھ کر آپ کی واپسی کو نامکن سس بنایا گیا ہے ۔ اگر آپ میرے ساتھ چل کر معافی مانگ لیں تو یہ فرمان یقینا خسوخ كرديا جائے گا۔ ليكن جوست معافى يد مانكنے كے فيصلے إ قائم رہے .

متذکرہ بالا فربان جاری ہونے سے قبل آغاجانی ، نائب کوتوال نے آصف سالع کا ہو زبان ہیام ہوست تک پینچایا تھا ،اس کے بارے میں تو کچ کہا نہیں جاسکا۔ گر فربان کے جن دو لکات کی آغاجانی نے وضاحت کی تھی ،اس پر کسی قسم کے تبصرے کے بجائے آندھراپردیش اسٹیٹ آرکنیوز میں محفوظ اصل احکام مورف ہ جبادی الاول ۱۹۳۱ھ م ۱۱ آگسٹ ۱۹۳۴، کی تحریر کو درج کرنا بسر ہوگا۔ "اس شخص کو آگرچ بیشر متنب کیا گیا تھا کہ وہ اسپنے اعمال کو درست کرلے ورید اس کی علیمی عمل میں آئے گی گر افسوس ہے کہ اس کا تنبید انجیا نہیں نکلا بلکہ سابقہ حالات ایک صد تک ابھی باتی ہیں ، لہذا مناسب ہوگا کہ جس مدت کے لئے وہ ساں ملازم تھا اس کا حساب کچ یا اس کی علیمی باتی ہیں ، لہذا مناسب ہوگا کہ جس مدت کے لئے وہ ساں ملازم تھا اس کا حساب کچ یا باتور بطور رعایت اس کے نام جاری کر نے (جس کی مقداد سے پہلے ساں اطلاع دی جانے) اس کو کہ دیا جائے وہ دو ہفتوں میں ساں سے خاموشی سے وطن چلا جائے اور بغیر اجازت مجر ساں کا قصد در کرے ۔ "

اپ افراج کے بارے میں بوسش آگے لکھتے ہیں کہ وہ حید آباد چوڑنا ملے کر چکے گر اپ افراد خاندان ، عزیز و اقارب اور نوکروں کو ساتھ لے جانے کے لئے ان کے پاس در کارر قم موجود نہیں تھی۔ ابتدائی دس گیارہ روز ایوں ہی سوچ بچار میں گزر گئے اور پیبوں کا کوئی بند و ست نہ ہوسکا۔ بالآخر وہ اپ دوست صکیم آزاد انصاری کے سٹورے پر قرصٰ کی در خواست لئے سر اکبر حیدی کے پاس گئے جموں نے قرص منظور کردیا اور جوسش کو دو سرے ہی روز پائی بزار روپ بل گئے۔ بوسش کے اس بیان کی سرکاری ریکارڈز کی روشنی میں توثیق ہوتی ہے لیا بی بزار روپ بل کے اس بیان کی سرکاری ریکارڈز کی روشنی میں توثیق ہوتی ہے آن بان اور مقام و سرت کو ظاہر کرنے کے لئے یہ بیان کیا کہ انہیں پانچ بزار روپ بطور قرص ان بان اور مقام و سرت کو ظاہر کرنے کے لئے یہ بیان کیا کہ انہیں پانچ بزار روپ بطور قرص ادا کے تھے جب کہ محکم تعلیمات کی عرض داشت مور شد ۲۸ شعبان ۱۵۳۱ھ مطابق ۲ دسمبر اداکتے گئے تھے جب کہ محکم تعلیمات کی عرض داشت مور شد ۲۸ شعبان ۱۵۳۱ھ مطابق ۲ دسمبر اداکتے گئے تھے دیست کو حدیر آباد سے روائگی کیوقت ایک بزار روپ کلدار بطور مبادل دے گئے تھے ۔

جوست اس سلسلے میں مزید لکھتے ہیں کہ ان کی حیدرآباد سے روائلی کے موقع پر نواب ذوالقدر جنگ ، آصف سابع کا جو فرمان لے کر ریلوے اسٹیش آئے تھے وہ فرمان انھیں موف برف برف یاد نہیں رہا، لیکن اس کا مفہوم یہ تھا "جوسٹس لمجے آبادی آج ہندوستان جارہے ہیں

ان کے کہ دو کہ وہ ۔۔۔۔ جاکر اپنے قلم کو ہمارے خلاف استعمال نہ کریں اور معافی پر تیار ہوں تو ہنوز گنجائش باقی ہے ۔ * گر جوسش ان احکام کو نظر انداز کرتے ہوئے حیدرآباد سے روانہ ہوگئے جوسشن کا یہ بیان سرکاری ریکار ڈزکی روشنی میں سراسر خلف ہے ۔ آصف سابع کے اصل احکام مور خد ہو جادی الاول موسور میں مراسر خلف ہے معافی مانگئے کے لئے نسی کما گیا ہے اور احکام کا لوج بھی کانی در شخت ہے ۔ احکام کا لوج بھی کانی در شخت ہے ۔ احکام کی حسب ذیل تحریر سے قار نین خود اندازہ کرسکتے ہیں :

" محجے معلوم ہوا ہے کہ جوست کھے آبادی کل ہوم سے شنبہ سال سے اپنے وظیفہ وطن جارہا ہے ۔ پس اس کو بتوسط صید متعلقہ حکم سنایا جائے کہ جو کچے وظیفہ (از روئے سروس) اس کو لیے گا تو وہ اس شرط پر کہ وہ بیرون ممالک محوسہ مہرکار عالی فاموشی سے زندگی بسر کرے یعنی وہاں رہ کر اگریے پھر اپنے خبث باطن کا اظہار کرے گا (جسیا کہ اس کی عادت رہی ہے) تو بعد تصدیق ہے وظیفہ باطن کا اظہار کرے گا (جسیا کہ اس کی عادت رہی ہے) تو بعد تصدیق ہے وظیفہ بھی یاداشاً مسدود ہوجائے گا بس ۔ "

جوست کی بیان کردہ تفصیلات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں دارالتر جمہ کی ملازمت سے ہاتھ دھونا، حدیدہ باد مچوڑنا اور غیریقینی مستقبل کی تاریک راہوں میں بھٹکنا گوارا تھا، لیکن معافی ہانگنا ہرگز گوارا نہ تھا۔ انھوں نے اپنا زور اس بات پر صرف کیا ہے کہ انھیں معافی ہانگنے کے لیے مختلف طریقوں سے کہا گیا گر وہ اپنی انا اور خودداری کو ٹھیس سپنچاتے ہوئے معافی ہانگنے کے لئے تیار نسیں ہوئے ۔ انھوں نے یہ تدکرہ بھی کسیں نسیں کیا ہے کہ حدیدہ باد کے قیام کے دوران انھیں کبھی آصف سابع سے معافی ہانگنا ہڑا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اخراج کے واقعہ سے مرف دی ماہ قبل ایک موقع پر آصف سابع نے جوشش کو طلب کیا تھا جس پر جوشش نے معافی نامد داخل کیا تھا جس پر جوشش نے معافی نامد داخل کیا تھا۔ اس واقعے کے بارے میں جوشش کی بیان کردہ تفصیلات کچے یوں بیں کہ معافی نامد داخل کیا تھا۔ اس واقعے کے بارے میں جوشش کی بیان کردہ تفصیلات کچے یوں بیں کہ شخصیہ بناکر میں کہ مالی کہ کہ موقع پر ایک رسالے کے مدیر نے ان کی ایک ساریہ نظم قصیدہ بناکر شام کی حسب ذیل مقطع پر شاہی عالب کوئی ادنی سا اشاعہ یا آصف سابع کی مدح میں کوئی شعر یہ شاری گردی تھی جس میں سال گرہ کی جانب کوئی ادنی سا اشاعہ یا آصف سابع کی مدح میں کوئی شعر یہ تھا۔ تھا، گر اس کی حسب ذیل مقطع پر شاہی عالب نازل جوگیا۔

کہی جوشق کے جوشق کی مدح فرما کہی گل رخوں کی شنا خوانیاں کر

سه عالیی " تناظر ـ حیدر آباد ـ

۱۹۳۳ء درج کئے جاتے ہیں جو اس موقع پر جاری ہوے تھے۔

دوسرے بی روز شائع کیا گیا کہ معلوم ہوتا ہے ہے قصیرہ جوسش نے کسی خاص وقت (بنگام بادہ نوشی) میں کہا ہے ۔ ان کو چاہیے کہ وہ ایسے اوقات میں سرکار کو یاد نہ کریں اگر وہ آئدہ ایسا کریں گے تو اجہانہ ہوگا۔ جوسشس نے آصف سابع کے احکام کی جو تحریر درج کی ہے وہ سراسر عیر درست ہے اس کے علاوہ انھول نے دیگر تفصیلات بھی بیان کرنے سے احتراز کیا ہے ۔ فرمبر ذیل میں آرکانوز میں محفوظ آصف سابع کے احکام مورخہ ۱۱ رجب ۱۳۵۱ھ م ہ نومبر

" بوسٹن لمج آبادی سے جواب لیا جانے کہ انھوں نے اخباد " منظور " کے سالگرہ نمبر میں جو نظم لکمی ہے جس کا عنوان " نعرہ جش آباد دیا ہے ۔ اس کے مقطع میں جو الفاظ لکھے گئے ہیں ، وہ سراسر رئیس کی سو، ادبی پر محمول ہوتے ہیں ، یس ان کو چاہیے کہ وہ آئدہ سے ایسی حرکات سے بذربیں ورنہ ان سے سخت بذربی جائے گی جس صورت میں بار دیگر ایسی غلطی ہوگی و بس ۔

ان ادکام کی تعمیل میں جوست نے جو معروضہ یا معانی نامہ مورف ، م رجب مہ اہ مطابق او انوم بر موجود مطابق او انوم بر موجود اسلامی سائع کی خدمت میں پیش کیا تھا وہ آرکائیوز کی ایک مش میں موجود ہے ۔ یہ معافی نامہ تمین فل اسکیپ سائز کے کاغذ پر مشتمل ہے جس میں انھوں نے لکھا ہے افدوی ایک شریف فائدان کا رکن ہے اور شریف اپنے محسنوں پر جان فار کردیا کرتے ہیں ۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ فدوی اپنے اسے بڑے عظیم المرتبت محسن اعظم کی شان میں مود ادب کا تصور مجی اپنے ذہن میں لانا جو محسن ہونے کے علاوہ اس کی قوم کا واحد تاجداد مجی ہے ۔ " جوسشن اپنے معانی نامہ میں آگے لکھتے ہیں کہ صبح دکن کے سائلرہ فہر کے لئے تسنیق نظم دینے کے بعد مدیران نظام گزش اور مشور نے ان سے کلام دینے کے لئے اصراد کیا ۔ ای اشامی وہ عفت بیمار ہوگئے اور ایک دن بخار کی گیفیت میں اپنی ایک ساریے غرف مدیا منتور کو دمیری جس آگے تعف ان سے خطاب کیا ہے ۔ بخار کی شدت کے باعث ان سے جو شاملی سرزد ہوئی ، اس کا اعتراف کرتے ہوئے وہ ہر کمال ادب معانی کے خواست گار اور آصف سانع ہے عفو و درگزر کرنے کی درخواست کرتے ہیں ۔ جوسشن اسیف معانی نامے میں ایک جگہ سانع معنو و درگزر کرنے کی درخواست کرتے ہیں ۔ جوسشن اسیف معانی نامے میں ایک جگہ سانع معنو و درگزر کرنے کی درخواست کرتے ہیں ۔ جوسشن اسیف معانی نامے میں ایک جگہ سانع معنو و درگزر کرنے کی درخواست کرتے ہیں ۔ جوسشن اسیف معانی نامے میں ایک جگہ سانع معنو و درگزر کرنے کی درخواست کرتے ہیں ۔ جوسشن اسیف معانی نامے میں ایک جگہ

لکھتے ہیں ، فدوی کو بے پایاں پشیمانی اور ملال کے ساتھ اپنی غلطی کا اعتراف ہے کہ اس نے اس غرل پر ، یہ تقریب سالگرہ کی سرخی کیوں قائم کردی ۔ "گر " یادوں کی برات " میں جوسٹس کا یہ کہنا کہ اس میں نظام سابع کی سالگرہ کی جانب کوئی ادنی سا اشارہ موجود نہ تھا، قطعی درست نسیں ہے ۔ معافی نامہ داخل کرنے کے باوجود جو فربان مورخہ ۱۸ شعبان ۱۵۳۱ھ مطابق ، دسمبر ۱۹۳۳، کو صادر بوا تھا اس کا بتن درج ذیل ہے ۔

"اس نے اپن دیدہ و ادنسۃ غلطی کو جو ایک عذر گنگ کے ساتھ پیش کیا ہے وہ ہرگز اس قابل نسیں ہے کہ اس سے درگزر کیا جائے تہم میں اس شرط کے ساتھ معافی دیتا ہوں کہ آئدہ اگر بھر اس سے ایسی غلطی بسرزد ہوئی تو ۲۳ گھنٹے کے اندر اس کو خدمت سے علحدہ کردیا جائے گاکیوں کہ محجے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ اس کی پرائیوٹ لائف ہرگز اطمینان کے قابل نسیں ہے اور الیے کیرکٹر کے اشخاس کو سرکاری محکمہ میں جگہ دینا گویا محکمہ کی تدلیل ہے ۔ میں الیے کیرکٹر کے اشخاس کو متعنقہ دے کہ کارروائی داخل دفتر کردی جائے ۔ "

متذکرہ بالا فرمان میں بوسٹ کو مشروط طور پر معاف اور آئدہ کے لئے سخت طور پر معاف اور آئدہ کے لئے سخت طور پر متنب کیا گیا تھا۔ اس واقعہ کے بعد دس ماہ کے اندر ہی جوسٹ تر پر چرشاہی عماب نازل ہوا۔ اور وہ ریاست بدر کردنے گئے جس کی تفصیلات اور بیان کی جائی ہیں۔

جوست دارالترجر میں 9 سال ، بال ۲۳ بوم تک بلازمت انجام دینے کے بعد حدر آباد

اللہ واللہ بوگئے ۔ ان کے وظیفے کے تعین کی نسبت ایک عرضداشت مور قد ۲۸ شعبان ۱۳۵۳ مطابق و دسمبر ۱۹۳۴ ، صید تعنیات کی جانب سے آصف سابع کی خدمت میں پیش کی گئی جس بر فربان مور قد ، اشوال ۱۳۵۳ مطابق ۲۳ جنوری ۱۹۳۵ ، جاری ہوا ۔ جس کے ذریعے ہوست کے فربان مور قد ، اشوال ۱۳۵۳ مطابق ۲۳ جنوری ۱۹۳۵ ، جاری ہوا ۔ جس کے ذریعے ہوست کے نام ایک سورو کے کدار وظیفہ جاری کئے جانے کے احکام صادر ہوئے ۔ وظیفہ کے اجرا کے احکام کے ساتھ یہ نے گئی کہ آئدہ کسی قسم کی نازیا حرکت کرنے برید وظیفہ مسدود کردیا جائے گا۔

جو حسنرات جو سشن کے قیام حیدرآباد کے حالات سے بوری طرح واقف نسیں ہیں وہ ' ٹھیک ٹھیک اندازہ نسیں کرسکتے کہ ریاست حیدرآباد کے اس دور کے حالات سے مطابقت پیدا کرنا کتنا دشوار تھا۔ جوسش کے تعلق سے آصف سابع کے فرامین میں درج الفاظ اور ان کے لب و نجے سے کوئی غلط آثر نمیں لینا چاہیے کہ جوسش کا مرتبہ بلند نمیں تھا کیوں کہ یہ لور زبان فربان (شاہی احکام) کی سرکاری و قانونی زبان تھی۔ آصف سابع اگر جوسش کے بلند مرتبہ کے معرف نہ ہوتے تو انھیں بلازت فراہم کرنے میں دل چیس نہ لیتے اور اندرون دوسال ترقی دے کر حمید نظم طباطبانی جیسے جمید عام و دانشور کی جگہ انھیں بامور نہ کرتے ۔ فظی و ناراضگی کی انتہا اور عمار کے باوجود سریاست بدر سکنے جانے پر ۱۹۳۵ میں ایک سوروپ کدار وظیفہ کی سنگوری دینا جوسش کے مقام و مرتب کے اعتراف کی حیثیت رکھتا ہے کیوں کہ اس زبانے میں یہ رقب کے بزاروں روچوں پر بھاری تھی۔

جوست کو آصف سان کے احکام کی تعمیل میں حدر آباد کی یادیں کہی ان کے دمان سے انھوں نے دس سال ہی حدر آباد میں گزارے تھے لیکن حدر آباد کی یادیں کہی ان کے دمان سے محو نہ ہوسکی تھیں ۔ جوست کی سوانی " یادوں کی برات " میں آصف سابع کے دربار کے چند واقعات کے علاوہ دارالمرجمہ کا تذکرہ بھی شاہل ہے ، جس میں انھوں نے اپنی اور دارالمرجمہ کے دیگر مرجمین کی سرگرمیوں کا ذکر کیا ہے ۔ انھوں نے لکھا ہے کہ دارالمرجمہ دفر کم اور دارالمرخ دررہ تھا گر ساتھ ہی ساتھ انھوں نے اعتراف بھی کیا ہے کہ دارالمرجمہ وابستگی نے انھیں غیر نہیہ تھا گر ساتھ ہی ساتھ انھوں نے اعتراف بھی کیا ہے کہ دارالمرجمہ وابستگی نے انھیں غیر معمولی علی فائدہ سپنچایا تھا ۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ حدر آباد میں گزارے ہوئے دنوں ، یادگار محفلوں ، مشاعروں ، رنگین شاموں اور احباب کی پرانی صحبتوں کو بڑے ستارکن انداز میں یادگار محفلوں ، مشاعروں ، رنگین شاموں اور احباب کی پرانی صحبتوں کو بڑے ستارکن انداز میں یاد

" بائے کیا بیان کروں کہ اس وقت میرا حمید آباد کیا چیز تھا ارزانی اور اس پر دولت کی فراوانی ۔ ہر طرف ایک چیل پیل تھی ۔ امراء کے دروازوں پر صبح و شام نوبت بجا کرتی تھی ۔ آئے دن مطلع ، مجرے ، دعو تیں اور مشاعرے ہوتے تھے ۔ "

اپن سوائح می میرے چند خاص احباب کے عنوان کے تحت بھی جوسٹس نے حدر آباد کے بعض واقعات بیان کئے ہیں جن سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ انھیں حدر آباد کے بعض واقعات بیان کئے ہیں جن سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ انھیں ۔ حدر آباد سے گہری وابسٹگی اور لگاؤ کا تنجہ تھا کہ ۔

حدد آباد سے اخراج عمل میں نے کے بعد الحوں سے دوبارہ حدد آباد الناع کی برخواسکی کے بنے کوشٹ شول میں ابتاع کی برخواسکی کے بنے کوشٹ ش کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنی ان کوشٹ شول میں سابق ریاست حدد آباد کے فاتے تک کامیاب نہ ہوسکے تھے ۔ جو ستان سے اپنی کناب میں اپنی ان کوشٹ شوں اور خوابشوں کا ذکر سی کی ہے سب کہ آباد هراپردیش اسٹیٹ آرکا ہج ۔ کے ریکارڈز سے جن میں ہو شق کے کموب بھی شامل ہیں اس بات کا واسم اور تفعی تبوت مذہب ریکارڈز سے جن میں ہو شق کے کموب مور خوا الاسم ماہ الم اس کا میں آگے بیان ہوگا اے یہ بات صاف ظاہر سے کہ جو شق کے حدد آباد سے اخراج کے بعد کئی بار بیال کے ادباب سے حدد آباد میں داخلے کی احداث کے مشملے میں خطو کا است کی تھی ۔

مانک فروسہ سرکارعال س بوسٹ کو داخد دسے کی احازت کے سے جو پہنی سر کاری کارروانی ہوتی متھی اس کی تفصیلات ہے ہیں ریفینا جو سشن کے مکتوبات یا در فواست ہے ی کاروان کا آغاز ہوا ہوگا۔ معنہ تعسیات نے اس بارے میں اپنے ایک نوٹ میں مکھا کہ شبیر حسن جو سنتن مین بادی کو آنیب مطایر عفو شابان نصیب ہوا تھا الکین بعد ازاں بعض وجوہ کی بنا یر وہ خارج البلہ کئے گئے اور نوگری ہے بھی محروم ہونے ۔ اب انھیں دوبارہ سروس میں فینے کا تو سوال ہی شس اٹھٹا ۔ اب ، روے سابقہ احکام شاہانہ وہ اب ممالک محروسہ سرکارعالی میں آمجی شس سکتے جے اتنے رہے کے بعد قائم رکھنا اب شاہد سنوری تصور نہ فرہایا جانے یا معتقد تعسات نے وب ر سدراسام تعسات نے جوشش کو صرف ممالک محور سرکارعالی س داش کی احازت دیے سے تفاق کید بہت ہے کارروالی باب حکومت (کابین) کے اجلاس متعقدہ ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَمُسِرِ مُنْهُونَ مِنْ عِينَ وَفِي تُولِي قَرَارِ دَادُ مُنظُورَ مِونِي ﴿ شَبِيرِ حسنِ خالَ جو ہے تا ہے تا بادی کیا، متعلق بار گاہ خسروی میں سفارش کی جانے کہ اگر وہ نسان ممالک محروسہ سہ کارعالی میں دافتے کی مد تک معمومت بانہ سے سرفراز فربائے جانس تو موجب ترحم ہوگا البعة ال ُو ان کی پھیلی روش کی بنا ہے کون ملازمت شہیں دی جاسکے گی ۔ " ایک عرص داشت موری ما دسمبر مہو، س منذکرہ بالا تمام تفصیلات درج کر کے اسے توسف سابع کے ملاحظہ اور احکام کے میں پیش کیا گیا ۔ممالک محوصہ سرکارعالی میں جو سشق کے داشے کے لئے عرصداشت میں جو سفارش پیش کی گئی تھی اسے اصف سابع نے نامنظور کردیا ، اس بارے می اصف سابع کا جو

فربان مور خد ، ۲ / محرم ۱۳۹۳ ه م ۱۲ / جنوری ۱۹۴۳ ، صادر جواتها ، وه حسب ذیل ہے ۔
" زبانہ پر آشوب ہے اور اس شخص کا رویہ زبانہ گزشتہ میں کیا تھا وہ بھی
دوشن ہے لہذا سابقہ حکم پر نظر آئی نہیں ہوسکتی یعنی اس کو ممالک محروب میں
آنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی ۔ "

عرض داشت میں کی گئی سفادش کے رد کردئے جانے اور ان کے خلاف فربان صادر ہونے کی اطلاع جوسٹس کو بلی ہوگی۔ اس نے انھوں نے کچ انتظار کیا اور تقریبا چار سال کی بدت گزر جانے اور ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد انھوں نے پھر ایک بار کوسٹس کی تمی کہ ممالک محوس سرکارعالی میں ان کے دافلے پر سے انتخاع برخاست کردیا جائے آگر وہ دوبارہ حیدرآباد کے باحول و فضا میں سانس لے سکیں اور اپنے احباب سے مل سکیں ۔ چنانچ انھوں نے ایک کروب مورد و انومبر ، ۱۹۲۳ ، صدر اعظم ریاست حیدرآباد دکن کو لکھا تھا۔ اس کموب کا متن حسب ذیل تھا۔

- مکری

اس سے قبل بھی متعدد بار عرض کرچکا ہوں اور آج بھی اس خط کے ذریعے عرض کررہا ہوں کہ حیدرآباد میں میرے داخلے کے انتخاع کو براہ کرم اجازت میں تبدیل کراکے مجھے اس کا موقع دیجئے کہ وہاں کی ان گلیوں میں پھر ایک بار گشت کرلوں جبال میں نے جوائی کے بسترین ایام صرف کئے اور ان دوستوں سے زندگی کے آخری کھوں میں پھر ایک بار مل کر دل ٹھنڈا کرلوں جو خوابوں میں میرا تعاقب کرتے ہیں۔

کافر ہوں جو ان دو مندرجہ بالا باتوں کے علاوہ اور کوئی تمنار کھتا ہوں۔ ذراسی بات ہے ۔ آپ تحریک کردیں تو بردی آسانی سے حکم کی منسیخ ہوسکتی ہے جس نے حدر آباد کو میرے واسطے شجر ممنوع بنار کھا ہے ۔

خدا کرے کہ آپ بہد وجوہ مع الخیر بول اور یہ خط آپ کو ایے موڈ میں لیے کہ اس وقت آپ میرے حسب مراد کارروائی کا آغاز فرمادیں۔

آپ کا از یاد رفیة نیاز مند جو مشق

متذکرہ بالا مکتوب ۱۹ / نومبر ۱۹۳۰ ، کا تحریر کردہ ہے ۔ اس وقت مبدی یار جنگ ریاست حیدآباد دکن کے مضرم صدر اعظم تھے ۔ مهدی یار جنگ جوسشن کے محس اور تدردان تھے اور جوسٹ سے ان کے مراسم دوستانہ تھے ۔ یہ وہی مسدی یار جنگ ہیں جن کا تدکرہ اس مضمون کے ابتدانی حصہ میں موجود ہے ۔ ممدی یار جنگ نے بی اپنے والد عمادالملک سے جوسشن کا تعارف کروایا تھا ۔ سدی یار جنگ ، ۱۹۸۴ میں منصرم صدر اعظم مقرر ہونے جس کی اطلاع یقن جوست کو ملی ہوگی ۔ اس لئے جوست نے حدر آباد میں داخلے پر امتناع برفاست كروانے كے لئے انھيں مذكورہ بالا خط لكھا تھا۔ جوسش كے اس كمتوب ير پيشي صدراعظم كے دفتر من ٢٠/ نومبر ١٩٨١ . كو مِش ير كارروائي كا آغاز جواجي تحاكه دوسرے روز حيدآباد مي وزارت تبدیل ہوگئ ۔ میدی یار جنگ ۲۱ / اکتوبر ۱۹۴۰کو جیے ماہ کے لئے منصرم صدراعظم بنانے کتے تھے۔ ۲۸ / نومبر ۱۹۴۰ کو انٹریم گور نمنٹ کا قیام عمل میں آیا ۔ لائق علی صدرا عظم مقرر ہوئے اور مهدی یار جنگ سبکدوش کردے گئے ۔ (ملاحظہ ہو جربیدہ غیر معمولی مور قد ۱۹ / اکتوبر ۱۹۴۰ ، اور مور فد ۲۸ نومبر، ۱۹۳۰) مهدی یار جنگ کے ہٹ جانے سے جوسشن کی درخواست کو تائید حاصل یه ہوسکی اور ایک مراسلہ مورقہ ،۲ / مہمن ،۱۳۵ ف م ،۲ / دسمبر ،۱۹۴۴ ، منجانب معتمد باب حکومت حدیر آباد جوست کو روار کیا گیا جس می اطلاع دی گئی۔ " افسوس ہے کہ فرامین خسروی کی روشنی میں دفتر بذا مزید کارروائی کرنے سے قاصر ہے۔"

منذکرہ بالامراسلہ موصول ہونے پر جوسٹن نے حسب ذیل خط مور قد ام / دسمبر ، ۱۹۴۰ مددگار معتمد باب حکومت کے نام لکھا۔

مراسلہ مپنچا۔ معلوم ہوا کہ فربان خسروی کی روشن میں دفتر مزید کرروائی کرنے سے قاصر ہے ۔ چلئے ست اچھا ہوا۔ انقلاب سے پیشے ترحید آباد کی سیر میں لطف بھی مذآبا۔

السلام کے بہت اچھا ہوا۔ انقلاب سے پیشے ترحید آباد کی سیر میں لطف بھی مذآبا۔

السلام کے ایس موج عمیت ہے تجھ کو ایس اس قدر اے موج عمیت ہے تجھ کو رول دیویگا نہ موتی مجھے دریا تیرا

جوسشن نے ای کمتوب میں اپنے دستھط شبت کرنے کے بعد غالب کا حسب ذیل

فارى شعر تجمى تحرير كيار

بیاکه قاعده سمان بگردانیم

تصنا زجنس رطل الراس الميردائيم چنانچ جوست نے حدر آباد آنے کی اپنی درید حوابث اور آرروکی تکمیل کے سے
پولیس ایکٹن (ستبر ۱۹۳۸) تک انتظار کیا اب وہ انقلاب رونما ہوچکا تھا جس کی جانب شاء انقلاب نے اپنے کمتوب میں اشارہ کیا تھا ، حدر آباد بدر کھے جانے کے احکام نے اگر ہو چکے تھے اور اب حدر آباد شاعر جوست کا پڑ جوش استقبال کرنے کے لئے بے چین سے منتظ تھا ۔

ماخذ

- Instalment No. 81. List No.3. S.No.443
 مقدر. طلب دائے تبت استدعا شیر حسن جوش
- 2. Instalment No.80- List No.4- S.No.62 مقدمه بقررات دارائرسیم
- Instalment No.84. List No.1. S.No.26
 مقرم المست تبسد جوش للج آبادی بنظر سو ادبل مسدد جه مقطع نظم نعره جشن مطبوعه سالگره نمبر اخبار خشو.
- 4. Instalment No.77، List No.1، S.No. 1553 مقدمه با مكتوب حصرت بوش مليح آبادي نسبت يرخواستي انتشاع دو باره داخله در ممالك

سلیم شیزاد کی نئی کتاب اردو زبان و ادب کی تفییم کے لیے ناگزیر

قب منگ ادبیات
صفحات : ۲۹۰ قب مت : ۳۳، دیے
لیانی اور ادبی اصطلاحات کا توضیحی مطالعہ
منگوار وارڈ ، الیگاؤل ۲۲۳۲۰۳

جو شن کی شخصیت

ش ذاكنر عقيل احمد

جوست ملے آبادی اس دنیا میں مهر برس رہے۔ (۱۹۸۰ - ۱۹۸۰) انسوں نے ایک جاگیردار گھرانے میں آنکو کھول ، جہال دونت و شروت کی فراوانی کے ساتھ علم و ادب بھی پرورش پارہا تھا ، ان کے فاندان میں ان کے پردادا ہی سے ہی شع گوئی کی دوایت چلی آرہی تھی جس جوست آنے برقراد رکھا ۔ انسیں اپنے فاندان اور افغان انتسل ہونے پر بڑا فخر تھا، جس کا ذکر بھی انسول نے بار بارکیا ہے ، اپنی فود نوشت سوائح حیات " یادوں کی برات " میں بھی اپنے آبا و اجداد کی ساوری اور علم و دانش کے واقعات قدرے تفصیلی بیان کیے ہیں ۔ بیال تک کہ اپنے اداکی قوت جنس کا ذکر بھی بڑے واقعات قدرے تفصیلی بیان کے ہیں ۔ بیال تک کہ اپنے داداکی قوت جنس کا ذکر بھی بڑے واقعات میں عشق بازی کو فاص اہمیت دی ہے اور عشق سے معلق اپنے نظریات کا بیان اس طرح کیا ہے ؛

" مم بھر کے واسطے کسی کو اپناکر رکھنا اور کسی ایک کا بوکر رہ جانا میرے
بس کی روگ نہ تھا۔ اس میے میرے نزدیک یہ صورت حالت معفوقیت کو
زوجیت کے سیلے تہ خانے میں قبید کردینے کی بدنداتی بہتے پانی کو بند کردینے
گی عفونت انگیزی ، جذبات نوبہ نو کا احتباس ، قانون تغیرات کی خلاف ورزی
دون تنوع کی بے حوصلگی ، تصور کی تھی دستی اور تخیل کا افلاس ہے (۱) ۔
انہوں نے اپنے معفوق کو اس مثل کا مصداق بتایا کہ "بہتا دریا اور بوگ چلا۔ "

(ا) یادول کی برات صفی ۱۳۹۹ (م) یادول کی برات صفی ۹۳۸

جيئ سكريتري غالب أكثيري ويستى نظام الدين ونني دعي .

انہوں نے بقول خود مشق و عیاشی کو ہمیشہ ایک سبت بڑے احترام آمیز فاصلے پر رکھا ہے اور قلبی و جسمانی دھاروں کے مابین ایک ایسا پردہ برقرار رکھا جو کہی اور کسی عالم میں ایک دوسرے سے بم آغوش نہیں ہو بائے ۔ "اور اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ:

ہ جی ہاں میں نے جی مجر کر عیاشی کی ہے ۔ لیکن اس طرح کہ رات ہوتے اس کی شمع جلائی اور صبح ہوتے ہی بجھادی "(۱)۔

جوست نے عشق و عاشقی کی وصاحت کرکے اپنے معاشقوں کو اخلاقی دائرے میں رکھنے کی کوسٹسٹ کی ہے۔ لیکن جوسٹس کے معاشقے جاگیردارانہ ماحول کے بنائے ہوئے ہیوئے ہوئے کے گرد گھومتے ہیں۔ کیونکہ جوسٹس نے جس جاگیردارانہ ماحول میں پرورش پائی تھی ، اس میں مااؤں ، خادماؤں اور طوائفوں سے جنسی تعلقات بیدا کرنا کوئی ناجائز بات نہ تھی ۔ جوسٹس کا عاشقانہ مزاج اس ماحول میں پروان چڑھا ۔ گھریلو تقریبات میں طوائفیں شرکت کرتی تھی ۔ اس طرح کیا ہے :

"اور جب ناچنے ناچنے وہ بالکل میرے قریب آئی اور انعام کے لیے بیٹی گئی تو اس کی شربی پیش واز کا ملائم سرامیرے ہاتھ کی پشت سے مس ہوکر اس طرح سرسرایا کہ میرے بور بور میں شیرین کی اسر دور گئی ۔۔۔۔ یہ تھا میرا پہلاآ پریشن "(۱)۔

اس کے علاوہ سرد بانے والی اجیا اور ظهورن کے واقعات پیش آئے (۱)۔ جس سے بھول جوسٹ تان کے جسم کا بے جا حیا کا بادہ ، فاسد بڑی حد تک نکل جاتا ہے "اور پھر کے بعد دیگرے ان کے معاشقے ہوتے رہے اور ان کے اٹھارہ معاشقے کامیاب ہی نہیں بلکہ اکٹر تو یہ ہوا ہے کہ " جوسٹ تو دمعفوق بن بیٹھے اور معفوق عاشق بن گیا۔ جس پس منظر کے ساتھ جوسٹ ت بے کہ " جوسٹ تو فود معفوق بن بیٹھے اور معفوق عاشق بن گیا۔ جس پس منظر کے ساتھ جوسٹ نے اپنے عشق کی داستان بیان کی ہے ،اس پس منظر سے آگے نہیں لکل سکے ۔ ان کے عشق محص عیاشی تک محدود رہے ،اور ان میں شعوری یا غیر شعوری طور پر عیاشی یا مستی کا جذبہ ہی کار فربا تھا ۔ معاشقے بیان کرنے میں انہوں نے زور بھی دانوں کو رنگین کرنے اور سرمست ہونے پر ہی دیا ہے ۔ ان کے معاشقے غاندانی افتسسخار کی صورت میں ہی ظاہر ہوئے ہیں ۔

^{· (}۱) یادوں کی برات صفح ۹۳۹ (۲) ایعنا صفح ۹۳۱ (۳) واقعات کا ذکر یادوں کی براث صفحه ۹۳۲ یا ۱۳۱

جوست کو زندگی کا بیشر حصد رندی ، سرستی اور عالم کیف میں گزرا۔ انہوں نے بال کی عمر میں سردار آرا چند اور روپ سنگھ کی صحبت میں سے نوشی کی ابتدا کی اور یہ مشور ہوا کہ "جب سورج غروب ہوتا ہے تو ہوستی صاحب طلوع ہوتے ہیں۔ "شراب کے بارے میں ان کا اپنا نظریہ ہے ، وہ اسے خواص کے لیے آب حیات اور عوام کے لیے زہر کھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ " انہیں لوگوں کو بینی چلینے جو ایک معینہ مقدار کے باہر محمل ہوسکیں ۔ اور پینے کے بعد صحت کی پائیداری اپن افلاقی معاشی حالت کی استواری ، اپنی جگہ زندگی کی خوشگواری ، پینے کے بعد صحت کی پائیداری اپن افلاقی معاشی حالت کی استواری ، اپنی جگہ زندگی کی خوشگواری ، اپنی مالمیت کی بیداری ، اپنے حقوق نفس (مع حقوق عباد) کی آب یاری اور اپنے معاشرے کی پرسکون ہمواری کو بااحس الجوہ قائم رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں ۔ " ہوسٹس صاحب معاشرے کی پرسکون ہمواری کو بااحس الجوہ قائم رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں ۔ " ہوسٹس صاحب کے اپنے پینے تھے ۔ شاہد احمد دہلوی نے جوسٹس کو بلانوش کما ہے اور لکھا ہے کہ وہ اکر پائچ جو بیگ پیتے تھے ۔ شاہد احمد دہلوی نے جوسٹس کو بلانوش کما ہے اور لکھا ہے کہ وہ اکر پائچ جو بیگ پیتے تھے ۔ جوسٹس اس کی تردید کو بلانوش کما ہے اور لکھا ہے کہ وہ اکر پائچ جو بیگ پیتے تھے ۔ جوسٹس اس کی چینے کا انداز اور تھا ۔ وہ کو انداز اور طریقے کے بدے میں بھی پہ چلا ہے :

" ہر چند یہ جو میرے پانچ جچ پیگ لکھے ہیں ، وہ شابد میال کی غلط شماری یا مبالغے کا تتبج ہیں ۔ اس لیے کہ ہیں عمر بھرکی ہر منزل میں بڑی سختی کے ساتھ معتذل نوش یعنی چار جامی رہا ہوں ، لیکن شاہد صاحب کی غلط گنتی یا مبالغے ہی کو صحیح بان لیجے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو شخص وقت کی طوالت اور شراب کی مقدار پر حاوی رہنے کی خاطر گھرمی سامنے رکھ کر چار بیگ نہ سمی پانچ شراب کی مقدار پر حاوی رہنے کی خاطر گھرمی سامنے رکھ کر چار بیگ نہ سمی پانچ چ پیگ پیتا ہو ،کیا ایسے شخص کو بلانوش کا خطاب دیا جاسکتا ہے "(۱) ۔

اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ جوسٹی معید مقدار میں مقررہ وقت کے اندر ہمیشہ پیتے تھے۔ جوسٹی صاحب برداشت سے زیادہ پینے والوں کو برداشت ہی نہیں کرتے تھے۔ چنانچ مجاز کے لیے تو انہوں نے پند نامہ بھی لکھا۔ بحث یہ نہیں ہے کہ جوسٹی کس مقدار میں پیتے تھے۔ رندی اور سرمتی ان کی زندگی میں سرایت تھی ۔ جوسٹی کی بادہ خواری کے ذکر کے بغیر ان کی شعری کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ ان کی زندگی کے کچے ایسے واقعات بھی لیتے ان کی شعوں نے نشے کی حالت میں کچے غلطیاں بھی کی ہیں۔ ساغر نظامی نے لکھا ہے کہ ب

" میں اور فصنلی سجاد ظمیر کے مکان پر سینچ ۔ محفل جمی ہوئی تھی ۔ شراب کا دور چل رہا تھا اور لطیفوں اور پھیتیوں کا دور بھی جوسٹس یا تو استے بدمست ہو چکے تھے یا حسب عادت انہوں نے فصنلی کی خوب درگت بنانی ، کبھی بدھو کہا اور بونا اور جو کچے کہا وہ کیوں کہا ، گر آفرین ہے فصنلی کی برداشت اور ظرف شرافت بے وہ شخص مسکراتا ہی رہا "(۱) ۔

ورسرا واقعہ جش آزادی کے موقع پر پہلے مشاعرے کا بے جے مشاعرے کے متظم کور مندر متلک بتر ی نے اپن موانح حیات " یادو کا جش " میں لکھا ہے ۔ اس مشاعرے میں بنڈت ہواہر نعل نمرو موجود تھے ۔ جوسٹس نے نشہ بندی کے خلاف گور نمنٹ کی پالیسی پر نشرہ ہواہر نعل نمروجی کو مخت رباعیاں سنامیں ۔ صبح جب جوسٹس ہوٹ سی آئے تو بدی صاحب کے ساتھ نمروجی کے بیال معذرت خوابی کے لیے حاصر ہوئے ۔ ان رباعیوں کو بدی صاحب نے " یادوں کا جش " میں قام بندگیا ہے :

آتے نہیں ہیں جن کو اور دھندے ساقی اوہام کے وہ بنتے ہیں پھندے ساقی جس سے کو چھڑا سکا نہ النہ اب تک اس منے کو چھڑا سکا نہ النہ اب تک اس منے کو چھڑا رہے ہیں بندے ساقی

ئم کو توڑ دیں گے یہ کھلونے دیکھو ! پہرے جیسے کھٹے بچھونے دیکھو! جس کوہ سے گریکے ہیں لنکا والے اس کوہ یہ چڑھ رہے ہیں بونے دیکھو"

جوسٹس شراب نوشی کے بعد رات کے تین حوتھائی جصے کو بتاکر باقی حصے میں تخلیقی کارنامے انجام دیتے تھے ۔ عبادت بریلوی کو ایک خط میں لکھا ہے :

⁽۱) ساغ نظائی ، لن اور شخصیت ، مرتبه صنامن نظامی ، ساغرب نامه جوست تن تعلیق انجم رئتی دلمی ۱۹۸۵ (۱) بهدی کنور مسندر منگر سح ۳ یادون کا جش ۳ دلمی ۱۹۸۹ ، صلی ۱۹۸۳

" عبادت میاں ! میری را تیں خالی خولی اور کھو کھلی عیاشیاں نہیں ہوتی تصی ۔ بلکہ ان ساعتوں کے بینکوں میں جس قدر وقت اور روپیہ جمع کیا کرتا تھا صبح چار بجے بیدار ہوتے ہی گزری ہوئی راتوں کے بینکوں سے وہ تمام کمال وقت اور روپیہ مع سود وصول فراکر اس روپیے کو تعمیرات ادب کی تزئین و توسیع میں لگادیا کرتا تھا "(۱) ۔

پردفسیراحتشام حسین نے جو جوسٹ تی محفلوں میں اکٹر شریک ہواکرتے تھے ، لکھا ہے کہ
"اس بڑم میں جوش تازہ ترین اور پسندیدہ نظمیں سناتے ہیں ، دوسروں
کے اچھے اشعار بڑھتے ہیں ۔ اشعار کی بعض خوبیون کی طرف اشارہ کرتے ہیں
اور داد چاہتے ہیں ۔ وہاں سمجی مصرعے اٹھاتے ہیں اور سمجی فردوسی اور
دودکی کا مرتبہ حاصل کرتے ہیں ۔ سمجی سخن شناس معلوم ہوتے ہیں اور سمجی
جی کھول کر داد دیتے ہیں ۔ بیال نظمون کی تنقید نسیں ہوسکتی ۔ دنیا کے بڑے
سے بڑے شاعر کی حیثیت پست ہوتی ہے اور جوش غیر معمولی نشاط اور
اطمینان محموس کرتے ہیں "(۱) ۔

دونوں ہی صور توں میں جوسٹ نے ادبی تخلیق کو ہی مقدم جانا، محفل میں گفتگو شعر و شاعری برجی ہوتی تھی اور محفل کے بعد راتوں کو جاگ کر تخلیقی شاہکار پیش کیے ہیں۔

جوست مناظر فطرت کے شدائی تھے ۔ مناظر فطرت کی طرف بھی ان کا رجمان بھی بی ہے تھا۔ انھوں نے (پہلی بار) طلوع سح کا منظر دیکھا تو اس کے پرستار ہوگئے ۔ بقول ان کے انھوں نے طلوع سح کا منظر ہوش سنبھالنے کے بعد دیکھا تھا۔ یعنی بچپن کے کافی دن گزار نے کے بعد طلوع آفیآب کا منظر دیکھنے کے بعد انھیں مناظر فطرت سے بے حد دلچپی پیدا ہوئی اور ان کی ابتدائی شاعری میں فطرت پرستی کا اظہار لما ہے ۔ ٹیگور نے "طوع سح " نظم کا ترجمہ بڑھ کر انھیں" فرزند سم "کا لقب دیا۔ جوش نے اپنے پہلے مجموعے "روح ادب "کا انتساب اس طرح لکھا : فرزند سم "کا لقب دیا۔ جوش نے اپنے پہلے مجموعے "روح ادب "کا انتساب اس طرح لکھا : "اے صبح صادق اے عروس فطرت یہیں اس ناچیز تصنیف کو تیرے

(۱) برنی صبعت الله سد حصرت جوسش کم بادی شخصیت اور فن و افکار . صفی ۱۹۲۰

⁽٢) احتشام حسين السيخ الزمال وانتخاب جوسشس واله آباد وصفي ١٠٠ ١٠٠

نورائی قدموں سے مس کرنے لایا ہوں ... اسے قبول کر ... اگر تو نہ مسکرانی تو کارفانہ ، قدرت میں شاعر لوح محفوظ کا مطالعہ کمجی نہ کرسکتا اور نہ شاہ معنی کے رخسار بی دیکھ سکتا "(۱)۔

می ہوں تیرا پرسستار جوسشن

وست کی شخصیت کا ایک اہم پلو کا اہم پلو ان کا باغیاد مزاج مجی ہے ۔ بغاوت کا میلان بھی ان کے اندر بھین سے ہی لمآ ہے ۔ بغاوت کا یہ میلان ان کی شخصیت میں کئی روپ میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس مزاج کے بارے میں سلیم اختر نے اپنی کتاب جوسٹ کا نفسیاتی مطابعہ سی باپ کی سخت گیری کے ذیل میں فرایا ہے کہ جوسٹ کا باغیاد مزاج باپ کی سخت گیری ک وجہ سے پرورش پایا ہے ۔ وجہ کی بھی ہو لیکن یہ بات طے ہے کہ جوسٹ کے مزاج میں باغیاد مند ان کی ڈندگی کی ابتدا سے لے کر اختا تک موجود تھا اور بغیراس کے ذکر کے ان کی شخصیت ادموری ۔ ہے گ

جوست کے باوجود شاعری سے دست بردار نہ ہونے اور باپ سے اجازت بھی لے لی۔ جائیداد کی بوالفت کے باوجود شاعری سے دست بردار نہ ہونے اور باپ سے اجازت بھی لے لی۔ جائیداد کی بردا کے شیع سلک اختیار کیا اور پھر الحاد کی طرف کی بردا کے شیع سلک اختیار کیا اور پھر الحاد کی طرف براھے ۔ جاگیرداران احول میں برورش پانے کے باوجود جاگیرداران نظام اور سربانے داران نظام کی کھل کر مخالفت کی جو انگر بز دشمنی کی صورت میں واضح طور پر سامنے آتا ہے ۔ بالی منعت کے لیے دربار حیدرآباد سے شہر بدر ہوئے ۔ دربار حیدرآباد سے شہر بدر ہوئے ، بھر بناوت بی کے سبب وہاں سے شہر بدر ہوئے ، بندوستان کی جدوجید آزادی میں بڑھ چڑھ کر جھنڈ لیا اور آزادی لینے کے بعد مائم آزادی ۔ نظم لکمی بندوستان کی جدوجید آزادی میں بڑھ چڑھ کر جھنڈ لیا اور آزادی لینے کے بعد مائم آزادی ۔ نظم لکمی بندوستان کی جدوجید آزادی میں بڑھ چڑھ کر جھنڈ لیا اور آزادی لینے ، وہاں متنازمہ شخصیت بندوستان کے دوران متنازمہ شخصیت بندوستان کے دوران متنازمہ شخصیت بندوستان کے دوران متنازمہ شخصیت بندوستان کے عاب کے شکار مجمی ہوئے ۔

جوست کا دین ایک بحث طلب موضوع ہے ۔ ان کی ابتدائی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو معنوم ہو گا کہ اسوں نے آبائی سنی مسلک ٹرک کرکے شیعہ مسلک اختیار کرایا تھا۔ یاپ کی اس

وا شي حن قال پوشش . روح ادب . طبع دوم انشاب

وظمی کے باوجود کہ انہیں آبانی مکست کی وراثت سے خارج کردیا جاہے گا (۱) ۔ ان کے پہلے جموعے روح ادب کی اشاعت تک ان پر ندب کی بوری جھاپ لمتی ہے ۔ میاں تک کہ وہ صوم صلواۃ کے پابند ہوگئے تھے ، گر قیام حیدرآباد کے دوران وہ خدا اور خدا کے وجود کے بارے میں شک کرنے لگے ، لیکن ان کے اندر اہل بیت سے عقیدت و احترام کا جذبہ ہمیشہ موجود رہا اور اس جذبہ کا اظہار انہوں نے اس وصناحت کے ساتھ کیا ہے کہ :

میں اہل بیت کا مداح کسی دین یا اعتقادی بنیاد پر سس بلک صرف انسانی صفات کی بنیاد پر ان کا مداح ہوں "(۲)۔

پاکستان جاکر انھوں نے کچی مرشے لکھے اور سورہ ، رخمن کا منظوم ترجر بھی کیا ، جس سے
یہ گمان ہوتا ہے کہ جوسشن الحاد سے مغرف ہوکر خدا کے وجود کو تسلیم کرنے لگے تھے ۔ اس
باست کی تصدیق پشو کے برگ شاعر امیر عزہ خال شروانی اور بوسشن کی ایک ملاقات سے بھی
ہوتی ہے ۔ امیر عزہ خال شروانی جوسشن سے اپنی ملاقات کے بارے میں کہتے ہیں :

" بیٹھے بی بحث شروع کردی ۔ حساب کتاب کیا ہے ، میں نے کہا ،
مرنے کے بعد پنہ چلے گا ۔ کچ دیر سوچتے رہے ، پھر سر اٹھاکر فرایا ، عزہ صاحب
مرنے کے بعد پنہ چلے گا ۔ کچ دیر سوچتے رہے ، پھر سر اٹھاکر فرایا ، عزہ صاحب
مرنے کے بعد پنہ چلے گا ۔ کچ دیر سوچتے رہے ، پھر سر اٹھاکر فرایا ، عزہ صاحب
مرنے کے بعد پنہ چلے گا ۔ کچ دیر سوچتے رہے ، پھر سر اٹھاکر فرایا ، عزہ صاحب
مرنے کے بعد پنہ چلے گا ۔ کو دیر سوچتے رہے ، پھر سر اٹھاکر فرایا ، عزہ صاحب
مرنے کے بعد پنہ چلے گا ۔ کو دیر سوچتے رہے ، پھر سر اٹھاکر فرایا ، عزہ صاحب
مرنے کے بعد پنہ چلے گا ۔ کو دیر سوچتے رہے ، پھر سر اٹھاکر فرایا ، عزہ صاحب

امیر عزہ فال شروانی نے بتایا کہ " بوسٹن ایک عرصے سے الحاد سے واپس آگئے تھے گر اقرار سی کرتے تھے ۔ اس بار انھوں نے ظاہری طور پر اقرار کرلیا ۔ " جوش کے الحاد کے بارے میں عزہ صاحب کا خیال ہے کہ " جوش کا الحاد دین اسلام کی روح حضرت محمد صلی الته عدیہ وسلم سے بغاوت کا اعلان نہ تھا بلکہ بعض امور میں تخلیقی سطح پر بغاوت کا اظہار تھا۔ " ان کا یہ بھی خیال ہے کہ جوش نہ تو اسلام دشمن تھے اور نہ منکر خدا ۔

⁽۱) میرے دل میں جوافی آتے ہی دین سے بغاوت کا میلان پیدا ہوگیا تھا اور میرے دریخ العقیدہ باپ تک جب یہ خبر سینی کہ بعض مسلمانوں کا خراق ارا آنا ہے تو انھوں لے میرے مند پر تھنچ بار کر فرمایا تھا کہ تھے اس کا خوف پیدا ہوگیا ہے کہ تو آگے جس کر گراہ ہوجائے گا۔ اللہ کا لاکھ شکر ہے کہ میرے باپ کا خیاں درست لکھا اور میں گراہ ہوگیا ۔
* بادوں کی برات ۔ "

⁽١) يادول كي برات . صفح ١١٦ - (١) عنير مطبوعه الترويو ٥ ماري ١٩٨٠ ، يو پشاور مي لياكياتها

بوسٹس نے " یادوں کی بادات" میں متعدد توابوں کا ذکر ہے ۔ ان نوابوں کی روشن اب سیم بحسر ساحب اس تیجے پی تیخیے ہیں کہ " بوش کی شخصیت میں ندہباری ہیں گیا تھا" (۱)۔

سیم اختر صاحب نے اپ سیمون ہیں اس بات پر زور دیا ہے کہ " بوشش اسلام اور فدا کے بائی سی بلک اپ العقیدہ باپ سے باغی ہیں ۔ " بوشش کے اندر باپ سے ادارت کا میلان صوالہ رہ ہے ، اس سلسلے میں قطعی طور پر یہ سیم شیم کیا جاسکنا کہ ہوشش کی مادت کا میلان صوالہ رہ ہے ، اس سلسلے میں قطعی طور پر یہ سیم شیم کیا جاسکنا کہ ہوشش کی مدت کا میلان صوالہ رہ ہے ، اس سلسلے میں قطعی طور پر یہ سیم شیم کیا جاسکنا کہ ہوشش کی مدت کا میلان صوالہ رہ نے بادے میں ہو حیالات ہیں ، وہ محص باپ سے بغاوت کی بنا پر تھے ۔ بوشش کی شامری اور ان کے اقوال پر نظ ڈان جانے تو ہی معلوم ہوگا کہ انہوں نے جگہ جگہ سلام اور "وادوی کا مداق اڈا بات ، ان کے ست سے اقوال اکاد کی تصدیق کرتے نظر آتے ہیں اسلام اور "وادوی کا مداق اڈا بات ، ان کے ست سے اقوال اکاد کی تصدیق کرتے نظر آتے ہیں اسلام اور "وادوی کا مداق اڈا بات ، ان کے ست سے اقوال اکاد کی تصدیق کرتے نظر آتے ہیں ان کی شعصیت کا ایک منازعہ پہلوے ۔ ای ہے جسمن سعیری نے اپنی ایک رہای ہی کہا ہے ۔ ان کی شعصیت کا ایک منازعہ پہلوے ۔ ای سے قریمن سعیری نے اپنی ایک رہائی ہی کہا ہے ۔ ان کی شعصیت کا ایک منازعہ پہلوے ۔ ای سے قریمن سعیری نے اپنی ایک رہائی ہی کہا ہے ۔ ان کی سے تو بیمن سعیری نے اپنی ایک رہائی ہی کہا ہے ۔ ان کی سے تو بیمن سعیری نے اپنی ایک رہائی ہی کہا ہے ۔ ان کی سیمن سے تو بیمن سعیری نے اپنی ایک رہائی ہی کہا ہے ۔ ان کی سیمن سے تو بیمن سعیری نے اپنی ایک رہائی ہی کہا ہے ۔ ان کی سیمن سے تو بیمن سعیری نے اپنی ایک دیائی ہی کہا ہے ۔ ان کی سیمن سے تو بیمن سعیری ہے اپنی ایک دی ہی کہا ہے ۔ ان کی سیمن سے تو بیمن سعیری ہے اپنی ایک دیائی ہی کہا ہے ۔ ان کے بیمن سعیری ہے اپنی ایک دی ہو ہو کی کو اپنی ایک دی کی کو بیمن سعیری ہے اپنی ایک دی کو بیمن سور کو بی کو اپنی کو بیمن سیمن ہے کو بیمن سور کی کو بیمن سیمن ہے کو بیمن سیمن ہے کی کو بیمن سور کی کو بیمن سیمن ہو کے دیت ہے ۔ ان کے بیمن سور کی کو بیمن سیمن ہو کی کو بیمن سور کی کو بیمن سور کی کو بیمن سیمن ہو کی کو بیمن سیمن کی کو بیمن سور کی کو بیمن سیمن کو بیمن سیمن کی کو بیمن کی کو بیمن سیمن کی کو بیمن سیمن کی کو بیمن سیمن کی ک

الحاد کے زینے ہے اثر سرّ ہے ہوسٹس دابان مراد بوں بھی ہمرسیّا ہے ہوسٹس رددار مسمان کی علومت سی تیمی دند کا افراد می ترانیا ہے ہوستس

یہ رمانی بوسٹن کے الحاد اور انہ سے عنز سے بنکہ ان کی شخصیت کو سمجھنے کے سے عور و قار کی دعوت دیتی ہے جو سٹن کی شخصیت کا بجوج میلو کہ سکتے ہیں ۔ وہ باسیہ راسہ نظام پر شفید اور اس کی مخالفت تو کرتے ہیں گر اپن طرز زندگی جاگیرداران معیار کے مطابق کی گراہ یا جائے اس

ال سليم اختر . جوسشان كا نفسياتي مطالعه تيروز سنسز الابور . صلى ٢٥ . ١٥ (١) مابنامه "آجكل " بني دلي . جلد ٢٥ شماره يكم أنست ١٩٨٩ ، مدير راج بران راز "جوسشان فيح آبادي كي يادين كي باتين " . كنور سعيدي . صلى ١٦ .

دعا یہ ختم کر اے جوسٹس اب یہ نظم طویل کہ شہیار دکن کا مال تو زندہ باد

ائل میج آبادی کی تعقیق سے جو بات سامنے آتی ہے وہ جوش کی فردوی بند بننے کی تمنا ہے ، جس کی تکمیل نہ ہوسکی ۔ فردوی بند بننے کی تمنا ختم نسیں بوئی بلکہ وہ دوسری تمناوں ارببری و چیمبری) میں تبدیل بوگئ ۔ جوش کے مزاج میں یہ بات بمیشہ موجود تھی کہ وہ برجگہ اور برمقام پر سربلند رہنا چاہتے تھے ۔ سی وجہ ہے کہ ان کے سال جابجار بمبری اور چیمبری کی فواہش المتی ہے ۔ جبمی توکیتے ہیں ،

کیوں ابل نظر پڑھیں نہ کلمہ میرا میں شاعر آخرالزبال ہوں اے جوست ا

یادوں کی برات میں انسوں نے بچین کے جو واقعات قلمبند کیے بیں اان میں بھی ان بی خواہشات کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ مثلا بحول کو درس دینا ان کا مجبوب مشغلہ تھا اپنا پڑھا ہوا سبق بحوں کو پڑھاتے ،دوسرے دن سبق سنتے اور جو یہ سناسکتے ، ان کی پٹائی کرتے ۔ میں حال آگے چل کر انسوں نے اپنی شاعری کے بارے میں بھی کیا۔ جن کو ان کی شاعری پہندیہ آئی ۔ وہ ان کے طنز کا نشانہ ہے اور اسے انہوں نے گونگا ، ہرہ اور جابل تک کمہ ڈالا م

اند حول سے جب رہا ہو زمانے میں سابقہ اے جوش آپ بوسف کنعال ہونے تو کیا

صد حیف قدرت سے ملا ہے ہے کم بروں کو سنانے جا ترانہ اپنا :

رہبری اور چیمبری کا اظہار ایک دوسری صورت میں بھی ہوا ہے ۔ جوسٹی ہر شخص کی زبان کی غلطیاں پکڑتے تھے ۔ یہ بات جوسٹی سے لینے والے تقریبا ہر شخص نے تکھی ہے ۔

الی زبان کی غلطیاں پکڑتے تھے ۔ یہ بات جوسٹی سے لینے والے تقریبا ہر شخص نے تکھی ہے ۔

الی نہان کی غلطیاں پکڑتے تھے ۔ یہ بات جو سجاد ظہیر اور مولانا آزاد دونوں لوگوں کے ساتھ پیش آیا ۔ زبان کے بادے میں ہی شاہد احمد دبلوی اور ان کے بورمیان ایک طرح سے دشمنی کی صورت پیدا ہوئی کے بارے میں ہی شاہد احمد دبلوی اور ان کے بورمیان ایک طرح سے دشمنی کی صورت پیدا ہوئی کے بادی دبای تکھنوشمارہ میں بارچ مارچ میں میں ہو۔ منو وہ

ڈپٹی نذیر احمد کی کتاب منتخب الحکایات مجوش کے پاس نظر ثانی کے لیے آئی تو انسوں نے اس کتاب اور شاہد احمد دہلوی کے لکھے ہوئے مقدمے میں بھی بعض اسانی نقص ڈھونڈنکا لے۔

جوسٹ کی شخصیت کا ایک پہلو جذباتیت ہمی تھی ۔ انہوں نے اپنے مزاج کو مجموعہ ، اصنداد کہا ہے اور لکھا ہے کہ ب

"اکی رق سے تو میں بلاکا سریج الاشتعال تھا کہ ذرا ذرائی بات میں آئی سے باہر ہوجاتا اور جو بھی سامنے آنا اس کو بھاڑ کھایا کرتا تھا اور ایک رق سے باہر ہوجاتا اور جو بھی سامنے آنا اس کو بھاڑ کھایا کرتا تھا اور ایک رق سے اس قدر صاحب مہر و وفا اس حد کا سرچشر نطف و عطا تھا اک دوسرول کے واسطے بڑی سے بڑی قر بانی پر آبادہ رہا کرتا تھا "(۱)۔

یہ تصناد ان کی زندگی کے واقعات میں ملتے ہیں دمثلا الی کے لڑکے کو سلام مذکر کے ہے محوکریں بارنا ، بوڑھے خادم کی چائی کرنا جیسے واقعات ان کے خیا و عصنب کا پنة دیتے ہیں ۔ تو دوسری طرف ملازم کو ملائی کا پیالہ پیش کرنا اور بوڑھی ہیوہ کی مدد کرنا جیسے واقعات ان کی دم دلی کا جُوت ہیں ۔ طالاں کہ یہ واقعات ان کے جیپن کے ہیں لیکن ان کی زندگی میں اس طرح کی اور بھی مثالیں ڈھنڈی جاسکتی ہیں ۔ مثلا ان کے رشتہ داروں نے ان کی جائیداد خرد بردکی ، لیکن انحوں نے ان کی جائیداد خرد بردکی ، لیکن انحوں نے ان کی جائید خرد بردکی ، لیکن انحوں نے ان کی جائید خرد بردکی ، لیکن انحوں نے ان کے دل میں انتقاقی جذبہ پیدا نہ ہوا اس کے برخلاف انسان دوستی کا جذبہ ان کے سال جابجا لما ہے ۔ وہ انسان کی معمولی سے معمولی معمولی سے معمولی کے پاس سفارش کے لیے گیا ، وہ مالوس نسیں لوٹا ۔ انسان دوستی سے متعلق ہوسشتی کی دوفکری کے پاس سفارش کے لیے گیا ، وہ مالوس نسیں لوٹا ۔ انسان دوستی سے متعلق ہوسشتی کی دوفکری سطمیں ہیں ۔ ایک طرف تو وہ انسان کو مجبور محمل تسلیم کرتے ہیں اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں ۔ ایک خرب تو وہ انسان کو مجبور محمل تسلیم کرتے ہیں اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں ۔ ایک خیتے ہیں ۔ ایک خرب تو وہ انسان کو مجبور محمل تسلیم کرتے ہیں اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں ۔ ایک خرب تی جس بیں ۔ ایک خرب تو وہ انسان کو مجبور محمل تسلیم کرتے ہیں اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں ۔ اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں ۔ ایک خرب تو وہ انسان کو مجبور محمل تسلیم کرتے ہیں اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں ۔ ایک خرب تو وہ انسان کو مجبور محمل تسلیم کرتے ہیں اور اس کی مجبوری پر کڑھتے ہیں ۔

جب انسان کے اعمال و افکار کی ذمہ داری اس کی اپنی نسیں ہے تو بچر اے سزا دینا سراسر زیادتی ہے ، شرابی اپنی تشکین کے لیے سہ خانے کا رخ کرتا ہے ، کرتا ہے ، اتنا ہی قابل معافی ہے جتنا وہ نمازی جو مسجد کا رخ کرتا ہے ۔

دونوں آسودگی طلب ہیں ،اور دونوں اپن فطرت سے مجبور "(۱)۔
دوسری طرف وہ عقل انسانی کے لامحدود حکمرانی پر بجروسہ کرتے ہیں اور انسانی عظمت و برتری کے گیت گاتے ہیں اور انسان کو قادر مطلق کا درجہ دیتے ہیں۔ جوسش کے اس تصناد کو دیکھتے ہوئے ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ان کی فکر پر جذبہ و احساس غالب ہے ۔

جوستن کے تصادکو دیکھتے ہوئے عبادت بریلوی نے لکھا ہے کہ:

عقائد کے لحاظ سے وہ ایک معمار معلوم ہوتے ہیں لیکن ایمان کی بات ہے ہے کہ انہوں نے ساری زندگی تشکیک کے عالم س بسری "(۲)۔

دراصل ہوستن بنیادی طور پر شاعر ہیں مفکر نسی جوہ بھی جذبے کے شاعر ۔ جس وقت ہو جذب ان پر طاری ہوتا ہے ،اس وقت بان کے لیے وہ صادق ہوتا ہے اور وہ اس جدب کی گرفت میں ہوتے ہیں ۔ جب اس جذب کی بنیاد پر کوئی رائے قائم کرلیتے ہیں تو وہ اس کے لیے منطقی دلائل پیش کرتے ہیں اور جذباتی تنائج کو منطقی تنائج کنے لگتے ہیں ۔ شدت جذبات اور أفاد طبح کی وجہ ہے ہی ان میں اور جذباتی تنائج کو منطقی تنائج کنے ایم ہیں ۔ انہوں نے اپنے بیشتر مجموعہ بات کام کے نام مجمی دو متعناد الفاظ کو ملاکر رکھا ہے ۔ "جیسے "شعلہ ،وشینم" ، " سیف و سبو " ، " سنبل و سلاسل " ، " فکر و نشاط " ، " جنون و حکمت " ، " آیات و نفرات " ، " عرش و فرش " وغیرہ و غیرہ ۔ جو سٹن کے میاں جو متعناد عناصر پائے جاتے ہیں ،اس کا اظہار ان کی شخصیت اور کر دار سی بھی ہوا ہے ۔ ان کا ذہن جن تا از ات کو قبول کرتا ہے ،اس کا اظہار ان تحلیقی کارناموں میں فورا ہوجاتا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی اجوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی اجوا ہوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی اجوا ہوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی اجوا ہوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی اجوا ہوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی اجوا ہوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی اجوا ہوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی ابوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی ابوا ہو ہوں کرتا ہوا ہے ۔ ان کے شعری و نبری مجموعوں میں بھی ابوا ہو ہوں کرتا ہوں کرتا ہوں کرتا ہو ہوں کرتا ہوں کرتا ہوں کہ ان کو دائری کو تو کو کرتا ہوں کو کو کو کو کرتا ہوں کرتا ہو کرتا ہوں کرتا ہو

⁽۱) برنی صبخت النه سد حضرت جوسشق ملیج آبادی . شخصیت فن و افکار ، عبادت بریلوی ، شخصیت کے چند اہم پہلو ۔ صنی ۱۹۰

جو ش مليج آبادي ۔ ايک نظر ميں

محمدرضي الدين معظم

خاندانی نام بنسیسر احمسد خال

تبدیل نام میں اور ماہ میں نام تبدیل کرکے وشیر حسن خال رکھاگیا ،

تاريخ پيدائش 👚 : 🔞 / د سمبر ١٨٩٨ ، يوم پيدائش دوشنه م ١٠٠ رجب المرجب ١٣١٩ه م ١٠٠

مهمن ۱۳۰۸ ف

مقام پهيائش : تغلع مليج آباد قصب كنول بار لكيمنو .

تخلص ، جوشت

آبا واجداد : آفريدي على خال ي خاندان سے تھے ، والد معظم و مكرم نواب بسير احمد

خال بشير بن نواب محمد احمد خال احمد بن نواب فقير محمد خال كويا المخاهب

نواب حسام الدول شور جتگ سادر بن محمد بلند خال ـ

برادران و جمشیرگان: شفیع احمد خا**ن ولی ۱ رئیس احمد خان رئیس ۱ فسر حبان بیگم ۱ ن**ئیس حبال ترادران و جمشیرگان: شفیع احمد خان ولی ۱ رئیس احمد خان رئیس ۱ فسر حبان بیگم ۱ نئیس حبال

بيكم . حشمت آرا . بيكم . شوكت آرا . بيكم

ابتدائی تعلیم برامحد بادی زسواے مربی اور حصرت مولانا قدرت الله بیگ صاحب

اللیج آبادی سے اردو اور فارس کی تعلیم حاصل کی۔ شری گومتی پرشاد سے

انگریزی سیکھی۔

اعلىٰ تعليم يسيّا بور اسكول ، حسين آباد بائي اسكول ، جو بلي باني اسكول ، شبلي بائي

محافظ الخاشعين ١٩٦٠ م ١٠ در حيم منزل وشاوكن وحبيرة بادر ٢

اسکول (لکھنو) میں ابتدائی تعلیم اسکولی درجہ میں حاصل کرنے کے بعد ماہ اسکول (لکھنو) میں ابتدائی تعلیم اسکولی درجہ میں حاصل کرنے ہیں۔ ۱۹۱۰ میں آگرہ میں علی گڑھ کی ایم او اے کائ میں شرکی ہوے ، ۱۹۱۳ میں آگرہ گئے اور سیال سینٹ پیڑس کا کچ میں سینٹیر کیمبرج کی تعلیم حاصل کی . شانق نگیتن میں مجی تقریبا اللہ او تک رہے ،

سيلا شعر ، ١٩٠٠ مي صرف نو سال کې ممر مي سيلا شعر کها ب

شاعری کیوں نہ راس آنے مجے ہے ہے میرافن خاندانی ہے

ورانت شعر وادب بنواب بشيراتمد خان ، مجموعه كلام "كلام بشير" نواب محمد احمد خان مجموعه كلام "

44

مزن عالم " نواب، فقیر محمد خال گویا جمونہ کلام" دیوان گویا " بیگم نواب محمد احمد خال شعر اور شعر و ادب سے خال شعف رکھتی تعمیں ۔ جوش کی شعر فہمی میں آپ کو ممتاز منظم مقام حاصل تھا۔

عقد مسعود بن ۱۹۰۱، بن مین اشرف حبال بیگم ک ساته عقد اقبال مسعود عمل مین آیا نیکن رخصتی ۱۹۱۰ مین عمل مین آلی ر

زوجہ محترمہ و اولاد ، معترم اشرف جہاں بیٹم صاحبہ کے بطن سے صرف ایک صاحبہ اور ایک فرزند اور محترمہ عباد حمید صاحب تولد ہوت ۔
معیدہ خاتون ساحبہ اور ایک فرزند اور مبند مجاد حمید صاحب تولد ہوت ۔
مشر کے زیدگی سے خطاب "اور "رفیقہ حیات سے " کے زیر معنوان انظمیں کائی مقبول عام ہوتیں ۔

ملازمت ، ۱۹۲۵ میں حدیرہ باد میں دارالہ چمہ میں ملازم ہوئے اور ۱۹۳۳ میں ناظم ادب کے عمدے سے سیکدوش ہوئے ،

ارت به ۱۹۳۸ مین ۱۹۵۹ مین کساردو ادب کے ممال معظم باہ نامے آن کل ۱ دیلی کے مدیر ہونے کا اشرف سلیم اعزاز پایا مشیر ادبی مدیر لغت مدیر دسالہ اردو نامہ آرئی اردو بورڈ کراپی میں ۱۹۵۸ میک ادارت کی ماہنامہ "کلیم" دیلی (۱۹۳۵ مین ۱۹۳۹ میا مدیر رہ اور باہنامہ نیا ادب اور "کلیم" کیمنو کے (۱۹۳۰ مین ۱۹۳۱ میر اعتیار ہے ۔ و حکومت بند نے پداوی مجوش سے اشرف سلیم مشرف آبال و

شادال اعزاز بخشا

؛ ما سال تک مزیز للحموی سنه اصلاح سخن کینے رہے ۔

قلمی دنیا سے وابستگی : ۱۹۳۶ سے ۱۹۴۸ کک فلمی دنیا سے وابستارہے۔

: گیارہ سال کی ممر تک غرل کھتے رہے ۔ ۱۹۱۲ ، کے لگ بھگ پروفسیر وحید الدین سلیم پانی پتی کے مشورے و رہنمائی اعانت پر غرل کے ساتھ ساتھ نظر کولی کا بھی آغاز فرہ یا چنانچ جوسٹ ت کی پہلی نظم کا نام

" بلال محرم " ہے ۔

ی شعری مجموعے ۱ روح ادب (۱۹۰۱) دلی شاعر کی راتیں (۱۹۳۱) دلی شاعر کی راتیں (۱۹۳۱) دلی نقش و زگار (۱۹۳۱) دلی شعله و شبخ (۱۹۳۱) دلی فکر و شاط (۱۹۳۱) دلی درخون و حکایت (۱۹۳۸) دلی درخون و مناس و رنگ و فرش (۱۹۳۸) بیسی درامش و رنگ (۱۹۳۸) درخون و سبو (۱۹۳۸) درخون درخون درخون و سبو (۱۹۳۸) دلی درخون و صبادی درخون درخون (۱۹۳۸) درخون درخون

نىرى مجموعے ٠ مقالات زرين (١٩٠١ ،) لكھنو ، اوراق سحر (١٩٠١ ،) لكھنو ارشادات (١٩٣٠ ،) د بلى مادوں كى بارات (١٩٠٢ ،) كراچى ٠

۲۷/ فبروری ۱۹۸۰ ، م ۲۰ ارج الاخر ۱۳۰۴ ه نوم شنب

مطبوند تصانيب

11-91

تلميذ سخن

سپئی نظم

وفات

4

اس سلسلے عیں بہم لفظ کو اس کی تراکیب، کہاوتیں اور محاوروں کے ساتھ پیش کررہے ہیں تاکہ یہ دیکھیں کہ صرف ایک لفظ اپنے اندر کتنی رنگا رنگی سمونے ہوئے ہے۔ شمارہ نمبر ۲۷ میں حروف تہجی کے پہلے حرف " الف " سے ۲۷ تراکیب پیش کی گیر تاہم " الف " کا سلسله بنوز جاری ہے۔ اداری

۱۳۰ آب ہونا۔ (۱) یائی ہونا، رقبق ہونا، سیال ہونا

مثال: گھینجگر تید ہو نظے چشم سے یاں موج اشک

اے ظفر نجلت سے تیخ اسندنی آب ہو (ظشر)

مثال: ست آئید کو رکھلا اپنا جال روشن

تخ سکھی آب دیکھے آئید آب ہوگا (وق)

مثال: نالوں سے میرے آب ہوئے سنگ بادبا

مثال: نالوں سے میرے آب ہوئے سنگ بادبا

مثال: نالوں سے میرے آب ہوئے سنگ بادبا

مثال: کوہ و صحوا آک بمارے دم اب آباد ہیں

مثال: کوہ و صحوا آک بمارے دم اب آباد ہیں

مثال: کوہ و صحوا آک بمارے دم اب آباد ہیں

مثال: کوہ و صحوا آک بمارے دم اب آباد ہیں

مثال: کوہ و صحوا آک بمارے دم اب آباد ہیں

مشر، بستی، گاؤں، کھیڑا

(٣) خوش خوش و خرم ، مجرايرًا

سال (فقرے): وہ تواب نوب آباد ہے اروٹی سے آباد ہے النے گھر

= > T =

(٣) يُر رونق -رونق الا من وقاره

مثال: كعر تلك توسنة بس وبار وخاب

الحير) الحير الحير) المعرب المعرب المعرب المعرب المعرب

(٥) دعائبہ تریب؛ حوش رہو، پین کرو

مثل: بولي حدے زيده در ويال آباد

بس نم و یاس و ام خانه ، احسال آباد (سروت) ا (۱) جنتی دهرتی ماتن شرب این جولی دهرتی

٣٥ . آباد ربينا . (١) بسارينا ، تجراع اربينا ، عمو ربينا

. (*) بنارجنا • قائم رجن • سلاست ربنا • برقراد ربنا .

مثال: فداوندا رب آباد بسه اوست دارول كا

استیر) استیر) بنس بول کر بهم دو گری دل شاد کرتے بیں (استیر)

(٣) برا تجرارين ويعون بدريد وسرسيرو شاداب دينا و

نزبت آگس رہنا

(٣) خوش رہنا ، موجس بار نا ؟ تند رہنا ، عیش و عشرت ہے

دبهناء سلامت ربهنا

٥٠ - آباد كار ب كسى ويران اور مزروعه رمين كويين جاكر آباد كرف والا

اه يه أبال إلى البحان عنه وحشم

٥٠ أبال آنا المحننا جوش آنا

عه ۔ أيالا سبالا إلى ين تمي اور بن ننگ سرچ كار ب مزه و صرف أيلا بوا ا

غربی یا فقیری کھارا

عه ا بتعا با شروع آغاز

```
(٧) نكالي مصدر ، شع
```

هه . ابتدائی رسوم: شکرانه و تذرانه وحق فیس کورث حق زمینداری

٥٠ - ابتر: دُم كنا النذا الندود ا

(۲) بدچلن اخراب حسنه ۱وای ۱ نامهذب

(ا اعلم عروض کے ایک زماف کا نام

(٣) تشريب أبي رتيب بهمراج ويشان بي يسال كالفرابرب

۵۵ - اینز کرنا به بیکارنا و خراب کرنا و ای بنانا و بیکھیرنا به

۵۵ ۔ ایسر بھوٹا ہی بگڑنا میدچنن ہونا آوراہ ہونا بمصیرنا۔

۵۹ ایسری: خرایی بر بادی بد تری

۵۰ به ایخره: بخار کی جمع و بخارات بها پ د هوان

الله المخرے المحتاب بھاب المحنا ، دھوال أمكن

۱۳ ۔ ایخرے چرمھنا: بخارات کا عود کرنا، بھاپ کا اور چرمھنا

مور سابخوره: (۱) پانی پینے کا ایک جھوٹاساسی کا برتن ، سلکینا ، گلرا ، کورو

(٢) مجازاً گلاس

مثال: (١) جبكؤرت مرف يرف ي افظاً السيح آپ نے

اس کے یہ معنی کہ لو نقشہ تمحارا جم گیا (افتا)

(١) يه پياس اين بجج برف ت د خورے ت

بجے تو رگس ساتی کے جابخورے سے (افتا)

۱۳ ۔ آبدیدہ: (۱)وہ تخنس جس کی انکموں میں آنسو بھرے ہوئے ہوں

9:034 / 2 2019

(۲) مُكِّين البيم رسية وكليم وال كرفية

ه و ، آبديده رونا ؛ مهمول مي آنسو بجرب ريد تنگين رينا و افسرده رينا ٠

پژمرده خاطرر بهنا ۱۰ اداس ربت

مثال: يه جشم ي كي آبديده رب گریبان کر چاک دریارہ (میرحتن) (١) كُعثا ، بادل ، مُتلِكه مالا : 11 (۲) جوہر شمشیر اور وہ نشان جولوسے وغیرہ پر تیزاب یا کسی اور ترکیب سے ڈالا جاتا ہے أبرأتهنا. بادل آنا آسمان بربدلي كالنمايان جونا بادل بكر آنا . كعشا حيانا آير تھانا: خاوت و سربانی کا گهرا بادل مهربانیون کی جمری لگادینے والا بادل 1.1 29: کل میمنکے ہے اورون طرف بلکہ شریمی اے برکرم مبرسخا کچے تو ادھر بھی (سودًا) أبر كفلنا. بادلوں كا بث جانا ، مطلع صاف موجانا اسفنج ا مک بولا اور سوراخ دار جسم جو کرم خورده نمده کی ماتند ہوتا 137,000 اوریانی کو جذب کر لیتا ہے ا برسار ۱۰ ابر ساران ۱۰ بر ساری وه ابر جو موسم ساریعنی م، أبر نبيال: ستبرمي برستا ہے۔ وہ جگہ اور بال جو آنکھوں کے پوٹوں سے اور اور ماتھے . 126. کے نیچے بشکل توس ہوتے ہیں (۱) منه کا نور ، چپره کی حیک میشانی کی دیک 71. (۲) عرب ورمت وشرف و بزرگی و پت و حیثیت عرفی و تعظیم کے مستحق ہونے کا خیال ،قدر ،قدر و منزلت مثال ؛ چاه مي چاہ ج بدناي

عرت و آیرو کے کیا معنی (معروت)

این آبرولئے بیٹے ہیں۔

(ققره)

(۳) نام . ناموری ، شهرت ، نیک نامی ، رشبه ، مرتبه ، درجه ، منصب جاه و جلال و ظاهری شان و شوکت و شمات (۴) حيا الاج اشرم العصمت م تبینہ کو اس نے توڑا چشم عاشق جان کر اب خدا کے ہاتھ ہے اہل نظر کی آبرو (۵) عمامه • پگڑی • دستار • نویی • منڈاسا مفت آ ہروئے زاہد علّام نے گیا مثال: اکمنبی آبار کے عمار نے گیا (میر) (١) ساكه اعتبار الجرم مثال: (فقره) سادي آبرويي كى ب (،) سرمايه جي وه اب لاكه روي كى آبرور كحماب -آبرو آبار تایا ، بے غیرت کرن ورست آبار نا ورست بریاد کرنا ورست لینا و آبرو دین کرنا دنیل و خوار کرنا ، گالی دینا ، نگار کرنام لینا وی می آبرو یخشنا و سرت دینا مرجه برهان دسه بختن مملا کرنا و بزرگی بخشنا و برای دینا مثال: تم نے مجا کو جو آبرو بخشی ہوئی سیری وہ گرمنی بازار ک وبال مجه ساذره ، ناچیز روشناس توابت و سیار (قطعه غالب) المروير بادكرنا والمرتاب عرت كهودينا ومت كنوادينا والت انهانا وسوا بونا وبدنام بونا مثال: بجز ذلت سي كمج خاك اظهار محبت من سات بس جو آنسو آبرو برباد کرتے بس آبرو برباد بهونا عربت جانا وتوقير جانا ورسوا بهونا وبدنام بونا آبرو برمنا الته برهنا بت برهنا العظیم کے قابل ہونا معزز ہونا

آبرو بنانا: (۱) عزت بنانا، ٹھاٹ بنانا، رہنبہ قائم رکھنا مثال: (فقرہ) اس گئے گزرے وقت میں بھی اپنی آبرو بنار کھی ہے

```
(+) مجرم بنانا، تجرم باندهنا
```

(فقرہ) کھانے میں تھنے کی اور تنے پاتے ہی آبرو بنائی (مجازاً) زبور اور سینے یانے سے شان بنانا۔

اله ... هم بروير يانی مجرنا ، عزت جانا ، حرمت به ربهنا ، عزت دُورِننا ، عزت بر باد مونا

مثال: پانی یه آیرو په مجرے سبر سر سی مال

موتی کے تو دانت د اپنے لکانے (المانت)

۸۰ تیرو پیدا کرنا. نام پیدا کرناه ناموری حاصل کرناه بناناه تقدس پیدا کرنا

مثال: جروك جو صفات فقرا سے بيدا

سورت و نسل ہولی ذات خدا سے بیدا (ستبا)

(فقره) الك تو وه تح جنموں لے آيرو پيدا كي تمي

ا کے بیں جھول نے گوادی

٨٠ - آبرو جانا الساب بناسب مرت و ب وقير مونا مرت أرنا بيت دربنا .

مثال: سرکرے ہو بحث گہر بات آبرو تیری بنسی ہو یار کے دندال نے روبرو تیری (رنگس)

[۲] ساکه مد ربینا و مجرم به ربینا .

۸۱۳ تابرو خاک میں ، تبرو ملیامیٹ ہونا ، ہے موت ہوجانا ، رسوا ہوجانا ،

مل جانا حرست كاجالار بينا.

مثان ؛ خاک میں مل جانے یارب ہے کسی کی آبرو عنیر سیری معش کے ہماہ روما جانے ہے (مومان)

ه. . . تأبرو خراب جونا. مزت مني من لمنا حرّ مت جانا

٥٠ - آيرورينا الاستر قرار رينا .

مثال: اے مرگ آکہ میری مجی رہ جانے ہیرو س

ر کھمآے اس نے سوگ عدو کی وفات کا (شیفتہ)

(۲) ساكه ربهنا و تجرم برقرار ربينا .

شماره نمبر ۲۹،۲۸

والا وليل و خوار كردين والا .

کوئی جام حبال نما دینا (قایش لکھنوی)

آبروے باتھ اٹھانا، آبروکی امیرے رکھنا جبروے مانوس ہوجانا۔

مثل: لوگو محمد نا نصیب کو به ستاو

اب میری آبرو سے باتھ اٹھاؤ (قلق لکھنوی)

مهرو كاياس يالحاظ عرت كالحيال حرمت كالحاظ

۹۰ ۔ آبروکو ڈرنا ؛ آبرو جانے کا خوف کرنا آبرو برباد ہونے کا اندیشہ کرنا ،

ب عرت ہونے سے درانا۔

سال: فائد زاد آرا و كو دُرت بي

اطلاعًا یہ عرض کرتے ہیں (قلق لکھنوی)

(۱) حيماله • پجيجولا ـ آيليه:

مثال: سيخ س سے كھے جو آئى آواز مچون کونی آبد جُبر کا (نسیم دبلوی)

(١) دارنه ، چيچک و چيک کا برا پيدکا ، پينسي ـ

آبله يا: محیالے یؤے ہوئے اتھا ہوا۔

جھالے بڑنا ، تھکن ، ماندگی۔ ٩٠ - ٣ بلدياني.

۱۹۳۰ ایلیس: (۱) بابوس ، ناامید ، رحمت سے ناامید ، قبیث ، پلید ، شریر ، دنگی ، فسادی

(٢) شيطان · جَعَلَرُ الو · فتنه انْكُسز ـ

ا بلیس آدم: شیطان بشکل انسان آدی کے بھیس میں شیطان ۔

(جارىء)

ادوسري قسطا

قرآن کااثر اُ ردو کی حمد به شاعری پر

4 1

ذاكنر يحيى نشيط

اس سے قبل ہم نے اس مضمون کے ابتدائی حصے کو دکئی شاعری، تک محدود کرکے چہاپا تھا۔ اب اسے " دبستان دلی "کے زیر اثر شائع کا رہے ہیں۔

شاعر کی قادر الکلائ کابے نبوت ہے کہ اس نے دریاکو کوزے میں بند کر دیاہے۔

علی عادل شاہ آئی شہی کے دربار کا سرآج الشعرا، مانصرتی (۱۰۸۵ / ۱۹۲۳ ،) اپنے دوق کار ناموں کی وجہ دکی ادب میں مشہور ہے۔ اس نے اپنے ذوق لطیف اور شوق جرت طرازی سے قاری اور دگئی خصوصیات کو یکیا کرکے شعری ادب میں ایک نیا فئی معیار قائم کیا جس کی وجہ سے اردو کی شعری روایت کو نئی سمت بی ۔ اس نے اپنے تخلیقی عمل کی شدت اور حسن بیان کی ندرت سے "علی نامہ " ۱۹۱۹ - میں لکمی ہو شنوی کا عمدہ نمونہ ہے ۔ اس کی دوسری تصنیف" گئی عشق " ہے جو ۱۹۹۸ - میں لکمی گئی۔ قابل عنور امریہ ہے کہ نصرتی کے شنوی کے مزاج کے مطابق ہی حمدیہ اشعار کے جی ۔ "گشن عشق " کا مزاج عشقیہ ہے اس اعتبار سے نصرتی نے اس شنوی کے حمدیہ اشعاد کے جی ۔ "گشن عشق " کو جی اپنا مرکزی خیال بنالیاہ اور اعتبار سے نصرتی نے اس میں بنظل و پامردی ، شجاعت و دلیری " علی نامہ " چونکہ درسیہ شنوی ہے اس نے نصرتی نے اس میں بنظل و پامردی ، شجاعت و دلیری اور جمت و جوانمردی ہی کو حمدیہ اشعاد کی جزو بنایا ہے ۔ دونوں شنویوں کے حمدیہ اشعاد میں قران سے بھی احتیار کی وجدا کے واقعات فلبند ہونے کی وجدا سے بھی احتیار کی جی احتیار کو جسے بی اس لئے دیا ہوں کے یہ جسل کے واقعات فلبند ہونے کی وجدا سے بھی احتیار کو جسے بھی اس لئے دیا ہوں کے جدیہ جس اس لئے دیں ہونے کی وجدا سے بھی احتیار کو جس سے اس کے اس کے دیا ہونے کی وجدا سے بھی احتیار کو جس سے اس کے دیا ہونے کی وجدا سے بھی احتیار کو جس سے اس کے دیا ہونے کی وجدا سے بھی اس کے دیا ہونے کی وجدا سے بھی احتیار کو جو بیا ہونے کی وجدا سے بھی اس کے دیا ہونے کی وجدا کے دیا ہونے کی وجدا سے بھی ہیں اس کے دیا ہونے کی احتیار کو بیا ہونے کی وجدا سے بھی ہیں اس کے اس سے اس کے اس کو دیا کو دیا کو دیا کی دیا ہونے کی احتیار کیا کی دیا ہونی کی احتیار کیا گئی کو دیا کیا کہ کو دیا گئی کی دیا ہونے کی دیا ہونی کی دیا ہونے کی دیا ہونی کیا گئی کر دیا ہونی کیا گئی کر دیا ہونے کی دیا ہونی کر دیا ہونی کی دیا ہونی کر دیا ہونی کی دیا ہونی کر دیا ہونی کی دیا ہونی کی دیا ہونی کی دیا ہونی کر دیا ہونی کی دیا ہونی کر دیا ہونی کی دیا ہونی کر دیا ہون

نصر آل لے مدید اشعار میں "لوہ " کا ذکر سورہ " حدید "کی مناسبت سے بار بار کیا ہے ۔ قرآن میں "لوہ " کے متعلق کما گیا ہے ۔ " وانولنا الحدید فیہ ماس شدید و ممافع للناس " الحدید آیت ۲۵) یعنی اور لوہا آبادا جس میں بڑا زور ہے اور لوگوں کے لئے منافع بیں ۔ " نصر تی کہتے ہیں. " نصر تی کہتے ہیں. "

لوہا ہے دئے تس انگے بیج زر دیوے کی لوہ تے توں کئ لگ گر سکت ہو دیا توں نوہ کے مجھاد کر گئج کی تے لیا لے لگ گئج بباد لوہ کو کیاں نوں سفر کا رفیق لوہا سنیں تو رز دشمن ہر طریق (۱۸) ان شعد ہیں تو جس و دیعت کی گئی طاقت اور اس سے لمنے والے منافع یہ سب اللہ کی طرف سے بی ملے ہیں ۔ نصرتی نے "علی نامہ " کے موضوع کی مناسبت سے اللہ تعالی کی اسی قدرت کی طرف اشارہ کیا ہے ۔

دئن میں اردو ادب کی اس طویل روایت کے بعد آئے ایک نظر شمال هند کے ادبی نقش پر ڈالنیں ۔ بیاں سر معویں صدی سے پہلے اردو ادب کے کوئی آثار نہیں ملتے ۔ لیکن علیر اللہ علی الدو ادب کے کوئی آثار نہیں ملتے ۔ لیکن علیر الدی خارج ادب اردو کے ایک مقالہ نگار ڈاکٹر نور الحس ہاشمی کے تفظوں میں "اس (اردو ادب) کے سے تیاریاں ضرور نظراتی ہیں ۔ "عہد اکبری کے ترکی و فارسی شاعر بہرام سفتہ نے اردو کے ردلیف و قانی از پرتی سے ، بجرتی ہے) کو استعمال کرتے ہوئے ایک خرل مکمی تھی ڈاکٹر جمیل جائی نے ایک ضعیم آلیے " آلی ادب اردو "جلداول میں اس کا حوالہ دیا ہے ۔

اس سے ظاہر ہو آہ کہ شمال ہند میں فارس آمیز اردو شاعری کی جانے لگی تھی۔
افضل کی ، بکٹ کہانی ، اور بحمد نوشہ گئے بحش قادری (م ۱۰۹۲ م / ۱۹۵۲ ء) کی ، گئے شریف ، شمالی بند
کی سر مونی صدی کی مستقبل تصانیف میں شمار ہوتی ہیں ، لیکن دکن کے بالمقابل ان میں ادبیت
کی چاشن کا فقدان پایا جانا ہے ۔ اس صدی کے آخری عشرے سے کچے قبل اورنگ زیب نے
کی چاشن کا فقدان پایا جانا ہے ۔ اس صدی کے آخری عشرے سے کچے قبل اورنگ زیب نے
۱۹۵۸ میں بھالور اور گولکنڈہ دونوں فتح کرلئے تھے جس کی وجہ سے شمال و جنوب میں
سابی ، سماجی ، ادبی و ثقافتی تعلقات استوار ہوئے ۔ میں وہ دور ہے جو اردو شاعری کو نئی سمتوں
اور حبتوں سے آشنا کرانا ہے ۔ اردو شاعری کے استقبال کے لئے اسی دور میں شمالی ہند میں کئی
ابواب وا ہوئے ہیں ۔ ول دکنی ، ۱۰ میں دیلی تھنچئے ہیں ۔ بیال شاہ سعداللہ گلٹن (م ۱۳۱۱ ھ / ۱۵۲۸ ء)

انھیں اردو شاعری کو فارس روایت کے مطابق وُھالنے کی تر تغیب دیتے ہیں ۔ ولی کے بیچھے بیچھے الماء ، میں ان کا دیوان بھی دلی میں کہنے جاتاہے ۔ جس کے چر ہے سن کر شمالی ہند کے شعراء کو فارسی چھوڑ کر اردو میں شعر کھنے کا شوق پیدا ہوتاہے ۔ جاتم ، فار ، آیرو وغیرہ کی اردو شاعری میں ولی س کے اثرات یاہے جاتے ہیں ۔

ولی کی شاعری میں بڑی دلاویز نازک خیابیاں نظر آتی ہیں ۔ ان کی شاعری کا رنگ بیشر میں ایک ملاقتانہ ہے ۔ لیکن انھوں نے علما، وصوفیا، کی بھی صحبت پائی تھی ۔ چنانچہ ان کے کلام میں ایک بدکا سا ذہبی رنگ بھی نمایاں ہے ۔ ان کے کلیات کی ابتداء مروجہ طریقہ کے مطابق حمد سے ہوتی ہے اس میں النہ رہ العزت کے تینس ولی کے عشق کے جذب و شوق کی کیفیتیں جھلکتی ہیں اور بقول ڈاکٹر سید ظنیرالدین عدنی " محبوب حقیقی کی ختا خوانی کے انداز میں اس کا ست الست ہونا واضح ہوجاتاہے ۔ "

کتیاہوں تیرے شکر کوں عنوان بیاں کا كيابون تيرے ناووكون مي ورد زبال كا ول کے سل منتم کے حال اس شعر میں کتنی خوبصورتی سے فاذ کو نبی اذکو کہ والسکوولی ولا تعضوون (سورہ البقرہ) کی روح کو سمویا گیا ہے ۔ لفظ "روح " کا میں نے دانستا استعمال کیا ہے کہ روح بھی امرزنی ہے اور مذکورہ آیت میں بھی الند کا حکم ہے ۔ طول روح سے انسان تکمیل یآ ہے اور تعمیل حکم الهی سے عبدیت کی تلمیل ہوتی ہے ۔ مذکورہ آیت جس طرح شان " ربوبیت " کی مظهر ہے اس طرح اس شعر میں وی کا مخلصانہ اور متشکرانہ لعجہ ان کی " عبدیت " کی غمازی کر آہے الله رب العزت كاليك مناكه تم ميرا ذكر كرو اور شكر اداكرواس يرولى كايكناكه اس الله اليرب ذکر اور شکر کو میں نے ورد زبان کرایا اور عنوان بیان بنالیا ہوں ۔ انکسارو عجز کی ایسی مثالیں اردو القاعري من كم لمتى بن _ ان كے حمديد اشعار ميں توحيد خالص كا ير تو برسو دكھائى ديا ہے _ول كے اشعار س عقیدت کی فراوانی ہے اور واردات قلبی کا ایک دریا ٹھاٹیں ماریا ہوا محسوس ہوتاہے ۔ وی کے معاصرین شعرا، کی فہرست بردی طویل ہے۔ لیکن ان میں صدرالدین محد خال فائز (م اہ اا ھ / ١٨٣٨) كى شاعرى بمارے لئے اس كے ابم ب كه غالبا و بين دبلوى شاعر بيں - جنحول نے کلیات میں درج اپنے خطب میں شاعری کو مذہبی میزان میں ولا ہے اور تصوف و احادیث سے اس كى صحت أستك ب ، وه بادشاه حقيقى الله رب العزت كے سوا ديگر لوگوں كى مدح كے قائل مذ

سه مالهی تناظر۔ حیدرآباد۔

تھے اور علما، جمہور کی دائے پرمشفق تھے کہ:

۔ شعرے کہ در آل تحمیہ و تتربیہ باری تعالیٰ باشد یانعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم یا غیرے سوا، کان حیا اومیاً بشرطیکہ راست بود، یا نصائح و حکم باشد، یا جمو مشرکال جائزاست۔ "(۲۰) فدا کے اوصاف حمیہ و جمیلہ کے بیان میں اضلاص اور وارفتگی ان کے اشعار میں نمایال ہے دیوان فائز میں " مناحات " کے عنوان سے جو اشعار قلم بند بوئے میں ان میں نمایت تصنرع اور انکساری کے ساتھ فائز نے اپنی ہے کسی، عاجری اور عاصی و گرد گار ہونے کا اعتراف کیا ہے ساتھ انکساری کے ساتھ فائز نے اپنی ہے کسی، عاجری اور عاصی و گرد گار ہونے کا اعتراف کیا ہے ساتھ میں اس کے رحم و کرم کی بھیک بھی مانگی ہے ۔

اورنگ آباد دکن میں اس عہد میں سراج الدین سراج (م ۱۱۰ه / ۱۰۱۰ه) چراغ شاعری روشن کے ہوئے تھے ۔ کم عمری ہی میں عشق کی سرشاری نے ان کے اندر جذب و محویت کی کیفیت طاری کردی تھی اور اس عالم بے خودی میں اشعاد کا سوتا ان کے سنہ سے پھوٹ پڑا۔ عشق کے والہانہ جذبے اور درویشانہ و جدوحال پر جب سراج کے بیال ندبب غالب ہوا تو ان کے شاعری نہ صرف توحید و معرفت کے حقائق کے بیان ، تنوع مثال اور ندرت مصنامین کے لئاظ سے بصیرت افروز بن ، بلکہ قلیا کی آناہ پشائیوں میں ایک " سراج منیرا " کا کام انجام دینے لگی۔ کونکہ ان کی شاعری واردات قلبیہ کا معطر اور شفاف نمونہ تھی ، اس لئے اللہ تعالیٰ کی حمد و مثنا میں گیونکہ ان کی شاعری واردات قلبیہ کا معطر اور شفاف نمونہ تھی ، اس لئے اللہ تعالیٰ کی حمد و مثنا میں شاعر کا عشق باذی آلودگی سے باک دکھائی دیتا ہے :

عجب قادر پاک کی ذات ہے کہ سب ہے نفی اور وہ انبات ہے اپس کی صفت آپ دو ہے نظیر کیا ہے علیٰ کل شی تی قدیر (۲۱) اپس کی صفت آپ دو ہے نظیر کیا ہے علیٰ کل شی تی قدیر کی تصریح سراج کے نہایت عمدگی سے کی ہے ۔ اس کے علاوہ ان کی منا جاتوں میں بھی بندہ ، صادق کے والهانہ بندگی کی کیفیات کاپر تو جھلکتا ہے ۔

اردو کے شعری ادب میں اس دور کی سب سے عبری شخصیت میرذا محد رفیع
سودا (م ۱۹۹۵ هر ۱۹۸۱) بی ۔ انکے بیال سنجیدہ شاعری کے ساتھ بی صناحکانہ اور بجویہ شاعری بھی
ملتی ہے لیکن مذہب و اخلاق کے مصنامین کے بیان میں (پھر چاہے وہ بجویہ شاعری کے جزو بول
یا سنجیدہ شاعری کے) متانت و سجندگی عود کر آتی ہے ۔ قابل غور امریہ ہے کہ " وحدہ خالص " بی
کو انھوں کے لیے حمدیہ اشعار میں قوی، نسلی ، ذبی اور ملی اتحاد کی بنیاد قرار دیا ہے ۔ اس ایک

ذات کی پرستش سے دیر و حرم اور کعبہ و بت خانے کی تفریق ختم ہوسکتی ہے ۔ آپ دیکھیں گے کہ صوفیوں اور سنتوں کی تمام تر کوسٹسٹوں کا نحوڑ ان کے حمدیہ اشعار میں مل جاتاہے ؛

کیا مجاتی ان نے سیرے دل کے کاشانے میں دھوم شور ہے جس کے لئے کعب میں ، بت خانے میں دھوم (۲۲)

اور

پروانہ تحلی و حدت ہواور دیکھ نور چراغ دیر ہے شمع حرم کے ساتھ (۱۳)
اس خرح روئے زمین کا ہر فرد " پروانہ ، تحلی و حدت " بن جائے تو پھر چراغ دیر اور شمع حرم
میں آ ہے ایک جیبانور نظر آئے گا۔ باوجود اردو شاعری کی عقری شخصیت ہونے کے ان کے
کلام میں قرآنی اٹرات کی جھلک ہمیں دکھائی نہیں دیتی صرف ایک منقبت میں انھوں نے قرآن
عظیم کی " آیت تطہیر " کی خرف اشارہ کیا ہے ۔

محلوں اور درباروں کے علاوہ خانقابوں کا نظام بھی شاعری کی پرورش و پر داخت کے نے شایت مفید رہا ہے ۔ وجدو سماع اور رقص و اور ادکی محفلوں کے انعقاد کا مقصد اگرچہ خود فراموشی اور ذکر اللہ رہا ہے لیکن ان ہی محافل میں شاعری بھی پروان چرمی ہے ، جس کی روح نہ ذہب " تھی ۔ خانقا ہوں سے باہر صوفیانہ احول سے ہٹ کر بھی اردو شاعری میں مذہبی رتجان رہا ہے ۔ لیکن سیاں شاعری کے قالب پر مذہب نے صرف " غازے " کا کام کیا ۔ اس لئے خانقا ہوں سے باہر کی مذہبی شاعری لطیف احساسات ، والمانہ جذبات ، بلند خیالات اور محاس اخلاق پیدا نہ کرسکی ۔

خواج میردرد (م ۱۱۹۹ ہ / ۱۱۸۵ ء) ایسی ہی خانقا ہی تہذیب کے پروردہ تھے ۔ ان کی شاعری کا محرک تصوف ہے ۔ ان کے مختصر سے دیواں میں ادی عشق کی سرشاری و سرمسی بھی ہے اور خالق یکتا سے انسیت و محبت کی فراوائی بھی ۔ یاس و حرباں ، اصطراب و کم یشین اور تشنگی و ہے اطمینانی جیبی بشری کروری کے حال اشعار اگر درد کے دیوان سے جھانٹ لئے جائیں تو خالص مذہبیت آن کے دیوان سے جھلک اٹھے گی ۔ کلاسکی اردو کے بسترین صوفی شاعر درد اپنے خالان کا آغاز حمد ہی سے کرتے ہیں جس میں بندسے کی محبت اللہ کے مشین کا لفظ لفظ میں اظہار دیوان کا آغاز حمد ہی سے کرتے ہیں جس میں بندسے کی محبت اللہ کے مشین کا لفظ لفظ میں اظہار دیوا ہے ۔ شاعر نے اپنے بعض حمدیہ اشعار میں قرآئی آیات کے معنی و مفہوم کو بھی سمویا ہے۔ بواجہ ۔ شاعر نے اپنے بعض حمدیہ اشعار میں قرآئی آیات کے معنی و مفہوم کو بھی سمویا ہے۔

جيها كه قرآن حكيم من الله تعالى فرمايًا ہے ۔ اين عاملو لوّا فئيّه وجه الله يعني تم جدهر مجي رخ كو پھیرو کے اس طرف اللہ کارخ ہے۔ درو اس کی توضیح اپنے اشعار میں اس طرح کرتے ہیں ، جَكَ مِن آكرا دهراً دهر ديكها توجي آيا نظر جدهر ديكها (۲۴)

لیکن یہ نظارگی اسی وقت ممکن ہے جب؛

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھنے ۱۰ س کا ظہور ہے (۲۵) در و اور ان کی شاعری حوں کہ تصوف کی گود میں یلے ہیں اس لئے یہ معرفت کی روشنی ان کی چشم بيسرت سي بسي بموئي تھي ۔ وہ صاحب عرفان بزرگ تھے اور اپنے متصوفاند خيالات كو مصطلحات صوفیا، کے ذریعہ نہیں مصطلحات نبویہ کے ذریعہ پیش کرتے تھے ۔ بصیرت حیات اور زندگی کا عرفان ان کی شاعری کا مقصد رہا ہے ۔ اس میں عظمت انسانی کے عروج اور مجبوری اور معذوری کی بستوں کی داستان ہے ۔ درو تصوف کو ایک نظام حیات مجھتے تھے ۔ میں وجہ ہے کہ وہ باوجود صوفی ہونے کے دنیا و زندگی سے بیزار نسی تھے ۔ انھوں نے زندگی کی نفی نسیں کی اور مداس ے مند موڑا۔ انھوں نے زندگی کے نعت خداوندی ہونے کا اعراف کرتے ہونے اس سے لذت یاب ہونے کا درس دیا ہے ۔ بقول شخصے ۔۔۔ " ان کے پاس انسانی زندگی کے جذباتی اور جسمانی نظام کی اہمیت مجھنے کا گہرا شعور ہے ۔ " ای شعور کی کار فرمانی ہے کہ ان کی شاعری میں گوشت نوست کا ارضی محبوب دکھائی دیتا ہے اور ان کے عشق میں جسمانی لذت بھی محسوس ہوتی ہے ، لیکن یہ تمام چیزی مجاذ کے پردے میں حق بی حق بیں ۔ مزاج کی ای ترکیب کی وجد ے درو کی شاعری میں زاہداہ تقشف کی بجائے میر کا ساسوز و گداز بھی لمآ ہے اور سووا کی نازک خیالیاں بھی ۔ تصوف کی چاشن اور جواں امنگوں کی لطافت و سرمستی نے درد کی شاعری کو اکی ایسا آ بنگ بختا ہے جس کو کسی خاص نام سے موسوم کرنا مشکل ہوتا ہے ۔ ان کی شاعری ایسی تا شیر سے معمور ہے جس میں مجاز و حقیقت کا امتراج پایا جاتا ہے ، اس میں حیرت و استعجاب کا اظهار تھی ہے اور حسرت و یاس سے مملو افکار بھی۔

درة كے تصوف ير ان كے والد خواج ناصر عندلية (م ١١٠٢ ه / ١٠٩٢ م) كا اثر ب جنفوں نے ہند ستان کے عارفانہ افکار میں " طریقہ ، محدیہ " کو شامل کرکے سلاسل صوفیا، میں تطبیق و مفاہمت پیدا کرنے کی کوسٹ ش کی تھی ۔ عندلیب کی یہ تحریک خانقابی نظام میں ایک اہم

ا ثباتی رول ادا کرتی ہے ، جس سے توسط سے انھوں نے صوفیائے کرام کو بے صرورت اشغال سے بٹاکر سنت بوی ر عمل کرنے کی تاکیری تر عنیب دی۔ درو نے عندلیب کے انصی افکار کو اینی شاعری میں اپنایا ۔ اور تصوف کے مسائل کو فلسفیانہ انداز میں بیان کرکے انھیں ادق بنانے کی بجائے زندگی سے ان کا رشتہ جوڑ کر انھیں سیل العمل بنانے کی دانستہ کوسٹ میں ۔ وہ خود کہتے ہیں ؛ غیر ملال زاہد؛ کیا ہے طریق زہد میں دل ہو شکفتہ جس جگر ،کوچ، مے فروش ہے (۲۶) کیکن میں شاعر جس کی شاعری میں امیر مینائی کو " بسی ہوئی بجلیوں " کا گمان ہوتا ہے جب تصور الى مستعرق بونا چاہتا ہے تو فهم و ادراك كى نارسائى سے اپنى بار مان ليا ہے :

یارب بر کیاطلبم ہے ۱۰دراک و فہمیاں دوڑے ہزار آپ سے باہر م جاسکے (۲۰) قرآن مكيم كے دعوى "اليه المصير " يركتنى خوبصورت دليل درد نے پيش كى ہے - درة اس حقیقت قرآنیه کا اعتراف کرتے ہیں کہ انسان کو ذات حق کے متعلق جو علم دیا ہے وہ قلبل ہے ۔ الله رب العزت نے

" وعا أوتيتم عن العلم الا قليلا" (سوره بن اسرائيل ٨٥) يعنى " تم كوعلم عطاكيا كيا مكر ست تھوڑا ۔ درو اس آیت کریمہ کی توضیح اپنی رباعی میں بڑے موٹر انداز میں کرتے ہیں:

جب سے توحد کا سبق راحقا ہوں ہر حرف میں کتنے می ورق راحقا ہوں اس علم کی انتها سمجمنا آگے اے درد البحی تو نام حق برمحتا ہوں (۲۸) درو نے دات السیے کے ریو کو کائنات و فطرت کی آیات می تلاش کیا ہے ۔ کائنات میں غور و خوص كركے اللہ كے كالل يقين سے دل كو معمور كرنے كى دعوت خود قرآن حكيم نے دى ہے۔ ای کے درو کاتات کی چیزوں میں دات باری تعالی کا مشاہدہ کرتے ہیں:

منین عدم بی میں بست ہے جلوہ گر ہے موجزن تمام یہ دریا خباب میں ہر جزکو کل کے ساتھ ممعنی ہے اتصال دریا سے در جدا ہے یہ ہے غرق آب سی (۲۹) اور پھر فود ہی کہتے ہیں:

وحدت نے برطرف ترے جلوے دکھادیے پردے تعینات کے جوتھے واٹھادینے (۲۰) در کے یرادر خورد خواجہ محد میرائر (م ۱۲۰۹ه/ ۱۹۹۱) کے بیال بھی شاعری می " نہب" تصوف بی کے ذریعہ داخل ہوا ہے ۔ جوں کہ گھر اور خاندان کا بورا ماحول مذہبی تھا اس لیے ان کی شاعری میں خرب کا اثر و نفوذ اتفاقی یا کہی نمیں بلکہ فطری تھا۔ وہ ذہنی نمیں ، قلبی اثرات کا مرقع تھی۔ بیل جمی عقیدے کی شاعری میں شاعر کا باطن کام کرتا ہے ۔ وہاں ذہنی اثرات سے زیادہ قلبی کیفیات کا دخل ہوتا ہے ۔ روحانی تعلیمات جو قلب کو ذہن شے زیادہ متاثر کرتی ہیں ، عقیدت ندہی کو بھی چلا ، بخشی ہیں ۔ اس عقیدت سے جب شاعری کی اساس تعمیر کی جائے تو پھر صداقت ذہبی کو بھی چلا ، بخشی ہیں ۔ اس عقیدت سے جب شاعری کی اساس تعمیر کی جائے تو پھر صداقت احساس کی بلند آہنگی اس میں نظر آنے لگتی ہے ۔ میر اثر کی حمدید شاعری میں روحانی پہلو غالب احساس کی بلند آہنگی اس میں نظر آنے لگتی ہے ۔ میر اثر کی حمدید شاعری میں مداقت ذہنی کی بجائے احساس قلبی کار فرما نظر آتا ہے ۔ بعض جگر انھوں نے حمدید اضعار میں قرآن سے بھی خوش چینی کی احساس قلبی کار فرما نظر آتا ہے ۔ بعض جگر انھوں نے حمدید اضعار میں قرآن سے بھی خوش چینی کی ہے ۔ مظلا قرآنی آ بیت " اللہ لا اله الا ھو الحی القوم " کی توضیح وہ اپنے ایک شعر میں ہوں کرتے ہیں۔

یہ صند کوئی نے ند ترے اوصاف شیم کا وہ جست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا (۳۱)
ان کے حمدیہ اشعار میں اس طرح عقیدہ توحید پر جست زیادہ زور دیا گیا ہے ۔ ان کی شنوی "خواب و خیال " کے حمدیہ اشعار میں بھی اس عقیدے کی کار فرائی ہے ۔

ناانصافی ہوگی اگر اس عمد کی مرزمین برار کی بایہ، ناز ہستی غلام حسین الیج

پوری (۱،۹۹ م) کی شاعری کو نظر انداز کردیا جائے ۔ شمالی بند اور دکن کی تنذیب کو جوڑنے اور

اسے اپنالینے میں برار نے آلیج کے صفحات میں نمایت اہم کردار ادا کیا ہے ۔ جبال تک ادب کا

تعلق ہے تو ان دونوں ادبی تنذیبوں کے میل سے برار کی اپنی ادیب فصنا تیار ہوتی دکھائی دیت

ہوگئی سیاسی الحاق کی وج سے اس کی اپنی انفرادیت ختم ہوگئی اور سال کی ادبی فصنا شمال سے

زیادہ دکنی ادبی محول میں ضم ہوکر رہ گئی ۔ برار کا یہ ادبی جائزہ ایک الگ تحقیق کا متعاضی ہے ۔

اس لئے ہم میاں اس سے صرف نظر کرتے ہیں ۔

اس لئے ہم میاں اس سے صرف نظر کرتے ہیں ۔

غلام حسین اللی بوری برار کے وہ منفرد شاعر ہیں ، جن کی شاعری کو اردو ادب ہیں الکی خاص مقام حاصل ہے ۔ ڈاکٹر سید نعیم الدین اور پروفسیر سید عبدالرحیم کی کاوشوں سے برار کا یہ منام شاعر عوام میں متعارف ہوا ۔ " اشغال نامہ " ، " دلوانِ حسین " ، " لگن نامہ " ، " جموانا نامہ " ، " دلایانِ حسین " ، " لگن نامہ " ، " جموانا نامہ " ، " دلایانِ حسین " ، " لگن نامہ " ، " جموانا نامہ " ، " دلایان شاعر عوام میں متعارف ہوا ۔ " افتارہ " وغیرہ ان کی شعری تصانیف ہیں جن سے ان کی تبحرُ علمی ، عن دانی اور سل متنع کی جھلک اور سل متنع کی جھلک اور سل متنع کی جھلک

د کھانی دیتی ہے وہی عقبیے کی پاکٹری ، عشق کی سرشاری اور خدائے برتر سے والبائد الگاؤ کی غمازی بھی ہوتی ہے ۔ خدا کی ذات و صفات سے متعلق جو خیالات اور استعادات قدیم زمانے سے چلے آرہے تھے ،غلام حسن کے سال نئ آب و آب کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ انھوں نے حمدیہ اشعار میں قرآنی آیات ہے تھی استنباط کیا ہے۔ مثلاوہ کہتے ہیں ،

کل شی محیط دستا ہے جیوں کی پھولوں میں باس یا اصدا انحن اقرب کا مین دریا ہے جشمہ ، تمین پاس یا احدا (۳۲) ا مک جَلد وہ قرآن علم کی آیت " نحن اقرب البه سن حبل الوربد کی توصیح وہ اس طرح کرتے ہیں دیا حق نے قرآن میں بول خبر کہ شد رگ سی بول میں تزدیک تر مولانی روی نے اس قرآنی آیت کی تصریح دوسرے انداز میں کی ہے:

تائجي حق است اقرب از حسِ الوريد تو فَكُندى تير فَكُرت رابعيد انھوں نے " لاعو حود الا هو" صوفول كے نظريد ، وحدة الوجودك وضاحت اين الك حمديد نظم میں بڑے موثر انداز میں کی ہے جس میں "اسما، الحسیٰ " کا استعمال قرآنی اسلوب کا مربون احسان ہے ،

> دنیا می کیا عقبی س کیا التد ممارول ممار ہے آدم مي كيا حوا مي كيا وو بور کل عالم میں ہے باطن ہے وو ظاہر ہے وو اول ہے وو ، آخر ہے وو بستال مي كيا صحوا مي كيا ہتی س کیا بتی س کیا وائم ہے وو قائم ہے وو عاصر ہے وو ناظر ہے وو نادان من کیا دانا می کیا (۲۰۰) انسال س كيا حيوال سي كيا

اس مهد کے سب سے مشہور و معروف ، آریخ ادب اردو میں زندہ جاوید شاعر میر تقی متر (م ١٧١٥ه / ١٨١٠) مي زندگي كي خارجي كشاكش نے سيركو زبوں عالى اور بريشان فكرى مي بملا كردياتها . حربال نفسيي اور كرب مسلسل ان كالمقدر بن حِكِ تجے - ميزكي زندگي كاليي تجرباتي شعور ان کی غربوں کی شکل میں ہمارے سامنے آیا ہے ،

درد و فم كتنے كيے جمع تو ديوان موا مج کو خام نے کی اتنے کہ صاحب ہم نے زندگی کی ایسی ناگوار تلخیوں میں انسان فطرآ سارے کا سلاشی ہوتا ہے ۔ وہ ادیت کی بے رحم جبریت کے پنجوں سے چھانکارا چاہآ ہے ۔ زندگی کے طبعسی انفعطلات کی عقدہ کشانی کرنے کے لئے بالاخراے خرجب می کا سارا لیآ رہا ہے کیوں کہ بقول مولانا ابوالکلام آزاد " سی دیوار ہے جس سے ایک دکھتی ہوئی پیٹھ ٹیک نگاسکتی ہے۔ "چنانچ متیز کا مذہبی رجحان اس بات کا پت دیتا ہے کہ میزنے اپنی دکھتی ہوئی پیٹھ اسی سے لیکی تھی:

> بحر بلا سے کونی نکلیا میرا حباز ؟ بارے خدائے عروجل ناخدا ہوا الك الله كا ست ب نام جمع باطل مون سو الد توكيا ؟ (١٣٠)

مير في قرآني آيت " وما تشاؤن الا أن يشناء الله "(سوره الدهر) كي تصريح مخلف طريقون ے اپنے اشعار میں کی ہے ۔ کائنات کا ذرہ ذرہ رصابے الهی کا محتاج ہے ۔ بغیر " اذن اللہ " کے کسی میں حیل و چرا کی طاقت شمیں ۔ میز ای خیال کو بوں پیش کرتے ہیں ؛

کعب کے کیاکونی مقصد کو سپنی ہے کیاسی سے ہوتا ہے جب تک فدانہ چاہے دوسری جگه فرماتے بس ب

اب تو جاتے ہیں بتکدہ سے میر پیر کمس کے اگر فدا لایا (۳۵) كلام ميں شوخي اور لطف طنسنوكي اس شعرے سترمثال شايد دوسري جگه مل سكے . قرآن من النه تعالی کی ذات ذوالجلال والا کرام اور تجمیع صفات و کمالات کو ماورائے نتا، تحمید قرار دیا گیا ہے۔ کیوں کہ روے زمین کے تمام اشعار قلم بن جائیں اور سمندر سیابی ، تو بھی التد کی ہاتیں ختم نہیں ہوں گی۔ میر نے سورہ لقمان کے اس مفہوم والی آیت کا ذیل کے شعر میں منظوم ترجمہ کردیا ہے ، اشجار ہوویں خامہ و آب سے بحار لکھنا نہ تو بھی ہوسکے اس کی صفات کا (۲۹) مطابعہ ، متیز کے بعد جب بساط اردو ادب پر نظر ڈالتے ہیں تو قلندر بخش جرات (م ۱۲۲۵ھ / ۱۸۱۰) کو اپنی جرات شاعرانہ کے جوہر دکھاتے ہوئے پاتے ہیں۔ لکھنو میں بیگمات میں اٹھنے بیٹھنے کا زیادہ موقع کمنے کی وجہ سے ان کے سیال معاملہ بندی کے مصنامین کی کنرشت نظر آتی ہے ، جو لمسیاتی لذت کے احساس کی غمازی کرتے ہیں۔ شامدیہ جرات کے نابینا ہوئے کا فطری رد عمل ہو۔ یوس و کنار حوبا چاتی کے ایسے مصنامین دکنی کے اندھے شاعر ہاشمی کے میاں بھی پائے جاتے ہیں لیکن جرات کے سال محدود مذہات اور مطہر کیفیات قلبی کی بھی ترجانی ہوئی ہے ۔ ایے مواقع

العرق المحال التي الم

یر جرات حد اتحام کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اخلاقی اعتبار سے سال ان کا مسلمانی بن بدار ہوجانا ہے اور الندك يزركي اور عظمت كے بيان اور اس كي شاخواني مي ان كا قلم سحده ريز برجانا ہے . كركيج اراده ترى قدرت كے رقم كا توسط مى سر تجدے ميں جھك جات قلم كا (١٣٠) عقبیات سے تعریز یہ اشعار محفق رسما یا عراسیا ریست شاعری سرد تکلم منس کے نئے ملکہ اور بصیرت ان گراند میں ایک، واندانہ صرمہ بندگی کے وجود کی۔ تعلقہ و صاف طور پر محموس کر ایا گے جرات أل ك معاصر سي الشاء الله غال الله الرساسان الماء الله والله على الله سعادت على خال ۽ هاما ها، ١٩٢٥ ه. ١٨٠٠ ه. ١٨٠٠ آق مصاحبت سے شوفی کر عَبَد ۽ فَاسَت ع فرائدے کی جگر حنوال ہے میں اور الن کی متاعرات کی اس فلم کے تغییات تعظیما الن کی سمال عبدیت و شوشی صبع اور منتقلال ن عدم موجودن کا تموت جم سیجائے ہیں ۔ یہ جمی پر منت ہے کہ سے لیس کا کلاے دریادی افزات کا مشیریہ رہ اور ادری محمد کے اول معرف کو بعض واعدو بانت و بجویات سے برگان مسر کرد ہے و سنال کی صورت احتیار کرسیتے تھے وہال انشاہ سمبرگی اور مناست کا واسی سے ، فعوں سے سے الجم سفاد دیتے کے ، ابوسیت صدیقی ہے ، جموع مزد کے ہوا ہے ایک ستامرے کی الفیل اور مرز، عملیم نیب عقیم کے درمیان ہولی معاندات چشکنے کا حود افعہ علی کو سے اس میں نہیں سال سے جسے تنب موجہ آئی گی۔ انشارے اپ عربيعوں كو اس مشاعرے " يہ " سب بيايل " الار آپ آپ كو " يح ينيران " ما آلا . اس سوقتي إ البيغ شعاركو وَأَلَى اصطلال من الله مَر تلبع - الار الاالفين في المقيل عالقيل عالقيل وعل کے دیا تھا ۔ اس فرز فرآن استعاد امت و اصفادہ استد کا ہے ایجاب استعمال النا ف مذہبی پھٹھیا ف وسی سے حمدے اضعار سے مدانا فرآ فی تباہت کے کھڑوائیا کے استعمال کے باوبھود ان کے سال مستمیل مستمیل

تهمو کے علی الرخم دی اور اس کے گرد و نواح میں اس دور میں مذہبی جوش و خروش پایا جاتا تھا۔

شاہ ولی اللہ محدث دبلوی (م ۱۱۷۹ ه / ۱۲۹۱ م) کی تحریک کو ان کے جانشینوں میں ہے شاہ عبدالعزیز کے ایک مربد سیراحمد شمیر (۱۲۳۷ء/۱۸۳۰) نے آگے بڑھاکر وہانی تحریک کی طرف موڈ دیا تھا اس تحريك كى مخالفت بر دملى مين مفتى صدر الدين آزردة اور مولانا فصنل الحق جيب جيد علما. كريسة تھے۔ غرضك غربى عقائد كى موافقت يا مخالفت كاجذب اس وقت بر فرد مي اكثرو بيشتر پايا جآیا تھا۔ردو قدح کے اس دور میں میرسد علی مملین (م ۱۲۹۸ه /۱۸۵۱) میر نظام الدین ممنون (م ۱۲۶۰ ه / ۱۸۳۷ ه)، مومن خال موسق (م ۱۲۹۸ ه / ۱۵۸۱ ه) اور ميرحسن تسكيق (م ۱۲۹ه م / ۱۸۵۱ م) و غیرہ اپنی بساط شاعری تھانے ہونے نظر آتے ہیں۔ ان شعراء میں حکیم و مومن خال موسن کا مقام

مومن کی شاعری کا بیشر حصد " حدیث دلبران " بر مشتمل ہے · اس لنے ان کے سال عشقیہ جذبات کے اظمار سی جنسی جیان مایا جاتا ہے ۔ لیکن سد احمد شہر بریلوی سے بیت کرنے کے بعد مومن کے اندر مذہبی انقلاب رونما ہوا تھا، جس کے اثرات ان کی غزلیات اور متنوی " به مضمون جاد " س دکھائی دیتے ہیں ۔ وہ مروجه طریقہ سے اپنے داوان کا آغاز حمد سے کرتے ہیں ، جس میں سبدیت کے والہامہ جذبات اور مطہ خیالات کی عکامی بڑی صفائی اور سوزونیت کے ساتھ ہونی ہے ۔ قابل غور اس یہ ہے کہ ان کی حمد میں روایتی انداز کے علی الرغم درایت پر زور دیا گیا ہے . ان کے خمدیہ استعار میں جگہ جگہ قرآنی اشارے مجی ملتے ہیں :

اس شور نے کیا مزہ چکھایا الحمد الواسب العطايا جس نے جمیں آدمی بنایا (۲۹) والشكر والصائع البرايا

المحول نے " لاعلم لنا "، " لا يجيطون "، " يو منون بالغب. "، " حي على افلاح "، " بفتح الله لنا الباب على "اور " لانقبطوا" وغيره كي اصطلاحات قرآني و شريع بري في چابکدتی سے اپنے اشعار میں سمونی ہیں ۔ کلیات میں حمدیہ اشعار کی سمّات بھی مومن کی وار فتکی اور امیان بالند ر دلالت کرتی ہے ۔ * متنونی نا تمام " کے ای (۸۰) حمدیہ اشعار ، پہنی غرل کے حمد اشعار اور شروع داوان میں حمد کا مطلع اول و مطلع تانی و عقبیرہ یہ سب موسن کا خدا سے نگاؤ عشق النی اور قوی ایمانی کا پته دیتے ہیں۔ وہ خود این شنا بگستری کے متعلق کہتے ہیں:

نه بوجه گرمنی شوق شناک آتش افروزی بنایا ماده دست مجزشعله شمع فکرت کا ۱۳۰۱

دیلی میں اس وقت ذوق ، غالب شیعت اور صنتبائی وغیرہ اپنی شاعری کا سکہ جمائے ہوئے تھے ۔ ان میں ذوق و عالب کی رسائی قلعہ معلی تک تھی ۔ انھیں آجدار ہند مبادر شاہ ظفر کی استادی کا شرف حاصل تھا۔

شیخ محمد ابراہیم ذوق (م ۱۳۹۱ ہ / ۱۳۵۳ ه) اپنی کسند مشقی اور ملک ، سخنوری میں اپنے معاصرین میں ممآز تھے ۔ ان کی زندگی زبد و تقوی سے عبارت تھی ۔ اس لئے اکمرزندگی کے حقائق کو ناصحانہ انداز میں پیش کرتے تھے ۔ ان کا کلام بالراست ندہب اسلام کا ترجمان نسیں لیکن عقائد توجید و دسالت اور اخلاق و آخرت کا گہرا تصور ان کے سال پایا جاتا ہے ۔ ذوق اللہ کی حمد و شخا سی جدیات کی رو میں مہتے چلے جاتے ہیں :

احسانِ نافدہ کا نمائے مری بلا کشتی فدا پہ چھوڑدوں لنگر کو تورُدوں
ان کے سال قرآن آیات کی ترجمانی بھی بڑے سلیقہ سے اور فنی خوبیوں کے ساتھ ہونی ہے ۔
مثلا ایک شعرمیں " لا تدر که الابصار و هوید رک الابصار " کی توضیح وہ اول کرتے ہیں ۔
سب نو دیکھا اس سے اور اس کو نہ دیکھا حوں لگاہ

وہ سا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنا ہی رہا

دون کی دفات کے بعد ہند ستان میں سیای حیثیت سے آمک انقلاب، ۱۸۵، کے غدر کی صورت میں رون ہوا ، بیس کی وجہ سے بیال کے سماجی نظام میں زبردست تبدیلی واقع ہوئی ۔ مشرنی روحانیت کے علمبردار ادوح کی تسکین کے سماجی، تصوف اور ادھیاتم ہے کے پجاریوں نے غدر کی توٹ سے آنگھیں کھول دیں اور پجر سے سماجی امعاشی، معاشرتی اور خبی و اصلامی تدبیری سوچی جانے لگیں ۔ ایک طوف دیں اور پجر سے سماجی امعاشرتی معاشرتی اور خبی و اصلامی تدبیری سوچی جانے لگیں ۔ ایک طرف وبابی تحریک کا زور تھا تو دوسری طرف سر سیدا تحد خال (م ۱۳۱۸ھ/ ۱۸۹۸ھ/ کی علیکہ شاکل مسلمانوں کی تعلیمی ، سیاسی اور معاشرتی مسائل حل کرنے میں کوشال سے جدوجید کردی تھی۔

میں مقدری تھی۔ سیدور قومی بیداری کا تھا۔ مسلم توم اپن عظمت روحہ کی بازیابی اور ترویج دین کے سے جدوجید کردی تھی۔

اسى التنامي اسد الله خال غالب (م ٥٨ ١١ ٥ / ١٨٩٩ م) اين "آده مسلمان " موني كا اعلان كرتے ہيں ليكن ساتھ بى اپنے " موحد " ہونے كا مجى دعوى كرتے ہيں ۔ ان كى جدت پندی اور طبع اجتناد کی وجہ سے اردو کی صوفیانہ شاعری کو ایک ایسا شاعر ملا جو صوفی نہ ہوتے ہونے مجی اپن شاعری کے برتے ہونی کے درج رہے گیا۔ غالب کا " علقہ ، دام خیال " عالم شاعری ر محیط ہے ۔ خیالات کے متوع نے ان کے کلام کو " گنجینہ ، معنی کا طلسم " بنادیا ہے ۔ ان كى اجتماعي صدين طبيت كالمنتاب ب ك "مشابده ،حق كى كفتكو " بجى وه بغير" باده و ساغر " ك نسي كرتے ، اسى كے " مسجد كے زير سايہ خرابات " كے وہ قائل ہيں ۔ ان كا يقين ہے ك " لطافت بے کتافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی ۔ " قطرہ میں دریا " اور " جزمیں کل " کا مشاہدہ کرنے والے غالب کے خیال میں جب " عنیب سے مصامین آتے ہیں " تو ان کا" صریر فامہ " " نوائے سروش "بن جانا ہے ۔ جے سنگر ایک کسند مشق صوفی بھی کید اٹھتا ہے " تھے ہم ولی سمجھتے جوند بادہ خوار ہوتا " غالب کے دانوان میں تصوف کے موصوع " وحدة الوجود " بر کئی اشعار مل جاتے ہیں کیکن انھوں نے فاری شعرا، اور اپنے پیش رو اساتدہ سے زیادہ نسس کہا ۔ البت انداز بیان مختلف ہے اس سے اردو شاعری میں ان کو سالار قافلہ قرار دیا گیا ہے ۔ "ہمہ اوست " اور "ہمہ از اوست " کی توصیع ان کے کلام میں مختلف پہلوؤں سے ہونی ہے:

اسن شود و شابد و مشود ایک ہے حیران ہوں پھر مشابدہ ہے کس حساب میں کرت آرائی وصدت ہے پرستاری وہم کردیا کافر ان اصنام خیال نے کجے (۳۳) د تھا کچے تو فدا تھا ، کچے د ہوتا تو فدا ہوتا کہ بویا مجھ کو ہونے نے ، د ہوتا میں توکیا ہوتا انھول نے " وحدہ لاشریت که "اور " لاندری الابصار "کی تجسیم سازی اپنے شعر میں نمایت موثر انداز میں کی ہے :

اے کون دیکھ سکنا ، کہ یگانہ ہے وہ یکنا جو دوئی کی ہو بھی ہوتی ، توکسی دوچار ہوتا اس شعر میں " وحدائیت " کی بالکل بی اچھوتی توجید کی گئی ہے ۔ " یگانہ " اور " یکنا " محمیر اردو کے النظ این جو " صمد " اور " احد " کے مضوم کو ادا کرتے ہیں ۔ " واحد " کے بعد " آئی " کا خیال آسکنا ہے الفاظ این جو " صمد " اور " احد " کے مضوم کو ادا کرتے ہیں ۔ " واحد " کے بعد " آئی " کا خیال آسکنا ہے ۔ گر " یکنا " کے بعد تصور آ گے بڑھ بی نمیں سکتا ۔ آخری مصرع میں قرآئی آیت " و ما کان معه من الله اذا الذهب کل الله بما خلق و لعلا بعصیم علی بعض " (سورہ المومنون ۔ ۹۱) ک

طرف اشارہ ہے ۔

خالب نے اپن زندگی میں ناکامیوں کا سامناکیا، جس کی وجہ سے ان کے بیال تشکیک تلنی، شکست خوردگی، احساس تنائی اور مزاج میں بیزارگی اور نامرادی پیدا ہوگئی تھی ۔ یاسیت اور ناکای نے ان کے مزاج میں چڑچڑا پن پیدا کردیا تھا لیکن بچر بھی وہ شان کربی سے کہی ناامید نہیں ہوئے اور بخشے جانے کی امید لے کر بی اس جبال سے سدھارے ۔ گویا " لانقنطوا عن الله حمته الله "کو انحوں نے حرز جان بنالیا تھا۔ وہ فراتے ہیں :

وسعت ِد حمت ِ حق دیکھ ، کہ بختا جاوے معنون معاصی نہ ہوا (۳۳) معاصرین غالب میں شیفت اور ظفر کی شاعری اگرچ استادانہ فنکاری کا نمونہ نہیں ہے لیکن اتن غیر اہم بھی نہیں کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے ۔ ببادر شاہ ظفر (م ۱۹،۹ ھ / ۱۸،۹ م) دلی کے آخری تاجدار جن کی تمام زندگی مصائب و آلام میں گزری ۔ آئے دن کی مشکلات اور پریشانیوں نے ظفر کو فداکی طرف متوجہ کردیا تھا۔ وہ بارگاہ انہی میں یوں ملتجی ہیں :

یا کھیے افسر شاہانہ بنایا ہوتا یا مراتاج گرایا نہ بنایا ہوتا اوس فاکساری کے لئے گرچ بنایا تھا مجھے کاش فاک در جانال نہ بنایا ہوتا (۵ م) سیال ظفر کی نوا میں یاسیت اور محروی کی گونج ہے اور اضلاسی باالند کی نمود بھی۔ ان کا اب کوئی چارہ سازے تو النہ اور لمجا و ماوی ہے تو بارگاہ الہ عبد و معبود کے رشتے کی جھلک واضح انداز میں عفرکی حمد یہ شاعری میں دکھائی دیتی ہے ۔

١٨٥٠ ك عدد نے اگرچه دلي كو ويرانے من تبديل كرديا تحااور بقول غالب؛

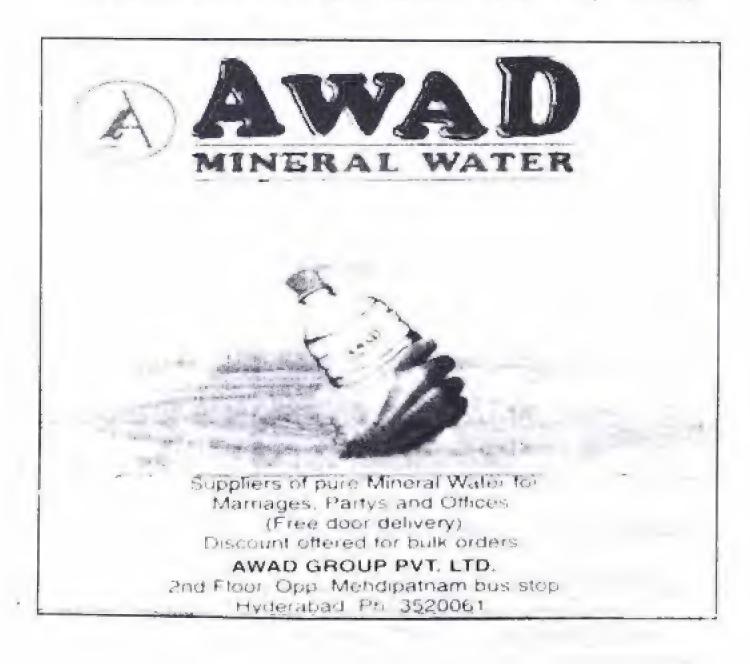
"اب یہ وہ دل نہیں بلکہ ایک کیمپ ہے ۔۔۔۔ چھاؤنی ہے ،ن قلعہ نہ شرنہ بازار نہ نہر۔ "
لیکن لکھنو کے دربار میں اس زبانے میں ہرفن کے استاد جمع تھے ۔ اس " جنت نظر " اور " فردوس
گوش " فضا میں حکیم تصدق حسین شوق (م ۱۲۸۸ ھ / ۱۸۸۱ ء) جب اپنی شنویاں لکھنے بیسٹھتے ہیں تو
تنذیب کی آنگھیں جھک جاتی ہیں اور حیا شرم سے پانی پانی ہوجاتی ہے ۔ گر شوق کے ان
واہیات خذف پاروں میں اخلاق کے گوہر آبدار مجی لحتے ہیں اور نذہبی پیاس بجھانے کے لئے
عقیہ کے کاآب شفاف مجی ۔ چنانچ شنوی " فریب عشق "کی ابتدا، اس حمدیہ شعرے کرتے ہیں ۔
اے قلم الکھ تو پہلے سے الله

بعده لا الدالا الثير

شوق نے مروجہ طریقہ کے مطابق اپن تمام شنوبوں کا آغاز حمد ہی سے کیا ہے جس کی وجہ سے ان بدنام زبانہ شنوبوں میں بھی عقیدہ، ذہبی کے گل بائے معطرچنے جاسکتے ہیں۔

لکھنو میں انتنا عشری عقائد نے اردو ادب پر بردی گہری جہاپ ڈالی تھی ۔ اس عبد میں شہر لکھنو میں منتا عشری عقائد نے اردو ادب پر بردی گہری جہاپ ڈالی تھی ۔ اس عبد میں شہر لکھنو میں مرزا انہیں و دبیر کا طوطی بول رہا تھا ۔ مذہبی فریضنہ کی ادائیگی کے لئے انھوں نے اپنا سارا زور مرخبے نگاری اور " مجانس پڑنے " میں صرف کیا ۔ بال البت ان کی رباعیوں میں کہیں محدید عناصر دکھائی دیتے ہیں ۔ جن میں ایک آدھ جگہ قرآنی اشارہ مل جاتا ہے ۔

لکھنو کے بعد رامپور جب ادب کا مرکز بناتو اہلیان رامپور نے اپنے ذوق لطیف کے کشادہ دامن میں ادب لطیف کو سمیٹ لیا۔ چتانچ امیر مینائی (م ۱۳۱۸ ھ / ۱۹۰۰) نے " دامن گی یں "(۳۱) سے دست بردار بوکر رامپور کے لئے رخت سفر باندھا۔ بیال مین کر " مرات الغیب " (امیر کا بہلا دیوان) اور "صنم خاند، عشق "(دوسرا دیوان) کو انھوں نے ترتیب دیا ۔ • • جاری ہے ۔۔۔



اردو غسزل میں عورت کا بدلیا تصور

🧀 ذاكنر عقيل باشمى

غربی اپنی ہمیت اور کیفیت کے لحاظ سے شاعری کے تمام اصناف میں مقبول رہی ہے اس نے روایت سے وابستگی کے باوجود ہر دور میں شعری مواد کے نے عناصر سے ارتباط اس نے روایت سے وابستگی کے باوجود ہر دور میں شعری مواد کے نے عناصر سے ارتباط قائم رکھا نے فکری اور سماجی عوامل ہمیشہ عزل کے خاکوں میں رنگ بھرتے رہے ۔

غول کی ابتداء کے بارے میں کما جاتا ہے کہ اس نے عربی قصیرے کے ابتدائی حصہ سے جنم لیا جے تشبیب، نسیب یا قول کہاجاتا ہے . ساتویں صدی بجری کے شمس الدین محد ن قیس الراصلی نے ان اصطلاحات کے مفاہیم کی وصاحت میں لکھا کہ تشبیب میں شاعر آپ بیتی . نسیب میں جگ بیتی کی روش اختیار کرتے ہوئے فرصنی اور روایت محبت کو موضوع بناتا ہے۔ غرل کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ " حدیث زنان و صنعت عشق بازی باالشال " ہے ۔ اصطلاحات کی اس توضیح سے یہ خیال عام ہوا کہ غرل ، عورت سے بات کرنے کی ایک صورت سے اور یہ خیال مدت مدید تک رائج رہا ۔ اردو غزل کی وسعت کے پیش نظر ممتاز نقاد بروفسیر مسعود حسین رصنوی ادیب نے اس توضیح میں قدرے اصاف کیا اوراے عور توں سے باتیں کرنے کی بجائے عور توں کی باتیں کرنا قرار دیا ۔ (۱) اردو غرل کے مرتب ڈاکٹر نوسف حسین خاں کا خیال ہے کہ عورت یا عورت کے بارے میں گفتگو کرنے کایہ عمل جونکہ مشرقی آداب گوارا نہیں کرتے کہ مجوب کی نسوانیت کو بے پردہ کیا جانے اس لیے بیال اس کے تخاطب میں اہمام کی سی کیفیت باتی رکھی گئ ۔ (۲) پروفسیر مجنول گور کھپوری کے حوالے (۳) سے یہ بات بھی کہی جاتی ہے کہ ایران میں ابتداء ہی ہے ایک ایسی صف مجی رائج تھی جے " چامہ " کا نام دیا جاتا تھا، پالخصوص (۱) رسال - نگار - فرودی ۲۹ ، (۲) اردو غزل صفی ۲۰ ، (۳) خعر و غزل صفی ۹۳

ت مكان نمبر 18/4F_5_3 كاك كونحى . حدر آباد - 500024

عورتوں کے کے ہوئے چامے زیادہ دلکش اور پسندیدہ ہوتے تھے ۔ ڈاکٹروزیر آغاغرل کے مزاجا گیت ہونے کی اساس پر اسے عربی تشبیب کے بجائے ایرانی چامہ سے مسلک کرنا زیادہ قربن قیاس بلاتے ہیں۔ (۱)

غرل دراصل انسانی شعور کی گرائی و گیرائی اس کے اثر و ترغیب سے عبارت ہے وہ اس مقام کی نشاندہی کرتی ہے جبال شاعر پہلی بار بغاوت، سوچ اور تخیل کو متحرک کرتا ہے ، غرل میں انفرادی خیالات ، تجربات ، فنی خوبیاں بڑی یا بھلی تہذبی روایتیں قدریں سبجی کچھ شال موجاتی ہیں ۔ اس کاظ سے غرل خصوصا اردو غرل نے سلطان محد قلی قطب شاہ سے وہی تک ، وہی سے میر تک ، میر سے غالب تک ، غالب سے اقبال ، اقبال سے فیض تک اوراس کے آگے ناصر کاظمی وغیرہ سے ہم تک کئ ارتقائی مراحل سے کئے ہیں ۔

غرل کے بارے میں ہے بات بھی تسلیم کی جاتی ہے کہ اس میں جذبے یا خیال کے پھیلانے کی محدود گنجائش ہے۔ اس لئے رمزدایا، مشیل و استعارہ ، پیکرافرین اور محاکات اس کے فنی لوازم بن گئے ۔ غرل جذبہ کی تخلیق کانام ہے اور جذبہ کا نقطہ ، آغاز کہی واضح اور کبھی غیر داضع یعنی نیم شعوری اور لاشعوری ہوتا ہے ۔ گر جب تخیل کا عمل ، فکر اور جذبہ کو ملآنا ہے تو وہیں قابل قدر شاعری پیدا ہوتی ہے گویا غرل انسان کی ذہنی اور احساسی ارتقاء میں ایک سنگ میل ہے اور فارجی حقیقت کے ادراک کی پہلی ایم کوشش۔

انسان میں حن پرسی ایک فطری جذبہ ہے وہ فطری حن کی طرف بائل اور اس کا سیافی اور اس کی پرسیش پر رغبت پاتا ہے چونکہ شاعری دلی جذبات و احساسات کی تصویر کا عنوان رکھتی ہے ۔ اس لیے شعر و ادب میں حسن کا تصور اور جنسی میلانات کے اثر کا پایاجانا صروری ہے ۔ یہ بات کس قدر غیر فطری ہے کہ ایک مرد کا تخیل عورت کے خیال سے اوراکی عورت کا تخیل مرد کے خیال سے آزاد ہو ، مرد کی زندگی کی تمام تر رعنائیل عورت کی ناز آفرینوں سے اسی طرح مرد عورت کی زندگی کے لیے سامان راحت و سامان عیش مطرب ہے ناز آفرینوں سے اسی طرح مرد عورت کی زندگی کے لیے سامان راحت و سامان عیش مطرب ہے تب بی تو ایک جرمن قول یہ بھی نظر آیا کہ *

مبرآدی این حوالی اندر رکھا ہے "جبکہ قرآن میں مرد وعورت کی اس کینیت

كواكك دوسرے كالباس كماكيا ہے . " لُعن لباش لكم و انته لبائ لهن " سورہ البقرہ (١٨٨)

تکمیں ہے تصاری مسارا ہے بانکین اس کا نباس تم وہ تصارا ہے پرہن (عقبل باشی) یونگ (Yung) نے ایک جگر کہا ہے کہ انسان زوجنس ہوتا ہے اس کی وصاحت میں اس نے انسانی شخصیت کے مختلف پہلووؤں خصوصا & Archetypes (Shadow, Persona (Anima بر تفصیلی روشنی دال ہے وہ یہ بتاتا ہے کہ مردکی (Other Self) عورت ہے اور عورت كا (Other Self) مرد بويات ربالفاظ ديگر برمرد و عورت اين اندر مخالف جنس ر کھتے ہیں اور یہ ان کے لاشعور کا حصہ ہوتا ہے اور سی Anima ہوگا۔ ویسے مجمی انسان اپنا وہ روپ جو نفس (امارہ) ہوتا ہے وہ دنیا ہے چھیاتا ہے اس بیس منظر میں بیہ ممکن نہیں کہ کلیوں کا تىبىم . پھولوں كى مىك ، چشم تركس ، عارض كى رنگت ، سروقامتى و جسمانى بلائمت بغير جنسى تصور کے حسین و دلکش نظر آئیں ، ماہرین جنسیات کا خیال ہے کہ " جنسیات کے مختلف نظریوں کی تعریف اور اس کے دھاروں کے امّار چڑھاؤ کو جس دور میں دیکھنا ہوتو اسی دور کے ادب و آرٹ كا مطالع اس كاسب سے سر طريقة ب " چتاني تهذيب قديم كے ادبي شابكار بھي اس جنسيات سے خالی یا معرلی نظر نہیں آتے ہم ان سب میں عورت کو سب سے نمایاں پاتے ہیں اور قدرت نے کیف و سرور کی جن وسعتوں کو عورت کی بستی میں سمودیاہے اس کو حیطہ ، بیان میں لانا ممکن نسیں کالی داس ہویا والمیکی ہو مہر ہو کہ گویٹے ،شکسپئیریا عمر خیام اور مچر اردو کے شاعرو ادیب کینے مفریاتے ۔ بقول شخصے شاعر کے کلام میں عورت ، مغنی کی تے میں عورت ادیب کے قلم می عورت امضور کے رنگ میں عورت ابت تراش کے سنگ میں عورت اغرض ہند کے شاعر و صورت گرو انسانہ نویس ہی کے اعصاب پر عورت سوار نہیں بلکہ ہر ملک و قوم کے افراد کے دل ودماغ میں عورت جاگزیں نظر آتی ہے اور سی عورت شاعری کا محبوب، معشوق و دلبرو دلدار اور نہ جانے کیا کیا کھے ہے ایہ صحیح ہے کہ فارس کی تقلید کی وج سے روایت اسرو پرستی کا ر جحان بھی ملتاہے:

رکھے اس الحی اڑکے کو کوئی کب تلک بھلاؤ علی جلتی ہے فرمانش کمجی یہ لا کمجی وہ لا (تا ی) کیکن حسن ہر سی کا دارومدار تو جنس مخالف ہر سی ہوگا اور کم و بعش ہر شاعر کے کلام میں یہ پہلو صرور نکل ہے ۔ عورت کا تصور داخلی کیفیات اور عربانیت کھنم کھلا ہو یا استعاروں میں و دنیا کا کوئی ادب سے رائے میں بھی اس سے ستنتی نہیں رہاور نہ دوادب ادب سی قلسفہ ہوجانے گا كانول كاير عن منت سے مح كوياد ہے جيك س ب الحبوب بينازندكى برباد ہے (عائم) وکن س جہاں اردو شاعری نے اجدائی اسے سے کے اردو عمل متوبوں کی شکل می اعری دین ا کرائی سوئی شعراء کا کلام بھی قریب قریب اس سف سے مذا ہے گر گول کندہ کے سلطان محد قلی تفف شاہ کا کلام ایسا ہے جے تھیٹ غرل کا نام دیا جاسکت ہے اردو کے اس پہلے صاحب دموان شاعرے پہندیدہ موضوعات جال عمید دهب برات ، بدول ، بسنت ، وغیرہ میں وبال شادی بیاہ کے سوم خصوصیت سے این محبوباؤں ، پیاریوں کے حسن و جہال کا بیان بھی ہے دیکھاجائے تو یہ اس کا الفرادی تجربہ اس کے دوق و شوق سے متعلق سے لیکن اس کی عزل می عورت کا تصور اس كاحسن لا بالكين و سرايالكاري و محص جنس برستي و داد عيش و نشاط سے جدا نہيں ۔ سلطان عمد تلی فصب شاہ لے کمال تدرت ،اعلی فنی صلاحتیوں سے ایس پیار نوں اور دیگر عور توں کی خوبصورتی کا عدر کیا ہے جو حقیقت پسندی کی سنرین سال ہے اس میں فارسی غرل کی تصور برستی نظر سس ا تی ۔ گواس سے قلیں دو اکیا۔ دکن شاعروں کے بال بھی عزل میں معبوب کی جنس کا واضح ذکر ملآ ہے کر ان کا ممل سرایا سیس منا جبکہ تور قلی این بر محبوب کی بعض انفرادی خصوصیت کو اجاگر

کر کے بی ممارت کا شوت دیتا ہے۔ عشق کی پہنسنی ہے گوری رنگسیسلی چرخاریاں میں دسستی چھبسیسلی نکانا بھی نمینے اسس سساوے وہ ہندی چھوری بھو چھندشہ یری ہے

چندر کھ تج نعسل اسب ہیں دس جون تیر آرہے ہیں جیں دس جون تیر آرہے ہیں در اللہ کھے الدستہ ہیں در اللہ کا ہے کسس ہمسمال تھے الدستہ ہیں دراصن غرل کے نیے جس داخلی کیفیت اور خارجی ماحول کی صرورت تھی وہ سب کا سب محد قلی کو صیر تھا۔ محد قلی کی ساری مجوبائیں یدسی چرتی ہیں ان کے حسن کی تعریف ان کے تعلقات ہی اس حقیقت پسندی کی جانب صاف اور کھلے اشارے ہیں ۔ یعنی یہ تمام باتیں مبالد ہمیزی تیز

24

یکسائیت کے قطع نظر عشق و تعیش کانعنان کرتی ہی ہے رصبت اور جنسی میلانات کی دلیل ہے اور تناید سی حسن و مشن کے راز و زیر عیش و سنرت ں شمینیاں ، جذبات کی جولانیاں محمد قلی ک شاعری کا لازواں چنو بھی ہے ۔ اردو میں جنسیاتی شاعری کی ابتداء کے متعلق یہ کہا جائے تو بیجانہ ہوگا کہ وہ محمد قلی قطب ہی سے شروع ہوئی تھی کہی تو اس کا قلم اس عنوان سے عربائیت کی صدی بھی ڈواس کا قلم اس عنوان سے عربائیت کی صدی بھی ڈھاریا ہے۔

اس کے بال جنسی آسودگی کے ساتھ محبوب یا عورت کے تصور کی بیشتر مثالیں آسانی مل جاتی ہیں " آسانی مل جاتی ہیں "

پیا سسوں رات مال ہے سو دہن ہے کو دھن سرخوش من سرخوشس سن سرخوشس انجن سہ حوشش نین سرخوشش بن سدقے قطب ہوگن رین اللہ عمیشس کرنے تھے یون سرخوشس مین سرخوشش جگن سہ حوسشس مکن سرخوشش محد نئی فاری تلیمات ہے بھی استقادہ کرتاہے اسکی شامری میں تشبیبوں ، استعادوں کی کمی نہیں مس میں جذبات و محسوست کی نام تر رعنائیاں کئی تیں وہ اپنی بالغ نظری سے عورت کے منائی جاذبیت و جنسی ستست کو واننج کرتاہے ۔

نیرے دو سن ہیں مست متوان تیرے دو کان ہیں ہوئے گلال تیرے دو گان ہیں بانوست نوں دے گلال دو سب تیرے انگی بانوست نوں دے رنگ دو سب تیرے انگی بانوست نوں دے رنگ دو سب تیرے انگی بانوست نوں دے رنگ میں میں جونے بین میں

ساتھ ہی ساتھ وہ ریختی کا مجی کامیاب شامر سے ایکنی میں اظہار عشق عورت کی طرف سے ہوتہ ہے بینی مرد نگاہوں کا مرکز اور صورت اسے بار بار کااطب کرتی ہے میر مرد دراصل عورت کے اندر ہے اسکے دل و دہل میں اسکے اسم لا روز میں اور عورت کی ساری توجہ اس نقط پر مرکز ہوتی ہے دل و دہل میں این اور عورت کی ساری توجہ اس نقط پر مرکز ہوتی ہے ۔ ریختی کی ایندا ویل او جمنی عمد میں ہوجیکی تھی ، تصیرالدین ہاشی اور سخاوت مرزاکے حوالہ (ا) سے بر سما ماشتہ اسکہ سطفی اردو کا سلار یختی کو شاعر ہے تاہم بعد کے تحقیق

⁽ا) دكن سي اردو صفي ٨٠٠ مهم

لگاروں نے محد قلی کو دکنی کا پہلار یختی گو شاعر قرار دیا جس نے اس صف سخن پر بھی باقاعدہ توجہ کی ۔ ریختی میں شاعری کی ہیروئن درائس ایک نک چڑھی باتونی قسم کی عورت ہے جسکی بولی ٹھولی میں شعر ڈھن جاتے ہیں ہید ایک طرح سے عورت کی نفسیات اسکا جذبہ رشک و صد محبوب کو رجی ہے دالی خود سپردگی وفا شعاری کا احساس ، تمناسی ، وارفتگی ، فراق و بجرکی حالت جو عین زندگی ہے بڑی دککش اور والمان طور پر بیان کی جاتی ہے *

پیا حبس دن نہیں لگتے گئے سنج کون تو دکھ ب سنج گئے لگنا پیا کا ہے سو سیسرا جی بھی تعویٰ جباں تو واں بوں میں پیارے سنج کیا کام ہے کسس سول یہ بہت خانہ کا سنج پروا نہ مستجد کا خبر منج کول

بقول پروفمیسر نورالحسن باشمی سر صنف دراصل عور تول کی بولی دکھانے اور محص تفریج کے سے
ایجاد ہوی تھی۔ (۱) محمد قلی نے ریختی میں عوتوں کے سب و تھ وان کے احساسات کو بڑی بے
ساحتگی سے پیش کیا ہے ''

اسی طرح دربار محد قلی قطب شاہ کا ملک الشعرا، صاحب طرز ادیب ملاوجی کی شاعری کا جائیزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اس نے بھی اپی عزلوں میں محبوب یا معشوق کی جنس سبم نہیں رکھی اور مذہبی اسکے بال محبوب کاکوئی تخیلاتی پیکر ہے بلکہ وہ صاف و سدھے انداز میں اس دنیا کی بستی عودت کو اپنا محبوب بتآ ہے جے وہ نار اسلمی سکھی سندر وغیرہ کے ناموں سے یادکیا کرتا ہے :

ہانف خبردے بیگ اگر دوست ہے میرا کس رات آئے گی وہ چنیل سندر مج وجی کے یاں مجوب یا عورت کا سرایا بھی خوب ہے :

موہن تیجے سورج کتے سورج میں بوگفتار کال زرکا کسے میں زر کسے ہور او گلے میں بار کال تاریک کسے کتے ایس مستی تو نہیں تاریک میں مستی تو نہیں

وجی کی غزل کا نمایاں وصف اس کی پاکمیزگی ہے ، وہ محد قلی کی طرح شوع اور ہر جانی پن کو پسند نہیں کرتا اور سپی حال اس کی ریختی کا بھی ہے ، ریخیتی وہ باشمی اور قلی کی طرح جنسی تلذذ کا اظہار نہیں کرتا بلکہ عور توں کی نفسیات اور سٹایدات زندگی کی تر جانی کرتا دکھانی دیتا ہے ،

چلوں ناجائیں اے سیال ہمارالال حال اچن ویے کوئی جانتا شہر بیکہ بھوندو وہ کہاں اچنا طاقت میں دوری کی اب توں بیک آل رہے بیا طاقت میں دوری کی اب توں بیک آل رہے بیا اردو غزل سے جورت کی پیشکشی اردو غزل سے عورت کی پیشکشی اردو غزل میں عورت کی پیشکشی کے متعلق ڈاکٹر وزیر آغا ہے وی دائے زنی کی ہے ۔

"آغاز کار ہیں دکنی دور کی اردو غرض کو یا فارسی غرض کا ترجمہ تھا اور اس ہیں اجتماد کی بہت بلک بجائ نفسسمیہ اور تنبع کا چلن عام تھا ، نہ صرف ہر کہ فاری فرض کی ہیت بلک اس کے مطاب تو تقبیبات ، استعادات اور تنبیجات مجی مستعادے و گئی تھیں ۔ اس کے مطاب تو تقبیبات ، استعادات اور تنبیجات مجی مستعادے و گئی تھیں ۔ بیش ہیں کے مطاب کے مطاب کے مطاب کے مطاب کے مطاب کی مدی حد تک ہندی میں کئیت کے مجھوس مزان سے تو ہیہ غرض ہے کیس مراب کے مجھوس مزان سے تو ہیہ غرض ہے ہیں۔

دکن دور کے فن گو عمرا نے بندی گیت کی دوایت کے ذیر اثر عام طور سے عورت کے جدبات کو سدسے المسان کی کوسٹسٹر اکی ہے ، چتانج بہال ذیق کاظب واضع طور ہی مرد ہے جبال ایسا سمی ہے دہاں ہی تج اور تخاطب کی انفصالیت گیت کے اثرات کی خماز ہے ، تخاطب سی فعل ذکر کے استعمال سے بعض توگوں کی ہے ۔ تخاطب سی فعل ذکر کے استعمال سے بعض توگوں کو یہ شک بھی بڑا کہ وگئی دور کے شعرا، بالخوصص و جی اور سیرال باشی نے ریختی کی اجداء کی ہے مالانکہ حقیقت یہ جیکہ ان غراوں میں فعل ذکر کا استعمال ہندی گی اجداء کی ہے مالانکہ حقیقت یہ جیکہ ان غراوں میں فعل ذکر کا استعمال ہندی گیا جدی گئیت ہیںا نسی

اردو عزل کے اس دکنی دور کا آخری شاعر ول ہے اور اسکا کلام بھی دکنی دور کی اہم خصوصیات سے ملو ہوتے ہوئے بھی عزل کے اصل مزاج کی تلاش و جستو میں سرگردال ہے ، ہمارے

متعدد نقاد اس بات ر اتفاق کرتے ہیں کہ ول کاسفر دیلی مختلف حیشیقوں سے فال نیک ثابت ہوا میال اسے سعد اللہ مگشن اور دیگر فارسی شعرا، کی صحبت نے غرل کے اصل مزاج سے قریب ہونے کے موقع فراہم کئیے بوں ولی نے دانسہ طور پر بھی دکنی غرب کو اس معیار کے مطابق وصلانے ک کوسٹ ش کی۔ به قول ڈاکٹر وزیر آغا:

ولی کی صفیت ایک بل کی سے اسکی عزل کا امتیازی وصف ہی ہے میک مدتو بد محفن جنگل کی پیدادار ہے اور نہ محف کھلے میدان کی چنانچ اگر ایک طرف اسکے ہاں بت برستی اور سرایا نگاری کی روایت موجود ہے تو دوسری طرف تشبید و استعاروں کی فراوانی اور کا عمل دخل بھی نظر آتاہے۔ بت پرستی کا رجحان گیت کے اثرات كاغماز ب اس فصناءكى پيداوار ب جبال فاصلے ناپيد بوت بي اور جسم کی قربت کا احساس بھڑک اٹھاہے ،وٹی کی عزل کا معتدبہ حصد ارصی حسن کے بیان ير مشمل ب اور ولي كو بجاطور ير ايك جبال يرست شاعر كالقب ديا جاسكاب . "(ا) ولی حسن و خوبی اسلاست و تخیل میں فارسی شاعری کے زیر اثر شعر کہتا ہے البعة اپنے محبوب کے خدو خال کی تعریف میں اچھوتے مصامین پیش کرتاہے:

توسمے قدم تلک جھلک میں گویا ہے قصیدہ ہے انوری کا

تج لب و زلف کے تماثے کوں چل کے آئے ہیں مصدی و شامی ر و فسير نورالحن باشي لکھتے ہيں:

یکویا وال ایک آر یکی صرورت بن کر سلمنے آئے ، خواص اور فاری کے ادبا، نے دیکھا کہ انکے کلام اور اس داوان میں وہ تمام چیزیں اور وہ تمام خصوصیات موجود بی جو ان کے بیال یا دیگر فارس کے اساتدہ میں پائی جاتی بیں۔ تصوف اس میں ہے ، اخلاقی مصنامین اس میں بیں ،معالمہ بندی ، معاملات عشقیہ کی لطافسی ، نزاکسی اور دلچسیاں ہر بات اس می موجود ہے ۔ "(۲)

اس منزل پر اگر مید کما جائے تو غلط مد ہوگا کہ اردو غرل کے ارتقاء میں ول کی حیثیت منفرد ہے محبوب کی ضمن میں بھی ول کے بال تخاطب کا ہندی لجہ موجود ہے تاہم اسکا مخاطب کرنے والا

عودت کی بجانے واضح طور ہر مرد ہے ول کے پاس محبوب کا سرایا نگاری کے تحت کئی اشعار منتے میں وہ اس رنگ میں صاف انداز میں عورت کے خدو خال بیان کر آہے ؛

تیری طرف انکھیاں کو کمان آب کہ دیکھیں سورج سول زیادہ ترے جامے کی بھڑک ہے اس کے دہن تلک کی تعریف کا نکت سنعت سوں وہی دیدہ عنقابہ لکھا ہوں تجہ نب کی صفت اعل مد خشاں سوں کمونگا جادو ہے تیرے نین غزالال سسوں کموں گا

غرص وی کی شاعری کا ما حصل مجی وی عوت ہے جسکے تصور ی نے شاعری کو ۔ نگسین بنایا ہے ول کے بعد جنوبی ہند میں سراج دوسرا بڑا غرب کو شاعر ہے جسے خدانے سخن سے تقی متیر نے اپنے انکات الشعراء کے لئیے قابل اعتناء سمجھا سراہج کی شاعری میں بھی محبوب کا تصور اس عورت سے جدا نہیں جو اس عالم بست و بود کی شے ہے اور سراج بھی اس عشق و عاشقی کے گیت اللیتے ہی جو حسن و عشق سے عبارت ہے ، سراج نے تفظی معنوی کیفیت کو اولیت دی ہے انہوں نے ان ارضی عزاصہ کو صوفیانہ فکر ۱۰درویشی مسلک اور مجازی سطح س شاعری کے ذریعہ واضع کیا ع

مشرب عشق میں۔ ہے شیخ و برہمن یکسال رشة ، جدو زنار كون كوئى كياجاني آخرش دونوں کا سنگم ہوے گا کفسم و ایمال دوندی بین عشق کی غرل کی داخلی کیفیات یا معشوق کا سرایا اس کے اعصا کی تعریف میں سراج نے بھی شاعران اوصاف کی تفصیل دی ہے

ہے نقط دہن تلک یہ مار تبہم كهجي خزال تغافل كبجي سبار تتستم سونا شوخ ہے قاتل کی کا

أكريه يادكا عصنو عصنو سركز خوتي دل مراکل رعنانے فصل غیر مقرر گئی میں حبس کی مشور کربلا ہے

واقعہ یہ ہیکہ وی اور سراج کی غزل میں انکا ایک مثالی مجبوب ہمہ وقت سامنے رہتا تھا انہوں نے دنیا کہ مظاہر محفق "اصل "کی تصاور بی غرل کے سلسلہ میں بالکل درست ہے جسکا بدسی تتبح ید نکالا کہ شاعر سرا پانگاری کے تحت عورت کے خدوخال بیان کرنے میں تدبذب میں مذرب برطال جب اٹھاروی صدی کے شروع میں دلی کے شعراء نے وی کی تقلید میں

اردو عزل کینے کا آغاز کیا تو ان کے لوج س فارسی عزل کا اڑ موجود تھا اور یہ کیفیت کم و بیش انسیوی صدی کے نصف اول تک قائم رہی بلکہ اگر غدر ۱۸۵۰ م تک اس کی آخری حد قرار دی جائے تو مناسب ہے ۔ اس بورے دور میں غزل میں بت پرستی کا جذبہ گیت کے زیر اثر انجرا۔ اس میں معاملہ بندی مثابہ مجازی اکتساب الذت کے لیے محبوب کے جسمانی حسن ولگاوٹ کے مختلف پہلو بھی دیکھے گئے نے عورت، و مرد کے تعلقات میں جو کیفیات ایک دوسرے پر طاری ہوتی بین وہ ان کو بھی مزے سے کر بیان کر آتے تھے ۔ جنسیات کی بسرسی صور تیں جے کھی مزے سے کر بیان کر آتے تھے ۔ جنسیات کی بسرسی صور تیں جے کھی مزیانیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے ارد شاعری کے اس دور میں بڑے ہے باکانہ انداز میں بلا بھنو میں اور حکی سلطنت اپنے شباب پر تھی ، بیاں بھنو میں اور حکی سلطنت اپنے شباب پر تھی ، بیاں کے نوابوں کی رنگس محفوں اور تعش پہندیوں کے شرے عام ہیں ۔ بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی ،

"ان دفول بیال کے معاشرے کو سوائے جنسیات اور اس کے متعلقات کے اور کوئی بات سوجھتی ہی نہ تھی ، شاہد ان بازاری سے محلے کے محلے آباد تھے اور اس زبان کی معاشرت میں انہیں ایک فاص مرتبہ حاصل تھا ، شریف سے شریف اور بڑنے گھرانے ان سے ربط و صنبط قائم کرنے میں ذرا بھی نہ جھکھتے تھے ۔ اس کا تنبج یہ ہوا کہ اس زبانہ کی شاعری میں بھی وہی رنگ جھلکنے نگا چنانچ اس زبانہ کی شاعری میں بھی وہی رنگ جھلکنے نگا چنانچ اس زبانہ کے قریب قریب ہر غربی گو شاعری میں بھی وہی رنگ جھلکنے نگا چنانچ اس زبانہ کے قریب قریب ہر غربی گو شاعر کا محبوب بازاری ہے "۔(۱)

اس ظرح اردو غول میں عورت کا تصور محض تلذہ سے زیادہ نہ تھا۔ اس ارضی لبادہ نے شاعر کو اپنی ذات کی " جنت " میں گوشہ عافیت تلاش کرنے پر بائل کیا ہے ایک طرح کی فراری کمیفیت بھی ہے ، چے تو ہے کہ اس زبانے کے شاعر باحول سے متاثر انگریزی طاقتوں کی روز بہ روز برختی جعل سازیوں اور مکاریوں سے واقف نیکن شعوری طور پر بے حس بلکہ حالات کے ہاتھوں مجبور زندگی سے دور بھاگنے اور شراب ناب کی المروں میں ڈوبے صنف نازک کے کیف بم آغوش میں نادگی سے دور بھاگنے اور شراب ناب کی المروں میں ڈوبے صنف نازک کے کیف بم آغوش میں بناہ کے متمنی تھے ،ان کی انتہا پسندی نے ان کی شاعری کی حدیں ابتدال سے ملادیں جبکہ التے ،اور عشق کا ایک بلند تصور ملنا ہے ۔ اس زبانے میں حسن ظاہری اور غار بی کھنو میں ہوئی خارجی کیفیات کابیان نسیں اور مذبی شاہد ان بازاری کی فراوانی تھی ہو آگے جل کر کھنو میں ہوئی

⁽ا) جديد شاعري صفح ١٩٩

متیر نے اپنے عمد میں داخلیت کے اس توانا رجحان اور ذہنی عشق میں جو عامیانہ ین پدیا ہو چلاتھا اس سے بیزاری ظاہر کی وہ حوباجائی کنگھی حوبی یا جنسی ہے راہ روی کے متوازی شاعری کے اس رنگ کی حمایت کی جو جذباتی وابستگی کی نشاندہی کرتا ہے ۔ اردو غرل کے اس دور میں عرب کے دورنگ واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں ۔ ایک خالص تخیل یا ذہنی تحرک کا رنگ اور دوسراہت ہرستی كامسلك، البنة بدلتي حقيقتوں كے بس منظر ميں تصوف، فرحيه كى بجائے ،الميه كى خاص حبت ميں نمودار ہوا۔ تصوف کے مصامین غرل کے سانچے میں بڑی خوبصورتی سے ڈھل تو گئے لیکن اردو غرل می محبوب كا كردار ظالم . بے وفا ، جفاجو ستگر ، قاتل جیسے عنوانات كا خوگر ہوگیا جبكه عاشق كا کردار وفا شعار وه مجی غیر مشروط اور اس کا انتیازی وصف جان نثاری سپی نهیں بلکه شاعر ہوس اور عشق کی صداقت میں فرق کا قائل ہے ۔ رقیب کی صورت سے بیزار اور عشق کے امتحان میں خود کو کامیاب و کامران مجھنے والا مید کیفیت مجاز اور کہمی کہمی حقیقت دونوں میں قدر مشترک نظر آتی ہے اور پھر افسردگی، مجبوری بیماری جذبہ یاس و حرمال نصبی کی ذیادتی بھی ہوئی۔ میر صاف کہتے ہیں ا النی ہوگئیں سب تدبیری کچے نہ دوانے کام کیا دیکھا اسس بماری دل نے آخر کام تمام کیا ناحق بم مجودوں یہ شمت ہے مخاری کی چاہے ہیں سواپ کریں بم کو عبث بدنام کیا میر کی محبت اوران کا محبوب دونوں جسم رکھتے ہیں ، جسم کی آگ قائم رہتی ہے ۔ مجبوب کی ظاہری صورت دیکھئے ۔

کلناکم کم کلی نے سیکھا ہے اسس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے اور سیرت دیکھیے :

اس کی آنکموں کی اک گلابی ہے۔ مسمد بحربم رہے سشدابی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مجوب کے حسن کی کیفیت کو دیدار ہے اور عشق کی حالت کو بے قراری ، اصطراب و تڑپ سے مرادلیاگیا ہے ۔ اس کے علاوہ نگابوں کو تیر ، ابرو کو خنر اور نہ جانے کیا کیا کچ کہ کر مجبوب کا سراپا بیان کیاگیا اس پوری بوقلمونی میں رنگار نگی صرف عورت بی کی ذات ہے کہ کر مجبوب کا سراپا بیان کیاگیا اس پوری بوقلمونی میں رنگار نگی صرف عورت بی کی ذات ہے تھی ۔ اردو غرل کے اس دور میں تصوف محصن فارسی غرل کی تقلید تھی ۔ صبوفیہ اس عمد اور اس شمی ۔ اردو غرل کے اس دور میں تصوف محصن فارسی غرل کی تقلید تھی ۔ صبوفیہ اس عمد اور اس کے لیے شذیب کا ذہنی طبخہ تھے اور تصوف بی معیار عقل ، علمیت ، تہذیب و اخلاق تھا اور اس کے لیے شذیب کا ذہنی طبخہ تھے اور تصوف بی معیار عقل ، علمیت ، تہذیب و اخلاق تھا اور اس کے لیے عشق و عاشقی صروری تھی ۔ عشق بی کے ذریعہ قرب فداوندی سبحگیا اور سچا عشق غیر جنس بی

کے ساتھ ہوسکتا تھا۔ اس عشق کی کیفیات بڑی عجیب و غریب ہیں جس نے تمدنی معاشرتی اور اخلاقی حیثیتوں سے جتنے نقصانات مہنچائے ہوں شاعری کو اس نے صرور فائدہ سہنچایا ،

عشق ہے افتیار کا دست میں ہوست صبر وقرار کا دست میں کم مواد یوں " تصوف برائے شرگفتن خوب است " کے تحت یہ رواج عام ہوگیا اس میں کم مواد صوفیوں کو حقیقت کی تلاش میں مجاز ملا اور یہ لوگ مجاز ہی میں الجھ کر رہ گئے اور ظاہر پرسی رسی جذبات کا رنگ نمایاں ہوگیا جبکہ مرزا جانِ جاناں مظہر درج تصوف ہی کے شاعر تھے ، بعض نقادوں کا قول ہے کہ میر طبعا صوفی مش تھے ۔شائد میر کے کلام میں انجارویں صدی کی شکت و ریخت کے اثرات نے یہ رجحان دیاہو گر میر نے تصوف کو ایک مقبول عام نظر کی پیشکش سے موان سمجھا۔ یوں بے ثباتی خواہشات کی عدم تکمیل ، احساس زیاں میر کی شاعری کو عظمت کے اعلیٰ مدارج عطا کرتے بین ۔ تصوف کے نظریات نے بالخصوص عشق کے اس تج میری روپ کو اعلیٰ مدارج عطا کرتے بین ۔ تصوف کے نظریات نے بالخصوص عشق کے اس تج میری روپ کو نظریات نے بالخصوص عشق کے اس تج میری روپ کو نظریات نے بالخصوص عشق کے اس تج میری روپ کو نظریات نے بالخصوص عشق کے اس تج میری روپ کو نظریات نے بالخصوص عشق کے اس تج میری روپ کو نظریات نے بالخصوص عشق کے اس تج میری روپ کو نظریات نے بالخصوص عشق کے بس تج میری روپ کو نظریات نے بالخصوص عشق کے بس تج میری روپ کو نظریات میں میں وعشق کی تہذیب کا یہ عمل بھی دیکھتے :

نازی اس کے نسب کی کیا کیئے پنگھرمی اک گلاب کی سی ہے (میر)
میران نسیسم باز ہنگھوں میں ساری ستی شراب کی سی ہے (میر)
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلامیں (سودا)
کما میں نے کتنا ہے گل کا خبات کی ان یہ سن کر حسم کیا (سودا)
خور سے شب خرکو فواکی تعلم میں میں میں میں اسک مانا میں نا میں نا میں نا میں ا

پرتو خورے شب کو فناکی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک (غالب) عزل میں صوفیانہ تصور کی آمیزش اس دور کے آخری شاعر مرزا غالب کے ہاں بہت مصبوط ہے نیکن غالب کے باں صوفیانہ مسلک مقصود بالذات نہیں۔ غالب مزاجا بھی صوفی نہیں تھے ۔ میر کیکن غالب کے باں صوفیانہ مسلک مقصود بالذات نہیں۔ غالب مزاجا بھی صوفی نہیں تھے ۔ میر کی طرح انھیں بھی باذی زندگ سے بے بناہ آئس تھا اور میز کی انفعالیت کی بجائے غالب کی شخصیت اس کی توانائی نے غزل کے مزاج سے بوری مطابقت پیدا کردی ۔

اردو غزل کے اس دور کا دوسرا اہم موضوع عشق ہے اوریہ والهانہ اظهار کی صورت میں کسی جیتی جاگتی بستی کا طالب ہے ۔ تجسیم کا لطف لطیف ترکیفیت، حسن محبوب کی بجائے خالص ربط و تعلق کو اپنی منزل بنالینا خوب پھلا چھولا البت اس دور کا عشق دو سطحوں پر جاری رہا ۔

اں کی ایک سطح پر محبوب کو ایک مثال حیثیت میں متبذل کرنے کی کوششش تھی میال محبوب کے خدوخال ، وضع قطع ، چال دُھال ، عشوے غمزے ، عادات و اطوار وغیرہ کو کھلے سب و نجے من بیان کیا جاتا اس دور میں نفسیاتی طور پر طوائف کو سرکز نگاہ بنانے کا رجمان بھی آ بھرا ۔ محبوب کی صورت میں زن بازاری یا طوائف کی جھلک پیش کرنے میں ہمارے شعراء کسی سے بیچے نہ تھے مہال بوالوی و کاکت و ابت ذال و معالمہ بندی صاف نظر آتی ہے۔

کسسی کو گری تقسدیر سے نگا رکھاکسسی کومنہ چھیا کر مزمی آواز سے مارا وال گیا بھی س تو ان کی گالیوں کا کیا جواب یاد تھیں جتنی دعامی صرف دربال ہوگیں عنی ناشکفت کو دورے مت دیکھا کہ بوں ہو ہوچھتا ہوں میں سنے کھے بتا کہ بول غالب نے طوافف یا زن بازاری کی وصاحت ہوں مجی کردی کہ ،

خواہش کو احمقوں نے برستش دیا قرار کیا بوجہا ہوں اس بت ہے دادگر کو میں البدة موسن كے بال كسى يرده نشيس كاتصورتو الجربا بيد

ناز شوخی دیکھنا وقت تظلم دمیر مجے سے وہ عذر جفا کرتا تھا اور شراے تھا وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمسی یاد ہو کہ مدیاد ہو وېي وعده يعني نباه كا تمهيس ياد بهو كه يه ياد بهو

اس حسن پرستی میں خود عاشق بھی آوارہ خرامی اور محبوب کے حبلہ صفات کا دیوانہ ہے اور اس ار صنی پیکر کی خاطر مجنوں کا سمبل Symbol کہلانے میں بھی دریغ نہیں کرتا اس طرح اردو غرل میں عورت کا تصور حسن و عشق کی اس تجریدی رنگ اور ارصنیت سے منقطع نہیں ہوتا اور تشعبہ و استعارہ کے سارے لے کر ہمارے شعرا، عورت کے مختلف روپ دکھاتے رہے ۔ وی سے غالب تک کا دور اردو غزل کے اس فروع کا زبانہ تھا جس میں اردو غزل میں محبوب عورت کو ایک طرح کے خاص زاور نگاہ سے تلمیجات، استعارات اور علامات کے ذریعہ ظاہر کیا بقول ہر وفسیسر مغنی تنجم؛ " انحطاطی دور می غرل کو شاعروں نے تعمیم کے رشتے کو توڑ کر محبوب کو صرف زن بازاری کی شکل دے دی تو رکاکت و ابت ذال کی گرم بازاری ہوئی اور مولانا حالی مقدمہ شعرو شاعری لکھنے ہر مجبور ہوئے۔ "(۱)

مولان حال نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر غول کے موصنوعات من کیک دار روت اور وسعت کا مطانبہ کیا رہے اس وجد سے بھی ہوا کہ طاق نے صنف غرل ہے شمیں بلکہ غرال کے اس تقالمدی اور سیکانگی انداز ہر اعتراصات کیے جو انسیویں صدی میں عام ہوچکا تھا۔ بالفاظ دیگر حالی فرس سکہ اس رتك ابت ذال اور اس نبتع كے مصر اثرات كى اصلاح چاہتے تھے ، حالى كى يہ تفقيه مظورہ غرل کے اس ملحنوی انداز کو ختم کرنے کے سلسلے میں تھا جس کے شحت تقبل اور بوجھل الفاظ کو ان ک ارتشی حیثیت " می استعمال کرنے کا رجحان عام و محموی رنگ اختیار کرچکا تھا ۔ نیز غزل میں • عورت - كا تصور تحلى اور سفلى سطح تك سيخ كيا تها _ غزل كے افق كو وسي كرك نے موصنوعات کی گنجائش فراہم کرنے کی یہ کاوش کامیاب صرور تھی لیکن مالی کے معاصرین نے اس طرر و فکر کو نظم کے روپ میں اپنایااس کے باوجود غرل کا عام روایتی اسلوب مخمد ما ہوسکا۔اب اس می فارسی کی مشکل پیندی ، لفظیات کا بوجھل بن سیس تھا ۔ بیال ایک طرح سے میرکی روایت آزہ بو گئی ، بول جال کی عام سطح کو اپناتے ہوئے دائغ و شاہ ، حسرت ، فاتی ، یکات ، اصنقر اور جگر و غیرہ کے بال دیسی محاورے ، تفظون اور سامنے کی چیزوں کو غرب میں سمونے کی دانست ا كوست ش صاف نظر آتى ہے ۔ عورت كى حيثيت بنوز اسى طرح قائم و باقى ربى جس ميں طوالف كا رنگ یا زن بازاری سے جدات تھا۔ اس خصوص میں داع کی شاعری اینے تھیل بل مفوح و طرار انداز عوامی طرز و فکر کی غمازی کرما ہے ۔ دائغ کی غرب کا عاشق مجی چلبلا ہے اور معشوق مجی طرح دار ۔ داسخ نے ہمینیہ تازہ ، شکفتہ ، باغ و سار رشک و بدگمانی ، جھیڑ جھاڑ لا کیسیٹ اور کسی کہیں علامیہ بوالبوسی و رکاکت و جنسی سیلانات کو بلا روک نوک و بلا جھجکک پیش کیا ہے ۔ یہ ہے باکی اور موقیان سب و لع خالص ارصنیت سے متعلق بن :

یر م دنیا تھی قابل جنت نوسب بنتی اگریمیں بنتی ہے تری تصویر کشی ہے جاب ہرکس کے روبرو ہونے لگی ہے تو سے بنتی اس کے روبرو ہونے لگی ہیں ہے تو سے تن کے بیٹے ہیں کے بیٹے ہیں کسی ہے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹے ہیں اگسی ہے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹے ہیں اگستان مگاہے رکھتے ہیں تم نہ لئے تو دوسرا لما داخ ایک آدی ہے گراگرم خوش ست ہونگے جب لمیں گے آپ داخ ایک آدی ہے گراگرم خوش ست ہونگے جب لمیں گے آپ

اس طرح اردو غرل می عورت ، معشوق کی سرایا نگاری تعلقات کا برتواس کی عکاسی کا رجمان باتی رہا ۔ شعر س عنامیت آ ہنگ کی صورت داخلی اعتبارات معالمہ بندی نے مجی اپنا رنگ دکھایا اور مجر حسرت کے یاں بنت عم سے محبت ، محبوب سے باتیں کرنے کا جدب ، درد و کسک دو طرفہ محبت و انس تخیل سے زیادہ جسمانی لذت سے ہمکنار ہوا حسرت کہتے ہیں:

چھیرتی ہے مجھے بیباک خواہشس کیاکیا جب کہی ہاتھ وا بندھینا ہوتے ہیں حسن بے رواکو خود بین و خود آرا کردیا کیاکیا میں نے کہ اظہار تمنا کردیا آہ کہنا وہ تمرا یا کے مجھے گرم نظر ایسی باتوں سے میں ہوجاؤں نہ بدنام کمیں

حسرت كى غرل مين جذبه عشق ٢٠ سماني حلاوت نهي ركهما البعة زمين صفات نئي تهذيب كي سرشاری ، عشقیہ تجربات کی حرارت صرور ر کھتا ہے ۔ وہ محبوب کے تنگے یاؤں چلنے کی روایت

> بلاتے ہیں: دوسری دحوس میں میرے بلالے کے لیے وہ ترا کونچے یہ تنکے یافل آنا یاد ہے عنیر کی نظروں سے نے کر سب کی مرصنی کے خلاف وہ تراحبوری تھے راتوں کو آنا یاد ہے

اور پھر حسرت کے باترک محبت یا ترک تعلق کی سمت و حبت کا بھی پیتہ چلتا ہے جو اس سے پلے غرل میں دکھائی نسی دیتی یہ ترک الفت ناراصلگی محص مآنے دینے کے لیے ہے ورن محبوب سے دوری اس کی یاد سے عفلت اس خیال است و محال است و جنوں والی کیفیت ہے ع بعلانا ہوں لاکھ ان کو برابر یاد آتے ہیں النی ترک محبت بروہ کیونکر یاد آئے ہیں

یا جگر مرادآ بادی کایہ شعردیکھیے "

ادھرے بھی سواکھ ادھرکی مجبوری کہ ہم نے آہ لوک ان سے آہ بھی نہ ہوئی جگر کے بال عورت کا تصور تغرل کا آیند دار ہے وہ جذب محبت کے شاعر بی نہیں تصویر محبت کے بھی شاعر بس ۔ ان کی غرب می جذبات و احساسات تنذیب کے نظام اقدار سے متاثر نظر آتے میں ۔ زندگی کے نظاروں کی رومانی کیفیت وجدیت Lyrical Vision ان کی غزلوں کی نمایاں

خلوت عسم بحی ، بزم طرب

ترا تصور اشب بمرشب

1-9

ست لطیف اشارے تھے چشم ساقی کے نہ میں ہوا کبھی بے خود نہ ہوستیار ہوا راحب سال ہے تراخی ال ہے تو ہے کھیے یہ فرصت کاوش کہاں کہ کیا ہوں میں

اصفر کے بال زبان و بیان نفاست و معنوبیت تو ہے لیکن حقیقی زندگی کی تابناکی و شورش کم کم ہی ہوگی البت جالیاتی رنگ نشاط آمیزی جذبات کی شادابی خاصے کی چیز ہے جس سے ان کے اشعار میں عشق کا انسانی و ارضی پہلو او جھل ہونے نسیں پاتا ہ

جن میں کس منہ سے چھیزتی ہے غنج وگل کو گر موج صبا کی پاک دابانی نہیں جاتی تم دید کو گئے ہو آئین نہیں جاتی کو دیا ہے ہو آئین نہیں جاتی کا فربا ہے فقط حسن کا نہیں منگر آیااس کیف تماشا سے کا فربا ہے فقط حسن کا نہیں منگر خیال جا ہے وہ شم ہے چاہے وہ پروانہ ہے حسرت اصغر اور جگر کے بعد فافی کے بال محبوب کا وجود ایک آنوی حیثیت رکھتا ہے ۔ ان کی غزلوں میں احتساب و صنبط کے ساتھ ساتھ نئی جذباتیت ملتی ہے اور وہ مجی حالات و ہاجول کی پروردھ فافی نے محسوسات و تصورات کے ہے ترکبی امتراج سے اپنی غزل کو جلا دی ۔ فافی کے پروردھ فافی نے محسوسات و تصورات کے ہے ترکبی امتراج سے اپنی غزل کو جلا دی ۔ فافی کے بال قدم قدم پر قنوطیت یاس حربال نصبی غموں کا عکس جھلکتا ہے ۔ عورت کا تصور بجی ای غربان و باتی غزلوں میں درد مندی کے عناصر جذبہ سے زیادہ تصور پر بینی ہیں *

کچے خاک سی اڑی ہونی سارے جہن میں تھی یدلا ہوا تھا ر نُنے گلوں کا آے بغسیر جمير كے داستان عم دل نے محجے سلاديا یوں یہ کسی طرح کئی جب مری زندگی کی رات می ڈھونڈ آ ہے گھر کوئی دو ہوں جہاں سے دور اس آپ کی زمین سے الگ آسمال سے دور فانی کے باس غزل کی روایت اور اس می عورت کا تصور خالصتا سماجی اور ذہنی کیس منظر سے جدا نہیں و فانی کی غزلوں کو یاس و قنوطیت کے رنگول سے آشنا کرنے میں زندگی کے فرار کا ایک سلو بھی ہے ، بیال فم سلّ سن سن فود منزل ہے ، فانی نے تقدیر کی ہے ، مم جبریت کا تصور پیش کیا حالانکہ وہ انسانی مظمت رومانیت و حقیقت عظلیت و جذباتیت صبط و غم کے کتنے می حسن رنگوں ہے واقف تھے '

و هشت دل سے مجربا ہے اپنے خداریت جرجانا دلوانے یہ ہوش شعیں یہ تو ہوش پرستی ہے مزمل نے تحت ذہنی ہر اللیجنگی نے ساتھ مشق کی یہ عکاسی فافق کے علاوہ یکات کے ہل میں موجود ہے . گر نہ جانے کس جذبہ و احساس نے یکات کو فکر کے اعتبار سے بت شکن آتش مزاج بنادیا ۔ اینے غالب شکنی کے دعوے کے باوجود وہ جگہ جگہ غالب کے اثرات سے یر سر تصادم ہوکر مغلوب نظر آتے جی بلکہ ان کے معترف بھی ان کی غربل میں زندگی کی تھردوی جھنی کی جھلک صاف دکھائی دی ہے گو ان کے لہد کی خشونت تقلید و روایت برحق کے غلاف نے رجمانات کی آند داری نے تیور وجدید آہنگ اظہار کا پند دیتے ہیں ۔ یگانہ نے اپنے دور کے اخلاقی سمانی اور مذہبی نظریات رہے جستو و تحقیق کی نظر ڈالی، عورت کا کردار ان کی تنزانی طبعیت کے نشانہ ہے دور یہ تھا ۔

ہانے میں نے کیوں خدالگی کمی کیا خب محی ہے خدانی اور ہے مزاج اسس دل بے اختیار کان ملا مری مہار و خزاں جس کے اختیار میں ہے نگانہ حمال سے زیادہ جلال کے شاعر نظر آتے ہیں وہ اپنے دور کے تصادات کو اجتماعی و سعتیں نہ دے سکے اور یہ ہی انسی غالب کی طرح آفاقی بنا پانے وہ بدلتے سیاسی حالات کشاکش روز گار اور اس کے خلاف احتجاج می کرتے رہ گئے۔

اردو غرب کو ان سای محرکات آزادی اور اس کی جدو حبد نے مجمی متاثر کیا چنانچہ اردو غرل کے سای مزاج کی تشکیل میں مولانا محد علی جوہر، ظفر علی خال وغیرہ نے کی سیای

حوصلہ مندی اور رجائیت کا اظہار کیااس کے ساتھ ساتھ ریاص خیرآ بادی · ثاقب لکھنوی · عزیر ملحمنوی اور مچر ااز کلھنوی نے اردو غرل کی روایت بیان کو شوخی اور کھلنڈرے پن کے عناصر دنے ۔ بڑی د نطافت شیرین و سحر سازی کے امتراج کو اہمارا ، اس جذباتی تموج کی قدر بناوٹ اور تصنع کے ساتھ ساتھ پیدا ہوتا ہے ۔ اس کے بعد جنگ عظیم اور اس کے آس پاس کا زمانہ شروع ہوتا ہے جبکہ ہندوستان میں مغربی تعلیم کا رواج عام تھا اور لوگ مغرب کا اثر قبول کرنے میں تباحث نسی محسوس کرتے تھے ۔ بول جنگ عظیم کے بعد اردو شاعری مفرقی شاعری سے بہت ستار نظر آتی ہے ۔ اس سرحلہ بر علامہ اقبال کو چھوڑ کر جن کی شاعری تفکر اور ایک مقصد کو لئے تھی تمام شاعر رومان کی رنگین شاہراہوں پر چلتے نظر آتے ہیں ۔ اقبال کے نفس گرم نے شاعری میں آزہ روح پھونک دی ۔ اقبال زبان غرل سے واقفیت کے انکار کے باوجود اس کے مزاج سنہ یوری طرح باخبر تھے ۔ ان کی غرل اپنے عصر کی مجربور ترجمانی کرتی ہے ان کا شعور ہمیشہ تخلیقی پیکر تراتی یر مائل رہا ، انہوں نے عزل کے بنیادی جذبہ عشق کو این فکری گرائیوں ، نئ معنویت سے اشکار کیا۔ اقبال نے عشق مجازی و عشق حقیقی کے مدنظر عشق و حسن کے تجربدی رنگ کو اپنایا اس سلسلہ میں مذصرف مجازی عشق اور اس کے جنسی پہلوؤں سے گریز کیا بلکہ اندھی محبت کے جذبے می سرکشی کے عصر کا بھی اضافہ کیا:

نگاہ شاعب ر نگیں نوا میں ہے جادو تھیئے کو ہے بحلی سے آغوش سحاب آخر

حمیل تر بس کل و لاله فیض سے اس کے خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی بقول ذاكثر وزير آغا

" اقبال نے غرل کو ایک مخصوص فنسفہ ، حیات اور انداز نظر کے لئے استعمال کرنے کی کوسٹسٹ کی تو اس سے غرب کا لوچ دھیمی لے اور سرگوشی میں بات کرنے کا انداز قائم مذرہ سکا دوسری طرف اقبال نے موصوع کو عزل کے لئے کمس سے ایک ایمائی کیفیت عطاکی تو عزل کا ایک نیا اسلوب ابھر آیا۔ (۱)

تو می آبادهٔ ظریر سیس

برگھ۔ نے صدف کو آوڑ دیا

سن سن سن کھی آہ سر گاہی . بداتا ہے ہزاروں رنگ میرا درد مجوری مولانا حالی سے اقبال تک کا زمانہ نظم کے فروع کادور رہا ہے لیکن اس عرصے میں عزل بھی اپنی ر نگینیوں سے دلوں کو تبحاتی رہی اس دوران غرب نے شاعرانہ شعور کی انفرادیت کے ساتھ ساتھ جماعتی تفاصوں کے اٹرات کو مجی اپنے دامن میں جگہ دی ہے ۔ سماج کی شد در شد تحریکیں زوال یذ ہر تصورات مختلف و متصناد عناصر کی کشمکش ان میں تدریجی تبدیلی، مخصوص حالات کے عمل اور رد ممل کلاظهار ، نئی رمزیت و معنویت سے دوچار ہوتی رہی ، غرل کو سماجی معتقدات واحساسات کے لیے جس لب و لو کا انتخاب کرنا اس میں اس کے وجود کے کرب کی آمزش ہوتی ، اس لحاظ سے قدیم وجدید تصورات زندگی کا فرق تھا۔ یوں اب غزل میں جذب ، عشق کی النياتي فكر اعصابي شورش سے قطع نظرے اخلاقي رابطوں اسے جذباتي رشون اور تعليم كى ترتى كے ساتھ ساتھ مخالف صنفوں کے ذہنی تصادم و ارتباط کی داستان تھی ۔ نظم کے اس ترقی یافتہ دور میں عزل کی روایت کو قایم رکھنے نئی زندگی و ٹازگی بختنے والوں میں شاہ ،حسرت، اصغر، فافی اور جگر کے نام سرفہرست رہیں گے ۔ ان کے بعد ہندوستان میں ایک عظیم سیاسی اور سماجی بداری کے تحت نیز فرد کی ذہنی وسعت کے باعث غرل می ارد گرد کی تمام اہم تبدیلیوں کا احساس مجی انجرا اور معفوق مجوب کے علاوہ رہبر، راہرو ، منزل وغیرہ جیسی علامات کی مدد سے شعر کیے جانے لگے اور اردو غرل کی کیکدار اور ہر نئ صورت حال کو اپنے مطابق دُھال کینے کی صلاحیت نے اس فانص زمین معاشرے سے بھی اینے بندھن باندھ لئے ، اقبال کے بعد اردو غربل دو رنگ دو مطحوں دو واسطوں سے آگے بڑھتی رہی اس کا سلا رنگ اقبال کے تفکر کا آبینہ دار تھا اور دوسرا غرن می مرد اور عورت کے باہمی رشتہ محبت المجوب کے سرایا نگاری امعالمہ بندی اور جنسی تلذذ سے جدانہ تھا۔ اصغر جیسے ثقة شاعرکے بال بھی سے كمفيت در آنی ع

جس پہ میری جستخونے ڈال رکھے تھے جیاب ہے خودی نے اباہے محسوس و عربال کردیا اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ بہیویں صدی کا زمانہ جنسیات کے لیے اہم مانا جاتا ہے ، بوروپ کے تختف سائنس دانوں ، فلسفیوں ، طبسیبوں اور ادیوں نے اس پر غور و خوص کیا بلک عورتیں تک اس کام میں کسی سے چھے نه رہیں ، ہولاک ایلس کی کتاب مطالعہ نفسیات جنسی " نے تو تہلکہ مجادیا ۔ اس کے علاوہ جرمنی اور فرانس میں آٹوں بلاخ اور فوریل مجر برشیفیلڈ، فرائڈ

اور ایڈار نے اپنے اپنے نظریات کی تشرو اشاعت شروع کردی ۔ گویا جنسیات کا ایک سیلاب الد ہ یا۔ چتانچ جدید اردو شاعری میں جنسیات کی مختلف کیفیات بیان کی جانے لگیں ، سیاں جسم و روح كارشة نس تحابك صف نازك (عورت) كے جسم سے لذت اندوزي بي سے عشق كے مفهوم کو مربوط کیاگیا ایس اس خیال کو بھی تقویت ملی که روح کی عظمت سے ہم آغوش ہونے کا ذریعہ جسم بی ہے یہ ایک " منبع کیف و سرور " ہے ۔ عشق کوروحانیت اور تقدس سے کیا کام ، مجرب مجی سماگیا کہ شاعری میں حسن و عشق کا تذکرہ انسانی ہے ، فرشنوں کا نہیں ، نیا شاعر اس ارصنیت ہے م ثنا بوا اس دنیاوی عشق کا قائل بوا وه خیالی دنیا می ربنانسی چابها تھا اس مرحله برجوش و فراق و ن مرات اور میرامی یو نظر برقی ہے ، جوسش نے غرل سے زیادہ نظم من اپنی سیسبالیاں، جولانیاں سرشاریاں دکھائی ہیں ۱ اس طرح کی تیرہ و آر پستیاں بگناہ کی آلائشیں ۱ دبی دبی خواہشات کو ادب آرٹ کے ذریعہ پیش کرنے میں سی جھکتے ، راشد کے ساتھ میراجی کی شاعری میں بھی شروع سے آخر تک جنسیات کی ایک اس می دور تی نظر آتی ہے اور یہ ایک الفعالی کیفیت ہوگی ۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں[۔]

- اب اردو شاعری کا بالکل ایک نیا دور شروع ہوا وہ حقیقت و واقعیت سے زیادہ قریب آگئ ، عورت کے متعلق صرف رومانی باتوں کا دور اب ختم ہوگیا اب وہ ایک نے موڑے آشا ہوئی جال جنسیات اس کی مختف کیفیات کا بیان عورت کے جسم سے پیدا شدہ لذت کا تذکرہ اب نوجوان شاعروں نے هُلم كھلاشروع كرديا۔ " (١)

تاہم اشتر اک نظریہ ، جمہوری نظام کے طفیل یہ افاقی رنگ بھی ہوگیا کہ شعرا، نے غزل میں عورت اور مرد کی باہمی محبت اس کی سرایا نگاری نیز معالمہ بندی اور جنسی ہوسناکی لذت اندوزی کے پس منظر کو باتی رکھا۔ اس مرحلہ مر فراق کی غرل کوئی اردو غرل کے جدید دور کی جانب پیشقدی - کرتی نظر آتی ہے ۔ فراق نے روایات غزل کو کچھ اس طرح سمیٹا کہ اساتدہ ، غزل کی یاد آگئی مگر ایک نی کینیت نے آبنگ اور نے رنگ کے ساتھ فراق نے جدید ذہن و فکر کے احساسات اور جذبات کو جالیاتی صورت سے پیش کرنے کی دانسة اور شعوری کوششش کی ۔ فراق نے عزل

⁽١) جديد شاعري - صفحه ٢٠٥

کے مصنامین میں اس کی زیریں رو کو تلازمہ خیال سے منقطع کتے بغیر انسانی کیفیات و تاثرات کا آئینہ خانہ بنادیا ۔ یہ صحیح ہے کہ فراق غالب اور اقبال کی طرح آفاقی سچائیوں کو کم ہی پیش کرتے بس لیکن فطرت کے جلوؤں حسن کی خوابناک و نشاط آور معاملات جذب ، عشق کی اداسوں · مرومیوں نفسیاتی تہد دار بول ، زندگی کی چیکی گیول ، تہذیبی قدروں ، انسانیت کے درد آمیز نغمون، حبالیاتی صورتوں ۱ اینے عصر کی انقلامی صداقتوں اور جذبہ ، لطیف کی بر حیائیوں کوا کی گونال بیودی سرشاری کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور یہ سب کی سب اس ارضی حسیت سے جدا نہیں :

ای کو میں ترے قدموں میں پیش کرتا ہوں یہ کائنات عبارت ہے حبس محبت سے رفیة رفیة عشق انوسس جال ہونے لگا نود کو زے ہجر میں تناسمج بنٹے تھے ہم

کس نہ تم ہے تو پھر اور جاکے کس سے کس سیاہ زلف کے سابع بڑی اداس ہے رات

غرل کے علاوہ فراق نے رباعیات کے ذریعہ مجی انہیں خیالات کی آبیاری کی ان کے مجموعہ ر باعیات روپ " کے بارے میں اکٹروں کا خیال ہے کہ فراق نے گویا کام شاسترکی ترجانی کی ہے سی وہ زبانہ ہے جب حفیظ جالند حری کی شاعری کو پابند غربل کرتی ہے اور عند لیب شادانی نے غرل کے فارم (بئیت) کو سختی سے ذاتی و ارادات اور شخصی تجربات کا پابند بنایا اور مچر غزل کے دوسرے شاعروں میں نفور واحدی اسمات اکبرآبادی جمیل مظری اساغر نظامی · اختر شیرانی آتدناراین ۱۱ و رام اور جوسش وغیر ہم نے قدیم رنگ سے بت کمچ اکتساب كرتے ہوئے نے نقوش ابحارے ان ميں ساغر نظائي اور اختر شيراني نے اين البيلي فطرت ، تلفت بیانی اور شاعرانہ بانکین کے لحاظ سے تیزو تد کیفیت کا احساس اجاگر کیا جبکہ مجاز کی غرال میں اصطرار ، بیجان اور آرزومندی بے نیازی و بیزاری کے لیے جلے عناصر ایک نے جان کرب کی تخدیق کرتے ہیں۔ جدید اردو غرل نے جب جنسیت و جوسناک سے اپنا رشتہ جوڑا تو یہ خطرہ موجود تھا کہ وہ جلد یا بدیر بت یوسی کے رجمان نیز ابتدال سے دوچار ہوجائے گی اور ایسا ہوا بھی جسمانی تلذ ذكى بوجهل كيفيات جذبات كى ارصنيت لطيف و سبك صفات انسانى سے مبذل ہوئيں ١٠س عمل کو جسم کے روحانی ارتقا، کا نام مجی دیاگیا جیے حمیل مظری اردو غرل کے ایے شاعر بی جنوں نے اپن اس کیفیت کا اظہار کیا جو محبوب کے احزام سے منکر سی لیکن جو محبوب اور عاشق کے درمیان ساجد و سجود کے دشتے کو بٹاکر بالکلیہ انسانی سطح بر لے آنے کی منرورت بر زور

دية بن:

یہ سر بنانسیں اے دوست آستال کے لیے میں اس کے واسطے زانو تلاش کرتا ہوں غرل می ید رجحانات قبول عام کی حد تک سیخ گئے اس کا سلسلہ حسرت سے ہوتا ہوا واضح طور بر فراق کے پاس آیا۔ ان کے پاس مجبوب یا عورت کے جسم اور اس کے لوازم یعنی زی الوچ اور قوس و دائرہ سب کے سب ارفع و جاذب انظر سمجھے گئے فی الواقعی ہندوستانی قدیم طرز سنگ تراشی کا دوسرا روپ فراق کی اردو غرل یا شاعری کی پیشکشی میں صاف جھلکنے لگی یعنی عورت کے د ككش جسماني خطوط كابيان جس دلونى وليسي اور توجه عد فراق جيسے شاعروں نے پيش كيا وہ اردو غرل م عورت کے بدلتے تصور کو مجھنے میں راست مدد دیتا ہے "

ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست ترے جمال کی دوشیارگ نگھر آئی لو دیتا ہے کیا کیا ہے حب راغ تبہ دالل لبوس سے رنگینی تن کھیل رہی ہے وہ انگے۔ انگے میں زیر و بم سے انو کا کہ سیال کوندوں کی ہے تلملاہے۔

کین اردو غزل کے اس رنگ و آ ہنگ کو قبیل ، ندیم اور ناصر کاظمی وغیرہ نے نم جانال اور عم دورال کا ادراک دیا ۔ ان می نشور واحدی کو ترنم اور دلکش زمین تلاش کرنے میں بڑا لطف آیا ، انھوں نے اپنی غمناکی کے باوجود تغزل کو ہاتھ سے جانے ند دیا جبکہ فیض نے ساری رانی اور کلاسکی علامتوں کو نئے مفہوم میں استعمال کرکے پیش کیا ، وہ جالیاتی آگئی ، انسان دوستی اور تجزیاتی نمائندگی نئے نئے رموز و علائم کے ہمراہ غرل کی فن کارانہ مشاطکی میں مصروف نظر آتے ہیں فین نے جاں اسلاف و اجداد کی غلامانہ میراث کے خلاف آواز بلند کی وہیں ماضی کے تهذیبی سراي سے سلسل حيات اور تواتر روايت كا اكتساب كيا ،

عنسم جال ہو، عنسم یار ہو کہ تیرا سم جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں دنیا نے تعب می یاد سے بیگانہ کردیا تجے سے بھی دنفریب بی غم روزگار کے ا مگنار ہوئی جاتی ہے دیکھو توسسی یہ جو نکلا ہے لئے مشعل رخسار ہے کون وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و اب کی بخیے گری . فضناء میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

اس طرح ندیم ، داخلیت و خارجیت کے حسین امتراج سے این شاعری کو سجاتے ہیں ان ک غزلوں میں طوفان کی جگہ موج فرزال کا احساس ملتا ہے ۔ وہ واردات کو محص ذاتی رہے نہیں 114

دیے اجتاعی بنادیے ہیں۔ وہ وقت و موت کی کشکش کا ادراک کرتے ہیں اور اس کی خوبصورت تصویر کشی بخی ہیں ان کے بال سیستی جرباتیت اور نیم پخت روبانیت نہیں ملتی ۔ خصوصیت سے ندیم نے " محیط " میں نظریاتی انقلاب اور ترقی پسندی کے تصورات کو بڑی خوبی اور رعنانی سے پیش کیا ہے اوران کی غرل کا پیکر رنگین محبت اور اپنائیت کے سوسو رنگوں میں اپنے جلوہ دکھاتا ہے "

صرف ہگامنے ہسار کئے حسن جب ہاتھ نہ آیا تو خب دا کملایا وقت کیا، محج کو تو دریا بھی لگا شب را ہوا زندگی پر جھاگیا ہے ایک پل گذرا ہوا جس قسدر رنگس اختیبار کئے نارسائی کی قسم اتنا سمجھ میں آیا شام کا جادو تھا یا شدت تمہاری یاد کی وقت کی اپنی طبیعت عشق کا اپنا مزاخ

عبارت مختصر اردو غرل اپنے معنوں کے اعتبار سے از ابتدا، تا ایندم عورت ہی عورت کا راگ الایتی رہی علامہ اقبال کے الفاظ میں :

جند کے شام و صورت کر و افسانہ نویس ہے ، بچاروں کے اعتماب پر عورت ہوار اور ہے اور ہے تصور کسی یہ کسی انداز سے فنکاروں پر غالب رہا ، فصوصیت سے غرل کو شاعروں کے حواس پر انسوں نے اس ضمن میں قدیم پا بال تشبیبوں استعاروں اور علامتوں کے دائرہ سے لکل کرنے رفگ و آبنگ سے وابستہ کرنے کی شعوری کوسٹش کی ۔ نے زبانے کی برق رفباری نے فود شعرا، کو اس جانب متوج کیا کہ انسان جذبات و احساسات اس کی جیان انگیز کیفیات سے مجی دوچار ہوتا ہے اور اس کے اظہار کے ذرائع کا متلاثی ادب یا فن وہ ہر دور ہر زبات میں اس کی پاسداری کرتا ہے ۔ ادب و شعر میں وہ زبان و بیان کے مختلف سانحوں کا طالب ہوراس کا مشاق ہادر ہے اور یہ سانچ و علامات اور حسی تصورات اپنے باحول سے خود بناتا ہے ، عصر حاصر کے ہسرت شعرا، اس کے پابند ہیں۔ وہ اپنے جذبات کی تر تبانی کے لئے محصل لفظیات کا سمارا ہی سسرت شعرا، اس کے پابند ہیں۔ وہ اپنے جذبات کی تر تبانی کے لئے محصل لفظیات کا سمارا ہی سسرت شعرا، اس کے پابند ہیں۔ وہ اپنے جذبات کی تر تبانی کے لئے محصل لفظیات کا سمارا ہی سسرت شعرا، اس کے غرب میں اس طرح کے تجربات کو اپنا موضوع بنایا اور ہمیں غرل کی نئی نئی سی نموں سے دوشناس کروایا اس کے تحت عورت کا تصور ناقابل فیم استعاراتی شمس رہ جاتا بلک سمتوں سے روشناس کروایا اس کے تحت عورت کا تصور ناقابل فیم استعاراتی شمس رہ جاتا بلک

اس کی حیثیت اس کے خدو خال اس کے جذبات واحساسات میں بجرپور سپردگی ا بنائیت مجی جھلک انھی ہے میں جانتا ہوں کہ دنیا تجے بدل دے گی میں بانتا ہوں کہ ایسانہ میں بظاہر تو (احد فراز) خواہش کی گرمیاں تھیں مجب ان کے جسم میں خوباں کی صحبتوں میں مرا خون جل گیا (منیز بیازی) نمیت شوق بجر منہ جائے کسیں تو بجی دل سے اثر منہ جائے کسیں بعض نقادوں کا خیال ہے کہ عودت شاعر کی دوج ہے اس کا وہی رنگ و روپ ہونا چاہئے جس سے بعض نقادوں کا خیال ہے کہ عودت شاعر کی دوج ہے اس کا وہی رنگ و روپ ہونا چاہئے جس سے وہ جو وصال کی گفتگو کرے اپنے تعلقات کے اظہار میں لذت محسوس کرے۔ اردو غول گوئی کے اس تصور کے بارے میں یروفیسر مغنی تہم نے بڑی وصاحت سے کہا ہے :

"بیوس صدی کے پھٹی دہائی میں جبال ہمارے ادب میں نے رجحانات پیدا ہوئے خول میں بھی نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئیں ،ادیبوں اور شاعروں کی نگایں ہگای حالات اور سابی عقائد سے ہٹ کر اپنی ذات پر مرکوز ہوئیں ،انسانی وجود اور کانتات کے دشتے اور مسائل ان کی توجہ کا مرکز ہے ، تجرید ،مثال پسندی اور عثیر انسانے (DeHumanisation) کے عمل کی جگہ محموس حقیقت پسندی ،ارصنیت ،انسیت نے لے لی ، غیر فطری ترفع کے بعد یہ ایک طرح سے بازجنسیانے کا عمل تھا۔ عشق کے جذبات بھی از مرنواز سنی ،معاشرتی اور اخلاقی تدروں کی تبدیل کے ساتھ نے معاشر ہوائی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے نوعیت بست کچے بدل چکی تمی ۔ عورت کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے نوعیت بست کچے بدل چکی تمی ۔ عورت کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے کا ختیار حاصل ہوا تو غرل کی شاعری میں محبوب کا کردار مجی بدل گیا۔ وفاداری کا کا ختیار حاصل ہوا تو غرل کی شاعری میں محبوب کا کردار مجی بدل گیا۔ وفاداری کا مثالی تصور مجی باقی نہ رہا۔۔۔۔

واردات و معاملات عشق کا یہ حقیقت پسندانہ اور نفسیاتی اظہار غرل میں عاشق اور محبوب کے کردار کی یہ تبدیلی ہمارے عمد کی مخصوص سماجی صورت حال کی پیداوار ہے ،غرل کی زبان اور لیجے براس کا گہرااثر بڑا۔ "(۱)

اس بیں منظر میں موجودہ دور کے غزل کو شعرا، میں عورت کا بدلتا تصور دیکھا جاسکتا ہے ہیں نہیں بلکہ چند ایک شاعرات بھی اپنی غزل میں اس عورت کو اجاگر کرنے کی سعی و کاوش میں لگی ہیں جو مزد کا جواب تو نہیں لیکن اسکی ثانوی حیثیت کی نفی کرتی ہے اور یہ رجمان بالکلیہ طور پر غزل کے مزاج اس کے رنگ و آجنگ کے لیے نقصان دہ ہے ۔

د کنی ادب کی تحقیق و تهذیب میں سخاوت عرزا کا حصه

ذاكنر محمد نسيم الدين فريس

قدیم اردو بالخصوص دکنی ادب کی تلاش و بازیافت کے سلسلے میں مولوی تخاوت مرزا بی ۔ اے ۔ ایل ۔ ایل ۔ بی (عثانیہ) کے تحقیقی کارنام سایت وقیع اور ناقابل فراموش ہیں ۔ دکنی ادب کے گرشتہ ادب پاروں ، قدیم صوفیوں اور شاعروں اور ان کی تصانیف کے بارے میں ان کے تحقیقی مقالے برسی قدر و قیمت کے حال ہیں ۔ لیکن افسوس کہ اردو والوں خصوصًا اہل دکن نے مجی انھیں فراموش کردیا ہے ۔ حیدر آباد کی جامعات کو بجاطور پریہ حق سپتیا ہے کہ سال مخاوت مرزاکی علمی و ادبی خدمات پر اعلیٰ درجے کا تحقیقی و تنقیدی کام ہو ۔ پیش نظر مضمون میں سخاوت مرزاکی شخصیت اور ان کی تحقیقی نگارشات کا اجبالی تعارف حوال ، قلم کیا گیا ہے ۔ سخاوت مرزاکی شخصیت اور ان کی تحقیقی نگارشات کا اجبالی تعارف حوال ، قلم کیا گیا ہے ۔

سخاوت مرزا کا بورا نام محد سخاوت مرزا تھا۔ منسب کے اعتبارے وہ آگرے کے ایک چنتائی (مغل) خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ سخاوت مرزا کے دادا مرزا امیر بیگ کی شادی اردو اور فارسی کے خوش فکر شاعر مولوی احمد شیفتہ (شاگر دنظیر و اسیراکبر آبادی) کی بھانجی اللہ جلائی سے ہوئی تھی۔ جب شیفتہ غلام امام شمید الہ آبادی کے بمراہ حیدرآباد آئے تو سخاوت مرزا کے دادا امیر بیگ بھی ان کے ساتھ حیدرآباد آگے اور بیس بود باش اختیار کرلی۔ مرزا امیر بیگ کے بڑے بیٹے محمد آغا مرزا کی شادی رحیم خان اکبرآبادی کی دختر نظیر بیگم سے بوئی ۔ بی سخاوت مرزا کے دادیب شادی رحیم خان اکبرآبادی کی دختر نظیر بیگم سے بوئی ۔ بی سخاوت مرزا کے ادیب شاد ین تھے ۔ سخاوت مرزا حیدرآباد کے ادیب شاد دوم میں ان کا سنہ پیدائش ۱۸۹۰ ، درج کیا ہے (۱) اس کے برخلاف مالک رام نے تدکرہ جلد دوم میں ان کا سنہ پیدائش ۱۸۹۰ ، درج کیا ہے (۱) اس کے برخلاف مالک رام نے تدکرہ

119

سعاصرین جلد حیارم میں لکھا ہے کہ:

" محمد سخاوت مرزا رمصنان ۱۳۱۵ ه (جنوری / فروری ۱۸۹۸ م) می حدرآباد میں پیدا ہوئے ۔ "(۲)۔

سخاوت مرزا کے والد آغا مرزا (عرف آغا صاحب) دفتر بلدیہ حیدرآباد میں محساب اور مددگار فیکس کی خدمت پر مامور تھے ۔ سخاوت مرزا نے اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم نجی طور پر اپنے والد سے حاصل کی ۔ اس کے بعد چادر گھاٹ اسکول سے بڑل کا امتحان کامیاب کیا ۔ لیکن خرابی صحت کی بنا پر میٹرک کا امتحان پرس نہ کرسکے ۔ سخاوت مرزا نے ۱۳۲۹ ف میں نظامت کو توالی اصلاع کی مازمت سے عملی زندگی کا آغاز کیا ۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ انھوں نے تعلیم کاسلسلہ بھی جاری رکھا پہلے انھوں نے نقابی طور پر فارسی کا امتحان منظی پاس کیا پھر عثانیہ یونیورسٹی سے ۱۹۲۰ میں بہلے انھوں نے خاتی طور پر فارسی کا امتحان منظی پاس کیا پھر عثانیہ یونیورسٹی سے ۱۹۲۰ میں فیل اساد عاصل کیں جن کی بدولت انھیں ریاست کے بی ۔ اے اور ۱۹۲۹ ، میں ایل ۔ ایل ۔ بی کی اسناد حاصل کیں جن کی بدولت انھیں ریاست کے مختلف محدول پر ملازمت انجام دینے کا موقعہ ملا ۔ وہ محکمہ مجالس ، ہوم سکریٹری اور عدالت العالیہ سے وابستہ رہے ۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالت صلع و سیش ج سے اور عدالت العالیہ سے وابستہ رہے ۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالت صلع و سیش ج سے الاقر میں قبل از وقت رصاکارانہ طور پر وظیفے پر سبکدوش ہوگئے ۔

حدد آباد میں جب نواب سالارجنگ سادر کی حوصلہ افزائی اور مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر زور کی مساعی کی بدولت دکنی زبان و ادب کی تحقیق و باذیافت کی تحریک شروع ہوئی تو سخاوت مرزا بھی اس میں دلچیپی لینے گئے ۔ ۱۹۳۹، میں ان پہلا تحقیقی مقالہ " سید شاہ کمال الدین بخاری " انجمن ترقی اردو کے سہ باہی رسالے " اردو " میں شائع ہوا ۔ اس کے بعد وہ تسلسل کے ساتھ حدید آباد ، بحابور ، گلبرگہ ، بدر ، رائحور ، کرنول ، سد صوف ، ارکاف، ویلور ، اورنگ آباد ، براد اور گرات کے قدیم شعرا، و صوفیا، اور ان کی تصانیف نمایت تحقیق و تدقیق سے مصامین و معالین میں شائع ہوئے ۔

حیدرآباد میں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور بابائے دکنی ڈاکٹر ذور کی معاصرات چشمک کا حال کسی سے بوشیرہ نہیں ہے ۔ سخاوت مرزا مولوی عبدالحق کے گروپ سے تعلق رکھتے تھے ۔ ڈاکٹر ذور سے ان کے اختلاف کی وج جو بھی رہی ہو ، لیکن رفتہ رفتہ ان کی آپسی رنجش مٹ گئ اور معاملات میں صفائی آگئ ۔ چنال چہ خواجہ حبدالدین شابد کے نام مرسلہ ایک خط میں ڈاکٹر ذور کے درج ڈیل تیلے لائق توجہ ہیں :

" سخاوت مرزا سے میں نے بعد میں اجھا سلوک کیا ہے ۔ ادارے مجی آئے تھے ۔ آپ ان سے ملیے تو سی کیا وہ مولوی صاحب (مولوی عبدالحق) کے بیال مستقل کام کررہے ہیں "(")۔

نقسیم ملک کے بعد مخاوت مرزا پاکستان بجرت کرگئے ۔ میکن وہاں کا قبام انھیں راس شہیں آیا ۔ ابتدائی مخضر مدت سے قطع نظر وہ اکثر و بیشتر گرفتار مصائب می رہے ، ابتدا، میں کچے دنوں تک ، تحجن ترقی اردو (کراجی) می ملازست کی بچر ترقی اردو بورڈ . کراچی میں معاون مدیر مقرر ہو گئے لیکن یہ نوکری بھی زیادہ دن نسیں رہی ۔ اس کے بعد محلف اداروں میں اجرت پر کام کرتے رہے ۔ بت ہے اطمینانی اور عدم فراغت کا عالم تھا ، گھریلو اور نجی پریشانیاں اس پر مستراد تھی بالآخر انھس مریشانیوں کے چ دوشنہ ۲۴ اجنوری ۱۹۰۰ کو کراچی میں داعی اجل کو لبیک کہا اور قبرستان درگاہ سخی حسن (کراچی) میں آسودہ ، فاک ہوئے (۴) ۔ سخاوت سرزا دکنی ادیے زیردست پرستار اور فاسوش خدمت گزار تھے انھوں نے ستائش کی تمنا ، صلے کی بروا اور نام و نمود کی چاہ کے بغیر نهایت دل جمعی اور سنقلال سے دکنی ادب کے شہ پاروں اور قلم کاروں کی تلاش و تقیق کا معوس اور بے لوث کام انجام دیا۔ وہ دکنی ادب کے بے نظیر پاریکھ تھے ، کلاسکی دین ادب کے سرمائے یو وہ بڑی گہری نظر رکھتے تھے ۔ دکنیات سے متعلق قلمی تواریخ و تدکروں ، صوفیائے دکن کے سلاسل اور اولیا ،النہ کے شجروں اور سوانح کے بارے میں وہ نہایت وسیع اور ممسق علم رکھتے تھے۔ وسیع المطالعہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ قوی الحافظ ہمی واقع ہونے تھے۔ تنظیری نقط نظرے دیکھا جائے تو ان کی تحقیق می صرف ایک جی کروری محسوس ہوتی ہے جو یہ ہے کہ انھیں حوانوں اور حواشی کی اہمیت اور افادیت کا صحیح شعور نہیں تھا۔ اکٹر ان مقامات ہے جہاں حوالہ دینا ناكزير موتاب ياتو وہ حواله سي ديتے يا اگر ديتے بھي بي تو ناكمل اور ادھورا ، اسي طرح ماخذ و مصادر کی نشاندی مجی وہ صحیح طور پر نسی کرتے ۔ اس ایک فای سے قطع نظر دکنی ادب کی تلاش و تحقیق . تدوین و شذیب ، خنقیه و تحسین اور فروغ و اشاعت می سخاوت مرزا کی نگار شات کا نہایت وقبع اور گرال مایہ حصد رہا ہے ۔ دکنی کے بعض ادب پاروں اور اور ان کے مصنفین کے ارے من ان کے مبوط مقالے اولین تحقیق کی حیثیت رکھتے ہیں ۔ ان کے بیشتر مقالات غیر سروف اور محمول الاحول ادیس اور ان کی گمنام تصانیف کے تعارف و ترجمانی بر بنی بیں۔ ان کے مقالات کے ذریعہ یا تو کوئی قدیم ادیب دنیائے تحقیق میں پہلی مرتب روشناس ہوا ہے یا اس کی

کوئی تخلیق منظر عام پر آئی ہے۔ دکئی ادب کی جن قدیم شخصیوں پر انھوں نے تلم اٹھایا ہے ان میں شاہ سلطان آئی ، فی الحال شاہ قادری ، قاضی محمود بحری ، شاہ صدرالدین میبوری ، شاہ میررا نحوی شاہ میرا نحوی شاہ میال گرم کنڈوی ، باشی بیجابوری ، قادر کی گوآل ، شاہ زین الدین بیدری ، شاہ را بو قبال گولکنڈوی ، شاہ کمال گرم کنڈوی ، شخ محمود نوش دباس ، شاہ صادق ، شاہ قاسم اور نگ آبادی اور والہ موسوی وغیرہ اہم بیں ۔ اسی طرح دکنی کے جن ادب پاروں کا تعارف انھوں نے کرایا ہے ان میں داوان شاہ حسین پیر بیجابوری ، شنوی بلقیس و سلیمان ، معراج نامہ مختاد ، شنوی تحف اعظم ، شنوی مراة الحشر ، ترشر واقعت و خیل نامہ باشی ، قصد کفن جور منظوم اور ریاض خوشی قابل ذکر ہیں ۔ ان کے مقالات فریادہ تر مجلہ اددو کراچی ، اددو کراچی ، اددو کراچی ، اددو نامہ کراچی ، صحیف لاہور ، اور ینش کرانجی میلزین لاہور ، اه نو کراچی ، نوانے ادب بمینی اور اردو ادب علی گڈھ جیے علی و ادبی رساوں میں شائع ہوتے رہے ۔ افسوس نوان کے یہ سازے مقالات منتشر اور بگھرے ہوئے ہیں ۔ کبی صورت میں انجی تک یکجا شمیں ہوئے ہیں ۔ کبی صورت میں انجی تک یکجا شمیں ہوئے ہیں ۔ کبی صورت میں انجی تک یکجا نسیں ہوں ۔ ذیل میں ان کے بعض مقالات کا سر سری جازہ سیرد قام کیا جاتا ہے ۔

بخاوت مرزا نے ایک مقالے میں نصیر الدین ہاشمی کی وصاحتی فہرست مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ حمید آباد کے مطالب و مباحث پر تنقید کی تمی اور بعض نئی مطوبات فراہم کی تحصی ۔ انھوں نے یہ مضمون ایک طالب علم کے فرضی نام سے نکھا تھا جو رسالہ اردو اپریل ۱۹۵۰ میں اشاعت پذیر ہوا ۔ نصیرالدین نقش نے تذکرہ عروس الاذکار کے نام سے ۱۳۸۹ میں اپنے میں اشاعت پذیر ہوا ۔ نصیرالدین نقش نے تذکرہ عروس الاذکار کے نام سے ۱۳۸۹ میں اپنے

معاصر شعراء کے حالات قلم بند کئے تھے جن میں پیشر حبیر آبادی تھے ۔ یہ تذکرہ گزشتہ صدی کے شعرائے دکن کے حالات و کولف کا اہم مصدر ہے ۔ اس کے دو نصح کتب خاند انجمن ترتی اردو کراچی اور ایک نسخ ادارہ ادبیات حبیر آباد میں مخود ہے ۔ خاوت مرزا نے اپنے ایک مقالے مشمول اردو جنوری ۱۹۵۸ء میں سب سے پہلے اس تذکرہ کا تعارف لکھا اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالی ۔ اس ضمن میں انھوں نے حبیر آباد میں لکھے گئے تذکروں کا مخضر جائزہ بھی پیش کیا ہے ۔

شخصیات اور تصانف کے علاوہ اصناف ادب پر بھی تخاوت مرزا نے نہایت تن دبی اور دیدہ ریزی سے کام کیا اور دکنی کی دو قدیم اصناف مناقب بازی اور برہنی سے متعارف کرایا ۔

رسالہ اردو جولائی ۱۹۵۸ ، میں انھوں نے " مناقب بازی " پر ایک تفصیل مقالہ تحریر کیا جس میں دکنی کے قدیم مناقب اور مناقب کو شاعروں کے حالات کی تحقیق کی ہے ۔ اسی طرح ایک قدیم صف شخن برہنی پر ایک مقالہ انھوں نے اردو نامہ جولائی ۱۹۵۰ ، میں تحریر کیا جس میں گیار صویں صدی بجری تک مختلف شعرا ، کی " برہنیوں " کے خمونے جمع کے او ران کے حالات کی جری سے تیر صویں صدی بجری تک مختلف شعرا ، کی " برہنیوں " کے خمونے جمع کے او ران کے حالات کی ج

محد زین العابدین المخلص به دیوان نایطی کے حالات اور شاعری کے جائزے پر ایک مقالہ انھوں نے مجلہ اردو فروری ۱۹۵۹، میں شائع کیا۔ سید شاہ عبدالقادر قادری کرنولی(ٹی الحال شاہ قادری) کے سوانح اور تعارف کلام پر بہن ایک مبوط مقالہ مجلہ اردو جولائی ۱۹۵۹ میں شائع ہوا۔ جنوری ۱۹۹۰، میں انھوں نے ایک معلواتی مقالہ فروغی معاصروتی پر تکھا جو مجلہ اردو میں شائع ہوا۔ اور ینٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۹۰, میں انھوں نے ایک مقالہ دکنی تصنیف سمراط المستقیم سپر تکھا جس کو وجی کی تصنیف مجمواجار با تھا۔ مخاوت مرزا نے داخلی و تاریخی شوابد سے ثابت کیا کہ یہ وجی کی تصنیف نمیں ہے ۔ شاہ تراب دکنی کے ایک مشور شاعر گزرے بیں ان کی متوی سم جبین و ملا سے تعارف میں مخاوت مرزا نے ایک مقالہ لکھا جو اردو ادب شمارہ ا۔ ۱۹۹۱، میں شائع جوا۔ اس سال رسالے کے شمارہ میں انھوں نے شاہ عبدالقادر کرنولی کے سارشاد نامہ سکا تمن مرتب کیا ۔ اردو نامہ جنوری ۱۹۹۳، میں انھوں نے شاہ عبدالقادر کرنولی کے سارشاد نامہ سکا تمن مرتب کیا ۔ اردو نامہ جنوری ۱۹۹۳، میں انھوں نے شاہ عبدالقادر آم کیا۔ اس رسالے میں انھوں نے شاہ عبدالقادر آم کیا۔ اس رسالے میں انھوں نے شاہ عبدالقادر آم کیا۔ اس رسالے میں انھوں نے مرتب کیا ۔ اس رسالے میں انھوں نے شاہ بربان الدین جانم بیجابوری کے فلیف شی خود شاہ بربان الدین جانم بیجابوری کے فلیف شی خود سے میں ان کا خیال تھا کہ یہ محمود خوش دہاں کی تصنیف ہے جو شاہد دائم سکا تعارف کرایا جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ یہ محمود خوش دہاں کی تصنیف ہے جو شاہد دائم میں کتاب خانہ آصفیہ میں مورد خوش دہاں کی تصنیف ہے جو شاہد دائم میں کتاب خانہ آصفیہ میں مورد خوش دہاں کی تصنیف ہے جو شاہد دائم میں کتاب خانہ آصفیہ میں مورد خوش دہاں کی تصنیف ہے جو شاہد دائم میں کتاب خانہ آس کی کی کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ دور خوش دہاں کی تصنیف ہے جو شاہد دائم میں کتاب

تھے۔ اس مقالے میں انھوں نے خوش دہاں کے ایک اور ننری رسالے " تبیید الخلایق " کا ذکر کیا ہے جس کا نسخ انجہن کراچی کے کتب خانے کی ملکیت ہے ۔ خواجہ حمید الدین شاہد نے اس رسانے کے کسی نجی نسخ سے اس کو مرتب کیا تھا لیکن وہ اس کے نام اور انجمن کے نسخ سے آگاہ نسیں تھے ۔ مجلہ اردو نومبر ۱۹۹۳، میں انھوں نے گولکنڈے کے آخری تاجداد ابوالحسن آنا شاہ کے مرشد شاہ راجو قبال گولکنڈوی کے حالات اور شاعری پر ایک مبوط مقالہ حوالہ قام کیا ۔

اور ینٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۹۰ میں انھوں نے دکن کے شاعر ۱۰ ادبیب اور مورخ غلام حسین جوہر بدری کے حالات اور کارناموں پر ایک مقالہ شائع کرایا ۔ اس سے قبل جوہر بیدری کے تفصیلی حالات اور کارنامے سے بردہ ، خفا میں تھے ۔

مسرور نامی ایک مجمول الاحوال شاعر دکنی زبان میں " ببارستان عشق " کے نام سے ایک شخوی لکھی تھی جو " سام نامہ " فارسی سے اخوذ ہے ۔ اس کا واحد نسخ کتب فارخ آصفیہ میں مخور ہے ۔ ان کا واحد نسخ کتب فارخ آصفیہ میں مخور ہے ۔ انھوں نے اپنے مقالے میں جو رسالہ اردو جنوری ۱۹۹۱ ، میں شائع ہوا شموی کی داخلی شمادتوں سے مصف کے کچے حالات معلوم کیے ۔ انھوں نے شخوی کے مافذکی تحقیق اور اردو میں سام ناموں کا جائزہ مجی لیا ہے اور شوی کے افتار کی تحقیق اور اردو میں سام ناموں کا جائزہ مجی لیا ہے اور شوی کے اقتجاسات دے میں ۔ اردو ادب شمارہ ا ۔ ۱۹۹۱ میں سخاوت مرزا نے ایک مقالہ تحریر کیا جس میں انھوں نے شاہ تراب کی تصنیف " میں سمجھاون " مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر کے مقدمے اور پیش میں انھوں نے شاہ تراب کی تصنیف " میں سمجھاون " مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر کے مقدمے اور پیش لفظ مرتومہ ڈاکٹر مسعود حسین خال کے مشمولات و مباحث پر شقیدی و تحقیقی نظر ڈائی ہے ۔

عین الحق آزاد حیدر آبادی نے ایک شنوی موسوم بہ من موہن " قاضی محمود تجری کی مشہور تصنیف میں گئن کی پروی میں لکھی تھی جس کے مخطوطے کتب خانہ آصفیہ و سالاد جنگ میں موجود ہیں ۔ سخاوت مرزا نے اپنے مقالے مشمولہ اردو نامہ جون ۱۹۹۰ ، میں اس شنوی کے اقتباسات درج کیے ہیں ۔

اردو نامہ جنوری ۱۹۹۸ء میں سخاوت مرزا نے میرا ہی شمس العشاق کی تاریخ وصال پر ایک مقالہ لکھا ہے ۔ میراں جی کی تاریخ وفات اور بیجابور میں ان کی آمد کا زمانہ بابہ النزاع ہے ، سخاوت مرزا نے اپنے مملوکہ " بساطین السلاطین مولفہ غلام مرتصنی کے قلمی نسخ کے حوالے سے میراں جی کے بیجابور میں وارد ہونے کا سنہ ،۹۹ ہ اور وفات ،۹۹ ہ ہونے کی تحقیق کی ہے ۔ میراں جی کے بیجابور میں وارد ہونے کا سنہ ،۹۹ ہ اور وفات ،۹۹ ہ ہونے کی تحقیق کی ہے ۔

نایاب مرشی کی اتحا تھا۔ جس میں دکنی کے سعروف و عیر معروف شعراء کے مرشیے جو انھیں کتب فاد سالاء جنگ کی نادر و نایاب بیاضوں سے دستیاب ہونے تھے شائع کئے ۔

ایک اور سقالے میں جو اردو ادب جی گڑھ شمارہ اور ایک جو استان ہوا سخاوت مرزا نے شرح برائدین جو نبوری متوفی اوایل نویں صدی بجری کی ایک خور یہوت کا تعارف کرایا ہے جو انھیں کتب خاند روحند گئیر کہ میں موجود ملک تھے تاسی کے جموعہ رسائل سے دستیاب ہوا ۔ دیکت کے مسیلے میں انھوں نے ایک اور مقالہ ست پہلے مجلہ اردو اکتوبر ۱۹۵۰، میں تحریر کیا تھا جس می شخ فرید الدین گخ شکر کے ایک ریخت کا تعارف کراتے ہوئے اسے اردو کا پہلار یخت قرار دیا ہے ۔ اس سے قبل پروفیسر محمود شیرانی نے امیر خسرو کی مشور غرل زحال مسکس کو ریخت کا اولین نمونہ کما تھا۔

سیداحمد قادری احسین سبز اوش کی متنوی " جامع الحقایق " کا تعارف بھی سخاوت مرزا نے کرایا ہے ۔ مصلف کے حالات دستیاب نہیں ۔ انھوں نے سبز بوش خاندان کے باریخی حوالے پیش کے بین اور متنوی کے مخطوطات و مندرجات پر روشنی ڈالی ہے ۔ یہ مقال اردو نامہ جنوری بیش میں اور متنوی کے مخطوطات و مندرجات پر روشنی ڈالی ہے ۔ یہ مقال اردو نامہ جنوری میں شاہع ہوا ۔

مماداج پہدو معل شادال کے دور کے ایک شام نوں سنگونے ان اوا او اس ایک شاوی اس ایک شوی اس کے قلمی اس کے قلمی سے اس کے قلمی سے کتب فائد آصف اور کتب فائد آجسنے اور کتب فائد انجین کراچی میں محفوظ ہیں ۔ فول سنگھ کے بارے میں کوئی معلومات کسی درج نسی البعد سخاوت مرزا نے اس شوی کے تعادف میں جو رسال اددو اپ لی مده ، سی شاخ ہوا شوی کی داختی شاد توں سے شاع کے بارے میں بعض معلومات افذکی ہیں ۔ ۱۹۵۰ سی شاخ بوا شوی کی داختی شاد توں سے شاع کے درمیان انحث کا موضوع تن ہوئی ہو ہے ۔ آج سے ست مرصد سے شخاوت مرزا نے رسالہ انور ، حمیرآ باد دکن شمارہ او جلد ۲ سے موقی ہے ۔ آج سے ست مرصد سے شخاوت مرزا نے رسالہ انور ، حمیرآ باد دکن شمارہ اولد ۲ سے مرال جی کی شسب رس "قراد دیا تھا۔ جدیہ تحقیقات نے یہ آج ہے کیا کہ قاج افتائی میرال جی کی قصنیف نسی اور " سب رس " قراد نام جوری ۱۹۹۱ ، میں سخاوت مرزا نے نام سے کوئی نیٹری کتاب انھوں نے نسی تکمی ۔ اددو نامہ جوری ۱۹۹۱ ، میں سخاوت مرزا نے نام سے کوئی نشری کتاب ، تھوں نے نسی تکمی ۔ اددو نامہ جوری ۱۹۹۱ ، میں سخاوت مرزا نے دیس سالہ یہ عنوان " سب رس " میران جی شمس انعشاق یا آج افتائی وجی ستحریکیا اور اسے ایک تقون نے نہوں نے مئی ۱۹۹۱ ، میں بالاجی ترمیک ناکیک ذرہ اور ستمبر وجی کی تصنیف قراد دیا۔ اس محمد میں انعوں نے مئی ۱۹۹۱ ، میں بالاجی ترمیک ناکیک ذرہ اور ستمبر وجی کی تصنیف قراد دیا۔ اس محمد میں انعوں نے مئی ۱۹۹۱ ، میں بالاجی ترمیک ناکیک ذرہ اور ستمبر

۱۹۷۱ء میں والا موسوی کے علات، شاعری اور تصانیف پر مبوط مقالے شایع کروائے نیز اپریل ۱۹۷۶ء کی اشاعت میں لوی محمد عقلان پر معلوماتی مقالہ تحریر کیا۔

دکن نر کے رسالے خوان یفا مصنف سید شاہ طاہر نموی کرنونی ذکر گرفتہ مطور میں ندکور بوچکا ہے۔ طاہر حموی کے والد کے ایک مر بیر سید حسین علی شاہ قادری تھے جھوں نے دکن زبان میں " انوارالعاشقین " نام کا ایک نمری رسالہ تصنیف کیا تھا جس کا ایک کمیاب مخطوط کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ تخاوت مرزا نے اردو نامہ جولائی ۱۹۰۲، میں اس کتاب کے تعارف میں ایک مقالہ لکھا اور اس کے اقتباسات مجی اس میں نقل کے ۔ دکنی زبان میں " جنگ نامہ بنگی علی " کے نام سے ایک مزاحیہ رسالہ لکھا گیا تھا جس کا ایک نیو کتب خانہ آصفیہ کی ملکیت ہے ۔ " خال سے کا مصنف مجمول الاسم ہے لیکن اس کا سنہ تصنیف خال " کے نام سے ایک مزاحیہ رسالہ کا مصنف مجمول الاسم ہے لیکن اس کا سنہ تصنیف جس کا سنہ کتاب ہے۔ یا سالہ میا تو اردو نامہ جولائی عمادہ میں اشاعت پذیر ہوا اس رسالے کا تعارف اور اس کی خصوصیات پر تبھرہ قامم بند کیا ہے۔ ایک مقالے میں اشاعت پذیر ہوا اس رسالے کا تعارف اور اس کی خصوصیات پر تبھرہ قامم بند کیا ہے۔ گانگار میں اشاعت پذیر ہوا اس رسالے کا تعارف اور اس کی خصوصیات پر تبھرہ قامم بند کیا ہے۔ گانگار میں مقالت کے فرست دی ہے (ہ)۔ ذبل میں اس فرست سے چند منتخب مقالات کے عنوان درج کئے گئے ہیں

اكتوبر ١٩٥٣. اردو کراجی ۔ ار دو ادب ۔ علی گڈھ ۔ اردو نامه كراجي - جنوري ما ماريج ١٩٩٠ . توائے ادب بیتی۔ اریل 1990ء جولائي ا١٩٩١ . اوائے ادب ممينی۔ ١٩٥٠ سي الروه أوب بارچ سوه. ۱۹۶۱ ، شماره به ۲ اردو ادب سي مده ـ اردو ادب على كثير ۱۹۶۹ . شماره : ۳ اريل ١٩٧٠ء توائے ادب مبنی ۔

ملک الشعرا، غواصی اور اس کا کلام ۔
باشمی بیجالپوری ۔
شیخ محمود چشتی کی نظم و نیژ ۔
شاہ صدر الدین میبوری دکنی ۔
شنوی مراہ الحشر ۔
شنوی بنیس و سلیمان ۔
معراج نامہ مختار دکنی ۔
صفعیفی دکنی کی ایک خاس تصنیف ۔
شناہ تراب کی ایک عشقیہ شنوی ۔
شناہ تراب کی ایک عشقیہ شنوی ۔
قریشی بدیری کی دکنی ولایت نامہ ۔
قریشی بدیری کی دکنی ولایت نامہ ۔

مننوی ریاض غوشه ۔

سخاوت سرزا نے دکنی نٹر کے مشہور شاہ کار "سبدس" (مصنف وجی)کو بھی مرتب کیا تھا۔ شاہ قائم ادونگ آباد کے ایک پر گو اور قادر الکلام شاعر تھے ۔ سخاوت مرزا نے ان کے دیوان کی تدوین کا کام بھی انجام دیا جو انجمن ترقی اردو کراچی کے زیر اجتام ہ، او، میں شائع ہوا۔ فر دین نظامی کی مثنوی ک کدم راؤ پدم راؤ " بھی سب سے پہلے سخاوت مرزا بی نے مرتب کرنا شروع کی تھای کی مثنوی ک محفوظ نمینل میوزیم کراچی کی ملکیت تھا۔ میوزیم کے ارباب مقتدر نے اعتراض کیا کہ انھوں نے طروری کارروائی اور اجازت کے بغیریہ کام شروع کیا ہے ۔ اس ۔۔۔ بنا پر وہ شنوی "کدم راؤ پدم راؤ "کی تدوین سے دست کش ہوگئے ۔ " ہماری زبان " کے شماروں میں اس کی بعض قسطیں شائع ہو میں بعد میں ڈاکٹر جمیل جائی نے اسے مرتب کیا۔ جمیل جائی کا کام سخاوت مرزا سے بلند یاہے ۔

مدی واصف نے عربی زبان میں " صدیقة المرام " کے نام سے علمائے مدارس کا ایک تذکرہ لکھا تھا ۔ تفاوت مرزا نے اس نایاب تذکرے کی تدوین کی ۔ یہ کتاب ان کے انتقال کے بعد انجمن ترقی اردو کراچی سے شائع کی ۔ غالب یہ ان کا آخری تحقیقی کارنامہ ہے ۔ ۱۹۵۵ میں انھوں نے قاصلی محمود بحری کی مشور متصوفات شوی " من لگن " مرتب کی جے انجمن ترقی اردو کراچی نے شائع کیا ۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر حفیظ سیر نے بجی اسے مرتب کیا ہے ۔

شاہ کمال حدید آبادی مصنف " مجموعہ نغز " (تذکرہ) کی سوانح بھی سخاوت مرزا نے مرتب و شانع کی ۔ ۱۹۹۲ ، میں سخاوت مرزا نے " تذکرہ حضرت مخدوم جبانیان حبال گشت " شانع کیا جس میں حصرت مخدوم کے مفصل سوانح شجرہ ، نسب اور اولاد و اخلاف کا تذکرہ قلمبند کیا ہے ۔

د کنیات سے متعلق ان کے متعدد مصامین ، دائرۃ المعادف ، پنجاب تو نیورسٹی ، لاہور میں بھی شامل ہیں۔

نادر و نایاب مخطوطات کے تفصیلی تعارف ان کے مصفین کے تذکرے اور ان کے مصفین کے تذکرے اور ان کے مضفین کے تذکرے اور ان کے من کے نمونوں کی اشاعت ایک اہم تحقیقی کام ہے ۔ اس قسم کی غیر مطبوعہ تصانیف کے تعارف کے ضمن میں سخاوت مرزا نے سبت کام کیا ہے ۔ کتب خانہ آصفیہ اکتب خانہ سالارجنگ العارف کے ضمن میں سخاوت مرزا نے سبت کام کیا ہے ۔ کتب خانہ آصفیہ اکتب خانہ سالارجنگ کتب خانہ انجمن کراچی میں مخورنہ نادر و نایاب مخطوطات کے علاوہ بعض نجی ذخیروں میں قلمی

بیاصنوں کے تعارف اور ان کے سردف و غیر معروف مصنفین کے بارے میں تفصیلی معلومات اکٹھا کرنے میں انھوں نے بڑی دقیق النظری ، عرق ریزی اور مستقل مزاجی سے کام کیا ۔ ان کے وقیع تحقیقی کاموں کا احبالی جائزہ گزشتہ اور اق میں پیش کیا گیا ۔ قدیم دکنی تصانیف کے علاوہ شمالی بند کے مخطوطات اور ان کے مصنفین کے تعارف کے سلسلے میں بھی انھول نے متعدد مقالے تحریر کیے ۔ مثلاً رسالہ اردو جولائی ہ ١٩٥٥ میں انھوں نے ایک مقالہ مرزا حدید علی گرم لکھنوی کے حالات اور شاعری یر لکھا ۔ گرم لکھنوی مصحفی کے شاگرد اور ساحب دیوان شاعر تھے ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخ کتب خانہ آصفیہ کی زینت ہے جس کی مدد سے انھوں نے یہ مقالہ لکھا۔ حتا لکھنوی معاصر واجد علی جاہ کے دلوان کا واحد نسخہ کتب خانہ آسفیہ میں موجود ہے ۔ اس کو پیش نظر رکھ کر سخاوت مرزا نے حا الکھنوی کی شاعری یہ ایک مقالہ صبط تحریر کیا ہے جس میں کلام کی خصوصیات اور نمونه پیش کیا ہے ۔ یہ مضمون رسال صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۹۰ میں شائع ہوا ۔ راجہ بلوان سنگھ جنھیں نظیر اکبر آبادی اور حاتم علی مہرے تلمذ حاصل تھا بنارس کے راجہ تھے ۔ ان کا ا کے نایاب دیوان سخاوت مرزا کی نظر سے گزرا تھا جس کے تعارف میں انھوں نے ایک مقالہ تحریر کیا۔ انھوں نے ایک مقالہ محد صادق اختر بگالی ثم لکھنوی کی شنوی " سرایا سوز " کے تعارف میں لکھا جو اردو نامہ جولائی ۱۹۶۳ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ قدیم اردو کی نبری و منظوم تخلیقات کے علاوہ سخاوت مرزا نے لغات کا بھی تعارف کرایا مثلا شاہ محی الدین نے یکٹیر الفوائد " کے نام سے فاری و ار دو کی ایک بغت مرتب کی تھی جس کا ایک نادر مخطوط کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے ۔ اس کے تعارف میں سخاوت مرزانے ایک مضمون لکھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک مقالہ « تحقیقات الفاظ ہندی غرانب اللغات » مشموله اردو نامه اپریل ۱۹۷۴ ، تحریر کیا تھا جس میں یہ بتایا کہ دکن کے بعض ادیوں نے غرائب اللغات مصف مولوی عبدالواس بانسوی میں درج اردو ۔ ہندی اور فارسی الفاظ کی تحقیق کی تھی ۔ دکن کے کسی مصنف کی کتاب " تحقیقات الفاظ ہندی و اردو غرانب اللغات " کا ایک مخطوط ان کی نظر سے گزرچکا تنیا۔ اس ضمن میں انھوں نے اردو کے بعض قدیم لغات اور لغت نگاروں کا ذکر کیا ہے۔

دکنی ادب کی تحقیق و تنذیب ، تلاش و بازیافت اور دید و دریافت کی جو مشعل اولا گارساں دیاسی اور مچر مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر زور نے روشن کی تنحی اس کی تنویر و صنیا، کو دور تک لے جانے میں سخاوت مرزا کے تحقیقی کاموں کا بڑا حصہ ہے ، یونیورسٹیوں اور دانش گاہوں سے باہر دکنی کے شاخروں ادبیوں اور ان کے فن پارون کی تلاش و تحقیق کا کام انجام دینے والوں میں حکیم شمس اللہ قادری اور مولوی نصیرالدین باشمی کے بعد سخاوت مرزا ہی کا نام آتا ہے: ۔ چ تو یہ کہ دکتی تحقین کا کوئی تذکرہ چ تو یہ ہے کہ دکنی تحقین کا کوئی تذکرہ سخاوت مرزا کے تحقین کا کوئی تذکرہ سخاوت مرزا کے تحقیق کارناموں کی شمولیت کے بغیر کمل نہیں کہلانے گا۔

مصادر و مراجع.

(١) ليفت ساجده حدرة بالاسك الدب وسيرة بالا مده ، جلد دوم س ١٩٠٠

إ ٢] الك دام و تذكره معاصرين وي ١٨٨٠ . بلد حيارم وهي ١١٨

(س) ذاكثر زور ، مكتوب بنام خواجه حميدالدين شايد · مشمول ماه نامه سب رس كراجي بابية ستمبر ١٩٨٨ ، ص ٣٠٠

(٣) تذكره . معاصر بن وجند ١٠٠ ص ٢١٥

إه إ ذاكثر محمد على الرّ و دكني اور دكنيات و حيد آباد ١٩٨٠ . و ص ١٩٠ . ١٥٠

" OURS IS NOT A PALACE ITS A HOME AWAY FROM HOME "

VISIT

HOTEL RAJMATA

(BOARDING & LODGING)

2 STAR HOTEL WITH FACILITIES OF 5 STAR

opp:- NAMPALLY RELY. STATION.

HYDERABAD, A.P.

© 3201000 - 3203222 - 3204111 FAX 3204133 Grams : RAJMATA.



افسانوی ادب: افسانه ج کل.آج اور کل)

ر فيعه منظور الامين

ایک تھا بادشاہ بہمارا تمحار خدا بادشاہ کہانی سننے اور کمانی کھنے کی روایت انسانی سماج میں صدیوں سے چلی آرہی ہے ، کمانی سننے میں ۔۔۔۔ اگر وہ دل چسپ ہو ۔۔۔۔ تو ہر کوئی دل چسپی رکھتا ہے لیکن کمانی بنتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ۔۔۔۔

کمانی کے تین اہم عناصر ہوتے ہیں ۔۔۔ آغاز ، نقط عروج ، انجام ۔۔۔ کمانی کا آنا بانا بنا بنا بنا کے لئے درکار ہوتی ہے مہرز (Inspiration) تخلیقی امنگ اور تخیل ، کمانی کی ساخت پر عبور ، تحریری فصاحت و بلاغت ، مناسب الفاظ کا ہر محل استعمال ۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے اقبال کا یہ شعر بات کی وصاحت کر آ ہے ۔

الفاظ کے پیچوں میں الجھتے سی دانا عواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گمر سے

کمانی کار کو بیانیہ تکنیک پر قدرت ہونی صروری ہے ۔ کمانی کا اسلوب سادہ ہونا چاہیے ۔۔۔۔ واقعات کی منطقی ترتیب کمانی کا اہم جزو ہے ، مشاہدات کی گرائی اور تاثرات کی گیرائی کسی مجھی افسانے کو بلندی عطا کرتے ہیں، علامت ، استعارے اور تشبید کے استعمال سے افسانے کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے ۔۔۔۔ افسانے کا ایک پہلو اختصار بھی ہوتا ہے ۔۔۔۔ افسانے کا ایک پہلو اختصار بھی ہوتا ہے ۔۔۔۔

کسی تقریب میں ایک مولوی صاحب مدعوتھے ۔ انھیں بھوک نے بے چین کیا ہوا تھا۔ پاس ہی لذیذ کھانے چنے جارہے تھے جن سے خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں ۔ الیے وقت میں ان سے درخوست کی گئی کہ وہ حصرت لوسف کا قصہ بیان کریں ۔ مولانا نے برجستہ فرمایا ۔۔۔ " ایک باپ تھا ، اس کا ایک بیٹا تھا ۔۔۔ بیٹا گم ہوگیا ۔۔۔ بعد کو وہ ل گیا ۔۔۔ "اس کے بعد مولوی صاحب فوراجی کھانے پر بل بڑے بلکہ اس میں گم ہوگئے ۔

ا کیک مختصر مختصر افسانہ جس پر امریکہ میں کمائی کارکو ابوارڈ دیا گیا تھا بوں ہے۔
" دو آدی ٹرین میں سفر کر رہے تھے ۔۔۔ ایک نے دوسرے سے بوچھا "کیا آپ
مجوت پریت میں بھین رکھتے ہیں ؟ "دوسرے نے جواب دیا" نہیں " ۔۔۔ اور غائب ہوگیا۔ "
کمانی کے بارے میں کسی نے کیا خوب کہا ہے ،کمانی میں نام اور تاریخ کے علاوہ باتی
سب کچر بچ ہوتا ہے اور تاریخ میں سارا کچے جھوٹ سوائے نام اور تاریخ کے ۔

فرانسیسی ادیب فلابیر کا کہنا ہے " افسانہ نویس کو اپنے افسانے میں اس طرح موجود ہونا چاہیے جیسے خدا اپنی تخلیق میں کہ کوئی اسے دیکھ نہیں سکتا گر مکمل دسترس والا ، مصنف کو اپنے افسانے میں ہمہ وقت موجود اور ظاہر ہونا چاہیے ۔ "

کمانیوں کا ناطہ ہمیشہ بچین اور مچر اماؤں ، نانیوں یا داد نیوں سے جوڑ دیا جاتا ہے ۔ جو معصوم بچین کو پر بول کی کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ پریاں جو کوہ قاف میں سکونت رکھتی تھیں۔ جن كا مشغله تحا فصناؤل كى سيركرتے ہوئے كسى ملك كے كسى كلفام شهزادے ير عاشق بوجانا . وہ ا كي رالي دنيا تهي طلسمات كي وه الك انوكمي دنيا تهي تخيلات كي وه الك بر اسرار كانتات تهي عجائبات کی ۔۔۔ ان پر بوں کا حکمران تھا راجہ اندر ،وہ کسی بری کو اس گستاخی کی سزا کہ بری ہوتے ہوئے اس نے کسی آدم زاد سے پیار کیا اس طرح دیتا کہ اسے کسی گرے کنوئیں میں نظر بند کردیا جانا اور اس پر ظلم و ستم ڈھائے جاتے اس دور کی جادو نگری نمیں آدی منع کرنے پر بھی بھول سے اگر پلٹ کر دیکھ لیا تو ہتھر کا بنا دیا جاتا ۔۔۔ میں نے سی جادو اپن آگے والی نسل پعنی اپنے نواب ر چلانا چاہاکوہ قاف کا ذکر آیا تو آج کے سائنٹنگ ذہب والے نواسے شجیع میل دوڑے کے اور اٹلس اٹھالائے ۔ اور کوہ قاف کا محل وقوع نقطے میں بتاتے ہوئے میرے بیان کو غلط انابت كردياك كسى بى انسائكلوبدياس يه نسس بتاياكياكه كوقاف مي بريال دبتى بي ياكونى آدی بقر بن سكتا ہے - سي نے مرى مرى سى آواز ميں اپنا بجا كھيا وقار بجانا چاباك آج كى فلموں اور سائنسی سیریلیوں میں کیا کیا کچ ناممکنات سے ممکن ہوتا دکھایا جاتا ہے ۔۔۔ الیکن میری ایک مذ چلی آخر مج پررم کا کر جوٹ بولنے کے الزام سے بیل مری کردی گئ کہ چیل کہ بی اہل کمانیاں لکما كرتى بين اس كي انحين اتنا جموث كينه كا اختيار ملنا چاہيے ۔

برحال انسانی تخیل کی پرواز کو کوئی نہیں روک پایا۔ یہ عمد کمن کے فسانہ و افسول تھے ، اس میں ہزار طرح کے قصد فروش رہتے تھے ۔۔۔ اردو زبان کی پہلی طبزاد افسانوی تصنیف عیبوی خان بہادر کا "قصد مر افروز و دلبر " قرار پائی ہے ۔ " نور تن " اردو ادب کی قدیم مشہور ، کتاب ہے ۔ اس کے مصنف محد بخش مجور ہیں ۔ ، ۱۸۵ ، تک لکھنو میں صرف تین کتابیں اہم تھیں " فسانہ ، عجائب کا تو ایک ہی مرکزی قصد ہے تھیں " فسانہ ، عجائب کا تو ایک ہی مرکزی قصد ہے لیکن نور تن کی کہائیاں متنوع ہیں جو سبق آموز بھی ہیں اور پر لطف بھی ۔ ان کہانیوں کو پڑھ کر اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے داستانوی ادب میں مجور پڑی اہمیت کا افسانہ گو تھا۔

اددو کے افسانوی ادب میں داستان امیر حمزہ عمر عیاد ، قصہ الف لیلی یا براد داستان ،

آرائش محفل ، قصہ عاتم طائی ، بوستانِ خیال ، ایانت کی اندر سما ، گل بکا، ولی وغیرہ نے بردی شہرت عاصل کی ۔ ان قصول میں بافوق الفطرت عناصر شامل ہوتے تھے ۔ ان کے ہیرو آج کی فیچر فلموں ہی کے ہیرو واج کی نیچر الفطرت عناصر شامل ہوتے تھے ۔ ان کے ہیرو آج کی فیچر فلموں ہی کے ہیرووں کے آبا، و اجداد تھے کہ اس دور کے بافیائی ڈانوں سے تنا یر سر پیکار ہوتے ۔۔۔۔ کنگ کانگ اور گا جیسے دس میلوانوں کا بیک وقت مقابہ کرتے اور ان میں سے ہرا کیک ایسی ڈرائی کلیننگ کر دیتے کہ پھر انھیں دن چھوڑتے ہی من برقی ۔ امیر حمزہ کی رستم و زال کی قبیل ایسی ڈرائی کلیننگ کر دیتے کہ پھر انھیں دن اس کی ایک کڑی تھی ۔ عاتم طائی ایک ایسی دنگارنگ شخصیت تھی کہ وہ کڑے سے کڑے طالات کا مقابلہ کرتا اور فتح پاتا کمجی تو وہ ساتویں درکا پہتا طاصل کرنے کے لئے کوہ ہمالیہ ہے کوہ قاف تک کا سروے کرتا اور کمجی گنبد افسوں کی کلید کی طاح وہ داستے کی ہررکاوٹ کو تس نہی کر دیتا۔

پنڈت دیا شکر نسیم کی گلرار نسیم ایک شنوی ہے گر روپ اس کا کہانی کا ہے۔ گل بکاول کو کوئی چرالے جاتا ہے اس پر شہزادی کا ماتم:

ہے ہے مرا پھسول لے گیا کون ہے نے تھے خار دے گیا کون شہنت کے سوا چرانے والا اوپر سے تھا کون آنے والا جس کے سوا چرانے والا جس گر میں ہو گل چراع ہوجائے جس کر میں ہو گل چراع ہوجائے رجب علی بیگ سرور کا فسانہ ، عجانب اور ان کا یہ مقنی انداز بیان ، جس وقت زاع

شب نے بیند بانے انجم آشیانہ ، مغرب میں چھپانے اور صیادان سح خیز دام بردوش آئے اور وہ رزری جناح مطلا بال غیرت لعل قفس مشرق سے جلوہ افروز وہا یعنی شب گزری روز ہوا۔ "

افسانے کی خوبی یہ بھی رہی ہے کہ اتن می بات تھی جے افسانہ کردیا، چھوٹی چھوٹی باتبی ہوتی ہیں جنھیں اسلوب بیان کے ذریعہ افسانہ بنا دیا جاتا ہے الور سجاد کہتے ہیں "وہ تمام عمر ایک ہی افسانہ لکھتے رہے ۔۔۔۔ جبر کے خلاف احتجاج د۔ "

Hans Christian Andersan کی للمی پریوں کی لاقانی کمانیاں دنیا

بھر میں شہرت پالی بیں - ان کا ترجمہ ہر زبان میں ہوچکا ہے ۔ اس کی مشور کہانی The Ugly قبول عام کا درجہ حاصل کر عکی ہے Aesops Fables آج بھی مقبول ہیں . یہ کمانیاں قديم مصر سي بھي قبوليت رڪھتي تھي ۔ Alice in Wonderland راي ہو.-ورت حکایت ہے ۔ انگریزی میں Robin Hood کی کھانیاں ہیں ایڈو عزیر بنی ۔۔۔ ان کھانیوں کے پلاٹ کی ساخت ڈرامائی ہے ۔ بالخصوص بحوں میں یہ ست مقبول ہیں ۔ جرمن زبان میں Grimes Tales شهرت یا حکی بین ۔ دنیا کی ہر زبان میں کمانیاں اور افسانے ماصی میں بھی کھھے گئے اور آج بھی لکھے جارہ ہیں۔ فارسی میں سعدی شیرازی کی گلستاں و بوستال کہانیوں سے معمور ہیں ۔ ان کمانیوں میں برمی خوبصورتی سے سیست اور اخلاق کے درس دیے گئے ہیں . فارست بی میں " انوار سیلی " ب جو ملاحسین واعظ کاشفی نے ب سالار امیر نظام الدین احمد سیلی كى فرائش ير لكھى تھى ـ كل ملاكريە سوكمانيال بين جو مندونيانى كمانيوں سے بى لى كئى بين ـ ہندوستان کے ایک لائق برہمن نے یہ کمانیاں اپنے راجہ دا بشلیم کی فربائش میر راجہ کی اخلاقی اصلاح کے لئے لکھی تھیں ۔ اس برہمن کا نام تھا بدیانی ۔ مچرب کمانیاں ایرانیول کے ذریعے دنیا تک مپنیس ۔ ان کہانیوں میں چھوٹے جھوٹے واقعات ہیں ۔ برِندوں اور جانوروں کے کردار ہیں۔ اصل قصد دو لومر موں کی زبان سے ہے جن کے نام ہیں "کلیلہ اور دمنہ" ہندوستان کمانیوں اور حکایتوں کا مرکز رہا ہے ۔ ہماری قدیم کمانیاں " پیج شتر" اور " ہتو پدیش " کی شکل میں دنیا کے سامنے آئیں۔ ان کے ذریعے باتوں ہی باتوں میں کئ اخلاقی سبق سکھائے گئے ہیں۔

کتاب کلیلہ دمنہ "کا ترجمہ قدم پہلوی اور پھر تبتی زبان میں ہوا تھا اس کے بعد اسپین، اطلین ، بونانی ، اطالوی ، ترکی ، فرانسیسی ، انگریزی ، عربی اور جرمن زبانوں میں ہوا ۔ ساری دنیا گھوم

بچر کہ یہ ہندوستان لوٹ آئی۔

ہند کے شاعر و صورت گر و افساد نویس ہیں۔ ساتھ ہی ایسی کسلیاں جن میں پرندوناور ہر زبان و ادب میں پریوں اور دیووں کی کمانیاں ہیں۔ ساتھ ہی ایسی کسلیاں جن میں پرندوناور جانوروں کی زبان سے پڑھنے والوں کو اضلاقی درس دیے جاتے ہیں۔ بھوت پرت اور جنوں کے موضوعات پر کمانیاں ہیں جن میں ماورائے قیاس عناصر ہیں۔ سراغ رسانی کی کمانیاں ہیں ، سائنس فکشن ہے ۔ طزو مزاح کو بنیاد بنا کر بھی افسانے لکھے جاتے ہیں ۔ انگریزی میں پی ، جی ووڈ ہاؤس اور مارک ٹوئمین کی کمانیاں ، فرانسیسی زبان میں بلزاک ، موپاساں مروسی ربان میں فالسٹائی اور چیوف کے افسانے اور انگریزی میں اوبسزی کی کمانیاں اپنے اندر ایک ایسا عضر رکھتی ہیں کہ جب تک کہانی تمت بالخیر تک شمی پہنچتی قاری کو اندازہ شمیں ہو پانا کہ کمانی کیا موڑ لینے والی ہے ۔ ادرو کی مزاحیہ کمانیوں میں ، پطرس ، مرزا فرحت تد بیگ ، عظیم بیگ چندائی ، شوکت تعانوی اور شفیق الرحمن کے نام بست ہی جانے پیچاتے ہیں ۔

اردو زبان میں افسانہ باقاعدگی کے ساتھ پریم چند سے شروع ہوتا ہے ۔ ان کے فن کی خصوصیات کے بارے میں اختر افصاری لکھتے ہیں۔

- پریم چند کی آخری دور کی تخلیقات میں فن اور اسلوب پر ان کی ساحران قدرت کے نمونے کچ کم نہیں ۔ ان کے افسانوں کی خصوصیات ہیں ، مواد کی سماجی نوعیت، موصوع سے سی اور گهری واقفیت اور غایت اور مقصد کے بارے می حقیقی خلوص ۔ "

ریم چند کے ہم عصر تھے سدرشن ، اعظم کر بدی ، علی عباس حسینی وغیرہ ۔ یہ مقصدی اور اصلامی افسانہ نگار تھے ، ان ادیوں کے افسانوں میں وہ تکنیک استعمال کی گئی ہے جے داستان اور ناول کے ڈائجسٹ کا نام دیا جاسکتا ہے ۔

اردو افسانے میں بعد کے دور کے جو معتبر نام ہیں ۔ وہ ہیں حجاب امتیز علی ، تجنوں تکور کھیوری ، عاشق حسین بٹالوی و غیرہ ۔

اردو افسانے کی ایک نئی مزل "انگارے " کے ساتھ آئی "انگارے " کے مصنفین نے روایت کے ساتھ بغاوت کی۔ ان افسانوں میں اجتناد ہے ۔ ان کہانیوں کے مصنفین میں ، سجادظہیر محمود الظفر اور رشیہ جبال شامل ہیں ۔ لکھنو، میں ۱۹۳۹ ، میں PEN کانفرنس کے بعد سے اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کی داغ بیل برسی اور حقیقت نگاری کا باقاعدہ دور شروع ہوا طالال کہ اس سے قبل پریم چند اس کی ابتدا، کر چکے تھے۔ ۱۹۳۹ ، کو اردو ادب کا ایک واٹر شد (Watershed) اتا چاہے اس درس Dictatorship of the Proletariat ک بات ہوئی۔ پریم چند کی کمانیوں میں گا، وں کی زندگی کی مجربور عکاسی ہے ۔ ان میں ایک طرف تو مود خوار بنیول کی عمیاری ہے زمینداروں کی چالاکیاں ہیں ، جاگیرداروں کے فتنے ہیں ، دوسری طرف زندگی کے مسائل سے جو جھتے ہوئے کسان ہیں ، گا، وں کے موجی ہیں ، نانی ، بھنگی ہیں یہ دور اردو انسانے کے عنفوان شباب کا دور ہے۔

اردو افسانے میں زندگی ہے توانائی ہے ، حرکت ہے ، ان افسانوں کے موصوعات کا دائرہ ست وسیع ہے ۔ ان میں ملک کی غربت ، کسانوں کی خسمۃ حالی ، جاگیرداروں اور زمینداروں کے باتھوں کاشتکاروں کا استحصال ملک میں انگریزوں کے خلاف جذبہ ، بغاوت مذہب کے نام پر عام آدمی کو ورغلانا ، سرمایہ داری کے خلاف احتجاج ، شهروں کی زندگی میں فریب ، جعلسازی ، لوکیوں کی تعلیم کے بارے میں معاندانہ روید و دات پات و جنسی موضوعات و طوائفوں کی جیانی زندگی و زبان کے مسائل ، طبقاتی کشمکش ، حوری مؤکستی ، غار تگری ، عندہ گردی ، زندگی کا اعتشار ، نوجحوانوں

. کی بے راہ روی ، عشق ، سیاسی و سماجی مسئلے ، اوہام ، تعصبوات ، عقائد ، مزدور ، فاقد کش ، دفاتر کے المازم ، آزادی ، تقسیم ملک ، برانی شدیب کا زوال ، علاقائی اقتدار ، خانگی زندگی می مال باپ سبن بھائی ،مشترک خاندان ،جسز ، بوی کوزد و کوب یہ اور ایسے ان گنت مسائل کا جائزہ لیا جاتا رہا ہے ۔ حیات الله انصابری ، کرشن چندر ، عصمت چغتائی ، احمد ندیم قاسمی ، سعادت حسن منثو ، مهندر ناته ، غلام عباس ، باجره مسرور ، خدیجه مستور ، دیوندر ستیارتهی ، خواجه احمد عباس ، قره العین حدد وغیرہ نے ساج کے انتشار ، فسادات ، ناآسودگی ، غندہ گردی کے مسائل پر بڑے اثر انگیز انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ یہ موصنوعات زندگی کے بکھرے ہوئے طالات سے لئے گئے ہی جہاں جنس کے موصنوچ پر کرشن چند ، سعادت حسن منو ، مصمت چنتائی جیسے افسانہ نویبوں نی م یر اثر افسانے لکھے وہاں یہ بات بھی سامنے آئی کہ ان عظیم افسانہ نگاروں نے جنس کو تلذہ کے آلے کے طور پر استعمال نس کیا ۔ ان کمانی کاروں نے فسادات پر مجی جو کمانیاں

لکھیں وہ آج بھی حرف آخر ہیں۔ کرشن چندر کے بیاں سماج کی عفونت بھری زندگی کی عکاسی ہے ۔ رومانیت میں ڈھلی زندگی کی ٹریجڈی ۔

" ڈال ڈال ، پات پات برے برے طور مے درختوں کی شاخوں پر چلاتے دہے ، میاڑوں رپ دھند محبوب کے نازک گداز کمس کی طرح پھیلتی گئی اور سورج کا سونا ندی کی . آنگھوں میں چیکتا رہا ۔۔۔ اٹھ ونتی الجونتی الجھوئی موئی اٹھ جاگ ادیکھ آج تیرے محبوب کا شکن ہے ۔۔۔ مگر ونتی کو فرصت نظارہ کہال تھی ۔ وہ تو دور ، سبت دور ایک گیلشر کی گہرائیوں میں سماتی

ملک کی تقسیم کے بعد سے مسائل گئے ۔ سماجی اور معاشی زندگی میں ہلحیل ہاگئی ۔ اب اردو انسانے ارتقاء کی ایک نئی مزل کی طرف قدم اٹھانے لگے ۔جو انسانے لکھے جانے لگے وہ تکنیک اور مواد کے اعتبار سے روایتی افسانوں سے مختلف تھے۔ یرانی کمانیاں باقاعدہ انجام تک سپنجتی تھیں اور قاری شعوری طور پر محسوس کرتا تھا کہ کمانی ختم ہوگئی۔

اب زندگی کی چپیدگیاں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ لگتا ہے کوئی کمانی بوری طرح مکمل نسیں ہو پاتی اور حول کہ زندگی ایک ختم مذہ ہونے والاسلسلہ ہے اس لئے اس کا عکس کمانیوں میں ملنے الگا بعض افسانہ نگاروں نے خود کلای کی تکنیک کو بھی کامیابی سے برتا ہے ۔ صغیمہ واحد مشکلم یعنیم " میں " حبال انا (ego) کی طرف اشارہ کرتا ہے اس کا استعمال وہاں افسانے کو ایک انفرادی سب و بھیر دیتا ہے ۔ اسکے علاوہ شعور کے مباؤ اور خیال کی رو کی تکنیک بھی آزمائی گئی۔

المان کی ان میں رمز و کنانے کا سارا لیا گیا ان میں نیا فقر و احساس جھلگا ہے۔ استعاروں کنائیک آذبانی گئی ان میں رمز و کنانے کا سارا لیا گیا ان میں نیا فقر و احساس جھلگا ہے۔ استعاروں کے ذریعہ نے پیکر تراشے گئے اس طرح افسانوں کو نئی بنیت، نئی جبت ملی بیا فسانے سے انسان کی نئی آئی و نئی سوچ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ تمثیل و دیوالا اور لوک کتاؤں کو بنیاد بناکر آج کے سائل کا جازہ لیا گیا ۔ یہ صرور ہوا کہ کئی بار افسانہ نویس کا افسانہ اسام کا شکار ہوا ۔ " آج کے سائل کا جازہ لیا گئی ۔ یہ صروح کو لے کے جونج میں مرغا کھڑا رہا ۔ " اور " گئس کو باغ میں جانے نہ دینا " والی کیفیت بیدا جوئی ۔ ویلی یہ افسانہ آج کے دور کی سفاک فرد کی تنانی کا کرب ، ظلم اور انسان کی بیزاری کی داستان بھی بیان کرتے ہیں .

بیویں صدی سائنس کی صدی ہے ۔ تسخیر کی زبان و مکال کی صدی ہے ۔ انسان کے کمالات اور قدرت پر فتوحات کی صدی ہے اس صدی ہیں ایسے محیرالعقل و اقعات ہوئے اور ایسی ایجادات ہوئیں کہ ناطقہ سربہ گربال کہ انھیں کیا کہنے ۔ ہوائی جاز ہے ، بجلی آئی ، نیوکلیر پاور انسان کے قبطے میں آیا ، انسان چاند کی سرزمین پر سیج گیا۔ انسان کے یہ ایسے کار نامے تھے جو پاور انسان کے یہ ایسے کار نامے تھے جو بھی ہزاروں ، لاکھوں صدیوں میں کمجی نہیں ہونے تھے ۔

اس کے ساتھ بی افسانہ نویس نے محسوس کیا کہ مجانبات اور طلسمات کا دور شتم ہوا اور کہانی کے مواد کو آج کی زندگی کے مسائل سے دور نہیں رکھا جاسکتا ۔ آج لوگ زندگی کی الجھنوں سے دست بہ گریبال ہورہ بیں ۔ روز مرہ کی زندگی میں تناؤ ہے ۔ روٹی ، کمریا ، مکان کی شلیث ، فاندانوں کو ستقبل کے انجانے خدشات سے دو چار کررہی ہے ۔ ویسے روٹی کا مسئلہ گذر سے ہوئے کل کا بھی تو نظیر اکبر آبادی نے ڈیڑھ سو سال پیلے کہا تھا ،

یو جہاکسی نے کسی کامل فقسید سے یہ ممرو او حق نے بنائے ہیں کس لئے وہ سن کے بولا بابا خدا تج کو خیرد سے ہم تو مذ چاند سمجے ہیں ند سورج ہیں جانئے بابا جمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

آج کی زندگی کا موضوع ہوناک اور ہے دہانہ ہوگی ہے ۔ انگریزی مسنف دائن گا اعضا، کو بھے کہ انسان کے اعضا، کی انسانی جسم ہے باہر بھی تخلیق اور افزائش ممکن ہے ۔ یہن میں بندر اور مگر کھی کی دوستی کی کسانی پڑھی بندر آم کے درخت پر رہاتھا۔ خوب سارے میٹے آم کھانا تھا۔ ایک دن بیگم مگر کھی نے اپنے شوہر ہی بندر کو دریا کے اس پار کنادے سیر کی دعوت دی اپنی پڑھ پر اسے بھا کہ مگر کھی جب وسط دریا سیخا تو اس نے سر مگر کھی کی خواہش کا اظہار کیا۔ بندر کو دریا کے اس پار کنادے سیر کی دعوت دی اپنی پڑھ پر اسے بھا کہ کھی جب وسط دریا سیخا تو اس نے سر مگر کھی کی خواہش کا اظہار کیا۔ بندر تھا چالاک اسے مگر کھی ہے کہا کہ وہ تو اپنا دل درخت پر بی چھوڑ آیا ہے ۔ اس بات کا پہلے علم ہو آتو ہو مزور اپنا دل ساتھ نے آتا مل دن نہیں ورن دکھا آ تھی کو داعوں کی سیر دخت پر چڑھ گیا۔ اس نے مقاد کی بھوٹ کی اس مورت حال سے آگاہ کیا ۔ بندر ایک بی چھانگ میں درخت پر چڑھ گیا۔ اس نے گرچھ جب مثلا دل جب معضو کی افزائش انسانی جسم سے باہر ممکن ہے ۔ جگیا آ تکھوں کی افزائش بھی اسی طرح کی جسے اہم معضو کی افزائش انسانی جسم سے باہر ممکن ہے ۔ جگیا آ تکھوں کی افزائش بھی اسی طرح کی جسے جاہم معشو کی افزائش انسانی جسم سے باہر ممکن ہے ۔ جگیا آ تکھوں کی افزائش بھی اسی طرح کی جسلے گے ۔ جفائی کا ایک شعر باد آیا "

شعبدے ایسے آنکھوں کے کتے ہم نے دیکھے ہیں آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا

السائی اعصاء کی روپید کہائے کی غرض سے فرخت اور ان کی بیرون جسم افزائش یہ بھی جے سیاق و سباق میں افسائے کا موضوع ہیں۔

یہ بھی ایک دل چسپ حقیقت ہے کہ آج کا اور آنے والے کل کا فن افسانہ نگاری ادبیات کی اور شاخوں کی طرح الیکٹرانک ہوتا جارہا ہے ۔ لیلی مجنوں اشیری فراد اجیر را نجھا کے عشق کی داستانیں کب کی قصد ، پارینہ بن عکی ہیں ۔ یہ دور امریکی صدر بل کلنٹن اور ان کی مجوب موشیکا لیونسکی کے بیاد محبت کا دور ہے ۔ انکی حکایت کسی عشقیہ افسانے سے کم نہیں جس کو ایک عالم مزے لے کر ریڈیو پر سنتا رہا ۔ اخباروں اور رسائل میں پڑھتا رہا اور ٹی وی کے پردے پر دیکھتا رہا ۔ جباس داستان سے متعلق دو ایک واقعے سامنے آنے تو لوگ اس چوری پردے پر دو ایک مناظر سے معلمین نہیں ہوئے ۔ جو میڈیا نے شروع شروع میں ریلیز کئے۔

تھے بلکہ انکی دل چپی تو اس دانان عشق مجازی کے کمل سیسریو میں تھی اس کی تفصیلات میں تھی اسکی جزئیات میں تھی ۔ لوگ اس کمل داستان کا Instant Replay چاہتے تھے جو آخرکار انھیں انٹر نیٹ پر ل گیا ۔ کلنٹن اور لیونسکی کی داستان عشق ایک گھٹیا اخلاق سوز افسانہ ہے جس کا زہر کلنٹن کے لئے سم قاتل ثابت ہورہا ہے ۔ لیکن مونیکا تو ایک آزاد پیٹی ہے ۔ وہ شہروں کی جوگن اسکو چین کمال آزام کمال !

اکر طقوں میں یہ سوال بوجھا جارہا ہے کہ آج جبکہ ویڈیو کسیٹ ، ٹی وی اور CD_ROM کا دور دورہ ہے انکے مقابل افسانہ ، ناول ، شعر و سخن جموعوں کی کتابیں کس صد تک قابل اعتنا ہیں ۔ کیا لوگ واقعی سخیدگی ہے کتاب ربعنا چاہتے ہیں یا ان کی ٹی وی پروگراموں اور CD_ROM میں تسبتا زیادہ دل چہی ہے ؟ ۔۔۔۔۔ قدر گیبو میں تسیں و کو بکن کی آزائش ہے ایہ مسابقت آج کے دروکی دین ہے !

یہ ہے کہ ٹی وی اور CD_ROM نے ہماری زندگی پر دھاوا بول دیا ہے۔ مغرب میں بحوں کو T.V Games جیسے Nintendo سیج سے شام تک مصروف رکھتے ہیں۔ دہ کمانیوں کی کتابوں کی طرف آنکھ اٹھاکر نئیں دیکھتے ۔ لوگوں کا خیال ہے کہ مطبوعہ لفظ بیں ۔ دہ کمانیوں کی کتابوں کی طرف آنکھ اٹھاکر نئیں دیکھتے ۔ لوگوں کا خیال ہے کہ مطبوعہ لفظ (Printed Word) کو انھوں نے کھدیڑ کر رکھ دیا ہے ۔ گر کیا افسانوں کے مجموعوں اور ناولوں دغیرہ کی کتابیں واقعی کھدیڑی جانگی ہیں ؟

CD_ROM آرے بوری گلالوجی ہے۔ باو تود آج کا دور ملی میڈیا (ریڈیو ۔ ٹی وی ۔ CD_ROM) کے ایک عبوری گلالوجی ہے ۔ باو تود آج کا دور ملی میڈیا (ریڈیو ۔ ٹی وی ۔ CD_ROM) کے ساتھ کتاب کی مسابقت کا دور ہے لیکن مغرب کے ایک حالیہ سروے کے مطابق معلوم ہوا ہے کہ مختصر افسانہ بھر سے مقبول ہورہا ہے ۔ اس کے مجموع شائع ہورہ ہیں ۔ بلزیک، ٹالسٹائی ، کہ مختصر افسانہ بھر سے مقبول ہورہا ہے ۔ اس کے مجموع شائع ہورہ ہیں ۔ بلزیک ، ٹالسٹائی ، اوہ ہزی ۔۔۔ جن کی تخلیقات کا شمار ادب عالیہ (Classics) میں ہوتا ہے ، بھر سے منظر عام پر آدہ ہیں ۔ ان ادیوں کی تخلیقات کی مغرب میں بڑ پیمانے پر نے ڈھنگ اور تکنیک سے طباعت اور اشاعت ہوری ہے ۔

کآب کالس ایک ہوتا ہے۔ ایک وائقہ "ایک احساس ہوتا ہے واس کی ایک خوشبو ، ہوتی ہے ۔ کتاب کالس ایک ہوتا ہے ۔ ایک خوشبو ، ہوتی ہے جو موج نفس کی تازگ چاہتی ہے ۔ پہلے کی ،

كانيال صرف تخيل لكن تعين يهج كلي تخيل اور حقيقت كالمجموع موتى ب

آج كل سائنس فكثن بحى سبت مقبول مورباب - خاص كر مغرب مي H.G. Wells کی ٹائم مشین کے بعد Issac Asimov کی ٹائم مشین کے بعد Issac Asimov کاب ک لا کھوں کاپیال بکس ۔ مائیل کرائیٹن نے بھی سائینس فکش تحریر کرنے میں نام پیدا کیا ہے ۔ حال ى من استنين بالنك كى تتاب A Brief History of Time كى ساٹھ لاكھ كاپيال بكيں۔ اس طرح كتاب كے مستقبل سے مالوس نسي ہوں۔

اردو زبان و ادب میں آج بھی انسانے مقبول ہیں ۔ اردو کے کئ رسائل جیسے تناظر، · سوغات ، شمع ، بیبوی صدی ، پاکیزه آنحل ، نیا دور ، آجکل و غیره میں پابندی سے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں اور قاری انھیں دلچیں سے رفعے ہیں ۔ ان دنوں مرائھی ، تلکو اور مندوستان کی بعض اور علاقانی زبان کی ادبیات سے کمانیال اردو میں ترجمہ جوکر ان رسائل میں وقباً روقباً شائع ہوتی رہتی ہیں جو ایک نیک فال ہے ۔

اردو میں کمانی یا افسانہ مسینہ سے مقبول رہا ہے اور آج بھی ہے آنے والے کل میں بھی اسد ہے کہ ہمارا افسانوی ادب نے لکھنے والوں کے رشحات قلم سے مزین ہوتارہے گا اور انگریزی می کی طرح اردو میں بھی نئے نئے خیالات و احساسات سے بجر بور افسانے منظر عام پر آتے رہنگے ۔ اس زمانے میں رام لعل ، جو گندر پال ، انتظار صین وغیرہ کے افسانے مقبول خاص و

شہری زندگی کا تناؤ ، معیشت کی اہری ، معاشرتی داؤر چے اور انسان کی انسان دشمنی یہ سب آج کے نکت دال افسانہ نویس کے لئے موضوعات ہیں جو اسے دعوت تحریر دے رہے ہیں۔ سج کی اس دنیا میں جبال عیسی کی روح بے صلیب و دار ہی مصلوب ہورہی ہے کیا آپ کا جی نہیں چاہتا کہ ہم چرسے اس دور میں سینج جائیں جب سلیمانی تخت اور پکھراج رہی ہوا کرتی تھی اور آ تکھیں بند کر کے سمج لیں کہ! All is well with this world

ميال آن سين

اديب سبيل

۔ آن سین جیسا ماکان سوسیقاد جزار ہیں کے اعدر پیدائسی ہوا۔ * ابوالفضل تعجب ہوا۔ * ابوالفضل تعجب ہوا۔ * ابوالفضل نے محل چند جلوں سے دیادہ نسی لکھا ، آن سین کی عظمت کے معترف ہوتے ہوئے بھی ابوالفضل نے اس کے متعلق تفصیلات میں جانے سے نہ جانے کیوں اور کس مصلحت کی بنا پر احتراز کیا۔ اگر آئین اکبری میں یہ چنر تھے نہ ہوتے تو شد کے ساتھ آن سین کے دور کا تعین بھی مشکل ہو جاآ ۔ مختلف میں یہ چنر تھے نہ ہوتے تو شد کے ساتھ آن سین کے دور کا تعین بھی مشکل ہو جاآ ۔ مختلف ارائی سے جو پیدائش اور وفات کی آریخس حاصلی ہوئی ہیں وہ اس قدر احتمالی ہی کہ قاری کے ساتھ ساتھ ابن علم حصرات کے سے بھی تھی پر یقین کے ساتھ سیخیا دقت طلب ہے کان سین می پر کیا سوقوف سے اس کے ہم عصروں میں کسی کے متعلق صحیح اور تفصیلی مطوبات فراہم سین می پر کیا سوقوف سے اس کے ہم عصروں میں کسی کے متعلق صحیح اور اس کے فن پر مضامین ہونا مشکل سے ۔ ایب معلوم ہوآ ہے اس دور میں کسی قدیمار کی شخصیت اور اس کے فن پر مضامین ہونا مشکل سے ۔ ایب معلوم ہوآ ہے اس دور میں کسی قدیمار کی شخصیت اور اس کے فن پر مضامین سید بین آری ہیں وہ ناکائی میں اور سید بہ سیسی تارہ کو بھی آری ہیں وہ ناکائی میں اور سید بسید بی آری ہیں وہ ناکائی میں اور سید بسید بی آری ہیں وہ ناکائی میں اور سید بسید بی آری ہیں وہ ناکائی میں اور سید بسید بی آری ہیں ہیں ۔

یہ بات بھی نہیں کہ ہم میں سے ایسے صاحب علم نہیں ہو فن موسیق کے دونوں شعبوں (میرا مطلب ہے تحریری اور عملی) پر یکساں قدرت نہ رکھتے ہوں ۔ پاک و ہند میں یقینا ایسے بہت سے افراد ایس ہو اس کام کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں ۔ صفردت اس بات کی ہے کہ ایسے حضرت آگے آئیں اور اپنی فنی یصیرت کو بروٹ کار لاکر آلے والی نسلوں کو اس بے بارگ سے بچائیں جس کا آج کی نسل شکار ہے ۔ میرا مطلب ہے فنکاروں کی زندگی کے حالات اسلان سے بخصیت اور فن کے بارے میں جانتے کے لئے جس طرح ہم آج مصفرب ہیں ۔ ہماری اولادوں کو اس کر اس کرب و اصفراب کا سامنا مہ کرنا ہڑے ۔ میرا حال سیاں مین سے منطرب ہیں ۔ ہماری اولادوں کو اس کر اس کرب و اصفراب کا سامنا مہ کرنا ہڑے ۔ میر حال سیاں مین سے منسلے میں مختلف

ذرائع سے جو مواد فراہم سوسکے ہیں ان کی ترتیب بوں ہو سکتی ہے۔

میاں آن سن بیٹ کے ایک برہمن گھرانے میں پیدا ہوئے ۔ ان کے باپ کا نام مكرند پانڈے تھا۔ اور ميال آن سين كا اس وقت كا نام ترلوچن داس ـ ان كى ابتدائى تربيت ايك صوفی بزرگ حصرت محد عوث گوالیاری کے زیر سایہ ہونی ۔ اس کا سبب بوں بتایا جاتا ہے کہ کمرند بانڈے کے کوئی اولاد نہ ہوتی تھی اس زمانے میں کسی کے گھر اولاد نہ ہونے کو خاصا بڑا حادث خیال کیا جاتا تھا مکرند پانڈے کو جب ان بزرگ کی خبر گلی تو وہ ان کے حصنور میں سینچے او راپنی بیتا سنانی ۔ حصرت غوث نے جوابا کہا کہ تیرے گھر ایک لڑکا پیدا ہوگا ۔ وہ تیرا نام روشن کرے گا۔ کرند کے گھر سال بھر بعد تان سنین پیدا ہوا ۔ خوشی منائی گئی اور جب چار پانچ سال کا ہوا تو مکرنہ بانڈے نے اس کی تعلیم و تربیت کے لئے حضرت عوث گوالیاری می کا انتخاب مناسب سمجھا۔ کچھ محقق حصرت اور غوث اور آن سن کی قربت کو ذرا مختلف انداز میں پیش کرتے ہیں ۔ لیکن اس بات ریسب متفق بس که تان سین کی شخصیت کی تعمیر می حضرت عوث محمد کا سب سے زیادہ باتھ تھا۔ ان بزرگ کے ملنے والوں میں متقرا کے سوای بری داس بھی تھے جو ان کے سال اکثر آیا جایا کرتے تھے ۔ اور سیس سے آن سین کا تعارف سوای بری داس سے جو ان کے فن موسقی کے استادوں میں شمار ہوتے ہیں ہوا ۔ اس ضمن میں نائک بخطو کی صاحبزادی (مقیم حدر آباد دکن) کا بھی ذکر کیا ہے جو اپنے باپ کی صحیح نمائدہ تھی ۔ ان کے علاوہ نائک بختو کے دو بڑے جانشین مجیوا اور بھنور کا بھی گان ودیالیہ گوالیار میں ساتھ رہا ہے ۔ وہ گان ودیالیہ جے دھرید کے موجد اور وقت کے بڑے ناتک راجہ مان سنگھ نے قائم کیا تھا ۔ اور جس کے اعلی مشیر کاروں میں خود اس کی بیوی مرگ نتنی شامل تھی۔

عجب اتفاق دیکھنے کہ تان سین کی بیوی حسین (مرگ نینی کی شاگرد) کی بھی پرورش حضرت محد غوث ہی نے کی تھی ۔ وہ بھی برہمن لڑکی تھی اور بتب اس کا نام پریم کماری تھا۔ ان ساری تفصیلات سے ہم اس تیجے پر بھنچتے ہیں کہ تان سین اور حسینی کی شخصیت وفن کی تعمیر یں اس مثلث نے سبت اہم فرائض انجام دئے ہیں جس کی تین شاخیں ، حضرت غوث محمد ، سوای ببری داس اور گان ودیا گوالیار (یعنی مرگ نینی ، راجہ مان سنگھ اور بخشو نائک)۔

آن سین ابتدا میں شیر شاہ کے لڑکے دولت خان کے پاس تما۔ جس سے ا۔

ست قربت تھی ۔ اس کے بعد وہ عرب و احترام کے ساتھ راجہ رام چند بکھیلہ کے میال رہنے لگا۔ راج رام چند نے اس کے فن کے احزام میں اس کی سواری کو کاندھا تک نگایا ۔ انعام و اگرام کی تو انتها کردی تھی ۔ جب اس کی شہرت شہنشاہ اکبر تک پہنچی تو اس نے سردار جلال الدین کرچی کے ذر میے اپنے دربار کے لئے مانگ لیا۔ (ایک روایت کے مطابق زین خان نے اکبری دربار تک

آن سین نے مختلف راگ بھی اختراع کئے ہیں جن میں دوباری کانبڑا ، میان کی تُودى ميال كى ملهاد ، ميال كى سارتك وغيره ست مشهور بي _ راگول كى مناسبت سے بولول كى تصنیفات مجی جا بجاکتابوں میں مل جاتی ہیں ۔ عطبے بیکم فیفنی کی تحریر کے مطابق معاث کی پہلی ترسيب كاكام بحى آن سين بى نے شروع كيا تھا۔ مندوستاني موسيقي (كرناكلي موسيقي اس مي سي آتی) میں آج بھی سب سے زیادہ میاں آن سین اور ان کی اولادو نکی گائیگی بن کا عمل دخل ہے اور ہر دور میں دوسری گائیکی کے مقابلے میں اسے ہی مقبونیت حاصل رہی ہے ۔ خود فرمال روائے اودمہ واجد علی شاہ جیسی عظیم شخصیت نے بھی در بارکی زینت کے لئے میاں تان سین ہی کی اولاد میں سے پیار خال ، بلسط خال اور جعفر خال کا انتخاب کیا اور زانوے تلمذان کے آگے تاکیا۔ ان سے قبل محد شاہ فرماں روائے دلی کے درباری گوئیوں میں بھی تان سین کے نوسوں کے گھرانے کے ایک پزرگ میاں نعمت خان سدا رنگ مشور و معروف ہوئے اور خیال کو ایک نے سرے سے بنا سجا کر قبول عام کا درجہ دیا۔ جن کے سینکڑوں بول آج بھی زبال زد ہیں۔ پنڈت دی ۔ این جھا تکھنڈے ای کے گھرانے کے ایک بزرگ محد علی خال کے شاکرد تھے ۔ استاد حافظ علی خال اور استاد علاؤالدین خان اس دور کے عظیم سرود کار بھی اسی گھرانے کے ایک یزرگ اور رام بور کے درباری سرود کار وزیر خال مرحوم کے تربیت یافت ہیں۔

گوالیار کے رہنے والے خلیفہ بادل خال ، محمد شاہ کے دربار کے پھنگے خال کے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور چھنگے خال میاں تان سین کی بیٹی کی اولاد میں سے میاں سدا رنگ کے خوشہ جینوں میں تھے۔

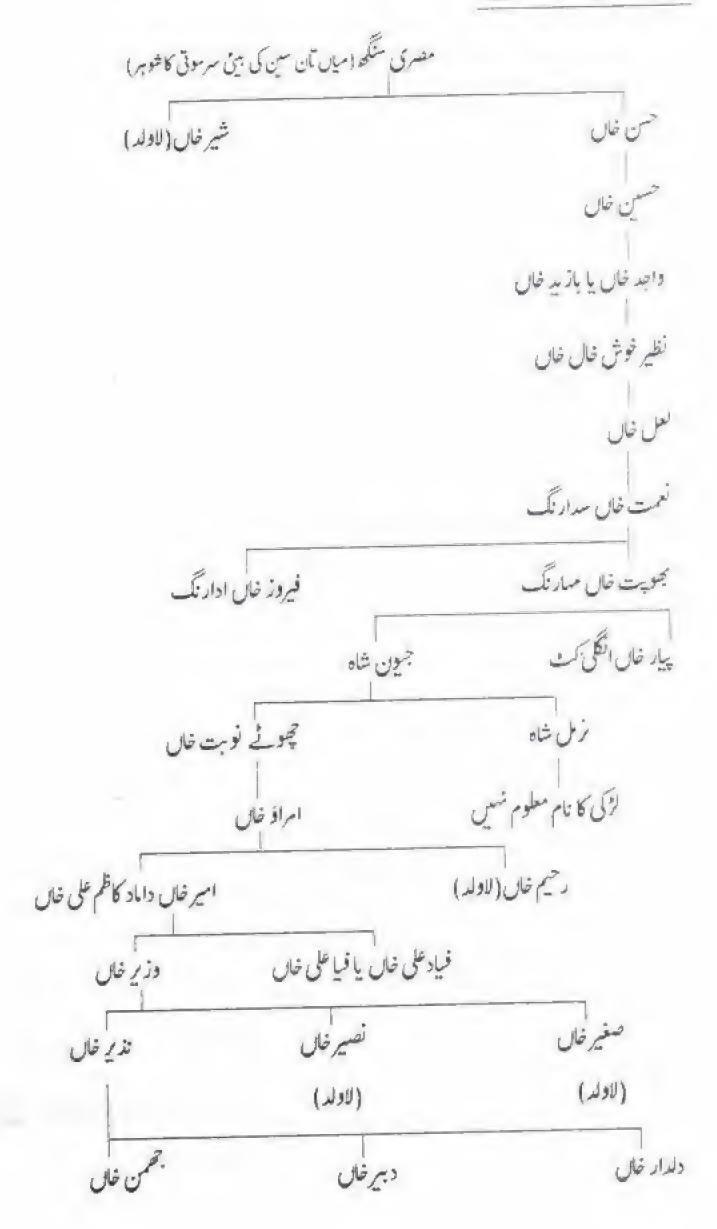
بنارس کے رہنے والے پنڈت سدرشن شاسری جی مان سین کی اولاد میں سے ایک عظیم ساز کار امرت سن کے شاگرد تھے۔ گوالیار کے راج کے خاندان کے ایک فرد مجیاجی گنیت راؤنے وینا استاد بندے علی خال سے سکھی تھی۔ اور بندے علی خال سین خاندان کے فرد تھے۔

بڑے سرود کار استاد کراہت اللہ کی تعلیم و تربیت بھی سین خاندان کے افراد سے بوئی تھی۔

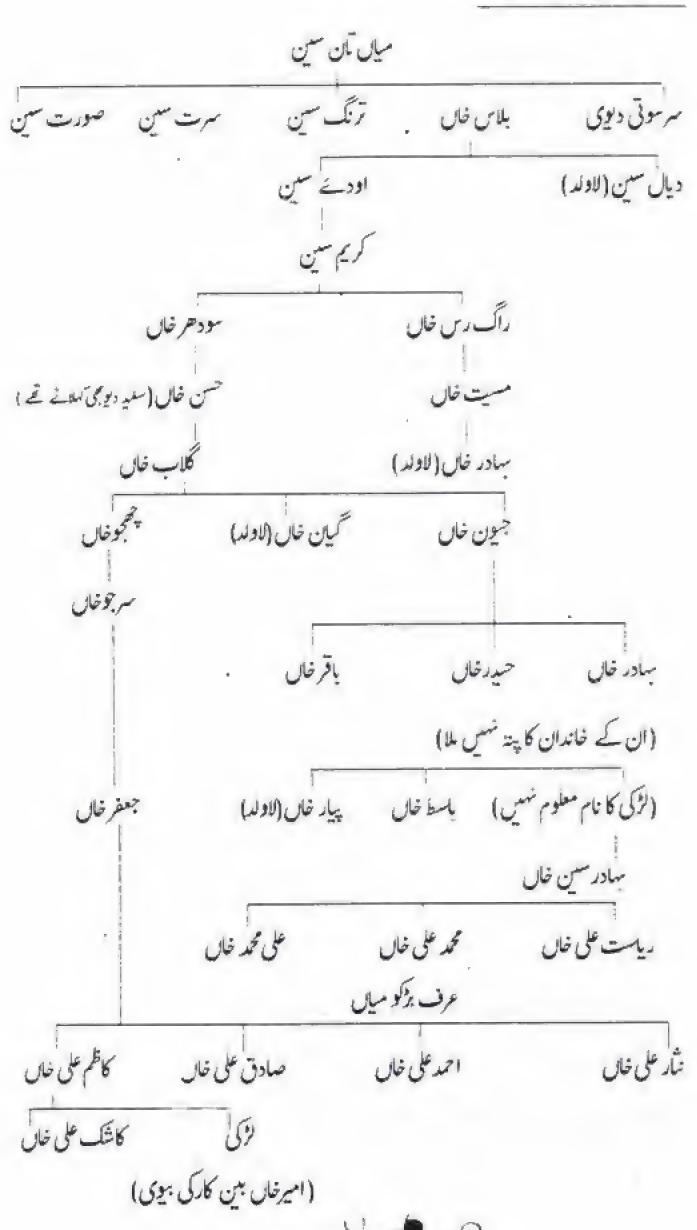
رام بور کے عظیم سرود کار فداحسین نے بھی سین گھرانے سے یہ فن حاصل کیا تھا۔ الپدنی اور پھمی باج کے استادول اور ماہرول میں تھے ۔ راگ ودیا اور راگ اور گت پر ممران دسترس تھی ۔ اندور کےمشور بین کار مجید خال صاحب استاد بندے علی کے شاگرد تھے ۔ اس طرح ان کا تعلق بھی سین گھرانے سے ہو جاتا ہے ۔ یہ تو ہوئیں بڑی بڑی ہستیاں ۔ ان کے علاوہ اور بھی نہ جانے کتنے راب کاروں سرود کارون اور بین کاروں نے میاں تان سین کی اولادوں کی اولادے اس عظیم ورثے کو حاصل کیا ہے اور کردہے بیں ۔ محد علی خال نے تھیک بی کہا تھا بندوستانی موسقی کی ترویج و اشاعت میں سین خاندان کاسب سے بڑا حصہ ہے ۔ رباب کاری کی تعلیم و تربیت کاسلسلہ میان تان سین کے بیٹے کی طرف سے چلا اور بین کاری بیٹ کی طرف سے۔ میاں تان سین کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی ۔ بیٹے بلاس خال کو (معدن الموسیقی میں داماد بالایاگیا ہے۔ جو غلط مطوم ہوتا ہے) ترنگ سین ،سرت سین ، صورت سین اور بین سرسوتی تھی ۔ . سرسوتی کی شادی مصری سنگھ (راجہ سمو کھن سنگھ کے بیٹے) سے ہوئی تھی ۔ معدن الموسیتی کے مصنف نے سمو کھن سنگر ہی کو آن سین کا داماد بتایا بیو قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا باس لئے کہ ، راجه سمو کھن سنگھ تان سین کا ہم عصر تھا اور اکبر کا درباری تھا جس کا نام قبول اسلام کے بعد نوبات خال (؟) براتها به

اب لینے محترم قارئین کی مزید معلومات اور دلیسی کے لئے بیٹے اور بیٹی کی جانب سے میاں مان سین کی اولادوں کے شجرے بھی انگے صفحے یر درج ہیں:

بینی کی طرف سے



بینے کی طرف سے



راستوں سے راستوں تک ایک وار دات

جوگندريال

پاگل محجے اس لے اپ جیسے معلوم ہوتے ہیں کہ بے چارے گان کی دنیا ہے باہر سس آپاتے۔ یں نے کوئی نصف صدی ہے بھی ذائد گان کے عالم میں بتا دی ہے ۔ اس سے یہ ہوا ہے کہ آئے محجے بچ بچ کے لوگ بجی اپنا آپ ہونے کی بجائے کمانیوں کے کردار معلوم ہوتے ہیں ، یعنی میرے جموث موٹ کے کرداروں کے باتند بچ بچ کے لوگ ، جو محجے تو عین میں نظر بیں ، یعنی میرے جموث موٹ کے کرداروں کے باتند بچ بچ کے لوگ ، جو محجے تو عین میں نظر میں اپنی نجی مجتوب سے زندگی کرنے کے اس طرح میں اپنی نجی محبتوں سے زندگی کرنے کے موقع سے محروم ہوکر رہ گیا ہوں ۔

کسی کمانی کار کا یہ المیہ کہ اسے اپن زندگی جینے کی بجائے کمانیاں جینا ہوتی ہیں بعض اوقات اس قدر سوہان روح ہوجاتا ہے کہ پروردگار سے بھی ہمدردی ہونے لگتی ہے ،اتنا مجبوب پر کتنا اکیلا ، ۔۔۔۔ لیکن ابتدا میں محجے ایسا نہ لگتا تھا ۔ جوانی میں جب محجے تخلیقی اظہار کی بے پہنیوں نے آلیا تھا تو ان بے چینیوں میں میری یہ چاہ بھی ۔۔۔۔ یا شایہ صرف سی چاہ مضمر تھی کہ سیموں کی نگا ہوں کا مرکز بن جاؤں ۔ محجے کیا پہنا تھا کہ اس چاہ کی معراج پر تخلیق کار سرے سے منظر سیموں کی نگا ہوں کا مرکز بن جاؤں ۔ محجے کیا پہنا تھا کہ اس چاہ کی معراج پر تخلیق کار سرے سے منظر سیموں کی نگا ہوں کا مرکز بن جاؤں ۔ محجے کیا پہنا تھا کہ اس چاہ کی معراج پر تخلیق کار سرے سے منظر ہوتا ہوئے ہوئے بھی ایک نسیں ہوتا تو دبی ایک آپ خود ۔

ان دنوں میرا یہ حال ہے کہ کوئی کمانی بوری ہو جانے پر مجھ پر مجسب کو مکو کی کیفیت طاری ہوجاتی ہے واقت مسرت اور پھتاوہ کچ پاکر کچ طاری ہوجاتی ہے واقت مسرت اور پھتاوہ کچ پاکر کچ کھو دینے کا کھٹکا ۔۔۔۔ کیا اس طرح بھی جیا جاسکتا ہے کہ برجستہ لکھتے جانے کے لئے رک دک کر سانس لی جائے ؟ جینا تو برجستہ جینے ، بے اختیار سانس لئے جانے سے ہوتا ہے ۔ میں نے ساری سانس لی جانے سے ہوتا ہے ۔ میں نے ساری

زندگی رک دک کر سانس لی ہے اور ہے اختیار کہانیاں لکھنے میں زندگی صرف کردی ہے ۔ مجھے بہت چھتاوہ ہے کہ میں نے ذاتی زندگی جینے کا یہ واحد موقع تلف کردیا ۔ اس اعتبار ہے مجھے اپنے آپ پر کسی قاتل کا گمان ہوتا ہے ، کہ اپنی ترجیوں کی خاطر میں نے گویا کسی معصوم کو بسلا بجسلا کر ناحق ٹھکانے لگادیا ، گر میں خوش بھی ہوں کہ اپنی ذاتی زندگی شمیں جی پایا تو کیا ؟ میں نے ساری کا تنات جو جی لی ہے ، جی مہابوں اور چونکہ اپنا آپ اوروں کو سوئپ کر ان کی سائسوں میں دھڑکے لگاہوں ، اس لئے بدستور جیتا رہوں گا ۔ اک میں شمیں رہوں گالیکن جو رہ جائے گا وہ بھی میں جو رہ گا ۔

گر خدا مجھے معاف کرے ، کہانیاں لکھنے کا شوق پال پال کر میں نے اپنے ساتھ کتی اید انسانی کی ہے ؛ ظلم کوئی اور ڈھارہا ہوتاہے ، کوئی اور ہی شاطر جبال بجر کو چکرہ دے کر اپنا الو سیدھا کردہا ہوتاہے گر کہانی کار ہونے کے ناطے مجھے معلوم ہوتاہے کہ میرے ہی کئے کرائے سیدھا کردہا ہوتاہے ، میں ہی اصل مجرم ہوں ، مجھے ہی پھانسی پر چڑھنا ہے ۔ اگر مجھ سے اتنا بحی نہ ہو پایا تو میں وہ بھی نہ رہوں گا جو ہونے کے لئے میں نے اپنی نجی ذندگی تلف کردی ہے ۔ نہ و پایا تو میں وہ بھی نہ رہوں گا جو ہونے کے لئے میں نے اپنی نجی ذندگی تلف کردی ہے ۔ کسانی کار کہلانے کا حق بھی مجھ سے چھن جائے گا۔ سواس کے سوا میری بن ہی نسیں پڑتی کہ میں سبعوں کے گناہ اپنے میرلے لوں ۔ میری تخلیقی تحریروں کی تکمیل میں میرا میں اعتراف کا جذبہ کار شاہوتاہے ۔ مجھ سے کوئی گناہ سر ذد نسیں ہوا لیکن میں ہی سب سے بڑا گنگار ہوں ۔ میری حالت فرا ہوتا ہے ۔ مجھ سے کوئی گناہ سر ذد نسیں ہوا لیکن میں ہی سب سے بڑا گنگار ہوں ۔ میری حالت ذار پر دم کیجے ، مجھ پر ہتھر مت برسائے ۔۔۔۔۔ فدا کے لئے ۔۔۔۔۔ ا

گر خدا کا شکر ہے کہ آپ نہایت ہے حس داقع ہوئے ہیں ۔ خدا کا شکر ہے کہ میری ذلتوں کا مجرم لوٹے میں نہیں آرہا ، ورنہ میری کہانیوں میں تاکید اور آسف کی آنچ کیونکہ بھر آتے ؟ میں اپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ اپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ اپنی ہے حسی پر اڑے رہتے ہیں ۔ اگر آپ میری ذلتوں کا حساس مجی مجھ سے تھین لیں تو میں اپنے تخلیق کے بجرم سے عادی ہوجاؤں ۔

میری کمانیاں لکھتے چلے جانے کی اسیب فواہش نے مجھے کتنا ہے بس کر دکھا ہے امیرے لڑکین میں میرا سدھا سادہ باپ مجھے بدایت کیا کر اتھا، بیٹا، دن کے وقت کمانیاں پوصو نہ سنو، بس لینے کام سے کام رکھو ۔۔۔۔ میں اس لئے دن دباڑے زندگی کا راست بھول گیا کہ میں نے دن دباڑے زندگی کا راست بھول گیا کہ میں نے دن رات کمانیوں پر کان لگائے رکھے ۔ کمانیوں پر کان لگائے ہوئے کوئی اپنے وجود میں

تحورًا ہی ہوتا ہے ۔ وہ تو مذ جانے کہاں کسی چڑیل کے دانتوں میں اٹک کر لیے تاب ہورہا ہوتا ہے کہ اب وہ جلدی سے اسے چٹ کیوں سس کر جاتی ۔

اینے ناخواندہ باب کی براسرار بدایت بر کان مدد حرفے کی سزامیں میں نے عمر بجر اپنا دوزخ بھُلّاہے ، گرید دوزخ بھکتنے کا محجے اس لئے ملال نسیں کہ میں دوزخیوں کے دکہ میں شرکی بوں ۔ ان کا دکھ میرای دکھ ہے ۔ میں اسے نہیں جھیلوں گاتو وہ کیونکر جھیلس کے ان کی سائیاں رقم ہوئے سے مدرہ جائیں کی جسانی کار کو دکھوں کی رفاقتس مجی نصیب مدہوں تو بے یارے کی نجات کیے ممکن ہے ؟ بس جیے بھی ہو اک میری نجات ہوجانے کوئی گوتم بدھ بھی ہو ، مسئل سرف سی ہے ۔۔۔۔ کوئی نجات ؛ ۔۔۔۔ کوئی نجات ا ۔۔۔۔ میں نے بھی كمانيال لكھ لكھ كے اپن اور اورول كے خباشتى جى جى كے اور اس طرح ذنتوں كى رفاقتوں كے مواقع یا یا کے دراصل این نجات کی ہی تدبر کی ہے ، کوئی جس راہ پر مجی ہولے اسے اس راہ ر این راہ دریافت کرنا ہوتی ہے ۔ میری خواہش ہے کہ میری رسوائیوں سے آباد کاری کے اسباب کو تقویت سیخی رہے اور جن کی بدیوں کے باعث مجھے صلیب یر کیلا جائے ان یر اپنی فطری نیک خونی اگر سب می رہ گئے تو میں کھوکر بھی رہ جاؤں گا ۔ کیا پیتہ بھاں؟ وا ہوتی رہے ۔ میرا كيا ہے ؟ ميں ہوں ي كيا ، جواہنے ہونے كا دعوے كروں ؟ مكر حبال مجى ہوں گا ، باقاعدہ ہوں گا ، سانس بجرنے کا کیا ہے ؟ میں نے مانی اکسی اور نے لے لی۔ اہم توبیہ ہے کہ سانس بجرنے کا عمل جاری رہے وزندگی مہر حال سنورتی رہے ۔

اتنی لمبی مسافتوں کا سفر در پیش ہو تو بیچیے مراکر نہیں دیکھا جاتا ۔۔۔۔ منزلیں ؟ ۔۔۔۔ منزلیں کیا ہوتی ہیں ؟ ۔۔۔۔ منزلیں کیا ہوتی ہیں ؟ ۔۔۔۔ آخر میں ہمیں مجی راستوں سے راستوں تک ہی مہینینا ہوتا ہے ، بے وجود ، بے نام ، بے شناخت ، سو حبال مجی سینج گئے ، ۔۔۔۔۔

يهول بانتنے والا

مرزا حامدييگ

جاڑوں کی آمد آمد تھی۔ اور اس کی کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں تھی۔ ایک نیم عنودگی کی کیفیت تھی جو اس پر ہردم طاری رہنے لگی ۔ دوہ جلگتے میں سوتا رہتا اور سوتے میں جاگتا تھا۔

اور وہ دن مجی کچھ الیے بی تھے۔

موسم میں وہ شدت نہیں تھی جو اپنا پابند بنا کر رکھ دیتی ہے ۔ وہ دن چڑھے تک سوتا رہتا اور رات گئے تک نیم تاریک خالی سڑکوں پر آوارہ خرامی کرتا۔

وہ اکیلاتھا اور اپنے اکیلے بن میں مگن تھا۔

آس افتے بڑے شہر میں اس کے جانے والوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی اور کہی ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا کہ مصروف شہر کے کسی بازار میں ،کسی دوہری پھت کی بس میں یا رات گئے کسی چائے کے کھوکھے ریکسی دور یا نزد کی کے شناسا سے مٹ بھیڑ ہوگئی ہو۔

اور په کو وه اس مي خوش تھا۔

. نکین جاڑوں کی آمد آمد تھی۔

اس روز جب شہر کے اس خشسیبی علاقے میں وہ اپنی چال کے سلمنے بہتے ہوئے گندے نالے کے اور انگرائیاں توڑتی ہوئی چار پائی پر سوتے میں جاگ رہا تھا ، تو یکا کی ایک جھنگے کے ساتھ اٹھ بیٹھا تھا۔

اس وقت تک ما تھے کی چال میں رہنے والے اس کے دیگر ساتھی کام پر جانچکے تھے ۔ اور برابر وال کھول کے سلمنے اس وقت صرف ایک نین ڈبے والا آئی پائی مارے ، بیٹھا ممین کی کرتنیں کوٹ کر یکجا کررہا تھا .

ه د نوں اطراف میں بل کھا کر سرتی ہوئی گلی میں کوئی بھی تو نسیں تھا ۔ کوئی رابگیر ،کوئی بھولا بھٹکا مسافر ، جو شہر کی اس ترانی میں اتر آیا ہو اور بھٹک گیا ہو ۔

کوئی بھی نہیں ایساں تک کہ سفید جونڈے والی وہ بدخواس بڑھیا بھی نظر نہیں آرہی تملی جو ہردم اپن کھول کے بند دروازے کے سامنے دہلیز پر اکیلی بیٹی ابر آنے جانے والے کو گلر کلر تکے جاتی ہے اور بند دروازے کے بیچے اس کی جوان ہو قید شائی کائتی ہے .

..... برسی مجمول بهونی .

اس نے اپنی جھاتی کے خشک بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہونے سوچا،

۔۔۔۔۔ کہی اس بڑھیا سے بوچھنا تو بنیا تھیا کہ کیوں اس بند دروازے کے چھپے اس بیاری کو قبیر کر رکھا ہے ۔ اسے بنسنے بولنے کی اجازت کیوں نہیں ؟

لیکن اس وقت گلی میں وہ اکیلا تھا۔ ٹین ڈیے والا اپنی کھڑ کھڑ کرتی سائیکل پر دونوں الراف میں جھولتے ہوئے وزن کو سنبھالے کب کا جاچکا تھا۔

سورج سر پر محسرا ہوا تھا اور دھوپ میں وہ تمازت نسیں تھی جو اسے اس طرح نگلخت جاگ اٹھنے پر مجبور کردیا کرتی تھی۔ اپنے اس طرح جاگ اٹھنے پر وہ خود حیران تھا اور جاڑوں کی آمد آمد تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا ۔ اس نے نالے کے اور بیٹھی ہوئی بان کی جھلنگا کھاٹ کو وہیں پڑا رہنے دیا اور اپنی کھولی کا نیم وا دروازہ دھکیل کران، چلاگیا۔

باہر ہر طرف چپ کی چادز تنی تھی۔

وہ کھول کے اندر اصبح کا گیااں وقت باہر انکلا ہے جب شام کے سائے گہرے ہوچلے تھے۔ وہ اپنے دیگر ساتھیوں کے لوٹ آنے سے کچے ہی دیر پہلے اس کلی میں آخری بار دیکھا گیا۔

وہ ست جلدی میں تھا ۱ اس نے اپن کھولی کا دروازہ بھیردینے کی صنرورت بھی محسوس سیس کی اور لکل آیا۔

وہ خاصا خوش وصنع اور وجیر نوجوان تھا اور قیمتی لباس اس پر پھتا بھی تھا۔ لیکن یہ تو گئے وقتون

کی باتیں ہیں اب تواس کے کندھے کسی حد تک آگے کو جھک آئے تھے اور اس کی شابی رنگت قصہ ، پارینہ بن چکی تھی ۔ لیکن آج گئے زمانے کیسے پلٹ پڑے تھے ،سب گلی محلے ولے حیران تھے ، پر ان میں اتنی ہمت کہاں کہ اس سے کسی بات پر استفسار کرتے ۔

اور یہ کہ جاڑوں کی آمد آمد تھی اور ہر لحظ بڑھتی ہوئی خنک تاریکی میں اس کی منزل کا تعین ناممکن نسیں تو مشکسل ضرور تھا۔ وہ جلدی میں تھا اور محلے میں اس کی صاحب سلامت نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ کیے بتا آگہ یوں یکا کیے موسم کی کروٹ کے ساتھ گئے زبانے کیسے لوٹ آتے ہیں۔

وه نکل آیااور تب کاگیانسی پلٹا۔

مصروف شہر کے اس نشبی علاقے میں نیم روشن کھولیوں کی قطار کے سامنے ہیتے ہوئے نالے کے اوپر انگرینیاں توڑتی چار پائیوں پر اس کا ذکر چل نکلا کسی نے کہا ۔۔۔۔۔ وہ اپنی دھن میں تھا۔ جب سیال سے نکلا ہے تو وہ چیکے سے اس کے جیجے ہولیا تھا۔ اس کا رخ شہر کے سب سے بارونق حصے کی جانب تھا۔ بھروہ دونوں جگ گئے کرتے ریستورانوں کی دورویہ قطاروں تک جائینے ۔

اور یہ کہ وہ بہت جلدی میں تھا۔ اس نے ایک جگر رک کر بچول والہ سے بڑگس کا ایک گلدسۃ خریدا اور دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب ہوگیا۔

بتانے والے نے بتایا کہ اس شام اس نے اسے بہت ڈھونڈالیکن جگ مگ کرتے ریستورانوں کے اندر جھانگنے کا حوصلہ نہیں تھا کیا کرتا اسے وہیں کھو آیا۔

سب پر دہر تک سکوت طاری رہا اور بھر سب جیسے دل ہی دل میں ایک ہی تنجہ پر بھنچ ، کہ خوش وضع جوان تھا اور قیمتی لباس اس پر بھیتا بھی تھا۔ کسی بڑھیا ریستوران میں کوئی ناز نمین اس کی منظر ہوگی ، پھر اک روز اسے جانا ہی تھا۔ وہ شہزادوں کی طرح ہاتھ میں نرگس کے بھول تھا ہے سبنچا ہوگا اور سب کی سب ریشم میں ڈوبی بیابتا عور تمیں اور کنواری الا بال دل تھام کر رہ گئ ہوں گی ۔ اور بھر جسیا کہ ہوتا ہے ،کسی ایک نے اسے ورغلالیا ہوگا۔

ایس آبادی میں ایک وہی تھا۔ پھر ویساکونی کیاجنے گی۔

نركس كے محصول بانك كروه صنرور لوث آئے گا۔ يہ چال اسے مجمولنے كى نہيں ہے۔

سب تعلے ماندے وجود نیندگی وادیوں میں اتر نے سے پہلے سی کچے سوچ رہے تھے ۔ اور ادھر شہر کے ایک اور نشیبی علاقے میں ، نیم روشن کھولیوں کی قطار میں اس کے بوں یکا یک لوٹ کر آجانے پر ہگار بیا تھا۔ لیکن اب وہ سفید جونڈا والی بد حواس بڑھیا بند دروازے کی دہلیز پر بیٹھنے کو نہیں رہ گئ تھی۔ اسے بینے تو ایک زبانہ ہوچکا ، اور قید تنهائی کا نے والی جوانی کے سرمیں چاندی اور آنکھوں میں سفیدی اثر آئی تھی۔ وہ حیران تھاکہ اتنی جلدی یہ سب کیسے ممکن ہوا۔

وہ تو بس دن چڑھے تک سوتارہا تھا اور رات گئے نیم تاریک خالی سڑکوں پر آوارہ خرای کرتا

ذرا دور لکل گیا تھا،نشیبی علاقوں کی جانب ۔ اور یہ کہ جاڑوں کی آمد آمد تھی۔

وهعورت

آمنه ابوالحسن

كتنا برالكا ب چاند ستارول سے خالى آسمان ، جيسے كوئى بے مقدر انسان

الک دیڑھ ہفتے پہلے تک اس کے اندر بھی آرزووں کا نوخیر نوجوان در حت نے نے

ہوں سے بھربور آتے جاتے موسموں سے سرگوشیاں کرتا تھا۔ مسرتیں نفیس پیراہنوں کی طرح اس کے بدن کو جایا کرتی تھیں مگر یکا کے بی سب کچے درہم برہم ہوگیا۔

یف اور مطمئن رہنے سے کہی اتن فرصت ہی نہ ملی اسے کہ وہ اور کچے سوچ لیتی ۔ حقیقت یہ تھی کہ اس وقت سوچ لیتی ۔ حقیقت یہ تھی کہ اس وقت سوچنے کے لئے اسکے پاس وقت ہمی نہیں تھا ۔ گر جب یکا کیک خوشیوں کا گلا گھٹ گیا تب اسے پتہ چلا فاک ہو جانا کر بناک ہوتا ہے ۔

چاند ستارے سورج اذل سے انسان کی مسرت بند دہے ہیں ۔ انسان اس مسرت کے اتنی عادی ہو چکے ہیں کہ ان کے خواب بھی اسی مسرت سے منور رہتے ہیں لیکن جب نیند نہیں آتی اور خواب بھٹ جاتے ہیں توکرب کی پر تیں کس قدر دبیز ہوتی طلی جاتی ہیں ۔۔۔۔

اس نے مہلی بار دکھی انسانوں کی بابت سوچا تو خود دکھی ہوگئی۔ جانے انکے کیا کیا دکھ ہونگے ۔۔۔۔
اس نے انکی بابت سوچنے کی کمجی زحمت کیوں نہیں گی۔ اپن عالمیشان کو ٹمجی کی پچلی سمت والی کھڑکیوں سے اس نے اکثر بچلے میدان میں پھیلی ہوئی جھونہ پڑیوں۔ میلی کچیلی عور توں اور غلیظ کھڑکیوں سے اس نے اکثر بچلے میدان میں پھیلی ہوئی جھونہ پڑیوں۔ میلی کچیلی عور توں اور غلیظ

ڈی ۔ 105 ، گراونل ظور ۔ کرزن دوڈ ایاد منٹ ، کستور بار گاندھی بارگ ، نتی دلی ۔ 110001

گندے بحوں کو دیکھا تھا۔ وہاں جا بجا بکھرے ہوئے کوڑے کرکٹ کے انباروں کو دیکھکم جمعیثہ نفرت و کراہت سے نظریں پھیرلیں تھیں گراس وقت مہ جانے کیوں اس کا جی چاہا جیکے سے وہاں پونچ کر ان بے حال لوگوں کا حال جانے ۔ ان کی ٹمٹاتی ہوئی زندگیوں میں جھانکے ۔ اپ دکھ کو ان کے دکھوں سے آمیز کردے ۔

مال نے اسے اداس دیکھ کر کھا۔

» معلوم ہے تمصیں پلازہ تھیٹر میں ستبیہ جست رائے کی " چارونتا " لگی ہے ۔ چلو چل کر دیکھ آئیں۔ " - آج نہیں مما ۔۔۔۔ "وہ سیاٹ لیجے میں بولی " کبھی مجر دیکھ لیں گے ۔ "

بھائی جان اور انکے دوستوں کے قتصے برابر والے کرے سے ابھر ابھر کر اس کے کانوں تک پونچنے لگے تو وہ جھنجملانی ۔ آخریہ لوگ اتنا کیوں بنس رہے ہیں ۔ ؟ اگر بنسنا صروری بی ہے تو کم از کم اتنی زور سے تو نہنسیں کہ دکھے ہوئے دلوں کو تھیس بہونچے -اسی وقت فون کی گھنٹ بجی اور رخسانہ نے دوسری طرف سے اطلاع دی۔

يه ج شام ميں ٹي وي ديکھنا مذ بھو لنا ۔ "

" كيون " راس نے بجمي بجمي اواز مي بوجها ـ

" ارے ۔ خصوصی سیریز کے تحت آج فنکار پروگرام میں اودے شکر جی کا رقص پیش ہونے

ر خسانہ اس کی چیستی مہلی بخوبی جانتی تھی کہ اسے اودے شکر جی کے رقص کا کر ہے ۔ اس نے بار بار کئی بار رخسانہ سے کہا تھا۔ اودے شکر جی کے پیروں میں بندھے گھنگھرو کائنات کی آواز بیں پگلی اور رخسانہ اس ریمارک کو بھول نہیں تھی گر آج۔

ہج اس نے کس بری طرح رخسانہ کو جمرک دیا تھا۔ " بند کرو فون مجھے نسی دیکھنا ہے کوئی

"ارے ارے "رخسانے بولی۔ کیا ہواہ تمصیں۔ کمیں وقار بھائی سے بھگڑا تو نہیں ہوگیا تمصارا۔" گر اس نے جواب دیے بغیر فون کا ریسور پیچ دیا تھا حالانکہ اس نے کہجی اودے شکر جی کا کوئی بروگرام بغیر دیکھے سس چھوڑا تھا چاہے وہ اسٹیج بروگرام ہوتا یا ٹی وی بروگرام اور ان کی موت بر آناروئی تھی آنا بلکان ہوئی تھی کہ سب اسے منا منا سمجھا سمجھاکر بار گئے تھے گر آج ایکے بیگرام

مصوروں کی شرہ آفاق تصویروں میں دیکھی تھیں۔ مشہور و معردف قلم کاروں کے شہ پاروں میں پڑھی تھیں لیکن جب جیتی جاگتی حسرتوں نے اس کا مزاج دریافت کیا تو جیسے گھبرا کر وہ اپن عالیثان کو مُحی کے پچھواڑے جا پہونچی اور ایک ٹوئی ہوئی منڈیر پر کھوئی کھوئی ہی بیٹے گئی ۔ عالیثان کو مُحی کے پچھواڑے جا پہونچی اور ایک ٹوئی ہوئی منڈیر پر کھوئی کھوئی ہی بیٹے گئی ۔ مُحورُی ہی دیر میں اس کے اطراف وہال کھیلتے ہوئے میلے چکٹ بچوں کا بچوم جمع ہو گیا جو اس کے صاف سقرے اجلے لباس کو حیرت سے تک رہے تھے ۔

جب بحول کا شور بڑھا تو عور تیں اپنے کام چھوڑ کر جھگیوں سے باہر آئیں ۔ بحول کو ڈرا دھمکا کر بھگایا اور حیرت سے بولس ۔

" بی بی جی آپ سیال ۔ ؟ چھی چی چی ۔ یہ آپ کے بیٹھنے لائق جگہ نہیں ۔ "

دوسری نے چلا کر کہا۔ "ارے کوئی دوڑ کر منی لے آئے اور صاف چٹائی بھی۔ "

تعیسری نے کہا۔ بی بی بی کو پیش کرنے ہمارے پاس کچے شیس میں اپنی بکری کا آزہ دودھ لاتی ہوں۔ " جن عور توں اور بحوں کو اپنی کو ٹھی کے قریب سے گذرنے پر اس نے کئی بار بری طرح مجڑ کا تھا انکی توجہ اور اپنائیت دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

"آج ادهر کيسے آنا ہوا بي بي جي ۔ ؟ "

جب اس نے کونی جواب، دیا خاسوش رہی تو دو سری بولی۔

" اداس لگت ہو ۔ کا بات ہونی ۔ ؟ "

یکی نسیں بھنی۔ "وہ پنڈ چیڑانے بولی۔

- تو چر چرا د حوال د حوال کیوں ہو رہا ہے ۔ ؟ "

" ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو بتاؤ نا بی بی جی۔ "

وہ انکے بے لوث رویے پر ڈوب ڈوب کرا بحرتی اور ابھر ابھر کر ڈو بتی رہی۔

" کا بابو جی آپ سے ناراج (ناراض) ہوئی گون ہیں۔ ؟ "

کسیں پاؤں ہماری تو شمیں ۔ ؟ تب بھی تو جی ہے مزہ ماندہ رہتا ہے ۔ "

ہے پہاتا۔ وہ سب کی سب خوش سے بے حال ہونے لگیں اور وہ جوروں کی طرح خاموش پشیان بیٹے اور دہ جوروں کی طرح خاموش پشیان بیٹھی رہی ۔ اس کا غرور اور خود غرصی ایسی سادگی اور بے غرصی سے آنکھیں ملانے کی جرا، ت نہ

ے کر سلی۔ تھوڑی دیر کے لئے کرب کی سیڑھیاں پھلانگ کر وہ بلا ارادہ انسباط کے احافے میں داخل ہوگئ ۔ خشک میدان کی ناہمواری کوڑے کرکٹ کے انبار۔ میلے بدن ۔ بے رنگ کیڑے سب اس کی نظروں سے او جھل ہوگئے ۔ یکا میک اس کی بے قراری کو قرار آنے لگا۔ شبجی ایک عورت ایک ٹیڑھے میڑھے المونیم کے گلاس میں بکری کا دودھ لے آئی ۔

" پی لیو بی بی جی۔ ست میٹھا ہے گا۔ "

"ارے سیس ۔ "وہ بری سے بول ۔ " میں دودھ شیس پیتی ۔ "

" كائے بى بى جى ـ " دوده لانے والى عورت اداس موكر بولى ـ

" سنور "اس نے بڑی لگانگت سے کہا۔

- تم لوگ براری کوشمی آؤ نا ۔ "

۔ ارے نابی بی جی۔ ہمیں دربان اندر جانے تھوڑی دے وے ہے۔ سوئی بجاوے ہے اپن۔ "

" اور بھر اتنی بردی ساندار کو تھی میں جاتے گھبراہث بھی تو لگے ہے ہمیں۔"

گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں دربان سے کہ دوں گی وہ تم سے کسی کو نہیں روکے گا۔"

" رجمرا وبال كام كيا ہے بى بى جى - ؟"

. كام توكي بهي نهي بس ايے بي آجانا ليے كے لئے ۔ تم لوگوں كى باتيں مجھ بھلى لكى بيں اس لئے ۔ "

" بائے دیا۔ آپ کو سیرسپائے کی کوئی کی تھوڑی ہووے ہے۔"

" ہمیں تو تھیک سے بات کرنا بھی نہ آوے ہے۔"

يكسي آپ بهمارا ٹھٹا تو نہيں اڑا رہیں۔ ؟ "

" نسي مجمي ـ مي سيج كمدرې مون ـ آوگي ناتم سب ؟ "

"آپ بلاؤگی توکیے نہ آویں گے بی بی جی پر جانے کیوں ڈر لگتا ہے سیزے۔"

" بالكل مت درنا ـ " اس نے اپنا صاف ستفرا سدول باتھ ايك ميلى كچيلى عود ستے كاند هيريزى

الگانگت سے رکھتے ہوئے بڑی اپنائیت سے کہا۔

٣٠ نا صرور ـ مي انتظار كرو ل گي ـ ٣

"آویں گے آویں گے ۔ "ان سبھول نے تعظیماً ہاتھ جوڑے اور جب تک وہ کو ٹھی میں مذ علی گئ

اے دیکھتے دے ۔

وہ ست بلکی پھلکی ہو کر واپس لوئی اور اس رات جب حسب عادت وقار نے اس کے ارد گرد بانسیں حمائل کرنا چاہیں تو اس کو وقار کے بازو ناگ سانپوں کی طرح لگے ۔ یہ اس کا اینا من پسند دو لھا وقار تھا جو اس پر جان چھڑکما تھا گر اتفاقاً ہفتہ بھر پہلے اس نے اس وقار کو شر کے مشہور شاپنگ سنٹر میں ایک طرح دار لوگی کی کمر میں بانسیں ڈانے اسے خوب ساری شاپنگ کراتے دیکھ لیا تھا تب سے کھول ایل دہی تھی ۔

اس نے یہ بات کسی کو نسمیں بتائی تھی۔ نہ اپنی ماں کو نہ بھائی کو نہ بہی اپنی داز دار سیلی رفسانہ کو گر خود کو باور کراچکی تھی کہ وہ وقار کی زندگی نسمیں ہے اس کا وہ قنقد ہے جے وہ ضرور آنانگا کر بھول جایا کرتا ہے لہذا وقار کی بانسوں کو جھٹک کر اس نے کروٹ بدلی اور خود کو یقین دلانے گئی۔ جایا کرتا ہے لہذا وقار کی بانسوں کو جھٹک کر اس نے کروٹ بدلی اور خود کو یقین دلانے گئی۔ وہ عورت میں نسمیں بول جس کا وقار ہے ۔ وہ عورت میں بول جس کا کوئی وقار نسمی۔

With Best Compliments From :

Estd: 1873

Phone 558429 Resi 524483

W/SHAJI WOHD. YASIN

"A" Class Licenced Electricle Contractors and Specialist in Temparary Illumination

for Golden Jublee All India Industrial Exhibition Club

We Supply Generators on Hire

Charkaman Road, Hyderabad, 500 002.

M.A. Majeed M.A. Nayeem.

نيامنظرنامب

الأعبد الصمد

ایک نسیں ۔۔۔ دو نسیں ۔۔۔ کئ جھریاں ۔۔۔ لاتعداد ۔۔۔ بوسیدہ دبوار پر جیسے جالیاں سی بنی ہوئی۔ سبی جھریاں تمسی جن سے باہر کا اس کا تعلق بنا ہوا تھا۔

دہ گہجی اِس پر اپنی آنکھ لگانا اکہمی اُس پر ۔۔۔۔ ان کے اشتراک سے جو چیز حاصل ہورہی تھی اوہ سیدھے اس کے اندر مین آئی رہی تھی ۔۔۔ تیز کرنٹ ۔۔۔۔ سرسے پیر تک اور پیرسے ۔۔۔ دل و دہا گا ، سیدھے اس کے اندر مین آئی ہے۔۔۔ دل و دہا گا ، سوچ و فکر اکمی کئی سمجے سمجی اس کی زد میں ۔۔۔۔

جیے بائسکوب اس کے سامنے ...

اے یہ یاد نہیں تبھاکہ بانسکوپ والے نے اپن گھنٹی بجائی تھی یا نہیں ۔۔۔۔اسے یاد تھا تو بس یہ کہ ۔۔۔۔

محصَ اتفاق

ہاں نے چاول کے بڑانے گھڑے کو اندر سے خوب انجھی طرح بڑول مٹول کر صاف کیا اور آخری بار اسے الٹاکر جھاڑا تو چاول کے کئی دانے زمین برگر بڑے ۔ اس نے جلدی سے انسیں اپنے دونوں باتھوں میں سمیٹ لیا۔

دونوں مشیوں بھر چاول تھے۔ ال نے نگاہوں نگاہوں میں تولا۔

بھرر کابی بھات نہیں پک سکتے تھے ۔

- كياكرے گا ؟ "

ا س نے اس کی خوشیاں اور جوش و خروش دیکھ کر دھیرے سے بوچھا۔

۾ ڪيھو تا ۔۔۔۔ "

تبار خواب ... مال، ب سوچا النظر مجرب وسي ملى جاوبون كامعدف محى كيا.

جی روج من کی الاارون اور پھوٹس کی چھتوں کے درسیان آتے جانے ہو گئری می بن ہم اللہ میں اللہ می

یڑے بیج سی ای ای ای معمول اور داسوں سی جاول ، کس جے ، وعیرہ سے ای باری س

اسے ذرا ذرا یاد تھا، بول بھی اس میں یاد رکھنے والی بات ان کون می تھی ۔۔۔۔ روز کا سفر ۔۔۔۔ مرد بال رہنے عروج می تھیں اور آگ کے شغ شیعے رندگی بچارہے تھے ، کبھی کبھی ہے استے مجراً۔ انھنے کہ ان میں سب بی جل کر راکہ ہوجات

سکن په منفر کمي کاتي.

نیل سفہ روز کے ہوں یا تھجی کہ ارتدگی ان سے ساں رکتی ہے ۔...؟
اس لی رفتار سے ڈھنگی چلتی ہی رہتی ہے ۔ سووہ چلتی رہی ، نیکن رندگی کی چال کے سانے میاں
سیم اور کن مقصود نسمیں .

ولا عند شر سوگها اور ایسا سویا که

اس كى نبيد اى وقت وفي

وہ تھی اس جھری سے آنکھ لگانا کہی اس جھری ہے اس کی سمجہ میں کچے یہ آیا۔ حولے کی آگ سرد آئی این ایس باری والے شامیر سے میسے جاچیے تھے ، بوڑھیا کا بھی پیتہ نسیں تھا۔

تنامیر دات کا پھیلا ہر تھا ۔۔۔۔ چاند کی روشی سے ہر پہنے میاں تھی ۔ ہت سے لوگ ندی کے متن پر مشتوں سے اترے تھے اور بچر انہوں نے آگ نگانی شروع کردی تھی۔

ست ، دعر تھے ۔۔۔ ست سر ۔۔۔ کچے تو ابھی تک پھڑگ دہے ہے۔

گولیاں ۔۔۔ بم ۔۔۔ گالیاں ۔۔۔ للکار ۔۔۔ صفی ہستی سے منادینے کا عزم ۔۔۔ فتح مندی کے نمرے ۔۔۔ چچ و پکار ۔۔۔ حم کی بھیک ۔۔۔ ساری چیزی ایک ایک کرکے اس کے اندر اثر تی رہی اور

وہ تعر تھر کائنچارہا۔ سمجھداری سے محروم اس کے اندر پند نسیں کونسی چیزا س کا پیر پکڑے رہی ، سورج نکلتے نکلتے سب کھے صاف ہوچکا تھا۔

چاروں طرف ایک ویرانی سی ویرانی ۔۔۔۔

جُنگ البت کسی کسی سے اپنا چیرہ دکھا جاتی ۔۔۔ اتھاہ سناٹا ۔۔۔ کتے ۔۔۔ اس قیامت نے آن کا کھی سی بگاڑا، سی کتوں نے آپ میں مل کر جیسے ایک جماعت می بنا ڈالی اور مشترکہ طور پر بھونکنے گئے ۔ ان کی آواز میں ایک چیخ تھی جو آسمانوں تک جارہی تھی اور شاید وہاں سے گراکر واپس بھی ہو جربی تھی اور شاید وہاں سے گراکر واپس بھی ہو جربی تھی اور شاید وہاں سے گراکر واپس بھی ہو جربی تھی اور ان کے سن پر جوتوں کی خرح ماری جارہی تھی ۔ وہ بلبلاکر پھر آسمانوں کو سر پر اٹھالینے کی کوسٹ شوں میں میں مدون ہوجاتے ۔

خوف زدگ کی دہز لیکن بوسدہ چادر اور سے وہ دبکا بڑا رہا ۔ جموک ، پیاس ، نیند ، فطری تقلسضے ۔ ۔ سبی اس سے اللہ بوکر شاید ندی میں جا چھے ۔ چولے کی راکھ کو اگر وہ کربیا تو دوچار دانے لکل می آتے لیکن یہ خیال مجی اس سے کوسوں ڈور تھا۔

ون چڑھتے چڑھتے طرح طرح کے لوگوں اور قسم قسم کی گاڑیوں کی آمدور فت نامانوس راستوں اور اجنبی قدموں کے متحمل نسمی ہونے کے باوجود وہاں روشنیوں کا ایک ایسا سیلاب الد پڑا جس کی چکاجوند میں ہرچیز چھپ گئی ایک ست بڑا میلہ

وہ حبال دبکا تھا، وہاں کوئی نسیں سیخ سکا اور میلے میں گھوسنے کی ہمت اس کے کم سن جسم میں پیدا نسیں ہوسکی۔

اچانک اس کی نگاہیں دوسری طرف کھڑے درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ پر سبز پتوں سے تھے بوے چڑوں کے آتے جاتے ایک راستہ سا بن گیا تھا۔ شامد ابھی تک کوئی بھاری بھر کم ، گاڑی وہاں سے نسیں گزری تھی ورنہ گھونسلے کا اس کی زد میں آجانا تقریبا طے تھا۔ ابھی تک گزرنے والی گاڑیاں اس شاخ کو بلاکے اور تھوکے چلی جاتیں۔ میں آجانا تقریبا طے تھا۔ ابھی تک گزرنے والی گاڑیاں اس شاخ کو بلاکے اور تھوکے چلی جاتیں۔ اتنی دیر میں وہ پہلی چیز تھی جس نے اس کے ہو ٹوں پر مسکراسٹ لائی۔ تھوڑی دیر کے لئے وہاں پر سنانا مچایا تو وہ جلدی سے گھونسلے کے پاس آگھڑا ہوا اور چڑیا کے چھوٹے چھوٹے بچوں پر اپنی خوشی حاصل ہوئی جو اس سے پہلے کہی محسوں اپنی تھی۔ اس میں بوئی جو اس سے پہلے کھی محسوں نسس ہوئی تھی۔

یہ جگہ اس کی دیکھی بھالی تھی۔ بست بار اس درخت پر چرہھاتھا وہ اور بیال سے کہ کڑے لگائے تھے لیکن اس گھونسلے پر اس کی نگاہیں شمیں پڑی تھیں۔ ممکن ہے چڑیا نے اس پر حال ہی میں بسیراکیا ہو۔ یول سامنے رہنے پر ہر وقت دیکھتے رہنے اور بست بار کھیلنے کودنے کے باوجود وہ درخت اس کاکیالگیا تھا ۔۔۔ ؟ یہ رشتہ تو انجی نیا نیا استوار ہوا تھا۔

اس کا جی چاہا کہ چڑیا کے حوں حوں کرتے بحوں کو اپنے ساتھ لے چلے ۔ اس نیت سے اس نے اس نے اس نے اس نے اس کے انہیں اپنے ہاتھوں میں لیا بھی لیکن یہ سوچ کر انسیں اپنی جگہ واپس رکھ دیا کہ کہیں ان بحوں کے سبب وہ پکڑا گیا تو ۔۔۔ ؟

پکڑے جانے کا ایک اجنبی احساس اس کے اندر پیدا ہوگیا تھا۔

اس نے کوئی جرم نسیں کیاتھا ۔۔۔۔

جرم تو انہوں نے بھی سی کیا تھا ۔۔۔ اس کے مال باپ نے ، چیوئے چیوٹے بھائی بین ، گاؤں کے چاچا ، آیا ، پھو پھا ، دادا ، نانا ، بھیا ، دیدی ، موسی ، چاچی ، دادی ، نانی ، بوا ۔۔۔۔

کیا کیا تھا ان لوگوں نے ؟

اے کچے پینہ مجی نسیں تھا کہ کیا ہوا تھا ۔۔۔۔

کیکن کھیج ہوا تھا ...۔

كوني سبت برا واقع يا پية نسس كيا ؟

چاروں طرف ایک اتھاہ خامو ٹی تھی ۔۔۔۔ چیل میس جو بھی تھی وہ سب باہر کی ۔۔۔۔ اس نے اپنے آپ کو حیال قبید کیا تھا اوہاں تو اسے کوئی دیکھنے بھی نسیں 7 یاتھا ۔

باتھ کی پانچوں انگلیاں جب بھی صاف دکھانی دینے سے انکار کردیتیں اور وہ کسی کارن گھر میں موجود نسیں ہوآ تو مال کتنی ہے چین ہوا تھی۔ اسے تلاش کرنے کے ہر جتن کر ڈالتی ، ہر ایک کو اس کی تلاش میں دوڑا دیتی ۔۔۔۔ بات کچ بھی نہ ہوتی ، بس وہ کھیل میں کچ زیادہ منمک رہ جاتا ۔
کتنی شامی ، کتنی را تمیں جیت گئیں کسی تایا ، بابا ، چاچاکو تو کیا ، مال کو بھی اس کا خیال نہیں ہیا ۔۔۔ ؟
اس کا مطلب ہے ۔۔۔۔ ؟

اس کا مطلب ہے ۔۔۔۔؟

اس کا چھوٹا ساکپا ذہن کوئی مطلب نکالنے سے قاصر رہتا ،البتہ اس کے سمجی اعتماد ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرکے بس ایک جگہ پر آگر مرکوز ہوجاتے ۔۔۔۔

اس کے گوشہ عافسیت ہر ۔۔۔۔

چڑیا کے بچے اس سے مانوس ہوتے گئے ، وہ ان کے قریب جاتا تو وہ پھڑپھڑانے لگتے ، وہ بھی ان کے جاتا تو وہ پھڑپھڑانے لگتے ، وہ ان کی سے کافی قربت محسوس آرتا ، وہ چاہتا تو انسی آسانی سے اپنے ساتھ لے جاسکتا تھا لیکن ان کی سے کافی قربت میں محبت میں بھی وہ ایسا نسیں کر سکتا تھا ۔ پھر اس کا ٹھکانہ بھی کیا تھا ۔۔۔۔
کتنا غیر مستقل ۔۔۔۔

141

كتناغير محفوظ

اندر رہے تو آنگھی بھریوں پر ۔۔۔۔ باہر رہ تو ہر وقت جوگنا ، پنتہ بھی بلتا تو کان کھڑے ہوجاتے ، بھلاہو ناہموار راستوں کا جو اسے بست دور سے کسی گاڑی کی آمد کا پنتہ دے دیتے ۔ پیل چلتے والے نو وہاں خال خال تھے ۔ تماشہ بینوں کی بات الگ تھی ۔ وہ ایک بست بڑا ٹرک تھا ، چیخنا ، چنگھاڑتا ، اچھلتا کودتا ۔۔۔۔ جیسے کوئی مست ہتھی جنگل کوروندنے نکلا ہو ۔ بست برا ٹرک تھا ، چیخنا ، چنگھاڑتا ، اچھلتا کودتا ۔۔۔۔ جیسے کوئی مست ہتھی جنگل کوروندنے نکلا ہو ۔ بست سے وردی بوش ہتھیاروں سے لیس اس پر سیٹھے تھے ۔

وہ کس نیے آرہاتھا ۔۔۔؟

کچ لوگ رات کے مجھلے میر بھی آنے تھے اور صبح ہوتے ہوتے ۔۔۔۔
اچانک دلو جیسے سپوں کی گزار اہٹ میں شخی من چینیں بلک اٹھیں ۔ خون کی نفی منی بوندیں سپوں میں لگی مٹی کے ساتھ بس تھوڑی دور تک دکھائی دیں اور مجرسب کچے شانت ہوگیا۔
بھاڑتا ہوا مشینی ہاتھی جھکی ہوئی شاخ کو دور تک کھسیتا لے گیااس کے ساتھ ہی گھونسلہ اور ۔۔۔۔
وہ ملکنے لگا ۔۔۔۔ اس کا واحد اور آخری سادا ۔۔۔۔

الله روں کے درید خلاؤں میں گھور گھور کر وہ پت نہیں کون سے انتقام کا بدلہ لیتا رہا۔ چڑیا واپس آئی تو اپنا اسپرا اور اپن بوری دنیا وہاں نہیں پاکر چیخے گئی اور چاروں طرف چکر لگا لگا کے بے دم ہونے گئی۔ وہ اسے بے بسی سے دیکھتا رہا ۔ ٹرک لوٹ کے واپس آیا تو چڑیا نے اپن بوری طاقت سے چلتے ٹرک کے اندر گھس کر ڈرائیور کی آئکھیں بچوڑنے کی کوششش کی ۔ اس کا مقصد اور انہیں ہوسکا ،البت ڈرائیور کے بیرے پر کچے خراشیں صرور آگئیں اور اسے کچے دیر کے لئے ٹرک روک دوک دینا ایا ہے جان ہوکر دور جاگری ۔

اس لے این ایک المحول سے البتے جونے پانی کو چھوا .

وہ کیا چیز تھی ۔۔۔۔ کہ انسونو آرم ہوتے ہیں ۔۔۔۔

پىش بندى

رفعت نواز

تبھوٹے خان کا اصلی نام تو خانمہ ہماری بھر کم تھا کیکن عرفیت ایسی مند ہر، چڑھی ہوئی تھی کہ اصل نام تو شاہد اسے مجی فورا یادید آیا ہوگا ۔ نام تھا مجی ذرا تقسل ۔ عشرت دلدار خان ۔ عشرت تو اس کا اپنا نام ٠ دلدار باپ کا اور خان خاندان کی پیجان ۔ مجھوٹے خان عرفیت مشہور ہونے کی معقول یا نامعقول وجہ بھی ہے اس کی پیدائش کے سیلے سے دلدار خان جلتنی لکڑی کی الل ڈالے ہونے تھے اور ال والے خان ضاحب کے نام سے اردگرد کے محلوں میں پیانے جاتے تھے ۔ شادی کے آئی سال بعد لڑکا تولد ہوا تو بڑی فوشیاں منائی کس ۔ چھٹی ، چلہ ، عقید دھوم دھام سے ہوا ، مدرسہ کے مولوی علیم اللہ شوق نے نام تجویز کیا عشرت علی خان اس خیال ے کہ برسوں بعد خان صاحب کے میاں لڑ کا تولد ہوا ہے ۔ اس کی زندگی عیش و عشرت می بسر ہوگی۔ ناز و نعم میں ملے گا۔ اکلوما ہے تو سب آسانمیس فراہم کی جائیں گی۔ گر مونوی صاحب کی خوش قہمی دیریا تابت نہیں ہونی وہ ہوں کہ دیڑھ ہونے دو سال کے وقفوں سے عشرت کے بعد دو لڑکیاں اور دو لڑکے وارد ہو گئے اور دلدار خان بڑے خان صاحب اور عشرت چھوٹے خان کی عرفیت سے پیچانے جانے لگے ۔ اور میں عرفیت اس کی وجہ شہرت بن ، بوڑھا بھی ہوا تو چھوٹا ہی رہا جھوٹے خان بڑا ذہین · چالاک · موقع شناس اور حاصر جواب ہے ۔ یادداشت مجمی قابل رشک ہے ۔ اپن ذبانت اور غیر معمول یادداشت کا استعمال بڑھائی اور نیک کاموں میں کرتا تو بڑا نام كمانا اور بلند رتب مجى يانا ـ مر مال كے لاؤ اور باپ كى دھتكار نے اسے راہ مستقيم سے مثاكر

۳۹ ، ۱۲ ، الكفائي و اور نك آباد اوه اس

تیڑھے میڑھے اور تنگ و تاریک راستوں کا راہی بنادیا ۔ ساتویں درجہ میں تھا کہ بڑی عمر کے بھر جاعتوں کے ساتھ سگریٹ بھونکنے لگا ۔ اسکول ناخ کرنے لگا اور سنیما کے بارتگ شو میں حاصری لگانے لگا ۔ ٹال سے باپ کی غیرحاصری میں دوچار روپ اڑائیا، بال سے بیار دلار سے بیار دلار سے بیار دلار سے بیار کرکھ وصول کر لیتا اور یاروں کے ساتھ موج اڑائیا ۔ باپ کو اس کی بری لتوں کا علم ہوا تو تلیٰ و ترش سنانے لگا ۔ تھی دصول جمانے لگا ۔ بال لاڈلے کی طرفداری کرتی تو شوہر کی گالیاں سنتی ، جب مصوی درج میں دوسال افرکا رہا تو باپ نے اسکول سے انتحالیا اور اور الل پر لگڑیاں جب می دوسال افرکا رہا تو باپ نے اسکول سے انتحالیا اور اور الل پر لگڑیاں چیسے دنے کے کام پر لگادیا ۔ دھان پان چھوٹے خان لکڑیاں کیا حب بیترنا کھاڑا اٹھانا تو جھکولے گانا میں بال فاٹ کا پردہ بٹاکر لاڈلے پر ظلم ہوتا دیکھتی تو رورو کر بین کرتی خوہر کو کوسے لگتی ۔

"باپ ہو کہ جلاد۔ پھول سے بچے پر ستم ڈھار ہے ہو در اتو ترس کھاؤ ، معصوم ناتوان پر۔ "
دلدار خان بیٹے کے ہاتھ سے کلماڑی جیس کر خود لکڑیاں چسیسرنے لگ جاتا اور بیوی
کی طرف دیکھ کر طنس نرے کہتا۔ " دیکھ نیک بخت لکڑی ایسے بھاڑی جاتی ہے ۔ لاڈ لے کو حوِر یاں
بینادے اور حیاتی سے دگائے بیٹمی رہا کر۔ "

دوچار دن بعد باپ نے اے ایک صحت مند نوبوان کے ساتھ آرا کھنچنے کے کام پر لگادیا۔ رو رو کر کچ دن آراکشی کی۔ ہاتھ جھل گئے ، انگیاں پکا بچوڑا نظر آنے لگیں۔ بیوی کے بین اور دہائیوں سے علگ آکر دلدار نے اسے اس مشقت سے آزاد تو کردیا گر دوسرے دن ایک پارچ فروش کی دوکان پر معمولی تخواہ پر رکھوادیا۔ بیاں بھی جھوٹے خان کے وہی لجمن رہے ۔ دوسی گھنٹے کام کرآیا اور کوئی سانہ کرکے دوکان سے لکل جاتا۔ دوست گی میں منظر رہتے چائے خانے میں چائے بی جاتی ۔ گڑکا، تمباکو بھالکا جاتا اس جگہ میسے دو سیسے نوان پر مسینہ پندرہ دن کام کرتا کہ دوکاندار شکایتی کرکے اسے نکال دیتا بچر آوارہ گردی کا سلد شروع ہوجاتا۔ باپ گالیاں دیتا ، ارتا ہیٹنا۔ ال روتی ، گوسے دیتے۔ اسی طرح دن ، ہفتے ، مسینے اور برس گردتے گئے ۔ باپ مرا ، بچا نے نال کی زمین پر مکان بنالیا۔ ایک بس بیای گئ دونوں ہمائی گذیکل انسٹی ٹیوٹ سے تعلیم عاصل کرکے فیکٹریوں میں ملازم ہوگئے ۔ جھوٹے خان کی ہمائی گندیکل انسٹی ٹیوٹ سے تعلیم عاصل کرکے فیکٹریوں میں ملازم ہوگئے ۔ جھوٹے خان کی باروں میں سے دو نے موٹر ڈرائیوری افتیار کی بال پرداد ٹمپولادی چلانے گئے اور چھوٹے خان کی باروں میں سے دو نے موٹر ڈرائیوری افتیار کی بال پرداد ٹمپولادی چلانے گئے اور چھوٹے خان کو باروں میں سے دو نے موٹر ڈرائیوری افتیار کی بال پرداد ٹمپولادی چلانے گئے اور چھوٹے خان کو باروں میں سے دو نے موٹر ڈرائیوری افتیار کی بال پرداد ٹمپولادی چلانے گئے اور چھوٹے خان کو

کلینر کی حیثیت سے ساتھ رکھنے لگے ۔ نے نے مقابات کی سیر کرنے لگا۔ نے نے ادوں یہ داو ا اگانے لگا۔ کبجی داؤلگ بجی جاتا تو بال کو روپے اور سوغانیں دے کر خوش کردیتا۔ کلینزی کرتے کرتے ڈرائیونگ بھی سیکھ لی۔ لائمینس حاصل کرلیا۔ اور ملازمت حاصل کرنے کے لئے عرصیاں دینے اگا۔

سر بواستو صاحب آٹھویں جامت میں انگلش ٹیج تھے ۔ تبجو نے خان کی خوش خطی اور عاجزانه طرز كفتكو سے متاز تھے . اسے سدھارنا نبی چاہتے تھے ۔ اسے گھر بلاتے ، راجاتے ، سمجھاتے . چھوٹے خان مسکنن صورت بناہے مودب بیٹھا ان کی باتیں سنتا اور " جی ہاں ، درست فرہاتے ہیں آپ "کہتے ہوے گھر کی معاشی بدحالی اور باپ کی ظالمانہ سلوک کا بیان ایسے دردناک اندار می کرنا کہ سر بواستو صاحب اس کے ناشتہ کا بندو بست کردیتے تھے ۔ اب بھی جہولے خان مینے دو مینے میں ایک ہار ان کے سال حاصہ ہوجاتا اور گروہی کی چاپلوی کرکے تجے یہ کچے اینٹی ليَّا تها . سال جي مين من موسمي پيل استفاني اور نمكين گروجي كي خدمت مي پيش كرَّار بها تها . اب جبك كروبي كالزكاكسي سلل سے ترقی ير دوية مل جوائت دايريكٹر اگريكلي كے عده ير فائز ہوا تي جیوئے خان ہفتے میں دوبار التسازام ہے گروجی کے میاں حاصر ہونے لگا تھا۔ این چرب زبانی اور عاجزانہ خدمت گزاری کا کھیج ایسا جادو جرگایا کہ گرو ہی جسیا بااصول شخص بیٹے ہے اس کی سفارش کر جینجا اور بیابی مانا می اور شریمتی کی روز روز کی سفارش ہے خلک تاکر تیمونے خان کو روز منداری پر درجہ حیارم کی ایک خدمت ہے مامور کردیا ، ان حضرت نے ایسی ایمانداری اور چاپلوسی سے غدمت انجام دی که سال نجی به گزرا تھا که ایک تخلوعه جانبداد پر ان کا تقرر کردیا گیا اور ۴ فس اور اسٹور کی حوکسیاری اس کے سیرد کی گئی ۔ ان دنوں آفس کے آس پاس آبادی نہیں تھی ،بس دو م فس اور تھے ان آفسوں کے بیچے گندہ نالہ اور جھاڑ جھنکار سے تجرا میدان تھا۔ رات میں گپ انگانے دونوں حوکسیار نجی آجاتے جن میں ایک آش کا کھلاڑی تھا ۔ وقت گذاری کے لئے وہ اور چھوٹے کھیلتے تھے ، میپنے دیڑھ میپنے بعد چھوٹے خان کے جواری دوست بھی آنے لگے اور برآمدے من محفی جمنے لگی ۔ تبھی تبھی تھرے کی ہوتلیں بھی اپنے ساتھ لے آتے ۔ خوب بلا گل ہوتا ۔ ان کارستانیوں کی خبر آفسیروں تک سپنی ۔ بوچھ تاجیہ ہوئی اور تینوں حوکسیاروں کا تبادل تعلقوں پر کردیا گیا۔ جھوٹے خان بیماری کا سانہ کرنے گھر میں بیٹھ گیا۔ کچے دن بعد بڑے صاحب

کے گھرکے پھیرے لگانے لگا، ماسٹر صاحب اور شریمتی می کے سامنے گھر می رو رو کر اپنی بے گناہی اور بیماری کا بکھان کرنے رگا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار مجی اس کی باتوں اور اداکاری کا جادو چل سکیا۔ اس کا تبادلہ منسوخ کر دیا گیا۔ ایک سیروائزرکی اردلی میں اسے متعین کیا گیا۔ اس سیروائزر کے ساتھ دو اور سروائزر رہتے تھے ۔ ایک معمر خاتون کھانا یکادیتی تھی ۔ چھوٹے خان سودا سلف لادیتا تھا۔ اُ س نے اپنے خدا داد انداز گفتگو اور عاجزانہ بر آؤ سے جیم چند بقال • سندر بائی ترکاری فروش اور فيونو قصائي كو شيشے من آمار ليا اور ادھار سودا لينے لگا ۔ يه لين دين سال سوا سال چلتا رہا ۔ (لين زیادہ دین کم) سندر بائی اور فیضو قصائی کا حساب تو کسی طرح چکتا کردیا که دونوں عزت سرراہ آبارنے کے دریے ہوگئے تھے ۔ ہیم چند کا قرض ادا یہ ہوسکا کہ اسے روز روز تقاصلہ کرنیکی فرصت کال تھی اور چھوٹے خان نے اس کی دو کان کی راہ سے گذر ناجی چھوڑدیا تھا۔ حاصر غیر حاصر رہ کر كسى طرح تين سال اردني ره كر گذارے اور بڑے صاحب كا تبادلہ ہوتے مى اسے كونال كون الزابات لگا كر معطل كرديا كيا۔ اے مجى سوكھى ساكھى نوكرى پسند سس تھى اور سلسلہ ملازمت منقطع بوگیا۔ اس کے بعد تین گنة داروں کے سال موٹر ڈرائیوری کی۔ اس زمانے میں مامول زاد بن سے مال کی ناراطنگی کے باوجود شادی رجائی اور سال بجر بعد ایک لڑکے کا باب بھی بن گیا لیکن اں ، خسر ، بوی اور بھانیوں ، رشتہ داروں اور شناساؤں کے لئے باعث آزار بنارہا ، روٹی تو گھر میں مل می جاتی تھی ۔ تکمیل شوق کے لئے رشتہ داروں · شناساؤں اور دو کانداروں سے چاپلوی كركے چرب زبانی كے جوہر دكھاكر حيلے سانے كركے رويے قرض كے نام يراينهمارہا ـ كہى فود بمار بتاکر کمجی بوی کو شدید علیل بتاکر . کمجی معصوم بیٹے کو کسی جان لیوا بیماری کاشکار بتاکر ۔

اپی حاصر جوابی ، ظاہری خدمت گزاری ، اور مطلب براری کے لئے حاصر باشی کے صلے میں اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریش کے ایک خوشامہ پہند ممبر کی نظر میں چڑھ گیا اور اس نے ورکشاپ میں مددگار میکانک کی حیثیت سے اسے رکھوادیا۔ حالات سازگار ہوئے تو ہاتھوں کی کھجلی ورکشاپ میں مددگار میکانک کی حیثیت سے اسے رکھوادیا۔ حالات سازگار ہوئے تو ہاتھوں کی کھجلی بڑھی ، دو دو تین تین روپ پوائینٹ سے ری کھیلنے لگا۔ دیسی دارو چھوڑ فارن برانڈ کی شراب پینے لگا۔ ورکشاپ سے چھوٹ کر سیدھااڈے پر بہنی جاتا۔ وہیں جھجے پاؤ ، وڑا سانمبر، بھاجی پوری ، چاکنا ویک کی گھا کی کورک اسانمبر، بھاجی بوری ، چاکنا ، تلی مجھلی کھا کر پیٹ بھر لیتا ، دو تین دن میں گھر جاکر صورت دکھا آتا ۔ دس بیس روپ بیوی کے حوالے کر آتا۔ یوں بی اول جلول روز مرہ کے ساتھ دن میسے دینتے گئے اور چھوٹے خان چے چے بیمار

ر آلیا . پیف در د کی شکایت کرنے لگا ، حوران ، باضم کی گولیاں ، دواساز کے میاں کی جرمی بوٹیاں ، کھاآرہا ، لیکن درد بڑھتا رہا ، رات مجر درد سے کراہتا ، بخار میں بھنتا ، کاربوریش کے ڈاکٹر نے میریکل کالج ہستیال میں شرکی کروادیا ، ہفتہ مجر معائے ، ایکسرے ہوا کئے ، چھوٹے خان دن می بڑا بڑا اوب جانا تو بڑوس کے مریضوں سے اخبار اور کتابیں لے کر بڑھا کرتا۔ ایک بڑھاکو مریض نے دین رسامے اور دین مسائل کے بارے میں عام فہم انداز میں لکمی چھوٹی چھوٹی کتابس یڑھنے کو دیں ۔ انھیں بڑھ کر چھوٹے کو احساس ہوا کہ وہ تو ہر اعتبار سے ادھورا ہے ۔ مذہبی اعتبار سے بھی اور سماجی اعتبار سے بھی ۔ جانتے ہونے اور انجانے میں اس سے کئی گناہ صغیرہ سرزد ہونے ہیں۔ اس احساس سے اس میں خوف پیدا ہوا ، عاقبت کے تصور سے دل کی دھرکن براء گئ اور خود کو سدھارنے کی فکر لگی ۔ ایکسرے اور معانوں کی ربورٹس سے کھلاکہ مرص السر ہے اور ئی فی کا شائب ہے ۔ السر کا آبریش کیا جانا ہے کیا گیا ۔ آبریش کا نام سنتے می چھوٹے خان کے اوسان خطا ہو گئے . کھانا بینا برائے نام رہ گیا۔ بنسنا بنسانا مجنول ساگیا۔ بری کتوں سے تامیب ہوگیا۔ التہ سے لو انگائی ۔ مسجد میں پانحویں نمازوں میں حاصری انگانے نگا ۔ بزر گان دین کے مزاروں رہے حاصر ہونے لگا منت سماجت کرکے اداکاری دکھاکر ملازمت کے لئے تاقابل ہونے کا سر فیفکیٹ عانسل کراریا کہ ملازمت پندرہ سال ہو حکی تھی اور لڑکے کو معاومنہ میں ملازمت ملنے کی امیر تھی ، يراو ڈنٹ فنڈ اور گر يجويئ كى معقول رقم حاصل ہوسكتى تھى ۔

چھوٹے خان مسجد کا بے دام غلام بن گیا تھا۔ صبح ساڑھے چار بچے مسجد مینی جاتا ، شجد کی نماز بڑھ کر مسجد اور صحن میں جھاڑو انگانا ، بینے کے لئے تھڑوں میں پانیپ سے پانی بھرآ ، وصو کے لے ملکی بحرتا ،منبر کے پاس اگر بتیاں جلاتا ، فجر کی اذان دیتا ،تفسیر قرآن دل لگاکر سنتا ،قرآن مجدید کی تلاوت کرتا ، وظانف کا ورد کرتا اور اشراق کی نماز بڑھ کر مسجد سے نکلتا ، شرکی در گاہوں پر حاصری کے دن مقرر کرائے تھے اور ہر روز ایک در گاہ ہر حاصری دیتا تھا۔ جمعہ کے دن گھنٹ مجر نماز سے پلے جامع مسجد سینے جانا اور پہلی صف میں منبر کے قریب بیٹھ کر مدرسہ عالیہ کے مولوی صاحب کا وعظ دل جمعی سے سنتا اور وعظ میں کمی گئ باتوں رہ تبد دل سے عمل کرنیکی کوسشسش کرتا۔ ایک دن مولوی صاحب نے قرصٰ کی ادائیگی کا بیان کیا اور قرصٰ دار کے بارے میں وعمدیں سنائیں تو چھوٹے خان آخرت کے تصور سے لرز اٹھا۔ آنگھیں اشکبار ہوگئیں۔ گھر آکر جن جن سے قرض لیا

تھا، دھوکہ دھری سے روپیہ اینٹھا تھا ان اصحاب کی فہرست بنائی ۔ یادداشت تو کمال کی تھی ۔ قرض دہندہ کی شہید ، قرض لینے کا مقام آس پاس کا منظر سب آنکھوں کے آگے آتا جارہا تھا۔ گر بجویٹ اور فنڈ کے واجبات لیے تو ایک ایک قرض دہندہ کے ساں جاکر قرض لوٹانے لگا۔ کچہ تو مرکھپ گئے تھے ان کے ورثا، کو قرض کی رقم لوٹائی اختائی معذرت کا اظہار کیا۔ ہیم چند بقال بست صعیف بوگیا تھا ۔ بیٹے دو کان سنبھالتے تھے ۔ دو کان کے ایک کونے میں بیٹھارہ آتھا۔ او نیا سننے لگا تھا۔ بوگیا تھا ۔ بیٹھ کر آتا تھا ۔ جھوٹے خان اس کے قریب جاکر بیٹھ گیا ۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر او نچی آواز میں اپنا تعارف کروایا اور نوٹ س کے ہاتھ میں تھمادتے ۔ جیم چند حیرت نے اس کی طرف دیکھ آرہا۔ اس کی آتا تھوں تھے سلامت اس کی آتا تھوں تھے سلامت اس کی آتا تھوں تھے سلامت اس کی آتا تھوں تھے ایماندار اب کہاں بعد بھی تو نے تھے یاد رکھا ۔ وہ نہی کھانا تو دیمک چاٹ گئی ہوگی ۔ تیج جیے ایماندار اب کہاں ملیں گے ۔ "

چھوٹے خان کو دل میں بے پایاں سکون کا احساس ہوا۔ اس طرح ایک ایک کا قرض چکاکر دل سے بوجھ ہٹاتارہا۔

اکی دشتہ دار جو بڑے افسررہ چکے تھے جن کے تین لڑکے سعودی عربیہ اور مسقط میں اچھی خدمات پر فائز تھے وہ شہر سے دور اپنے فارم باؤس میں رہتے تھے اور کبھی کبھار موٹر میں بیٹے کر شہر آتے تھے ران کے بیال سینے کر انتہائی شرمندگی کا اظہار کرتے ہوئے چھوٹے خان نے جب قرض کی رقم لوٹائی تو وہ تعجب اور حیرت سے اسے دیکھتے رہے گئے ، پھر لاپرواہی سے کھنے گئے "مجھے تو یاد نہیں کہ کتنی بار کتنار قم تم نے لی تھی اور میں نے بطور قرض تھیں رقم کمال دی تھی اسے اپنے پاس رکھو، تم بیمار اور عیال دار ہو اللہ کا دیا میرے پاس بست کھے ہے ۔ "

" نہیں خان چپا ، قرض آخر قرض ہے ۔ میری عاقبت کیوں خراب کرتے ہیں آپ ۔ معذرت خواہ ہوں کہ برسوں بعدر قم لوٹارہا ہوں ، حقیر فقیر کا قصور معاف کردیجے ۔ "

بڑے اصرار کے بعد انھوں نے رقم لے کر بیزاری سے میزکی دراز میں ڈال دی۔ خان چی دودھ مٹھائی لے کر آئیں تو چھوٹے خان نے انتہائی ادب سے جھک کر انھیں سلام کیا۔ دودھ پیا اور مردانے کے باہر لکل گیا۔ جو آئین رہا تھا کہ خان چی کی مدھم می آواز کانوں میں بڑی " یہ ذات شریف آج سے راستہ بھول بڑے کوئی بہانہ کر کے کچھ مانگ رہا ہوگا۔ "

خان چھا قتصد لگا کر بول بڑے " الگا تو نسیں ۔ کھی رقم قرض کی ادائی کے نام پر اصرار کرکے دے گیا ہے ۔ " دے گیا ہے ۔ الگا ہے ۔ "

سورج سوانیزے پر

نورالحسنين

آج بھی اس کے ساتھ وہی ہوا ، وہ جو نہی شہر کے حدود میں داخل ہوا ، شہر پناہ کا دروازہ بند ہوگیا ۔ اے عمیب سی جھلاہٹ ہونے گئی ۔ اور امیرِ شہر پر عفسہ بھی آنے لگا ، جس نے ، خواہ مخواہ یہ صادر کردکھا تھا کہ عشا ، کی اذان کے ساتھ ہی شہر پناہ کے تمام دروازے بند کردیے جائم ۔

وہ کچ دیر تک بینی گھوڑے کی پیٹے پر بیٹھا رہا ، اور سوچتا رہا ۔۔۔۔ جس شہر پناہ کے دروازے رات کی آہٹ کے ساتھ ہی فریاد بوں پر بند ہوجائیں وہ امیر عادل کیے ہوسکتا ہے ؟ میرے محس کو صنرور غلط فہی ہوئی ہے ۔ ورید وہ مجھے اس طرح امیدوں کے سرابوں کے حوالے یہ کرتا ، اس نے پلٹ کر دیکھا ، صحاے بگولے اٹھے گئے تھے ۔ اس کے بوں سے ایک سرد آہ نگلی ۔ پھر زین سے پلٹ کر دیکھا ، صحاے بگولے اٹھے گئے تھے ۔ اس کے بوں سے ایک سرد آہ نگلی ۔ پھر زین میں چند بنی ہوئی ۔ اور گھوڑا مشین انداز میں پلٹ گیا ۔ اس نے لگام کو ڈھیلا چھوڑ دیا ۔ اور اپنے آپ کو گھوڑے کے حوالے کردیا ۔ وہ آہستہ آہستہ مانوس راستے پر قدم اٹھانے لگا ۔

یہ شہوجس کی خوبصورتی سے سمر قند و بخارا کے سنے اُتے تھے۔ جس کی خوش حال کے آگے اصفہان اور قسطنطنیہ نیج تھے۔ جس کی عظمتوں کو بابل و نینوا بھی سلام کرتے تھے۔ یہ شہر علم و دانش کا مرکز ، باکمال افراد کی آباجگاہ اور فیاض و مخیر حضرات کا سکن بن چکا تھا۔ سبی وجہ تھی کہ دنیا بھر کے تاجر ، معمار ، فنکار ، شاعر ، سیاح کشاں کشاں میں کھنچ چلے آتے تھے۔ اور جب کھی ان

کے سیخنے میں دیر ہوجاتی اوہ شع پناہ کے باہر ہی ڈیرے ڈال دیتے اآگ روشن کرتے ، پکوان تیار کرتے ، کان دیتے اگل روشن کرتے ، پکوان تیار کرتے ، گاتے ، اس طرح ہر رات شہر پناہ کے باہر ایک نیاشہر آباد ہوجاتا ۔
اس نے گھوڑے کی لگام کھینچی اور سلمنے دیکھا وہ سرائے آگی تھی جبال وہ کئ اداس راتیں کاٹ چکا تھا۔

سرائے کے احاطے میں حسب معمول چل پہل تھی ۔ اصطبل میں مسافروں کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے ۔ بندھے ہوئے تھے ، وسے ایک جصے میں دائرے کی شکل میں لوگ بیٹے ہوئے تھے ۔ رقاصہ تحرک رہی تھی ۔ دف پر ہاتھ پڑ رہے تھے ، اور مغنی کی لے محسوسات کو زبان بخش رہی تھی ۔ اس نے طائرانہ نظریں سب پر ڈالیں ، اور پھر گھوڑے سے نیچ ا تر گیا ، اور اسے سائیس کے حوالے کرتے ہوئے خود سرائے میں داخل ہوگیا ۔

سیرهاں چڑھتے ہوئے وہ سوچنے لگا ازندگی کی ایک حسین رات آج پھر تباہ ہوگئی ۔۔۔۔ ا - بیال کوئی تباہ نہیں ہوتا ۔۔۔۔۔ ا

اس نے آواز ر جونک کر دیکھا، پہلی منزل کی کمان میں کچھ لوگ کھڑے باتیں کردہ تھے۔ مطلب پہلے شوہر کو اس کی بیوی مل گئی ؟ "

" ہاں ۔۔۔۔ اسی تو کارنامہ ہے میاں کے عادل امیر کا اوہ حق دار کو اس کا حق دلا دیتا ہے ۔۔۔۔ اس وہ سیڑھیوں ہر رک گیا اور ان کی ہاتیں غور سے سننے لگا۔

" بھی سدھی می بات ہے ،وہ بیچارہ تلاش معاش میں اپن بیوی کو اپن آبائی شر چھوڑ کر عجم چلاگیا ،

بد بختی دیکھو کہ وہاں ایسا بیمار ہوا کہ ذندگی کے لالہ بڑ گئے اور کسی مطب میں لگاآر دو برس تک

پڑا دہا ۔ ادھر بیوی کو گمان ہوا کہ شاید مسافر لقمہ اجل ہوگیا ۔ شومی تقدیر سے وہ صحت یاب ہوکر

اور کچچ کما کر جب واپس آیا تو پت چلا کہ اس کی بیوی کی دوسری شادی اس کے والدین نے کردی ۔

وہ بڑا پریشان ہوا اور اپنا مقدمہ امیر کے سلسے بیش کیا ، عادل امیر نے اسلاف کے نقش قدم پر

فیصلہ سنا دیا کہ بیوی پر پہلے شوہر کا حق ہے ۔ اور وہ اے مل جانا چلہے ۔ البت دوسرے شوہر کو

وہ رقم مل جانا چلہے جو اس نے بطور کفالت خرچ کی ہو۔

" سجان الله! " ب اختیار اس کے اس کے لب گویا ہوئے اور پھر اس کے قدم تیز تیز زین پر سجان اللہ! " ب اختیار اس کے اس کے اس کے لب گویا ہوئے اور پھر اس کے دن و دلم نامی پر صفے لگے ۔ اس کی ساری کلفت مک لخت غائب ہوگئی ۔ امید کا ایک دیا اس کے دن و دلم نامی

روشن ہوگیا۔ اور اسے محسوس ہوا جیسے وہ پلک جھیکتے اس چاند کو اپنے ہاتھوں میں مجرلے گا۔

انے تجے کے کواڑ کھول کر جو سی وہ اندر داخل ہوا تو اسے اس بار جرے کی ہر چیز بڑی سانی محسوس ہونے لگی، حالانک وہی کھڑکیاں تھیں ، وہی دروازے تھے ، وہے ہی پردے جھول رہے تھے ، وہی شمع دان تھے ۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی ۔ سرد ہوا کا ایک جھوٹ اس کے بدن سے مگرایا اسے عجیب سی فرحت کا احساس ہوا ،اور بجر معنیٰ کی لے دف کی آوازیں اور رقاصہ کے کھنگھرو اس کے کانوں میں زندگی سے بھر بور سرگوشیاں کرنے لگے ۔ وہ دل بی دل میں بڑبرایا ۔۔۔۔ اے ناکای کی آخری رات ۔۔۔۔۔ تجے سلام ۔۔۔ میں آج اپنے آپ کو تیرے حوالے صرور کرباہوں الین صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی اپنے آبائی قصبے کی طرف لوث جاؤں گا۔ اور این ذمہ دار بوں کی تکمیل کے بعد شام دھلنے سے پہلے بی شہر پناہ کے درزاوے کو پار کرلوں گا اور پھر امیرے میری ملاقات کو کوئی روک نہ سکے گا ۔۔۔۔ بوہ خوشی ہے جموم اٹھا واس کا ی بے اختیار چاہا کہ وہ دوڑ آ ہوا ان لوگوں میں جا پہننے دف پر ہاتھ مارے اور خود بھی رقص و سرور میں کسیں ڈوب جائے۔ وہ اس طرح کھڑی سے لگا رہا اس کے دل میں پھرکوئی دستکس دینے لگا۔ اس نے آنکھس بند کرلس تو بند آنکھوں میں کوئی رکا ہوا خواب آپ ہی آپ در آیا۔ جیسے برسات کی بھوار کے ساتھ ہی جگنو جھلملانے لگتے ہیں۔ پت نسین کب تک وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ جب ہوش آیا تو پن چلا کہ کانوں میں گونجنے والا شور تو کب کا دوب چکا ہے ۔ اس نے آنکھس پھاڑ پھاڑ کر باہر دیکھنا شروع کیا ۔ لیکن اب نہ وہاں کوئی رقاصہ تھی نہ دف تھا اور ناہی کسی مغنی کی لئے بس تاحد نظر پھیلی ہوئی مصبوط فصیل تاریکی میں ڈویی ہوئی نظر آرہی تھی ۔ بہرے دار ساہوں کی آوازی گونج رہی تھیں اور ہوا کے تیز جھکڑ چن رہے تھے۔ عادل امیراور فریادی کے درمیان وقت کوئی فصیل سس اٹھاسکتا ۔ خیال نے اہست سے انگرائی لی، کل کا انتظار ہے سود ہے ۔ کیوں مذا بھی امیر سے ملاقات کرلی جائے ۔ وہ کھڑکی سے پلٹا ، اور پھر

رات نمایت سنسان تھی، بس ہواؤں کے جھکڑ چل رہے تھے دور دور تک کسی کا پت نما ۔ شہر پناہ کے دروازے سے کچے دور جاکر فصیل کو پارکیا جاسکتا تھا ۔ وہ سوچنے لگا ۔ کام جو کھم کا ہے لیکن وہ عشق ہی کیا جو لب بام تمہر جائے ۔ وہ نمایت اعتباط سے قدم اٹھانے لگا کچے دور

نہایت تیزی کے ساتھ نیچے کی طرف دوڑ مڑا۔

چلنے کے بعداے احساس ہوا کہ بہر میدادروں کی آوازیں بھی اب اس کا تعاقب نسیں کردہی ہیں۔
اس نے پگڑی آباری اور فصیل کے ایک گنگورے پر کمند ڈالی اور بھر دوسرے ہی لیحے وہ فصیل
برچڑھ چکا تھا۔

اس نے ادھرادھر دیکھاکوئی نہ تھاوہ آہسۃ سے نیچے انرگیا۔اب وہ شہر میں داخل ہوچکا تھا۔ ساراشہر خاموش تھا۔ کچے مکانوں سے روشنیاں جھانگ رہی تھیں۔ وہ نہایت اطمینان سے قدم اٹھانے لگا۔

جونبی وہ امیر کے محل کے قریب سپنچا نیزے بردار سپاہیوں کو اس نے دیکھا۔ وہ وہیں پر شخص گیا اور ایک درخت کی آڈ میں چھپ گیا۔ بھر اس نے اپنی پگڑی میں ایک بڑا سا پھر باندھا اور ایک طرف انجال دیا۔ دھپ کی آواز جیسے ہی گونجی میرے دار بلند دروازے کو چھوڈ کر آواز کی طرف لیکے وہ دوسرے ہی کوشی میں داخل ہوچکا تھا۔

امیر کا محل اس کے ذوق تعمیر کی داد وصول کررہ تھے۔ وہ غلام گر شوں سے گزرتا ہوا امیر کی خواب گاہ کے باتک قریب سے گیا۔ خواب گاہ سے بالکل قریب سے گیا۔ خواب گاہ سے لگ کر کچے سپاہی مستعد کھڑے تھے اس کی ذرا می نادانی اس کا مسرقام کرواسکتی تھی۔ لیکن پت نسیں کیے ایک مجیب سا حوصل اوہ اپنے آپ میں محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ ایک دم سپاہیوں کے سامنے آگیا اور تلواریں میان سے باہر لکل آئیں۔ خبر دار ۔۔ بیجے پر کوئی وار نہ کرے ۔۔۔ بیسپاہیوں نے اسے چادوں طرف سے گھیرلیا۔ میان چاہوں سے اس طرف سے گھیرلیا۔

"اميرے ملقات ..!"ائ نے آہت سے جواب ديا

" امیرے بعد نماز عشاء کسی کی بھی ملاقات ممکن نہیں ۔ اور اس وقت تو رات کا ایک میر گزر چکا

") <u>4</u>

۔ لیکن میری مشکل یہ ہے کہ میں دن میں امیر سے نہیں مل سکتا ؛ "اس نے بڑی جسادت سے کام لیا۔

"كيون نهين مل سكتة -؟"

"اس لئے نہیں مل سکتا کہ میری مال کی صنعیفی مجھے دن کے وقت کہیں لکلنے کی اجازت نہیں

ديق-د"

" تماري مجبوريال جو مجي بول ـ ليكن امير كا قانون الل ب إ

"اور میرا ای وقت اس سے ملنا بھی اٹل ہے ، "اس نے اپنی تلوار سونت لی۔

اور پھر تلواریں آپس میں نگرانے لگیں۔ آہ اور واہ کا شور بلند ہوا جو امیر کی خواب گاہ کے ریشی پردوں کو چیرتا ہوا اس کے کانوں تک بھی سیج گیا۔ وہ فورا باہر نکل آیا۔ اس کے سامنے ایک عجیب منظر تھا وہ غضے سے دھاڑا " محمرو ۔۔۔؛ یہ کیا ہورہا ہے۔ ؟ "

144

اس نے فوراً اپن تلوار نیج پھیک دی ، سپہوں نے اسے حراست میں لے لیا۔ امیر خود چلتا ہوا اس نے قرراً اپن تلوار نیج بھیک دی ، سپہوں نے اسے حراست میں لے لیا۔ امیر خود چلتا ہوا اس کے قریب سپنچا اور پھر اسے نیج سے اور تک دیکھتے ہوئے بولا "اسے نوجوان اتو کون ہے ؟ ۔ اور آخر کس مقصد نے تجے اس قدر جرا ، ت عطاکی ہے ؟ ۔

- بے داغ عدل کی امیر۔! "اس نے اپن گردن جھکا دی۔

"اے چور دو۔ "

امیر کا حکم پاتے ہی سپہی اس سے برے ہٹ گئے ۔ امیرا پی خواب گاہ کی طرف پلٹا ، پھر اس کی آواز سائی دی ۱۰ تو میرے بھیے آ۔ ۱۰

وہ امیر کے چھے جھے اس کی خواب گاہ میں داخل ہوا ؛

اميرايي جگه پر بيخا کيا۔

اس نے ایک چئتی ہوئی نظر خواب گاہ پر ڈالی اتو امیر کی آواز سنائی دی " بیٹے جا اِ " وہ بیٹے گیا۔ " ہاں تو نوجوان ۔ اِاب بتا اتو میال کیوں آیا ہے ۔ ؟ "

"اے امیر میں نے ساہے کہ اس زمین پر بعد از خدا تو ہی سب سے بڑا عادل ہے ؟ "

- مي كوسشش كرما ہول ۔ إ " امير كالحبه نهايت مُعهرا ہوا تھا ، " باقی توفيق تو الله كے باتھ ہے ۔ إ "

" میں نے یہ بھی سنا کہ تو صرف عادل ہی شمیں بلکہ تیرا دل عوام کے رازوں کا امین مجی ہے۔ ا"

۔ تو نے غلط نہیں سا۔ اس چاہتا ہول کہ سورج کے سوا نیزے پر آنے سے پہلے اس دنیا میں انصاف کو قائم کردول ۔ ا

" تو پھر میں بھی چاہتا ہوں کہ اپنا ایک راز تبرے سینے میں منتقل کردوں! " اس نے امیر کی آئکھوں میں جھالگا۔

" اتنی رات گئے ۔ ؟ " امیر نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا ، عادل اور اسمین ، وقت کے حدود سے بے نیاز ہوتے ہیں اور میں تجہ میں وہی صفات دیکھ رہا ہوں ، تو ___ تو

لکین اس سے پہلے کہ ہو مزید کچے کہنا امیر نے اس کی بات کائی ۳۰ بڑائی اور تعریف انسان کو گمراہ کرتی ہے تو اس سے باز رہے ۔ بہیں یہ سب کچے شمیں جاننا ، باں اتنا صرور ہے کہ اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلتا ہوں اور ان کے ظے کردہ نظام کی روشنی میں مقدمات فیصل کرتا ہوں ۔ ب

بس ای امید پر میں اپنا مقدمہ تیرے حصور پیش کررہا ہوں ، تو انصاف کر ۔ ؛ ۔ اس
نے ایک ٹھنڈی آہ بحری اور پھر بست ہی دھیے لیجے میں کینے نگا ، سن ۔ اے عادل امیر ، آج ہے
کچہ برس پہلے کی بات ہے ۔ ایک حسین دوشیزہ ماتند رشک حور ، سرو قامت ، کسی نعمت غیر مزقبہ
کی طرح میری زندگی میں داخل ہوئی ۔ میں اس کے عشق میں ایسا دیوانہ ہوا کہ اپناسب کچے کھو بیٹھا ،
بس دن ادت اس کے تصور میں کھویا رہتا ، اس کی غزالی آئکھیں ، ستوان ناک ، گھنی زنفیں ، یا توقی سب میرے ہوٹ و حواس تھیں کے تھے ۔ ؛ "

"بال .. ہوش و حواس کھو ہی جاتے ہیں ۔! "امیر خود بھی کسی تصور میں کھوگیا اس نے امیری طرف دیکھا اس کی آنگھیں بند تھیں اس نے بچر کہنا شروع کیا ، " وہ اکر بعد مغرب مج سے لمنے آتی تھی ۔ اے گھنے جگلات میں گھومنا ہے حد پند تھا ۔ میں اے گھنٹوں نمار آ رہما ، لیکن اس کے چرے کی خوبیال کبھی شمار نہ کرسکا الک شام ہم دونوں ایک تالاب کے کنارے لیکن اس کے چرے کی خوبیال کبھی شمار نہ کرسکا الک شام ہم دونوں ایک تالاب کے کنارے بیٹے ہوئے تھے ۔ آسمان میں چودھویں کا چاند روشن تھا اس نے پانی میں جھالگا ، کھے پانی میں دونوں کے جارے کے دار کو بھی دونوں کے جارے کے دار کے میں اس کے ساتھ ساتھ چاند کو بھی دیکھ رہا ہوں ، تواس نے مجھے سوال کیا ۔!"

" چاند زیادہ حسین ہے یا میں ۔ ؟ "امیر کی زبان سے بے اختیار نگلا ، " خدا جانے دنیا کی ہر عورت اپنا مقابلہ چاند سے کیوں کرتی ہے ۔ ؟ "وہ چونک اٹھا ، اور امیر کی طرف دیکھا تو وہ کہ رہا تھا ، " غالبا اسے چاندنی بھی بہت پہند ہوگی ۔ ؟ "

" اے امیر تو نے می کہا ہے۔ " اس نے مجر کہنا شروع کیا " چاندنی راتوں میں تو اے جیے دیوانگی ک دورے بڑتے تھے۔ ایسی راتوں میں ہم گھوڑ سواری کرتے ، لیکن وہ کہی

میرے آگے نہ بیٹھتی ، بلکہ اسے پیچے بیٹھنے میں بڑا لطف آیا تھا۔ وہ ہمیثیہ اپنا ہاتھ میری پشت پر رکھتی اور کہتی میر کوئی معمول ہاتھ نہیں ہے ، بلکہ یہ دست وفا ، دست شفاء ہے ۔ اور میں اس کے ہاتھ کو حوم لدیا۔ : "

"وہ بھی تو سی کہتی ہے اور میں بھی تو ایسا بی کرنا ہوں! " امیراپے آپ سے مخاطب تھا۔ "اے امیر۔!اس کی موجودگی میں مجھے وقت کا کہمی پتہ بی نہیں چلتا تھا۔!"

ہاں۔ :سیرے ساتھ بھی تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ : " امیر نے مچراپنے آپ سے کہا اور وہ اپنی ہی دنیا میں کہیں کھوگیا ۔ اس کی آنگھیں مچراکی باراپنے آپ بند ہوگئیں ۔

اے عادل امیر۔ اس کے بدن سے عجیب ہی خوشبو ممکتی ،ہم دونوں گھنٹوں ایک دوسرے میں ہمانے رہتے ،نا اسے میرے بغیر پین آیا ،اور نا ہی محجے اس کے بغیر ۔۔۔ وہ جب بھی مجھے سے جدا ہوتی ، تو میں اس سے اپن محبت کا اقراد کرواتا ،وہ نبایت روانی سے کسی دئے ہوئے سبت کی طرح دہراتی ، میں تمحادی ذندگ ہوں ، میں تمحادی ذندگ ہوں ، اور یہ میں تمحادی ذندگ ہوں ، اور یہ کہ میں تمحادی ہوں گی ،یہ سب سن کر میں نبال ہوجاتا ،اور جب اس کے ابول کو چومتا تو محجے آب کو ٹر کا گان ہونا ، اس کی ہتھیلیاں چاند و سورج کی طرح دوسن تعمی ، میں جب بھی انھیں اپنے چیرے سے نگاتا ، فود بھی دوشن ہوجاتا ،ہم نے ایک ساتھ ذندگی نبھانے کے وعدے کے ، قسمیں کھائیں ، بلکہ ضداکو حاضر و ناظر جان کر اپنے آپ کو ایک دوسرے کے نکاح میں بھی تصور کرلیا کہ نیت ہی سب کھی ہوتی ہے لیکن اسے اسیر ۔۔۔۔ ؛قسمت دوسرے کے نکاح میں بھی تصور کرلیا کہ نیت ہی سب کھی ہوتی ہے لیکن اسے اسیر میں عفیر موجودگی میں دوسرے کے نکاح سے امیر کی طرف دیکھا ہوتا تکھیں بند کے اس کی روداد سن دہا تھا۔

-اے عادل امیر تو سن رہا ہے۔ ؟ -

امیر نے جونک کر آنگھیں کھولیں ، اور اپنے آپ میں واپس آتے ہوئے بولا " تو ۔۔۔ تو تیری محبت دغاباز ثابت ہوئی۔ ؟ "

" نسياے اميرس نے يہ تو نسي كما .

" پھر ۔۔۔۔ ؟؟؟ " اميراس كى كى جونى باتوں كو سميننے كى كوششش كرنے لگا۔

میں کہ رہاتھا کہ کوئی غاصب اے میری غیر موجودگی میں اٹھالے گیا۔!"

"ہمارے حدود سلطنت میں ایسا ہے ایمان شخص کون ہے۔ ؟ "امیر کے چیرے پر جلال نمودار ہوا۔
"ام امیر۔ امیں نہ صرف اس شخص کو جانتا ہوں ، بلکہ یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ اس وقت وہ دونوں
کہاں پر ہیں ۔ ا"

امیر عصے سے کھڑا ہوگیا۔ اور بھر دیوار پر نکی ہوئی تلوار کو میان سے کھینچتے ہوئے بولا "قسم ہے پاک پروردگار کی ، بتا ۔۔۔ وہ کون ہے ۔ ؟ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیرے ساتھ انصاف ہوگا اور تیرا حق تجھے سونپ دیا جائے گا۔!"

امیر کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں شنائی کی طرح گونجنے لگے ،اس نے نہایت اسد مجری نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا ،" اسے امیر میری محبوبہ اس وقت تیرے دل میں ، تیرے گھر میں موجود ہے ۔ اور وہ غاصب خود تو ہے ۔ !"

اتناسنتے ہی امیر نے ایک ہی وار میں اس نوجوان کا سر قلم کردیا۔ اور پھر تلوار کو میان میں رکھتے وقت جب اس نے زمین کی طرف دیکھا تو اسے محسوس ہوا جیسے سر اس نوجوان کا نہیں کا ، بلکہ خود اس کا اپناسر قلم ہو چکا ہے۔ ا

0 0

خمار بارہ بنکوی نہیں رہے

یروز شنب ۱۰۰ فروری ۱۹۹۹ و طویل علالت کے بعد جگر اسکول کے آخری نمائندہ شاعر محمد حدید غلل شاہ بارہ بنکوی کا انتظال ہوگیا ۔ وہ اس (۱۸۰) ایس کے تھے ۔ شاہ نصف صدی سے زیادہ دنیائے شعر پر تھا۔ نے رہے ، مشاعروں میں ان کی شرکت ستاعروں کی کامیانی کی عنداس تھی ۔

وقت کے ساتھ شاعری کا مزاج بدلا گیا ۔ گر فہالا کی شاعری کا نشہ وہی دو آتشہ رہا ۔ جگر کی طرح وہ سجی حسن و عشق کے شاعر تھے ۔ گر ستم ہائے روز گار سے بھی غافل سیں تھے ، فلمول میں گیت لکھے ۔ عشق النی اور محبت نبی میں سرشار رہے ۔ جبال گئے مشاعرے کا میدان ان ہی کے ہاتھ رہا ۔ سامعین مشاعرہ گاہ سے النی اور محبت نبی میں سرشار رہے ۔ جبال گئے مشاعرے کا میدان ان ہی کے ہاتھ رہا ۔ سامعین مشاعرہ گاہ سے النے قو شالا کے اختار گنگناتے جاتے ۔ ان کے مشور شعر:

کٹ گئی عمر رات بائی ہے دیا جل رہا گہت ہوا چل رہی ہے وہ اونجا مکل راست بن گیا یہ کیول گر میں ہتھر نہیں آرہے ہیں کون لے گا چنگیاں اور کون چھیڑے گا ستار

رات باتی تھی جب وہ بچرہے تھے د بارا ہے عشق اور د دنیا تھی ہے جو بارش کو خاطر میں اللّا مات تھا اللی مرے دوست ہوں خیریت سے بعد ترے نود گر بین اہل ِ سحوا اے شاتہ

عورت ۔ یانی اور آگهی کاسفر

شهنازكنول

سفر جاری تھا۔ رتھ پر راجہ سوار تھا۔ ساتھ ساتھ رانی چل رہی تھی۔ زندگی کا سفر جس میں پتنی اپنے سوای کے ہمراہ ہموتی ہے ۔ اس کے دکھ سکھ کی تگہبان بن کر ۱۰زل سے یہ سفر چل میں پتنی اپنے سوای کے ہمراہ ہموتی ہے ۔ اس کے دکھ سکھ کی تگہبان بن کر ۱۰زل سے یہ سفر چل رہا ہے ۔ اس سفر کی ابتدا، میں یقین و اعتماد اور فرض کا سرچشمہ ہمیشہ عورت کے نازک دل سے مجمونی ہے اور منزلوں کا نشان ملیا جاتا ہے ۔

رانی نے دیکھا رتھ کا سپیہ ڈگرگارہا ہے ۔ پیے کی کیل نکل کر کسیں گر چکی ہے ۔ خطرہ اور عادث رانی کی نگاہوں نے راجہ کا حصار کیا اور آگے بڑھ کر چول میں کیل کی جگہ اپنی انگلی بیمنسادی اور اطمینان سے جل بڑی ۔ پیے کی ڈگرگاہٹ ختم ہوگئی کیا رانی کا نازک ہاتھ اس اذیت کو برداخت کرلے گا ؟ میں نے خود سے سوال کیا۔ گر وہ سر جھکائے دکھ درد کے احساس اذیت کو برداخت کرلے گا ؟ میں نے خود سے سوال کیا۔ گر وہ سر جھکائے دکھ درد کے احساس سے دور کسی الو بی وادی میں مین چکی تھی ۔ وہاں جسمانی سفر کے ساتھ روحانی سفر نے اسے یقین بحث کہ اس کا یہ ممل ایک دعا بن چکا ہے ، راج کی زندگی سے ہزاروں کی راحتی وابستہ ہیں ۔ وہ بہت ہم سفر کو منزل پر بہنیا کر اپن محبت کا حق ادا کردے گی۔

گی ڈنڈی ، میدان ، کھیت کھلیان اور چٹانی گزرگاہوں کا سفر جاری رہا ۔ راجہ رتھ پر تھا اور رانی اس کی شرکی سفر ، چرواہوں کی بستی میں سب نے جیرت سے دیکھا مگر عور تیں اس منظر کو دیکھ کر مسکراپڑیں ۔ یہ ایک مانوس منظر تھا دل کو گداز کردینے والا ۔ گوالوں نے بجی اچرج کیا مگر گوان سربلند کرکے دیکھنے لگی ۔ اپن ذات کی خوبصورتی اور بلندی کا احساس اسے بور بور بھگوگیا کہ گوان سربلند کرکے دیکھنے لگی ۔ اپن ذات کی خوبصورتی اور بلندی کا احساس اسے بور بور بھگوگیا کہ گوان سربلند کرکے دیکھنے لگی ۔ اپن ذات کی خوبصورتی اور بلندی کا احساس اسے بور بور بھگوگیا کہ گوان سربلند کرکے دیکھنے لگی ۔ اپن ذات کی خوبصورتی اور بلندی کا احساس اسے بور بور بھگوگیا کہ

عورت مونس وغم خوار ہے اور زندگی کا دوسرا نام خود شناسی بی ہے ۔

اور مجھے یاد آیا کہ اقبل تاریخ کا یہ قصد بڑھ کر گتنے ہی دن ہیں نے اپ آپ کو دریافت
کرنے میں گزارے تھے۔ ہیں جو اس روایت کو بحول چکی تھی اور سوچی تھی ہیں اپ آپ سے
کیوں بھاگنے لگی بول ، خود سے دور کیوں بوتی جاری بول ۔ میں نے لپنے لئے وہ سفر چن یا
جبال پر ہر طرح شکستہ ہورہی بول ۔ اپنی پیدائش کا باب پڑھتے پڑھتے نیند آگئ اور پھر میں نے
دیکھا میں ایک بجی بنی گڑیا کی طرح ایک شوکس میں کھڑی بول ۔ میرے اندر کی حرارت ختم بوچکی
جہا میں ایک بجی بنی گڑیا کی طرح ایک شوکس میں کھڑی بول ۔ میرے اندر کی حرارت ختم بوچکی
ہوت ۔ میرے باطن کی روحانی کشاکش شوکس سے باہر رہ گئ ہے اور میرا تماث دیکھ دی ہے ۔
جوراہ کے جورڈنگ پر میرا عکس ہے گر کسیا اجنبی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر خود کو سپنچاننے کی
کوسٹسٹ کرتی بول ۔ گر جسم پر اگے بوٹ کاخٹ میری آنکھوں میں چھنے لگتے ہیں ۔ میرے
عکس کی بنسی درد کی غماض ہے ۔

محجے جھر تھری می آجاتی ہے۔ ہولناک سوچیں محجے گھیر لیتی ہیں اور بھر وہ سفریاد آجاتا ہے۔ جس میں محجے اپنا جسم ہے روح محسوس ہوا تھا۔ جب انسانی حسیں حالات سے مظوب ہونے لگتی ہیں توہر منظر اعتماد شکن بن جاتا ہے۔

وہ ایک بہاڑی سفر تھا۔ خطرناک ڈھلانوں اور عمودی چڑھائی کا سفر۔ شام کا وقت
سنسان راستہ دُ ور برف سے ڈھکی ہوئی جو ٹیاں ، متنگ اور کچے راستے پر لینڈ سلائیڈنگ کی وجہ
سنسان راستہ ہڈ ور برف سے ڈھکی ہوئی حوثیاں ، متنگ اور کچے راستے پر لینڈ سلائیڈنگ کی وجہ
سے جگہ جھروں کا ڈھیر۔ دوسری طرف عمیق کھڑ ۔ دور سے جو بہاڑ بے حد حسین لگ رہے
تھے ۔ ان کے درمیان سینچے تو گھرے غاروں ، کھائیوں اور کھڈوں نے دل میں خوف آثار دیا۔

چنانی دائے کے نوکیے بھروں پر چلتے چلتے گاڑی نے دھی ہے کھانے اور دک گئی۔
میں نے اپ شوہر کی طرف دیکھا۔ وقت اور باتول کی بنا پر وہ سراسیہ سے ہوگئے ۔ ڈرائیور از کر
د کئی سے صروری سابان نکالنے لگا۔ اسے سپیہ بدانا تھا۔ میں بھی نیچے اتری اور بہاڑ سے پشت لگا کر
سوچنے لگی۔ وقت انسان کو کہاں سے کہاں مینچا دیتا ہے ۔ زندگی کے فشیب و فراز اور حالات وقت
کے اعتباد سے مختلف ہوسکتے ہیں گر ایک زبانہ دوسرے سے کتنا مربوط ہے ۔ فلا تی ازل نے کہا
سی بی زبانہ ہوں " دوران سفر رتھ کا بہیہ ڈکھگایا اور صدایوں بعد آج بھی گاڑی کا بہیہ ڈکھگا کر رک
سی بی زبانہ ہوں " دوران سفر رتھ کا بہیہ ڈکھگایا اور صدایوں بعد آج بھی گاڑی کا بہیہ ڈکھگا کر رک

سکن کن زبانوں میں سپنچادیتے ہیں۔

میں سوچنے گئی دانی نے رتھ کی خرابی کا علاج خود ڈھونڈلیا۔ میں اس چیز پر قادر نسیں ہوں۔ میں ایک عام می عورت ہو ہوں۔ میرالیقین اپن ذات پر رتھ کے پیے کی طرح ڈگرگانے لگا۔ میں نے خبل می ہوکر اپنے شوہر کی طرف دیکھا جو بے چین سے پلو بدل رہے تھے ۔ اندھیرا اتر نے لگا تھا۔ باہر مجی اور میرے اندر مجی ، دور کسی تیزرو نالے کے بینے کی آواز سنائی دے رہی تھی ۔ برف باری کے بعد پاڑوں کا سبزہ ساہی بائل ہوچکا تھا۔ موسم کی شدت بودوں اور انسانوں کو یکساں طور پر متاثر کرتی ہے ۔ فشک پتول کی سرسراہٹ پر میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ جگی جھاڑیوں میں موتی سے چیلنے گئے ہیں۔ گویا چیلتے اندھیرے نے ان میں آنکھیں می جگادی جگی جھاڑیوں میں موتی سے چیلنے گئے ہیں۔ گویا چیلتے اندھیرے نے ان میں آنکھیں می جگادی بیں ۔ میرا دل دھڑکنے لگا ۔ نہ جانے سے کسی آنکھیں ہیں ۔ ہر طرف گھورتی ہوئی سرخ سرخ گاڈی دل کھری ہے اور میرا اختیار کسی چیز پر بھی نسیں ۔ اپنی ڈری ہوئی سوچوں پر قابو پانے کے لئے میں نے دوسری طرف دیکھا۔ منظر بدلا سلصنے صدان پھیلا ہوا تھا۔ مرتفعائی میدان ۔ جیسے اس تخت میں نے دوسری طرف دیکھا۔ منظر بدلا سلصنے صدان پھیلا ہوا تھا۔ مرتفعائی میدان ۔ جیسے اس تخت زمن کے نیچ کسی نے ایک لکڑی پھیسا کر اٹھایا اور سارا قطعہ تر چھا گھڑا ہوگیا۔

گیاں کے درمیان کے بوئے درختوں کے محونٹے واضح تھے ۔ کبھی بیال جگل ہوں

گے سرسبز گھنے سایہ دار جس میں درندے ، چرندے پرندے رہتے ہیں اور بورے علاقے کو اپنا

گھتے ہیں ۔ وہ فطرت کے نگسبان ہے رہتے ہیں ۔ گر سنگاخ زمیوں پر بے سایہ راستوں پر سفر

گرتے کرتے جب انسان ٹھک جاتا ہے تو ان گھنے درختوں کی چھاؤں میں آکر سساتا ہے ۔

کامیابی کانشہ اے آرام طلب بنادیتا ہے ۔ شب اس پر ہوس کا غلبہ ہوتا ہے اور وہ " بل من مزید "

کامیابی کانشہ اے آرام طلب بنادیتا ہے ۔ شب اس پر ہوس کا غلبہ ہوتا ہے اور وہ " بل من مزید "

کے جال میں پھنس جاتا ہے ، درندے کسی اور جگہ پناہ لینے چلے جاتے ہیں اور طیور بھی لہی پروازوں کے لئے پروں کو پھیلاتے ہیں اور ان کی مادائیں ان کے ساتھ ہوتی ہیں ۔ جگل ویران ہوجات ہیں اور انجیل کے باب پیدائش کے مطابق طوفان سے تمام محکوق خدا متاثر ہوئی اور روے زمین پر ندرگ کے آثار ھٹے گئے تو نوح نے کشتی پر سوار ہوکر سفر کا حکم دیا ۔ اور ہر ذی روح کے جوڑوں کو ساتھ لیا ۔ یعنی ہر سفر میں میرا کردار اہم رہا ہے ۔ " ہوط آدم " کے بعد حوا نے روح نے بیغام کوسب نے سنا اور عمل کیا ۔

سید بدلاکیا اور گاڑی کیر چل روی من سارے راستے اسنے ڈر ، خوف اور بے اعتمادی

پہلول رہی۔ میں نے تصور میں اس رائی کو دیکھا کیا۔ وہ مجھ سے مختلف تھی ؟ نہیں ؛ میرا جواب واضح تھا۔ دل ، دماغ ، جسم میں میری اجزائے ترکبی ہے ۔ ان میں سے کس چیزے کام لول یہ میرا اپنافیصلہ ہوتا ہے ۔ مجھے کتاب الہی کے وہ جملے یاد آئے ، مریم سے فرشتوں نے آکر کہا اے مریم تیرے رب نے تھے برگزیدہ کیا اور پاکڑی عظاکی "آگی کے سفر کا ادراک مجھے اچانک ہوا اور یہ کتنی اہم بات تھی ۔ میں نے خود کو یہ یقین دلایا کہ میرا دائرہ کار اس کائنات کو محیط کئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے دیں اپنے وقت کی رانی ہوں ۔ مجھے انسانیت کے عروج کا امین بنایا گیا ہے ۔

پر مجھے اپنا وہ ہوائی سفریاد آگیا۔ جس میں ہم بحرائلاظک کے اوپر سے گزر رہے تھے۔ در سے میں سے میں نے دیکھا نیچ مقاطم سمندر تھا۔ حد نگاہ تک پھیلا ہوا۔ مجھے پانی اچھا لگتا ہے زندگی کا احساس اس زمین پر پانی ہی نے دیا۔ پانی جو سراپا حیات ہے ۔ عورت اور پانی میں کتن مماثلت ہے ۔ دونوں حیات بخش دونوں میں کچک اور ضرورت کے مطابق ہر سانچ میں ڈھل جانا۔ ہرراہ سے گزر جانا۔ دونوں پاکیزگی کے مظہر اور پھر پانی بھی سفر کا خوگر ۔ خود آگی کا سفر جو پانی کے قطرے کو سمندر کی سیپ کا موتی بنادے ۔ سیپ جو سراپا دعا بن کر دونوں باتھ کھولتی ہے اور پانی اور عورت زندگی اور کھولتی ہے اور پانی اور عورت زندگی اور دونوں باتی مولتی ہے ۔ عورت اور پانی ، پانی اور عورت زندگی اور

اپنی ذات کا عرفان ہو جائے تو انسان بلندیوں کا مسافر بن جاتاہے اور یہ سفر مبارک ثابت ہوتاہے ۔ مجھے احساس ہوا کہ میرا ذہن میرے افعال سے ہم آہنگ ہوگیاہے ۔ جہاز ہیں ہورہے اناونسمنٹ پر میں چونگی۔ جہاز میں ہونے والی کسی خرابی کا اعلان ہورہا تھا۔ ہیں نے ادھر دیکھا ۔ چبرے ہی چبرے اور ہر چبرہ پریشان ۔ میں نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا ۔ گھبراہٹ اور خوف نمایاں تھا ۔ پیشانی بھیگ رہی تھی ۔ چبرے کا پسید خشک کرتے وقت ان کے ہاتھ کیکیا رہی تھی ۔ چبرے کا پسید خشک کرتے وقت ان کے ہاتھ کیکیا رہے تھے ۔ ظاہر ہے فصنا میں سرک نہیں ہوتی کہ سواری رکے اور مسافر از کر کنادے کھڑا ہوجائے ۔ میرا آہنی عزم اور حوصلہ الیے موقعوں ہوجائے ۔ میرا آہنی عزم اور حوصلہ الیے موقعوں پر انجر کر سامنے آجاتاہے ۔ گر اس کے لئے میرا اپنی فطرت کی راہ پر سفر کرنا صروری ہے ۔ میرے شوہرا پی سیٹ سے اٹھ کر پیچے لاؤنج کی طرف چلے گئے ۔ وہاں اگرچ جگہ مختصر ہے گر وہ شہل دہ شوہرا پی سیٹ سے اٹھ کر پیچے لاؤنج کی طرف چلے گئے ۔ وہاں اگرچ جگہ مختصر ہے گر ایسے وقت می شوہرا پی سیٹ سے اٹھ کر پیچے لاؤنج کی طرف چلے گئے ۔ وہاں اگرچ جگہ مختصر ہے گر ایسے وقت می سے تو ار زندگی کا حسن انسان کو این گرفت میں لئے رہتاہے گر ایسے وقت می سے جین ، بے چین ، بے قرار زندگی کا حسن انسان کو این گرفت میں لئے رہتاہے گر ایسے گر ایسے وقت می سے بین ، بے قرار زندگی کا حسن انسان کو این گرفت میں لئے رہتاہے گر ایسے گر ایسے وقت می سے بھن ن بے قرار زندگی کا حسن انسان کو این گرفت میں لئے رہتاہے گر ایسے گرانے وقت میں

انسان اسے اپنی گرفت میں لینا چاہتاہے۔ میں وہ مقام ہے حبال وہ بے بسی محسوس کرتاہے ۔

اچانک سرا مادی وجود روحانی راہ پر سفر شروع کر دیتاہے ۔ میں اپنی سیٹ پر بیٹی ہوں اور اس مالک حقیقی کو یاد کرنے لگتی ہوں جس نے صحامی باجرہ کے فریاد سن تھی ہاجرہ ہو شاہ سے بیٹی تھی اور اپ شوہر ابراہیم کے ہمراہ طویل سفر کرکے وادی غیر ذی ذرع میں بیٹی تھی اسکہ بیٹی تھی اور اپ نی نسل آباد کرنے کی خاطر اس نے یہ سفر کیا تھا۔ اور اس کے عمل کو قبولیت دے کر رب کا تنات نے پانی کا چشمہ جاری کردیا۔ ہاجرہ کا وہ نیک عمل جس نے ہزاروں کو سیراب کیا۔ میں انسانی کو فروغ دیا۔ اور جب اس سے کما گیا کہ اپنے اس عمل اور عمد وفاکو ترک نہ کرنا اور پر میں انسانی کو فروغ دیا۔ اور جب اس سے کما گیا کہ اپنے اس عمل اور عمد وفاکو ترک نہ کرنا اور پر عمل رہ کروں گا۔ اپنی ذات اپنی خات کیا ہے کہ میں دو وابع نے تو انسان حیرت انگر طرفیتے پر مراد پالیا ہے۔

سی اس وعدے کو یاد کرتی ہوں جو خالق کل نے مریم بن عمران سے کیا تھا کہ " تیری دعاؤں کو آتیر دی گئی ، گر راہ کی صعوبت سے گھرانہ جانا ۔ " میرا سر بھکا ہوا ہے ، سمندر پہاڑ ، وادی ، سبزہ پھل پھول ، برف آبشار اور ان کی خوش منظری ، ڈر ، خوف ، حادث تنائی اور موت محجے کچھ یاد نسیں تھا ۔ اس ماذی دنیا کی ترقی اور تنزل سے میں خود کو الگ کرنھکی تھی ۔ اصولوں سے اختلاف اور فطاؤں اور فطاؤں بوں ؟ میں کون ہوں ؟ میں کون ہوں ؟ میں کون ہوں و میری روح فطاؤں میں مجسم پکار بن گئی ۔ مجھے لیے بحرکو وہ رانی یاد آئی جو رتھ کے دھم کہ استان سے حادثے کی شدت سے اپنے آپ سے بے خبر ہوجاتی ہے ۔ دکھ درد اور حکلیف کے احساس سے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شدت سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کی شد سے جان کے ذیاں سے داسے حادثے کا حال کا دور دورت کھوں کو دورت کی دورت کرتے کو دورت کی دورت کو دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کرتے کی دورت کرنے کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کرنے کی دورت کی دو

خواہشات کی زیادتی محص اپنے لئے ہو تو زندگی ہماری مدد نسیں کرتی ۔ میں نے ایک بزرگ سے بوچھا "آپ کی دعائیں کیے قبول ہوجاتی ہیں ؟ " فرایا ۔ حق شنای کے ذریع ، دوسروں کے لے مانگو ۔ غم خوار ہو رحمت کی سزاوار تم بھی رجوگ سی اصول بندگ ہے ۔ جس نے آذبایا سرخ رو ہوا ۔ "آسمانوں میں گونجت سوال " میں کون ہوں کا جواب مجمع مل گیا۔

جباز کے باہر نیچ بحر بیکراں ہے اور اندر میں اپن ذات کی پنائیوں میں ڈوب امجررہی ہوں۔ عورت جب من کی دنیا میں ڈوبتی ہے تو آگی استقبال کے لئے آگے پر حتی ہے۔ مجر جر سانس ایک دعا بن جاتی ہے ۔ اس دعا کے افتتام پر قبولیت کا در وا ہوجاتاہے یہ وہ مقام ہے جبال

سیج کر انسان وہی پالتیا ہے جو وہ چاہتاہے۔ میری آگئی تھے بیدار کرتی ہے اور بیداری کا عروج یہ ہے کہ زندگی خود آگے بڑھ کر ہاتھ تھام لیتی ہے۔

حوبیس گھنٹے میں ایک گھری قبولیت دعاکی صرور آتی ہے اس گھڑی کو آبع کرلینا ہی مجاہدہ ہے ۔ مجاہدہ جو دعاکی تاثیر کا وعدہ دلوا آ ہے ۔ جذبہ ہو تو یہ مجاہدہ کمحوں میں اثر دکھا آ ہے ۔

ڈوبت ا بحرتے جازنے ایک اڑان ہی بحری اور پھر سیرہا ہوکر فصنا میں بلند ہونے لگآ ا ہ ۔ اعلان ہورہا ہے ۔ پریشانی کی بات نسیں ہم ہست جلد اپنی منزل پر تیخ رہے ہیں ۔ " میری ا منظوں میں آنسو آجاتے ہیں یہ دنیا یہ کل فرسودہ تھی نہ آج ترقی یافتہ ہے ۔ اس لئے کہ عودت کی ا ذات کل بھی کمل تھی آج کمل ہے ۔ بس ہر دور میں اس کا عمل ہی پیمانہ ہے بیداری اور خفتگی کا ا ذات کل بھی کمل تھی آج کمل ہے ۔ بس ہر دور میں اس کا عمل ہی پیمانہ ہے بیداری اور خفتگی کا دان شمیں بداتا صرف منظر بدل جاتا ہے ۔ وقت ایک جاب ہے اور اس کے بیجے پس منظر بدل جاتا ہے ۔ وقت ایک عجاب ہے اور اس کے بیجے پس منظر ہے ۔ اس سے مربوط رہنا ہے حد صروری ہے اس لئے کہ میں میرا یعنی ایک خربہ کا ورث ہے

ہندوستان کی سب سے بڑی اقلیست کی زبان سر دنیا میں سب سے زیادہ بولی اور سمجی جانے والی دوسسدی زبان

ہے تمام کی عزت ، 20 کروڑ کی پھچان ، همارے مستقبل کی تکھبان

اردوزبان کے نُوں

(تمام دنیاکا پہلا خانگی اردوسٹیلائٹ چینل)

ماضي كا آئيند مستقبل كي شان

انشااللہ ست جلد آپ کے ٹی وی کی زینت بنا چاہ آ ہے آریخ **افت نا**مے کا انتظار فرمائیے

فلک ٹیلی ویژن اینڈ براڈ کاسٹنگ لمیٹیڈ

رآسىن زوبى انتىسىرىز كا ايك يونىك، كارلودىك آفس، آئن زوبى باقس الودور ئىنك بند 1597/13-2-1 دول گوره. حيد آباد ـ 29 فونس : 3226805 مى 3221724 ئىك 3226805

موركه كالبداس

• ﷺ ، شائیس رفیع

شاہزادی نے اپن ایک انگلی اٹھائی اور اشارہ کیا ۔۔۔۔

کالی داس نے دو انگلیاں اٹھائیں ، مطلب

تهاری دونون آنگفس مچور دون گا

موركه كالى داس الكليوس كايه كهيل مد مجمعة بوسة مجى كهيل كهيل كيا اور وردان كملايا -

مركسانے سے بى كياسب كچ ہوجاتا ہے ۔ عجيب بات تھى ۔

تنمینہ شیرین نے بھی تعبیر کو دونوں آنکھیں پھوڑنے کی دعوت دی تھی۔ تعبیر اس کا کالی داس بن بیٹھا۔ دونوں آنکھوں سے کون اندھا ہوا وہ تو اس قصنے کے انت میں معلوم ہوگا گر

وہ بے چین کسی خبر کی منظر تھی ۔ اب تک اطلاع مل جانی چاہیے تھی ۔ پرانی خبر کے مطابق وہ اڑان مجرچکا تھا۔ اب اس وقت اسے شیلیفون پر ہونا تھا۔ اسے یقین تھا کہ فصائی اسٹین پر اسے نہ پاکر وہ صرور اپنے ہوئل سینج کر اسے فون کریگا ۔ اڑان کے شیریول کے مطابق امجی اسے ہوٹل میں ہونا ہی تھا ۔ فون کے آنے کی بچینی پر اس کے گھر والے سعجب تھے ۔ آخر کار انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئی ۔ فون کی گھنٹی بج اٹھی ۔ اس سے قبل کہ کوئی دوسرا فرد آخرکار انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئی ۔ فون کی گھنٹی بج اٹھی ۔ اس سے قبل کہ کوئی دوسرا فرد محالات اس کے ایم دوسری طرف کی آواز نے اسے دلبرداشتہ کیا ۔ وہ آواذ کسی خاتون کی تھی ۔ آواز دوسری تھی گر خبر وہی مل دہی تھی جس کی وہ منتظر تھی شدت ہے ۔

- لو وہ آگئے ۔ فون کا حوثگا دل پر رکھ لو اور دل کی دھر مکنوں سے سواکت کرو ان کا "

خاتون نے قدرے بنتے ہوئے کہا ۔ اس کے دل کی دھرکنیں واقعی تیز ہوگئیں ۔ کسی طرح ان دھرکنوں کو قابوس کیا اور بولی

" ستاؤ مت یار ۔ بات کراؤ جلدی " مجر ایک مردانہ آواز جی نگے سے امجری ۔ وہی Imoposing استاؤ مت یار ۔ بات کراؤ جلدی " مجر ایک مردانہ آواز جی نگے سے امجری وہمہ ؟ "

۔ کوئی مجبوری تھی بس۔ [۔]

" تم مشرقی لؤکیوں کو یہ مرض بہت ستانا ہے ۔ آخر مجبوری کی یہ د بواد کب گرے گی ۔ " " گرے گی جب تمہارے ملک کی ہوالے گی انھیں "

- اب تو تمهارے شرمی بول جان -

" Would you mind staying with me to night "

"ا جھا یہ بتائیے سامنے کون لوگ ہیں ۔ " "آپ کی دوست ۔ ہوٹل اور سمینار کے چند منتظمین ۔ " " دوست تو ٹھیک ہے ۔ مگر وہ دوسرے "

" ہمادی خب گزاری پر بھلا انہیں کیا اعزاض ہوسکتا ہے ۔ " اس تملے پر فون پر کئی قتصے آلیک ساتھ ابجرتے ہیں وہ پریشان ہوجاتی ہے ۔ گھر کے افراد بھی اس کی طرف متوجہ ہوجاتے ہیں ۔ کچھ لوگ ڈنر لے رہے تھے ۔ چھوٹا اپنے اسکول کے Home Work میں لگا ہوا تھا ۔ سب ایک پل کے لئے جیسے مختلک گئے ۔ دوسری طرف سے پھر آواز ابجری ۔ " ہیلو ۔ کیا ہوا جان؟" ایک پل کے لئے جیسے مختلک گئے ۔ دوسری طرف سے پھر آواز ابجری ۔ " ہیلو ۔ کیا ہوا جان؟" سے اس نے گھراہٹ میں جواب دیا " نہیں ؛ ابھی ممکن نہیں ۔ کل صبح " ادھر سے آواز آئی ۔ سے اس نے گھراہٹ میں جواب دیا " نشروع ہوجائیں گئے " اس نے جواب دیا ۔ " گر دس بجنے سے ہماد سے ہماد کا خد کھات بھی قیمتی ہوتے ہیں ۔ میں تو گھنٹے دو گھنٹے ۔ علی الصباح آجاؤنگی بس ۔ ظلوت کے چند کھات بھی قیمتی ہوتے ہیں ۔ میں تو گھنٹے دو گھنٹے ۔ کیا آجاؤنگی ۔ Okay ۔ "

* OKay But " آواز نے شبہ کا اظہار کیا۔

" صبرے کام لو۔ صبح جلد بی آئے گی۔ رکھتی جوں کہ کر اس نے Pecerver رکھ دیا۔

اس نے شمال امریک سے آئے صد منظور کو صبح صبح آنے کو کہ دیا تھا پر تعبیر یعنی اپنے کالیواس کو کیا کے گی جس سے وہ ہر Week end پر لمتی تھی۔ کل کا دن تو کالیواس کا

ہوتا ہے ۔ بلاشرکت غیرے ۔ کل کوئی نیا شریک کیونکر برداشت کرے گا ، مائی ڈیر کالیداس ؛ میرا ہوٹل میں جاکر صدید منظور سے ملناتمسیں کہی گوارا نہ ہوگا ۔ صدید منظور کے شلی فون آنے بر اے صدیہ منظور کا فون بتاتی رہی جول ۔ مجر بلا وجہ میر منظور سے جوٹل میں جاکر ملنا کیوں ؟ کالیداس کاردعمل ہے تشدد بھی ہوسکتا ہے ۔ وہ مجھے میں تھی کیا کرے ۔ لوں تو اس کی زندگی میں بھو بزوں کی ماتند کتنے می مرد آئے اور گئے گر تعبیر اس کی زندگی میں ایک ایسا مرد تھا جس نے اس کے وجود کو ایک نیا معنی عطاکیا ۔ ورن اس سے قبل وہ ایک بے معنی جسم تھی جس کا مقصد صرف سائس لینا اور لونسی زندہ رہنا تھا۔ تعبیر نے اس بتھریلی راہوں پر نازک اندام یاؤں کو رکھنا سکھایاتھا۔ حسرت بھری دنیا سے نکال کر اسے حقیقت میں بدل جانے والا ایک خواب دیا تھا۔ تعبیر اس کے لئے کالیواس تھے جس نے اسے شکنتاکی طرح رچااور دیکھتے دیکھتے شکلا تخیل سے ایک محصوس حقیت بن گئی ۔ ایک خوبصورت سے ، خوشبو کی طرح خوبصورت سے مجی اڑان بھرنے لگتا ہے ۔ چاروں دشاؤل میں اس کی کوئی سیما نہیں رہ جاتی ۔ جب تک اس کا کسی اور نے سے سے تصادم نہ ہوجائے نیا ہے اسے مفتوح نہ کرلے ، صدر منظور شاہر اس کے لئے ا کے نیایج بن کر وارد ہوا تھا ۔ کالیواس کی موجودگی میں اس نے سچ کو سنبھالنا اس کے لئے بڑا

صید منظور نے اے ایک نے پیکر میں ڈھالنے کا وعدہ کیاتھا۔ دو برسوں میں فون
کے ہر کال پر اس وعدہ کی تجدید برابر ہوتی رہی تھی۔ تعبیر نے جو اے خواب دیا تھا اس کی تعبیر
اے صید منظور کے وعدہ میں نظر آرہی تھی۔ وہ کسی قیمت پر صید منظور کے وعدوں کو مس کرنا
سنس چاہتی تھی۔ صید جو اب تک اس کے لئے صدا ہی صدا تھا کل صبح وہ آواز اپنے پیکر میں
اس کے روبرو ہوگی۔ کسی کوئی قیامت نہ آجائے اس لحے ۔ ا نے ڈر سالگا۔ ڈر یا لحاظ شاید اے
کالیواس کا تھا۔ وہ کالیواس کو Abbandon بھی کرنا نسیں چاہتی تھی۔ وہ مشرقی اخلاقیات کی
در گردانی کی جسارت اپنے اندر رکھتی تھی۔ گر اے PublicOpinion کا بڑا پاس تھا یا
خوف ۔ وہ Public کا رکھنا چاہتی تھی گرچ ان ہی
شوری اخلاقیات میں وہ اس دکھاوے یا Pretention کو توڑ نے بچوڑ نے کے عمل سے بھی
گرت ان بی طاقیات میں وہ اس دکھاوے یا Pretention کو توڑ نے بچوڑ نے کے عمل سے بھی

ارد گرد اچانک ہی اٹھ کھڑے ہوتے ۔ وہ سماجی رشوں میں ایک Stigma ایک بدنما داغ قرار دے دی جاتی جس کا مداوا فرار ہوسکتا تھا۔ گر وہ ایسا بالکل ہی نسیں چاہتی تھی۔

صد کے سیبوں کے باغ میں اس کا داخل ہوجانا تقریبا یقینی ہوچلا تھا کہ صد اس کی گذارش ہر بوں ہزاروں میل پھلانگتا گیاتھا۔ سمینار کے بہانے ۔ بر کالیواس کا خیال اس مری طرح جکڑے ہوا تھا۔ برس سا برس سے وہ اس سے Identified تھی ۔ کالیواس نے بھی ا سے جلوت و خلوت میں بوں شرکی رکھا تھا کہ لوگو میں ان کے رشنوں پر سرگوشیاں بھی دم توڑ حکی تھیں ۔ لازم و ملزوم کی سرحدوں میں داخل اس رشتے کو اس طرح تج دینے پر لوگوں میں وہ بے وفا ، خود غرض ، شبوت برست اور Nymph بن جائے گی ۔ وہ ایک ایسی شاعرہ کہلائے گی جو الك بڑے كازكى بجائے الك بڑے موقع كے باتھ آتى ى طوطا چشم برندے كى ماتند نے کھونسلے کی طرف برواز کرجاتی ہے ۔ اسے یہ بھی یاد سیس رہتا کہ وہ ان انڈوں پر بیٹی ہے جس سے خود اس کی ایک نئی نسل پھوٹ کر باہر آنے والی ہے اور جس کی نگسداشت اس کی قطری ذمہ داری تھی ۔ عام لوگوں کی نگاہ میں وہ یہ برندہ بننا نہیں چاہتی تھی ۔ گر اے ایک نیا پیکر بھی چاہیے جو اے صیر منظور ہی دے سکتا تھا۔ کالیداس نہیں ۔ وہ کیا کرے ۔ پھر اے انگریزی کا وہ مقول یاد آیا " No Risk No Gain " کیوں نه صب سے خفیہ ملاقات کی جائے ۔ کالیواس مصروف صحافی ہے ۔ ایسی باتیں اس کے کانوں تک شامد ہی سینچے ، پھر اس نے اس ارادے کے تحت مصوب بندی شروع کی۔

اس نے ڈائل گھمایا۔ " بہلو اہاں اس بول رہی ہوں۔ سب خیریت ہے اور ہاں تعبیر سنو ۔ کل ذرا آنا مشکل ہے تممارے دفتر۔ وہ کیا ہے کہ کل صبح خالہ ای کے گر قرآن خوانی ہے ۔ گھر کے لوگ جارہ بیں ۔ تو مجھے بھی جانا ہی پڑے گا ۔۔۔۔ ہاں صبد منظور صاحب آگئے ہیں ۔۔۔ ارے نسین نسین ۔ میں تممارے ساتھ ہی ان سے بل لونگی سمینار میں ۔ کوئی رانی پیچان نسیں ۔ فیلیفون پر ان کی مسز سے رسمی بات چیت رہی ہے ۔۔۔۔ ان کے پرچ میں چھپتی ہوں ۔۔۔ ایک بار اخلاقی طور پر بلنا ہی چاہئے ، سووہ تممارے ساتھ سمینار میں ۔ تو پھر تممارے ساتھ سمینار میں ہی چل رہی ہوں ۔ ساتھ لیکر جانے کو آدہ ہونا ۔۔۔۔ ہاں ہاں ۔ سی کوئی سے مینار کرونگی ۔ OK

صیدمنظور ابھی بسر پر ہی تھے کہ کال بیل بجی ۔ مطلا ب دروازہ اندر آجلتے شیری ! "
Good Morning آپ نے کیے جانا کہ میں ہول ۔ "

میلی فون پر برسول تمہاری آواز کی خوشبوسی ہے اور آج کال بیل کی آواز بین تمہارے جسم کی خوشبو بھی شامل تھی۔ بھلاکیے نہ بچانا۔ وہ پلنگ ہے اٹھ کر شیری کی طرف بڑھا Shake Hand خوشبو بھی شامل تھی۔ بھلاکیے نہ بچانا۔ وہ پلنگ ہے اٹھ کر شیری کی طرف بڑھا ہے ہوئے وہ اس کے لئے شیری نے اپنا داہنا ہاتھ آگے بڑھایا ۔ شیری کا ہاتھ اپنے میں دباتے ہوئے وہ اس کے بست قریب آگیا ۔ رگ جال سے بھی زیادہ قریب ۔ ان کی آئکھیں ، ان کے جونٹ ، ان کا بدن ایک دوسرے میں مرا ساتا ۔ سانسیں ماکت ، چپ اندر ہی اندر طوفان بناری تھیں ۔ ایک طویل خاموشی کے بعد شیری کسمائی ، معنوی ، لجاجت کے ساتھ ایک ذرا بیجے بئی ۔ چپوں کے درمیان مائل اس کے بالوں کی لٹ کو انگلیوں سے ایک طرف کرتے ہوئے صیر منظور نے سرگوشی کی :

میں اپنے آپ کو کیسے سنبھال کر رکھتا وہ رنگ و نور کا پیکر قریب جاں تھا ست

مشرتی نسائیت نے اے تھوڑا جمجھکایا۔ شرمایا۔ مجروہ کچھ سوچ کر صوفے کی طرف مڑگئی۔ صید منظور نے مجرالک شعر بڑھا:

> سبجی طرح سے تعارف تو ہوگیا ان کا رہی ہے اب تو ملاقات روبرو باقی

شیری نے معنی خیز نظروں سے صیر منظور کو دیکھا ۔ شعرست صاف تھا ۔ اس کی عملی تقدیری نے معنی خیز نظروں سے صیر منظور کو دیکھا ۔ شعرست صاف تھا ۔ اس کی عملی تقدیم ہونی تھی ۔ اس تقدیم ہونی تھی ۔ اس تقدیم کے ملنے وہ صوفے سے اٹھی اور بسترکی طرف ہولے ہولے قدموں سے دینگنے لگی ۔

صبح دن میں وصل حکی تھی۔ ویٹر ناشتہ لے آیا تھا۔ انجی انجی وہ ایک نے ذالقے سے آشتا ہوئی تھی ۔ توش کا پرانا ذائقہ اسے کچھ انچانہ لگا۔ بے دل سے دو ایک نوالے مند میں رکھے ۔ چائے پی اور رخصت کی اجازت چاہی۔

" جلدی کیا ہے "صد نے بوجھا۔

- تمهار - Visitors کے آنے کا وقت ہوگیا ہے ۔ سیال انٹیکٹیول طبقہ بڑا Scnduloors

ہے۔ سان تراشی ان کا شوہ ہے میں نفرت کرتی ہوں ا ن ہے۔

- تم نے میاں آکر کوئی سازش تو کی نسیں ۔ ہم ایک دوسرے سے کھل کرما نسیں ۔ ہم قلم کار بس فن کار ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے ہرانداز میں ملنے کی آزادی ہے۔

تنهائی میں ، بھیر میں ، باغوں میں ، کساروں میں ، ڈرائینگ روم میں ، صوفے یو ، بستر میں ، كريوں ميں اللے كسى طرح .

" يہ تمہادا ملك سس ہے ـ يہ مشرق ہے ـ سال كى اپنى معاشرتى اخلاقيات ہے :

- Oriental Values - O : SHIT -

تواب تک جو ہم لوگوں نے بستریر کیا ان قدرل کو پامال کیا۔ کیاتم ایسا سمجھتی ہو ؟ -

- تم نے خود مشرق میں انگھیں کھولی ہیں۔ تم جانتے ہو۔ جو کچے ہم نے ابھی کیا ہے۔ یہ خفی میں ہوں تو قدریں مسمار نہیں ہو تیں ۔ یہ بوشیرہ کی Quarantine ہوتے ہیں ۔ جہال خارج ے اس کے سارے رشتے کئے ہوتے ہیں۔ وہاں یہ لمحے اپ آپ میں سب کھی ہوتے ہیں۔ ذرہ بھی اور کانتات بھی ۔ حسن بھی اور تبع بھی ۔ مصیبت تب کھرمی ہوتی ہے جب یہ Quarantine سے باہر آتے ہیں ۔ فضا میں تیرتے مملک امراض کے جراثیم ان سے آکر

بلا وجه ي الحير رات بي رجي الجهنا ان كاحق بي مو - "

- تمہاری یہ استعاراتی گفتگو میری سمجھ سے اور ہے ۔ مگر میں ان اخلاقی (Socalled) Barrier کو Trans کرچکا ہوں ۔ مشرق میں پیدا ضرور ہوا بوں مگر سانسیں شمالی امریک میں لی بیں۔ میں جدید ترین Sensibility کا وارث ہوں ۔ اور وہ تم تک پیچانے آیا ہوں ۔ و دیکھو صدتم نے کتابوں میں ہمارے شہر کے بارے میں بڑھا ہوگا ۔ کتاب سب کھے نہیں بتاتی میں جانتی ہوں ۔ اس Cosmopolitain شہر میں ابھی قبائیلی اصول قائم ہیں ۔ جنگل کی اخلاقیات کے گھیرے میں ہم رہ رہ ہے ہیں ۔ ہم ان سے Trans پالنے کی جستجو میں ہیں ۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ہمارے بیال کے دانشور کے سامنے۔ Miss Simone De Beauvoir جیسی باول نہیں ہے ۔ اس نے سارتر سے ایک بے نام رشت نبھا کر فرانسیسی ادب کو ایک نی اخلاقیات سے آشنا کیاتھا وہ سارتر کی باوفا داشتہ ہونے پر نازال تھی۔ "

گر سارتر نے اس بادفا داشتہ کے ہوتے ہوئے بیسیوں حرافاؤں سے ہم بسری کی۔ "

" BEAUVOIR کی یہ Greatness تھی۔ سارتر اس کا مجبوب تھا۔ اس کا نجات دہندہ نہیں ۔ اے طوطے کے خوبصورت رنگ سے محبت تھی۔ اس کی آنکھوں سے نہیں جسے طوطے اکٹر بھیر لیتے ہیں ۔ طوطے اکٹر بھیر لیتے ہیں ۔ طوطے کو جس پیخرے میں ڈالدو اس کا رنگ نہیں بداتا۔ "
" میں تو تمادے Orientalistدوستوں سے یہ مطالبہ کرتا ہوں کہ ۔۔۔۔ "

مطالبہ تمہارا جائز ہے گر ناواقت ہے۔ ہم انجی است Open نسی ہیں ہوتم ہوچ کر آنے تھے شاید تم نے ایم ایف حسین کے بارے میں کچ نسی سنا ۔ وہ ایک Orientalist ہوتی اس کے بارے میں کچ نسی سنا ۔ وہ ایک دیوی سرسوتی کو اس کے برسم پیکار ہے ۔ اس نے ایک بڑی لڑائی پھیڑی ہے ۔ علم و دانش کی دیوی سرسوتی کو اس کے اصل روپ میں دیکھنے کی جسارت کی ہے ۔ اس دیوی کو ہم نے دانسۃ سات پردول میں چھپا رکھا تھا آگہ ہماری نسلس اس کے فیض سے محوم رہیں ۔ حسین اس دیوی کے اصل تک رسائی چاہتا ہے اور علم کی پیای نسل کو سارے پردے نوچ کر اس تک مینخانا چاہتا ہے ۔ ہماری یہ نسل اگر وہاں تک بینخانا چاہتا ہے ۔ ہماری یہ نسل اگر وہاں تک بینخانا چاہتا ہے ۔ ہماری یہ نسل اگر وہاں تک بینخانا چاہتا ہے ۔ ہماری یہ نسل اگر وہاں تک بینخ گئ تو شاہد ہمارے اور تمہارے درمیان جو بعد ہے وہ مٹ جائے ۔ نسل اگر وہاں تک بینخ گئ تو شاہد ہمارے اور تمہارے درمیان جو بعد ہے وہ مٹ جائے ۔ نسل ساتھ وہ مادصوری ڈکشٹ کے حوالے سے مشرقی نسائیت کی ایک نئی تعبیر ڈصونڈرہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ مادصوری ڈکشٹ کے حوالے سے مشرقی نسائیت کی ایک نئی تعبیر ڈصونڈرہا ہے۔ لفظ تعبیرے مجھے اپنے ڈیر تعبیر کی یاد آگئی ۔ تم سے ملواؤں گی ۔ "

يكون ہے يہ تعبير؟ "

- ميرا كالبداس -

« صرور لموا**ء** »

" گر ایک شرط پر ... بم جو سال کے بین اور جو لمین کے اے معلوم نہ ہو ، بم ملتے رہے بین یہ بات اے ناگوار گزرے گی ۔ "

" ناگوار بر کیا وہ بھی اوروں کی طرح "

" نہیں وہ Orthodox نہیں ہے ۔ وہ جتنا جانتا ہے اور سمجمتا ہے وہاں تک وہ Liberl

۔ اگر وہ تممارے علقے میں ہے اور قلم کار بھی ہے تو ہماری ملاقاتیں کہیں مذکمیں ایسی بھی ہوسکتی ہے جہاں سب کو سب کچے معلوم ہے ۔ پر میں کیسے چھپا پاؤں گا۔ "

- بس تم ادا كارى كرنا _ لول ماناكه جلية جي نسي - "

م لیکن اس کی صرورت کیا ہے "

۔ بے صرورت ۔ سیری صرورت ، جب تک میں اس محسی میں ہوں ہو کچے چل رہا ہے میں ایسا
کی رکھنا چاہتی ہوں ۔ رہ جب میں تمارے پاس ستقل ہونگی تو میں بھی اس محبت کے سارے
رشتے پھلانگ جاؤں گی ۔ A great Trans .. A great leap

" کی کہ تمسی بھی اس بور ہو کی طرح رہنا ہو گا اور تم انجی طرح جائتی ہو کہ میں سارتر شہیں ہوں "

المحمد منسارے وہال Marriage Institition ہے باہر رہنے کی آزادی ہے ؟ " میں نفرت کرتی ہوں اس Institution ہے ۔ میں اس کے باہر تسارے ساتھ ساری زندگی گزاد سکتی موں وہاں کی heavan aly ہوں وہاں کی Public Opinion بھیٹا Hostile نہیں ہوگی ۔ Public Opinion موں وہاں کی abodo really !

" بال اس Heaven كى خوابش زنده ركھو ـ اس كا زنده بونا شرط اول ہے ـ " ميرا كاليداس سى ننس سمجمآ ـ مجھ اس محس سے آزادى چليئے ـ تم بونا ميرے ساتھ ـ ميرے " بيادے صير ـ "

" كيول شهي جان!"

- تو پیر چلتی ہوں ۔ کل پیر اسی وقت "شیری جانے کے لئے مرتی ہے ۔

- تم كي محول ري مون جان . "

۔ گر میں پرس کے علاوہ تو کچے لیکر نہیں آئی "صدیے لیک کر اپنا ایر بیک کھولا اور اس سے نکل کر اپنا ایر بیک کھولا اور اس سے نکل کر ایک بڑا سا Gift Peaket اس کے حوالے کیا۔ وہ مسکرائی اور تکریہ کہ کر کرے سے باہر نکل گئی۔

تعبیران چیمبری بینا تمید شیری کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بول تواس سے
اس کے تعلقات محف دفتری تھے۔ گر است است غیر شعوری طور پر ایک نامطوم ساگرا ربط
بناگیا۔ دونوں کے درمیان ۔ وہ لین اس ربط پر خود حیران تھا۔ کیے بن جاتے ہیں آنے رشت ۔
مالانکہ ذوق اور مزاج کے اعتبار سے دونوں میں نمایل فرق تھا۔ وہ دونوں شاید بی کسی Isseu
پر ہم خیل رہے ہوں ۔ گر د جانے کیے جو گئے ایک دوسرے سے ۔ شاید کوئی انجان رشت ۔

محتن ، نگاوٹ ، محبت ر جانے کیا ۔ شیر تن بڑی جذباتی اور شدت پہند تھی ۔ جس سے وہ برابر خالف رہا تھا ۔ اس کے خسیں کہ اسے کوئی خطرہ تھا بلکہ خود شیرین کی ذات کو نقصان بیخ جانے کا خدشہ تھا ۔ اس کی ذات کو کوئی نقصان یا جذباتی صدمہ د بینخ اس کے لئے اس نے اسے کا خدشہ تھا ۔ اس کی ذات کو کوئی نقصان یا جذباتی صدمہ د بینخ اس کے شدت جذبات کو ایک مستقل Creative Art کی طرف راغب کیا ۔ جس سے اس کے شدت جذبات کو ایک مستقل اس سکے ۔ وہ اپنے احساس و جذبات کو Share کرسکے اپنے مداخوں کے ساتھ ۔ اس نے چھوٹی چھوٹی نظموں سے خعری سفر کا آغاز کیا ۔ چند سالوں میں قابل ذکر مشاعرات کی فرست میں شامل ہوگئی ۔ ملک اور بیرون ملک کے رسالوں میں اس کی نظموں کو قدر کی لگاہ سے دیکھا جائے لگا ۔ مدیران ، ادبا ، اور شعرا کے تعریفی خطوط آنے لگا ۔ ان میں مظاہیر بھی شامل تھے مدیروں میں ایک مدیر صدید منظور بھی ہیں جو شرکی Visit پہیں ۔ یہ شمال امریکہ سے ایک میروں میں اور زرداد معاشرے وجیمہ شخص ہیں ۔ ہیں تو ایشیائی تارک الوطن مگر شمالی امریکہ کی میران میں دی اور زرداد معاشرے نے خوش وضع اور خوش رنگ بنادیا ہے ۔

Backword ایشیا کی Backword خاتون قام کاروں کو یہ خصوصی طور پر Backword رہے ہیں۔ ٹھیک ای طرح جس طرح عرب، فلمینی، بنگلہ دیشی، کیرلین، حیدرآبادی Maids کے جس میں ملازمت کرتے ہیں۔

Promot کرتے رہے ہیں ۔ Ethnic Culture کے شعبے میں ملازمت کرتے ہیں۔ مشرقی زبان و ثقافت کی ترویج و اشاعت کے پروگراموں کے تحت اپنے دل پند قام کاروں اور شاعروں کو شمالی امریکہ مدعو کرتے ہیں ۔ جوابا مدعو بھی ہوتے ہیں ۔ شہر میں ان کا وارد ہونا ای یعوانی دعوت کے تحت ہے ، خاتون قام کار ان کی طرف خصوصی طور پر متوجہ ہیں ۔ شیریں نے بھائی دعوت کے تحت ہے ، خاتون قام کار ان کی طرف خصوصی طور پر متوجہ ہیں ۔ شیریں نے بست اصرار کر دکھا ہے کہ وہ صید منظور کا خصوصی انٹر ویو کرے اور ممکن ہو تو ایک فیچ بھی تحریر کرے ان پر ۔ اس نے حالی بھی بھر لی کہ شروں کا ادبی ۔ اور ممکن ہو تو ایک فیچ بھی کی زیرہ می مظروف ہوگیا ۔ کا استقبالیے کے خاتے کے بعد وہ چند کا انٹرویو ریکارڈ کروائ کرنے میں مصروف ہوگیا ۔ کا استقبالیے کے خاتے کے بعد وہ چند کا انٹرویو ریکارڈ کروائے گا۔

حسب پروگرام مختلف زبانوں کے Writers صحافی اور فنکاروں کی جانب سے صد منظور کو سابت پریشد میں استقبالیہ دیا جارہا تھا ۔ صد منظور وقت سے ذرا پہلے آگئے تھے ۔ لوگوں نے دیکھا کہ مشہور صحافی اور کالم نگار تعبیر تہمدنہ شیرین کے ساتھ آدسے ہیں ۔ ان کا ایک ساتھ آنا

حاصرین کے لئے تعجب کی بات نہ تھی کہ شیرین کمجی بھی ادبی فنکش میں ان کے بغیر دیکھی نسی گئی ہیں ۔ گر آج ان ر زیبائش سے زیادہ نمائش کا غلبہ نظر آربا تھا ۔ سنجیدہ محفلوں میں لوگوں نے شاید پہلی بار اس قدر بحرُک دار ملبوس کسی خاتون Writer کے جسم رپر دیکھا ہو۔ ہونٹوں ر بھدی سی لال رنگ کی لپ اسٹک ۔ وہ تعبیر کے ساتھ بڑے ناز و ادا کے ساتھ صد منظور کی طرف بڑھ رہی تھیں ۔ موجود دانشوروں ادیوں ، باذوق لوگوں کو شمینہ اپنے اس طلبے میں فلموں کی وہ اکسٹرا لگ رہی تھی جو ہیروئن بننے کے لئے گھٹیا پروڈابوسروں کی پارٹی میں پاھے بن کر س بی ہے ۔ لوگوں کی نگابیں تعبیر کی طرف اٹھ رہی تھیں ۔ " یہ صاحبان ذوق وادب کا مجمع ہے ۔ بال ووڈ کی کوئی گھٹیا فلمی پارٹی نہیں ہے ۔ بڑا شیری کا کالی داس بنا پھرتا ہے ۔ شکنلاکو زیبائش کے آداب بھی نہیں سکھاسکا۔ What an unmatching combination آگر تعبیر شهر کے معتبر اور معروف صحافی مذہوتے تو شاید انھیں دروازے سے واپس ہونا رہا ۔ تعبیرادر شیرن دونوں صد منظور کے قریب سی چکے تھے۔ تقریب کے نقیب نے بڑی گرم جوشی سے تعبیر کا تعارف کرایا " آپ بین نامور صحافی اور کالم نگار تعبیر اور ان کے ساتھ بیں ۔۔۔۔ " اس ے قبل کہ نقیب نام بتایا صد منظور نے حور نگاہوں سے شیری کو تاکا اور بھر دونوں ہاتھ جوڑ کر نمستے کیا ۔ شیری نے جواب میں لکھنوی آداب بجا لایا اور بولی میں مادموی سی شیری ہول " Poetess ۔ " پچر دونوں کی معنی خیز مسکراہٹ تعبیر کے لئے حیران کن نہیں تھی ۔ تعبیر شیری کے جلوں الفاظ سے وہ سب کچے جان لیا کرتا تھا جے وہ چھپانا چاہتی تھی۔ مبر حال شیری اور صد منظور کے تجابل عارفانہ کی دل بی دل میں داد دے بغیر نہ رہ سکا تعبیر ۔ پھر اسے شبہ بھی ہوا كسي يه اجتماع ايكثر اكثرسول كاتونسي _ تعادف كے بعد نقيب نے تعبيركو پلى صف كى كرى ي بیٹے کا اشارہ کیا ۔ تعبیر کے لئے یہ مجی حیرت کی بات نہ تھی ۔ کہ شیری اس کے ساتھ والی كرى ير نہيں بيٹو كر دوسرى صف بى ميں ايك شاعرہ كے ساتھ جاكر بيٹو كئى۔ اتے ميں يربھا کھیانی آگئی۔ بڑی بے باک سے صد منظور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر Shake کیا۔ اور تعبیر کے بغل والی خالی کرسی یر بیٹے گئی۔

[&]quot; Hi تعبير!"

[&]quot; بائے تھیمانی "

۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ You are a real genius Darling ۔۔۔ ۔۔۔ تبارا آر ٹیک سندر بو میں مسلما آر ٹیک Truth Made of Lies جبوث سے بنا ستیہ ۔ الک چیاونی ہے ۔ دارت کے بنا ستیہ کے نام نماد تھیکہ داروں کے لئے Literature کی بیسائھی دگا کہ شتوت توڑنے والوں کے لئے ۔ انہیں ایک دن Reject کرنا ہی ہوگا ۔ وریہ ہمارا ساہتیہ بھی خوالوں اور Scam کی دکھت کمانی بن جائے گا ۔

!Its Simply Great Tabir ۔ اب بورب کا کیا حال ہے حیدر سے بو تھیں ۔ پھر سوالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ۔ تعبیر بھی اپنے کالم کے لئے ذہن میں سوالات مرتب کرنے لگا ۔ شیری کی آنکھ محولی جاری دہی تقریب کے اختتام تک ۔ شیری کی آنکھ محولی جاری دہی تقریب کے اختتام تک ۔

دروازہ اندر سے بولٹ نسیں تھا صیہ منظور بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ آنکھیں بند تھی آیک تی

کروٹ کے بعد اس نے محسوس کیا کہ کوئی نرم ہاتھ اس کی گردن پر پھسل رہا ہے۔ کروٹ بدلے
بغیر اس نے اس نرم و نازک ہاتھ کو اپنے ہاتھ سے مس کیا تو جیسے بدن میں کرنٹ دور گیا۔
دوسرے لیے ایک بھٹکے کے ساتھ نرم و نازک ہاتھ جسم سمیت اس کے پہلو میں تھا۔

"كونى خواب ديكه رب تھے ؟ "

- نسي تمهاري راه ديکھ ربا تھا ۔ -

" ج ا " شیری کو جیسے دونوں جانوں کی دولت مل گئ ہو ۔

 "ارے یہ کیا رکیا عنرورت تھی اس انگوٹھی کی "

۔ یہ انگو تھی شہیں ہے ہماری خوابناک رفاقتوں پر شبت ہونے والی مهر ہے ۔ ۔ مس سمجھا شہیں ۔ "

Engement Ring کر اے حقیری انگوٹھی میں بدانا نہیں چاہتی۔

ارو کی این بدت کی چاہتوں اور رفاقتوں کی امین ہے یہ انگوٹھی ۔ وعدہ کرو اسے آرو گے اس کا این ہے یہ انگوٹھی ۔ وعدہ کرو اسے آرو گے اس سے کندشتہ دنوں کی چاہتوں اور رفاقتوں کی امین ہے یہ انگوٹھی ۔ وعدہ کرو اسے آرو گے اس سے زیادہ عزیز رکھونگی ۔ "

**Cosmetics میں سے تھے تو یونٹی سے تھے Cosmetics "
*** میرے تھے تو یونٹی سے تھے Cosmetics "

ا کی تحف اور بھی آگیا ہے تمہارا میرے پاس وہ نوشی سا نسی ہے ، وہ میری رگ و پے کا حصد بنیا جارہا ہے "

" كياات مي خوش خبري سجمون "

ہ ہم دونوں کے لئے ۔ کل صبح کی فلائٹ سے تم جارہے ہو ۔ ملکوں کے در میان دوریاں اور Formalitiesہمیں کتنا مجبور کردیتی ہیں ۔

" ہم لوگ ای Barrier کو توڑنا چاہتے ہیں۔

" جب ٹوٹیں گی جب ٹوٹیں گی۔ دیکھو وہاں کیج کر ساری Formelities جلدی جلدی بوری کرناکیونکہ سیال رہ کر تمہارے تحفے کی حفاظت نہ کر پاؤنگی۔ میں نسیں چاہتی کہ تمہارے تحفے کو کوڑے دان میں دفن کرنا پڑے ۔ دیکھو وہاں کیج کر میں تمہاری Priority ہوں ، بیال کی Formalities میں بوئی تھی کہ باہر دروازہ کھولا سامنے ایک خوش وصنع اور خوش دروازہ کھولا سامنے ایک خوش وصنع اور خوش دروازہ کھولا سامنے ایک خوش وصنع اور خوش ویش فاتون کھری مسکرا رہی تھی ۔ اس کا باس کی معیاری ادبی رسالے کا دلکش ، خوبصورت ویش فاتون کھری مسکرا رہی تھی ۔ اس کا باس کی معیاری ادبی رسالے کا دلکش ، خوبصورت کوش دروازہ کھولا سامنے ایک کردروازہ کھولا سامنے ایک کردروازہ کھولا سامنے ایک کردروازہ کھولا سامنے ایک کردروازہ کھولا سامنے ایک کوش ، خوبصورت کوش فاتون کھری مسکرا رہی تھی ۔ اس کا باس کی معیاری ادبی رسالے کا دلکش ، خوبصورت

" نمية جي "

"آئي ريجاجي. "

نمستے جی "اور اس نے شیری کو دیکھ کر نمتے کیا۔

" بيه بين مندي كي مقبول كهاني كار بربها كهيماني اور بيه بين شهركي مشور شاعره شيري ـ شايد آپ

دونوں ایک دوسرے کو جانتی ہوں۔ م

* دیکھا صرور ہے کہیں می نہیں ۔ بگلہ دیش کی تسلیمہ نسرین سے صرور ملی ہوں ۔ Original *

" ديلھنے يس . "

می ہاں۔ سس می کیے ۔۔۔۔۔ صید نے القر دیا۔

مس کھیمانی تسلیر کا نام نے کر محج Provolic کرنے کی کوششش نے کیج ۔ "

- آج کل اپن کمونی میں تووہ Hot Topic ہے -

، ہوں گی اس سے میراکیا. میں Non_Writers کے بارے میں سوچتی بھی نسی ۔

" پير بھي اس نے ايك Stir ايك بلحل صرور پيداكى ہے - "

آپ مجی کوے اتار کر سڑک پر مجریے بلحل مج جانے گی۔ "

" بھانی یہ کسیں بحث تھڑ گئی ۔ مس کھیمانی چاہئے · یا کافی یا کوئی ڈرنک "

- No thanks -

° چانے تو ہوجائے ہم تینوں پی کس گے ۔ °

- یی لول گی مسکالو ، رات کی ڈر پارٹی تو آپ کی فتح کی پارٹی تھی ۔

"You are Conquerer "

" کے فتح کیا میں نے ۔ " صب بولا

م تھے ۔ آپ کو رہ هتی تو رہی ہوں گر جانا اب ہے ۔ مبتوں پر بھاری ہیں آپ۔

د بو تدر جھاب والا کی تو تھی ہندھ گئی تھی۔ بھلا وہ کیا جانے اُپیا اور پرتی بہب

م بس آب لوگوں کی محبت ہے ۔ م

"رات کی دھیگا مشتی نے تو ہرا حال کر دیا تھا۔ گر دیکھیے میری بے قراری دن چڑھنے سے قبل ہی تھے تھینچ لائی میال۔ "شیری کے چہرے پر ناگواری کے آثار پیدا ہوئے ۔ صبط کرنے کی کوسٹسش کی گر برداشت نہ ہوا۔ "

" مس کھیمانی ۔۔۔ اگر اتن ہے قراری تھی تو گھر پر ہی رکھ لیا ہوتا۔ "

و کتنا اچھا ہونا ۔ گر پارٹی تو سرلاجین کے گھر پر تھی ۔ کاش کہ میرے گھر پر ہوتی ۔ آپ اپن

Stay دوچار دن اور برها نهي سكت مسرصيد

۔ نہیں دوبار Extend کر چکا ہوں۔ اب اجازت نہیں لیے گی۔ کل ضبح روانہ ہونا ہے۔ " * چلو کوئی بات نہیں ۔ جب تمہارے بیاں آؤنگی تب سی ۔ گر میں ایک شرط پر آؤل گی کہ تم سینار میں ان شہر کے کانٹوں کو مت بلانا ۔ "

" بھلا سیمینار میں کانٹوں کا کیا کام۔ "

"احیاتو میں حلی صبه صاحب "شیرین نے تقریباً بگڑتے ہوئے کہا۔

"ارے بیٹھے بھی جب تک Orgnisers نہیں آتے ہم لوگ باتیں کریں ۔ "صید کے اصرار پر وہ بیٹھ گئی ۔ کھیمانی نے اسے کن انگھیوں سے دیکھا ۔ پھر اس کی نظر صید کی انگوٹھی پر پڑی "مسٹرصید کل رات تو آپ نے یہ انگوٹھی شہیں مین رکھی تھی ۔ بالکل نئ لگ رہی ہے ۔ "
" جی ۔ در اصل ۔ کیا ہمکہ کبھی موڈ آیا تو بہن لیا ورنہ ڈ ہے میں پڑی رہتی ہے ۔ "

۔ گولڈ ہے ؟ [•] تھیمانی نے سوال کیا۔

ا بال مونے كى ہے مصد نے شيري كى طرف استقهاميد نظرول سے ديكھا م

" چیک تواسے رہی ہے کہ اصلی نہیں سونے کا ملمع چرمھا ہو۔ "

Be inyour Limit Miss Khani! کسی کی Personal چیز پر آپ کو رائے دینے کاکوئی حق نہیں ہے۔ "

" میں نے تو انگو مُحی بر رائے دی ہے آپ پر سیں۔ مسٹر صد کو برا لگے تو اور بات ہے۔ آپ کیوں بھڑک رہی ہیں ؟"

"دیکھیے صدیحے ایسی باتیں پند نہیں ہیں۔ ذاتی باتوں میں دخل دینا اچھی بات نہیں۔ ان کلچرڈ"
"مڈم میرا Remark انگوٹھی کے لئے تھا۔ آپ کی ذات پر میں نے کوئی حملہ نہیں کیا۔ "
" Damn it! " چروہ پیر پنجتی آنسو مباتی کرے سے نکل گئی ۔ صد اور کھیمائی اسے حیرت سے جاآ دیکھتے رہے ۔ Absurd کمل مبہم سحویش ۔

صیہ منظور جاچکے تھے ۔ وہ دحول گرد بھی بیٹہ بھی تھی جسے بگولے اڑا کر غائب ہوگئے تھے ۔ یہ بگولے ہوتے ہیں لمحاتی مگر اتنی گرد اڑاتے ہیں کہ آنکھوں میں اندھیرا اترنے لگتا ہے اور تھوڑی دیر کے لئے آدمی اپنی بصارت کھو بیٹم آ ہے ۔ بگولے غائب ہوئے کہ دحول گرد چھٹی اور مطلع صاف ہوا Week_End پر تعبیر اور شمید شیری حسب معمول پھر کے "آج تمہارے لئے ایک تحف ہے ۔"

" تم اور تحفد؛ تمسی تو ان رسومات پر یقین ہیں نہیں ہے " شیری نے تعجب خیز نظرول سے دیکھا . " دیکھا . "

" جو تحضر جہ میرے ہاتھ میں ہے وہ قابل قدر ہے ۔ تقدیر والوں کو بی ملتا ہے ۔ " اس نے ایک فوبسورت میگزین بیگ ہے نکالا اور شیری کی طرف بڑھادیا ۔ شمالی امریکہ سے شایع جونے والے میگزین کا ایک خصوصی شمارہ تھا ۔ میگزین کے درمیانی صفحات پر " East Round والے میگزین کے درمیانی صفحات پر " والے میگزین کا ایک خصوصی شمارہ تھا ۔ میگزین کے درمیانی صفحات پر " کا مالیہ طویل رپورٹ شایع بوئی تھی ۔ صدید منظور کے دورہ اور ان کے حالیہ شایع مدہ تنظیم خون میں شدہ تنگلہ خز مضمون میں Nude India کا انجا خاصہ کو اس مشمون میں منظور کے درمیانی کو خاص طور پر Project کیگیا تھا ۔ مشرقی شطے میں ان کی مائندہ قرار دی گئی تھی اور اس کا نانڈا چیلی کے شاعر پلو زودا کی نظم " موے زیر تازہ حسیات کی نمائندہ قرار دی گئی تھی اور اس کا نانڈا چیلی کے شاعر پلو زودا کی نظم " موے زیر ناف " (Sophuselussen) اور ڈینٹیش شاعر سوفس کلاز سن (The Public Hair) کی نظم میوہ باغ میں سے ملایا گیا تھا ۔ شیرین اور کلاز سن کی نظموں سے اقتباسات بھی دیے گئے تھے۔

ڪلاز سن کی نظم ميوه باغ ميں ...

اپ سیب سے کھلتے گلابی رخساروں کو سیرے رخساروں سے دباؤ میرے سند کو جوہو شہرات سبری اور خوشبودار ہیں شہرات کی تاریک گرائیوں میں گر تمہاری آنکھوں کی تاریک گرائیوں میں کریم ہوسے چکتے ہیں جب میں تمہارا بازو اپن گردن تک کھینچا ہوں اور چھاتیاں اپنے دل کے قریب میں شبنم کی ٹھنڈ تو محسوس نہیں کرتا میں شبنم کی ٹھنڈ تو محسوس نہیں کرتا میں شبنم کی ٹھنڈ تو محسوس نہیں کرتا ہوں ۔۔۔۔۔

تہمینہ شیری ۔۔۔۔ میری دہلیز پر تصفیکے ہوئے مسافر سنو آؤ میرے قریب اور کرو ایک بے بہی جرم

صد منظور نے تہمین شیری کو ستارہ شاعر ۔ (Star Poet) بتاتے ہوئے لکھا ہے جہال قدیم بھارت میں اختلاط مرد و زن کو پتخروں میں تراش کر سنگ تراشی کے شاہکار پیدا کئے تھے وہیں جدید بھارت میں ایم ایف حسین اور تسلیمہ نسرین نے مصوری اور شاعری میں وہ شاہ کار پیش کئے ہیں جسے عالمی تناظر میں کسی طرح غیر اہم نسیں سمجھا جاسکتا ۔ اس آر شکل میں تین تصویری بھی چھی بی ۔ " NUDEINDIA " کے حوالے سے ۔ ایک فریم می کونارک مندر کی سنگ تراشی کا نمونہ نتھا۔ سمجھوگ کرتے ہوئے مرد و زن ۔ دوسرے فریم میں ایم ایف حسین کی نیودسرسوتی وجدانی کیفیتوں میں گھری۔ تبیسرے میں خود شمین شیرین ۔۔۔

An Estremely Private Profile

شرں کی نظراب اینے اس Profile یر تھی ۔ ہونوں پر شفاف شبنی قطرے لرزال تھے ۔ ان کے چھے تھی ایک فاتح مسکراہٹ۔ تعبیر نے اس کی فاتح مسکراہٹ پر اپنے ہونٹ شبت کتے ۔ کیفیوں کا سیلاب جب تھما تو اس نے شیری سے بوچھا "کمو کیا یہ سب اور یہ تمهاری

" سب جموث ہے یقین کرو میرے کالیواس " لرزاں قطرے ہونٹوں پر منتشر ہوگئے ۔ ما فوق العقل ؟

ایک ست بڑا " بال "

افلاطون کسی کرم زدہ بونانی دستاویز سے سر نکالکر ہنسا ۔

ير بيجاره كالبداس؛

تب بھی مورکھ تھا۔ اب بھی مورکھ اندھا دونوں آنکھوں ہے۔

آگ راکه اور کندن

بلراح ورما

اٹھالا ہوچکا تھا۔ دور درازے آئے ہوئے تھوٹے بڑے سب رشۃ دار اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ ایک دوروز بعد جب اس کے ماں باپ بھی چلے جائیں گے تو وہ اپنے چھوٹے چھوٹے بھی جلے جائیں گے تو وہ اپنے تھے۔ ایک دوروز بعد جب اس کے ماں باپ بھی چلے جائیں گے تو وہ اپنے تھے۔ ایک دوروز بعد جب اس کے مان باپ بھی جلے جائیں گے تو وہ اپنے تھے۔ چھوٹے جھوٹے بھوٹے ب

جس عورت کے ایک دو چھوڑ بورے چے بھوں، وہ اکیلی کیسے کمی جاسکتی ہے گر وہ اکیلی بی تھی ۔ تینوں بڑے بچے اس کے مرحوم شوہر کی پہلی یعنی اس کی سوتن کی اولاد تھے ، جو بے چاری کب کی مرحکی تھی ۔

جواس کے لئے کہی تھی ہی سیں۔ اسے سوتن کہ کریاد کرنا غالبا واجب نسیں ، گر

سوتن ، سوتن ہی ہوتی ہے ۔ وہ زندہ ہو یا مردہ ۔ ایسی کون عورت ہے اس یگ میں جو پتی کی پہلی

بوی کی بے بال اولاد کو اپنی اولاد کچے اس نے بھی ان بحوں کو اپنی اولاد کھی نسیں بانا ۔ نہ شادی

کے پہلے دن ، جب اسے ان بحوں سے لموایا گیا تھا نہ اپنی از دواجی زندگی کے دس پر سول میں کھی ۔

رانا صاحب جب زندہ تھے تو وہ سب سے بڑے رانا صاحب یعنی اس کے سسمرتی کی

کو تھی میں مل کر رہتے تھے ۔ رانا صاحب اس سے عمر میں کم از کم بیس سال بڑے تھے ۔ گر چونکہ

وہ رانا صاحب تھے ۔ فاندانی رئیس اور حکومت کے ایک بڑے عمد دار ۔ لہذا اس فرق پر سوائے

اس کے کسی نے کبھی غور نسیں کیا تھا ۔ دیکھنے میں وہ اپنی عمر سے کئی سال کم دکھائی دیتے تھے ۔

جب کہ پور نیما اپنی غیر معمولی تندرستی اور قدوقاست کی وج سے اپنی اصلی عمر سے کائی بڑی گگئی

تھی ۔ لہذا دونوں کی عمر میں خاصا فرق ہوتے ہوئے بھی دوسرے دیکھنے والوں کو کوئی ایسا غیر

معمولی نہ گگتا تھا ۔

شادی کی پہلی رات ہی رانا صاحب نے بورنیما کو یقین دلادیا تھا کہ وہ بجربور مرد ہیں اور جب اس نے بحول کی بات اٹھائی تھی انھوں نے مسکراکر کہا تھا کہ وہ سے راجبوت ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ وہ سب تک صرور زندہ رہیں گے جب تک اے بھی ایسی ہی تین بحول کی مال نہ بنادیں گے ۔

کو تھی کی غیر معمولی شان و شوکت۔ بڑے رانا اور رانی صاحب کی پدرانہ شفقت اور خود
رانا صاحب کی غیر معمولی شخصیت سے بورنیما اتنی متاثر تھی کہ اس نے بھر کمجی اپنی کم عمری اور
اپنے شوہر کی ادھیر عمری کا سوال نہیں اٹھایا۔ عقلمندنی اسی ہیں تھی کہ وہ ودھی کے ودھان کو دل
و جان سے بان کر ایک شریف عورت اور بڑے گھر کی سکھڑ ہو کی طرح اس گھر کی بان مربادا کے
مطابق ہی اپنے آپ کو ڈھال کر چلے ۔ گر زندگی تو کم بخت ایک شیشہ ہے جس میں کمجی کوئی بال
اجائے تو کمجی نہیں مثما ۔ ہمیشہ اسی طرح بنارہ آ ہے ۔ پہلا بال تو اندراکی پیدائش تھی ۔ اس کی یہ
پہلی اولاد لوئی تھی جب کہ اس کی سوتن کی پہلی اولاد لوگا تھی ۔ رنجیت و رانار نجیت سنگھ بہادر جو
بارہ سال کی عمر میں ہی گھوڑے کی سواری کرنا سکھ گیا تھا ۔ اور اب باشاء اللہ ایک عمدہ اور منجما ہوا

جب چار سال بعد ایک ساتھ منوج اور دلیپ پیدا ہوئے تو شینے میں آیا ہوا بال کچ کم گھناؤنا لگنے لگا۔ یہ جراواں بچ عام جراواں بحول کی طرح شکل و صورت میں ایک جیبے تھے۔ دانا صاحب نے اپنا وعدہ بورا کردیا تھا۔ شادی کے چے سالوں میں جب کہ رانا صاحب کی پہلی بوی نے تین بچ چار چار سال کے وقفے کے بعد یعنی بورے دس برسوں میں جنے تھے۔ اب پہلی ہے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی تو بور نیما نے بھی رانا پربوار کو ایک اور دو لڑکے پیش کردئے تھے۔ یہ جرواں بچ دیکھنے میں تو اپن دوسرے بھائیوں کی طرح گورے چٹے اور توانا تھے ، گر شکل و صورت کے اعتبارے بالکل انو کھے تھے۔ ان کے خدو خال رانا پربوار کے کسی فرد سے نظل و صورت کے اعتبارے بالکل انو کھے تھے۔ ان کے خدو خال رانا پربوار کے کسی فرد سے نظلے تھے۔

اس کے بعد مذہ جانے کیا ہوا کہ رانا صاحب کی صحت آہستہ آہستہ گرنے لگی۔ بیمار جائی کو دیکھنے آئی تھی بور نیماکی ہاں۔ گر اپنے چند روزہ قیام میں ہی شیٹے میں اور در جنوں بال ڈال گئے۔ گھ کا الار ۔۔۔۔ رانا صاحب کی ہاں کا۔ ان کی مرحومہ بیوی کا اور خود بور نیما کے اپنے زبورات حفاظت کی غرض سے مقامی بینک کے لاکر میں رکھے رہتے تھے ، جس کی چابی رانا صاحب کے باس رہتی تھی یا بورنیما کے پاس ۔ بڑے گھر کے زبور سب کچے نہیں ہوتے ، گھر خاصے کی چیز ہوتے ہیں ۔ سونا تھا ہی ساتھ میں ہیرے موتی اور جواہرات بھی تھے ۔

گھوڑوں کی سواری راجبوتوں کا خاندانی شوق ہوتا ہے ۔ گھوڑوں سے لگاؤ کے ساتھ رانا صاحب کو گھڑدوڑ کا بھی چسکا تھا، جو ہوتے ہوتے ان کی زندگ کا سب سے بڑا ولول بن گیا تھا ۔ رئیس میں کبھی جیت ہوتی ہے تو کبھی ہار ۔ مجھلے ایک دو سال سے ہار کا پلڑا نسبتا بھاری ہوتا جاریاتھا۔ لوگوں کا اور ان کے مال باپ کا بھی خیال تھا کہ ان کی علالت کی وج یہ کم بخت رئیس ہی

جس دن دل کے دورے سے ان کی موت ہوئی اس سے ایک دن پہلے انھوں نے منوج اور دلیپ کی تمیری سال گرہ بڑی دھوم دھام سے منائی تھی۔ دوسرے دن ریس میں محص ایک جزار روپ کی رقم گنوا دینے بی سے وہ مٹی ہوگئے ۔ لاکھوں کے مالک رانا بمادر کے لئے ایک ہزار روپ کی رقم اتنی گری چوٹ ثابت ہوسکتی ہے ، ایساکوئی بھی مذ سوچ سکتا تھا۔ گر راز جلد بی فاش ہوگیا ۔ بینک میں صرف دس ہزار روپ کی رقم بچی تھی ۔ اور لاکر میں وہی زیورات جلد بی فاش ہوگیا ۔ بینک میں صرف دس ہزار روپ کی رقم بچی تھی ۔ اور لاکر میں وہی زیورات جب جنمیں آسانی سے فروخت نہ کیا جاسکتا تھا ۔

مال باپ نے اسے میکے چلنے کے لئے کہا۔ گر اس نے ایسا کرنے سے صاف انگار کر دیا۔ لاکر سے زبورات نگال لینے کا مخورہ اسے اس کی مال نے ہی دیا تھا ، گر اس نے اپنی مال کو مجی نہ بتایا کہ اس نے زبورات سنبھال لئے ہیں۔ ساس سسسر نے ود موا ہو کو سراہا۔ ہر کسی سسسر نے ود موا ہو کو سراہا۔ ہر کسی سے اس کی تعریف کی۔ وہ ان کا ساتھ نہیں چھوڑنا نہیں چاہتی بلکہ اان کے بڑھا ہے کا سار بن کر کر رہنا چاہتی ہونا چاہتے ۔

رانا صارب کے ماتحت پریم بی جو ان کے اتھے خاصے دوست بھی تھے ۔ ان کے گر اکثر آیا جایا کرتے تھے ۔ رانا صاحب کی زندگی جونکہ خاصی مصروف تھی وہ پور نیما کو اکٹر پریم بی کے ساتھ سنیما وغیرہ بھیج دیا کرتے تھے ۔ پریم بی بھی ایک وفادار دوست کی طرح ان کا ہر حکم بجالاتے ۔ ساتھ سنیما وغیرہ بھیج دیا کرتے تھے ۔ پریم بی بھی ایک وفادار دوست کی طرح ان کا ہر حکم بجالاتے ۔ رانا صاحب کی وفات کے بعد پریم بی نے بڑی دوڑ دھوپ کر کے پور نیماکو اپنے دفتر میں ایک معقول ملازمت دلادی ۔ نوکری دلانے میں پریم کی کے علاوہ بڑے رانا صاحب کا بھی ہاتھ تھا۔ کھی

خود بھی وہ اس دفتر کے بڑے عدہ دار رہ چکے تھے۔ نوکری نے بورنیا کی بوگ کا غم ہی بلکا نہ کیا تھا بلکہ اسے اللیہ قطعی نی قسم کی شخصیت بھی عطا کردی تھی ۔ یہ نئی شخصیت بھ ظاہر ہے کہ خود برداری اور خود پردری یعنی بغیر کسی کی مدد اور سمادے کے اپنی بسر اوقات کر سکنے کے اطمینان سے پیدا ہوئی تھی۔ اچھی بھلی بورنیما کو چند ہی مسینوں میں ایسی خود غرض ، مغرور ، بد دماغ اور خود پرست بنا دیا کہ اس کے شوہر کے والدین اور پہلی بوی کی اولاد کا اعتباد اس کی ذات سے قطعی انگیااور انھوں نے میں عظیمت بھی کہ شائداد کا بوارہ کر دیا جائے ۔ اس کے سسر کے انگیااور انھوں نے میں عظیمت بھی کہ شرکی جائداد کا بوارہ کر دیا جائے ۔ اس کے سسر کے لئے ، جو ایک شریف آدی تھا بو کا یہ باغیاد رویہ ناقابل برداشت تھا۔ ہو کو خود کفیل بنانے کے لئے وہ اب اپنے آپ کو کوسنے لگے ۔ اس بڑے شہر میں جہاں سینکڑوں لوگ ان کو جائتے بچائے دی وہ اب اپنے آپ کو کوسنے لگے ۔ اس بڑے شہر میں جہاں سینکڑوں لوگ ان کو جائتے بچائے دی اور بیٹے کی ہو کو الگ کروینا ان کے لئے کسی طرح ممکن نہ تھا تینجیاً انھوں نے کو تھی بچ دی ۔ اور بیٹے کی ہیل اولاد کو لے کر اپنے آبائی گاؤں منتقل ہوگئے ۔ مکان ان کی اپنی کمائی کا تھا۔ پھر بھی انہوں نے اے فروخت کرنے سے جو رقم می تھی ، اس کا ایک معقول حصہ بور نیماکی اولاد کے نام بینک میں جمع کرادیا تھا ناکہ بچ جب بڑے ہوں تو ان کی تعلیم اور شادی بیاہ پر انھیں انھی خاصی مدد میں جمع کرادیا تھا ناکہ بچ جب بڑے ہوں تو ان کی تعلیم اور شادی بیاہ پر انھیں انھی

ر نجیت اور اس کا چھوٹا بھائی منجیت چند ہی برسوں میں یکے بعد دیگرے فوجی افسر بن گئے اور برڈی بیٹی سوشیلا کا بیاہ بھی ایک اچھے کھاتے پیتے گھرانے میں جوگیا۔

بورنیمانے اپن سسسر اُل کو الیے فراموش کر دیا جیسے وہ تھی ہی نہیں ۔ لوگ حیران تھے کہ بیوہ ہوتے ہوئے بھی مذاس نے ماتھے کی بندیا آباری اور یہ منگل سوتر ۔ بس مانگ میں سیندور بھرنا بند کردیا ۔ کیونکہ اس طرح اپنے بالول کی خوب صورتی بگاڑنا اسے اچھانہ لگتا تھا ۔

پریم جی جو رفت رفت سیرطی در سیرطی چراست چراست اب خود بھی ایک براے افسر بن گئے تھے۔ رانا پربوارے برانی دوستی نبحائ جارہ تھے۔ انھوں نے بورنیما کو اپنے بونٹ میں لے لیا تھا۔ بورنیما ایک گھنٹ دیر سے دفتر جاتی اور دوگھنٹ پلے گھر لوٹ آتی ۔ اس کے ذمہ دفتر میں کوئی قابل ذکر کام نہ تھا۔ بریم جی کو جب بھی فرصت ملتی چلے آتے ۔ جب تک من بوآ مشمرتے ۔ وہ بحول سے ایسے گھل گئے تھے جیسے وہ ان کے حقیقی چچا ہوں ۔ دفتر میں اور سرکاری ملازمین کی اس کالونی میں جبال بورنیما کو سرکار کی طرف سے رعایا کوارٹر بل گیا تھا، ہر قسم کے ملازمین کی اس کالونی میں جبال بورنیما کو سرکار کی طرف سے رعایا کوارٹر بل گیا تھا، ہر قسم کے ملازمین کی اس کالونی میں جبال بورنیما کو سرکار کی طرف سے رعایا کوارٹر بل گیا تھا، ہر قسم کے

چرچ ہوتے۔ گر وہ اس قسم کی چرچاہے بے نیاز اپنے ڈھنگ سے اپنے خوشی کے لئے جی رہی تھی۔ ہر دوسرے تبییرے دن سنیما جاتی ۔ شہر میں کوئی ہگار ہو ، کوئی احجا کلچل پروگرام ہو ، وہ صنرور دیکھتی ۔ اکثر پریم جی کے ساتھ ۔ کمجی کہجار اکیلی یا اپنی جی کسی ایسی پڑوسن یا دفتر کے ساتھن کے ساتھ ۔ گھر میں کسی چیزی کی نہ تھی ۔ ڈھیروں سونا تھا ۔ خاصی رقم بینک میں مجمی جمع تھی اوپر سے معقول مابانہ تخواہ اور پریم جی کی سربرستی ۔

ریم بی کی بوی کو بریٹ کینسر تھا۔ اس کا کوئی بچہ نہ تھا۔ کینسر کی مریفند کب جیتی ہے۔ اب بور نیما کو بس اس کا انتظار تھا۔ لیکن یہ عورت جانے کس مٹی کی تھی کہ دو آپیش ہوجانے کے باوجود مرنے کا نام نہ لیتی تھی۔ بور نیما جانتی تھی کہ زندگی کی سانسیں اوپر والاگنتا ہے اور موت کا دن بھی وہی طے کرتا ہے۔ گر وہ پریم جی ک جو کر رہنے کے لئے اتنی بے قرار تھی کہ اکثران سے جھگڑا کر بیٹھتی۔

جب تک تیری بیٹی کا بیاہ نہیں ہو جاتا ہمارا ایک دوسرے کے ساتھا کھلا میاں بوی بن کر رہناکسی صورت مناسب نہیں ۔ لاکھ اڑچینیں کھڑی ہوسکتی بیں ۔ ہمادے لئے اس طرح شرافت کا بھرم بنائے رکھنا صروری ہے ۔ " پریم جی اسے اکٹر سجھاتے ۔ وہ بڑے مخاط اور سجھدار قسم کے صلاح کارتھے ۔

دونوں نے اڑچنیں برابر بنی ہوئی تھیں۔ لڑکی انجی معصوم بچی تھی اور پریم جی کی بیوی ضرورت سے زیادہ سخت جان ۔

ان کا یہ رشتہ کوئی ایسا خفیہ نہ تھا گر پریم جی کی نیک نائی کی ساکھ اور شہرت اور سماج میں ان کا ایک منز مقام ایے پردے تھے ، جن کی آڑ میں سب کچے چھپار ہتا تھا۔ اکٹر لوگ بور نیما ہے ان کے غیر معمولی لگاؤ کو ان کی خاندانی شرافت اور ایک پرانے ممریان دوست کی بوہ کے لئے ہدروی سمجھتے تھے ۔ جو اصلیت ہے واقف تھے وہ بھی چپ رہتے ۔ پریم جی بے حد محاط قسم کے آدی تھے ۔ بور نیما بھی ان بی کی طرح پردے کے چھپے رہنے کا منز جانتی تو لوگوں کو دونوں کے اصلی رشتہ کے بارے میں ذرا بھی شک نہ ہوتا۔ گر بور نیما نا سمجہ تھی ۔ طبعا شیخی خور تھی اور پریم اصلی رشتہ کے بارے میں ذرا بھی شک نہ ہوتا۔ گر بور نیما نا سمجہ تھی ۔ طبعا شیخی خور تھی اور پریم بی کے لکھ منح کرنے کے باروجود اس نے باتھے کی بندیا اور مسکل سوتر نہ انارا تھا۔ میں این جی کے باروجود اس نے باتھے کی بندیا اور مسکل سوتر نہ انارا تھا۔ میں نے انھیں سمجھتی ۔ رانا میرے والد کے برابر تھے ۔ میں نے انھیں سمجھتی ۔ رانا میرے والد کے برابر تھے ۔ میں نے انھیں

کھی خوہر نہیں بانا ۔ کم از کم تم سے بلنے کے بعد نہیں ۔ میرے لئے تم بی سب کھے تھے ۔ ہو اور رہو گے ۔ راناکو ہمارے تعلقات کا علم تھا ، گر وہ اپنی راجبوتی آن بان کی وج سے اس حقیقت سے جان بوجھ کر منکر بنے رہے ۔ یہ فریب ان کے لئے ضروری تھا ۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو قتل کرنے کے بجائے وہ خود بی ہمارے رائے سے ہٹ گئے ۔ "

" تم سمجتھی ہو انھوں نے خود کشی کی تھی ؟ "

" سمجھتی شہیں میں جانتی ہوں کہ انھوں نے خود کشی کی تھی ۔"

متم مفالطے میں ہو۔ وہ ایک کامیاب آدمی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کے لئے مصل اپنے رائے سے دان کے لئے مصل اپنے رائے سے مثارینا ذرا بھی مشکل مذتھا۔ "

" تم بھولتے ہو کہ وہ ایک شفیق باپ بھی تھے اور جانتے تھے کہ کم از کم اندرا ان کی اپنی ا ہے ۔ "

" اور تمعارے یہ جرمواں شنزادے ؟ "

" تمارا مطلب ب ك انصول في الي لئ موت كى سزا خود ط كى تمى ... "

وہ ایک ذہین ، خود شناس اور خود دار آدی تھے ۔ اس کے علاوہ ان کے پاس دوسرا راستہ بھی کہاں تھا۔ وہ دل کے مریفن تو تھے ہی ۔ مجھ ایسی عورت کو اپنے راستے سے ہٹانے کے بات ، خود میرے سادتے سے ہٹ جانا انھوں نے زیادہ مناسب سمجھا ۔ میں کسی سمی ، کتنا بری سمی ، گتنا بری سمی ، گر میں ان کی چیسی بیٹی کی بال تھی اور میری جان بخشی کے لئے یہ کافی تھا۔

" تم برای ظالم عورت ہو ہونم ، خداکی قسم کبھی کبھی تو مجھے بھی تم سے خوف آنے لگآ ب ۔ میں نے تم سے محبت کی ہے ۔ میں تمحارے ایک معمولی اشارے پر بھی مرنے کو تیار ہوں۔ کبھی آذیاکر دیکھ لینا۔ "

اندرا بڑی سمجہ دار بچی تھی۔ کچ بچ اپنی عمرے پہلے بوڑھے ہوجاتے ہیں۔ وہ ایسی ہی لؤک تھی۔ ہاتھوں اور پاؤں پر آتا بوچنا ناخنوں کی ہمیشہ سرخ بنائے رکھنا اور رنگ برنگے کرچے بہننا ایک آنکھ نہ بہاتا تھا۔ اسے پر بم الکل سے بھی بے حد نفرت تھی، گر وہ کچ نہ کر سکتی تھی۔ وہ جب گھر میں آتے وہ نود بڑوں میں کسی نہ کسی سیلی کے گھر چلی جاتی ۔

پریم جی اس کی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے سناتے تھے۔ اُسے نے کپرے لاکر دیتے برسال کرہ پر بھیلے کی نسبت بڑاکیک بنواکر لاتے ۔ گر اس کے رویے میں کبھی کوئی فرق نہ آیا۔ وہ انھیں اپنے مرحوم باپ کا قاتل سمجھتی تھی۔ جسے اگر اس کا بس چلتا تو زندہ زمین گارُدیتی گر وہ ایک چھوٹی سی معصوم بچی تھی ۔ اس کی سیلی کے باپ کی ترقی ہوئی تو وہ لوگ اس کالونی کو چھوٹر کر ایک دوسری کالونی کے نستیا بڑے فلیٹ میں منقل ہوگئے ۔ اسے اپنی یہ سیلی بڑی عزیز تھی ۔ اسے وہ پے گھرکی ہربات بتادیتی تھی ۔

سکال تمحارے مال باپ بین رانو اور کمال میری یہ نرلج مال ، بھگوان تقسم رانو ، محلّج تو اس کلٹاکو مال کہتے ہوئے مجی لجا آتی ہے ۔ "

ریم بی کی بوی استیال میں تھی۔ یہ اس کا اخری سج آپیش تھا۔ بے چاری بست کرور ہوگئ تھی۔ ہستیال چونکہ بور نیما کے کوارٹر سے قریب تھا لذا پریم بی اب اکٹروہیں رہ جاتے تھے انھیں دنوں اس کی سیلی کی باہ آگیا۔ ایک بی بار کھنے پر کہ وہ اپن سیلی کے گھر مسینہ بھر رہنا جاتی ہیں دنوں اس کی سیلی کی ہاہ آگیا۔ ایک بی بار کھنے پر کہ وہ اپن سیلی کے گھر مسینہ بھر رہنا عابی ہیں اس کی بار کھنے کہ اس بورے عابی بن مجمی ایک بار بھی اس کی بال نے آکر اس کی خبر نہ لی تھی۔ ایک دن اس خبر لی تھی کہ میسینے میں کبھی ایک بار بھی اس کی بال نے آکر اس کی خبر نہ لی تھی۔ ایک دن اس خبر لی تھی کہ پریم بی اس بابین بورے طور پر پور نیما کے گھر جمے تھے۔ استیال کے قریب ہونے کا بسانہ کائی تھا۔ وہ بر روز دربار بستیال جاتے ۔ کبھی کبھی پور نیما بھی ان کے ساتھ مسز پریم بی کی مزاج پری کہنے اور خیا اور کے لئے چلی جاتی ایسے موقعوں پر وہ نمایت سادہ لباس میں لمبوس ہوتی ۔ نہ کبھی میک اپ کرتی نہ بندیالگاتی ، بچو اس نے محمد والا ہوتا۔ وہ پور نیما اور نیما اور نیما اور نیما اور نیما اور نیما گاتی ، بچو اس نے کبھی میصولے سے بھی بید نام ہوتے دیا ہو ۔ عورت کے لئے یہ شرم کی بات ہوتی ہے ۔ گر وہ چپ چاپ سب سے جاتی ظاہر ہونے دیا ہو ۔ عورت کے لئے یہ شرم کی بات ہوتی ہے ۔ گر وہ چپ چاپ سب سے جاتی قاہر ہونے دیا ہو ۔ عورت کے لئے یہ شرم کی بات ہوتی ہے ۔ گر وہ چپ چاپ سب سے جاتی قاہر ہونے دیا ہو ۔ عورت کے لئے یہ شرم کی بات ہوتی ہے ۔ گر وہ چپ چاپ سب سے جاتی تھی ۔ اس اس صرف این موت کا انتظار تھا۔

اس کا آپریش ہواکینسر کی مربعنہ کب بچتی ہے۔ جو وہ بچتی ہے آپریش والے دن وہ دن جو ہوں بجتی ہے۔ ہو وہ جہتی ہے ہے بھر خوہر سے باتیں کرتی رہی ۔ یہ شکتی کمال سے آگئ تھی اس میں وہ نہ جانتی تھی ۔ مرنے سے پہلے اس سے اس کے بعد پریم جی نے بورنیما کے ہاں آنا جانا اس سے بعد پریم جی نے بورنیما کے ہاں آنا جانا بالکل بند کردیا ۔ وہ دفتر میں بھی اس سے بات نہ کرتے ۔ بھر ایک دن بورنیما نے بیماری کا بہانہ بالکل بند کردیا ۔ وہ دفتر میں بھی اس سے بات نہ کرتے ۔ بھر ایک دن بورنیما نے بیماری کا بہانہ

کرکے پھٹی لے لی۔ گھر بیٹھ گئی۔ اسے بقین تھا کہ پریم بی اسے دیکھنے آئیں گے۔ گر ایسانہ ہوا۔
پھٹی کے بعد وہ دفتر گئی تو پریم بی جاچکے تھے۔ گھر بار سب خال کر کے ۔ " مجھے ان کے جانے کا آناغم نہیں جتنا اس بات کا ہے کہ وہ مجھ سے بغیر کچھ کے سے چلے گئے۔ کاٹھ کی ہانڈی کو ایک دن تو جلنا بی تھا۔ میں ان سے پریم کرتی تھی۔ اور اس پریم پر میں نے اپنی سونے کی گر بستی نجھاور کردی۔ "اپنی ہمراز سیلی سے باتیں کرتی وہ سارا دن روتی رہی۔

چند ہی دنوں میں نوگوں نے دیکھا کہ اس کی زندگی کا رنگ دھنگ بالکل ہی بدل گیا ہے اب وہ ہمیشہ سادہ لباس تیں دفتر جاتی ۔ وقت پر جاتی وقت پر آتی اور سارا دن جی لگا کر کام کرتی ۔ بندیا لگانا یا ناخنوں پر نیل پائش تو ایک طرف اس نے لیپ اسٹک کا استعمال بھی ایک دم ترک کردیاتھا۔ بورے گھر کا ماحول بدل گیا۔ اس تبدیلی سے کوئی مطمئن تھا تو وہ تھی اندرا۔

کئی مہینوں کے بعد بونم کو پریم جی کا ایک خط ملا۔ لکھا تھا۔

لور نيما جي!

اکی قبل کابو جو آدی کو عمر بحربد حواس کنے رکھنے کے لئے کافی ہوتا ہے میرے سر بو تو دو خون ہیں۔ میں نے کبھی نہ سجھا تھا کہ مجھے اپنی بیوی سے محبت ہے۔ میں نے اس کی محبت کی بے قدری کی تھی اور وہ جو ایک اچھی بھلی تدرست عورت تھی بیمار رہنے بگی اور بچر ایسی بیمار ہوئی کہ ۔۔۔۔ تم سادی کمانی جانتی ہو۔

میں تمحادا بھی اتنامی قصوروار ہوں جتنا مرنے والی کا ۔ وہ کیسے گھل گھل کر مری ۔ غالبا رانا صاحب بھی اسی طرح گھل گھل کر مرے تھے ۔ مرنا تو سب کو ہی ہے ۔ تم نے بھی مرنا ہے ۔ میں نے بھی مرنا ہے ۔ مگر ایسا مرنا بھی کیا ؟

ہم نے مل کر ایک شریف آدی اور ایک شریف عورت کو بارڈالا۔ ہم دونوں قاتل ہیں۔ یہ سپائی مجھ پر اس دن آشکار ہوگئی تھی، جس دن میری ہوی نے یہ دنیا چھوڈی ۔ اس سے پہلے میں نے ایساکیوں نہ سوچا۔ حقیقت میں میں اندھا تھا۔ اندھا بھی اور ہرہ بھی؛

میں نے تمحاری سونے کی گرہتی کو آگ میں جھونک دیا اور ایک ایسے آدی ہے بے وفائی کی جو تھے اپنا چھوٹا بھائی سمجھاتھا۔ مجھ پر بورا مجروسہ رکھاتھا۔ جس کی مهربانیوں کاصلہ میں سات جنم نہیں لوٹا سکتا۔ میں آج جو کچھ ہوں رانا صاحب کی بدولت۔

باں بور نیما۔ میں اپنے آپ کو تمھارے شوہر اور اپنی ہوی کا قاتل سمجھا ہوں۔ مجھ جیسے آدی کے بینے مرجانا بھی کافی سزا نسی ۔ میں تل تل بوند بوند مرنا چاہتا ہوں تاکہ اس ناکارہ زندگی کے جینے دن بھی باقی ہیں انحسیں میں میرے گناہوں کا کفارہ ہو سکے ۔ ران صاحب سبت عظیم شخصیت کے مالک تھے ۔ میں ایک معمول ۔ بید حد ادنی قسم کا بڑے ہی چھوٹے دل والا آدی ہوں ۔ ان کی طرح چپ چاپ جام شادت پی جانا مجھ جیسے حقیر اور بزدل آدی کے لئے ممکن بھی نسیں ۔ لہذا میں ہر روز سوبار مرنے کی سزا چن ہے اپ لئے ۔

تمارے شوہر کے دونوں بیٹے آج کل ادھر بونا ہی میں قیام فرا ہیں۔ بڑا فوج میں میجر ہے۔ چھوٹا کیتان ۔ فرشد ایسے دو دو بحول کے باپ اور دبوبوں ایسی بیوبوں کے شوہر ہیں ۔ دونوں ادھر میرے بڑوس میں رہتے ہیں ۔ چ چ بی ایست بچ ہیں ، جسے ایک بڑے آدمی کی اولاد ہوتی ہے ۔

تمحارے شوہر کی بڑی بیٹی بھی اس شہر میں آباد ہے ۔ اس کا شوہر روانگ اسٹیل مل کا الک ہے ۔ راجہ آدمی ہے ، بیٹی لاکھوں میں کھیلتی ہے ۔

ان بحوں کے برعکس تمحادے بحوں کے مستقبل کے بارے میں سوچ سوچ کر میں اکثر بو کھلا جاتا ہوں ۔ بان کے گاہوں کا سامیہ اولاد پر بڑنا لازی ہے ۔ خدا کرے ایسا منہ ہو اور تمحادے بچے بھی ان بحوں کی طرح بھولیس بھلیں ۔

تم جہے سے لیے کی کوشش رکنا ۔ کہی ادھرانے بیوں کے بال آنے کا پروگرم بناؤ تو مجھے اطلاع کردینا آبکہ میں اپنا منحوس جہرہ لے کر کہیں روبوش بوجاؤں ۔ تم سے آنکھ ملانے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے ۔

ہمتر ہے کہ ہمیں جینے دن اور دھرتی کا بوجھ بنے رہنا ہے الیے ہی چلتے رہیں اور جب اپنے بنانے والے کے گھر جائیں تو اس تسلی کے ساتھ کہ اپنے گناہوں کا اقراد کر کے ہم اس کے رحم و کرم کے کچے تو حق دار ہو بی گئے ہیں۔

تم نے مجھے ہمیٹہ یقین دلایا ہے کہ تمعادے جراواں بچے میرے ہیں۔ اگر واقعی ایسا ہو۔ تو خدا ان کو بچائے ۔ تم عورت ہو ۔ مال ہو ۔ تم سچائی کو میری نسبت زیادہ جانتی ہو ۔ تماری بات پر اعتباد کر کے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ان دو ہوں بحوں کی پرورش کرنا میرا فرض ہے ۔

میں یہ فرض مرتے دم تک بورا کرتا رہوں گا۔ دس ہزار کا چیک بھیج رہا ہوں۔ اس طرح جب ممکن ہو کچے نہ کچے بھیجتا رہوں گا۔ اپنے گناہ کے کفارے کے طور پر ۔ اسے لوٹا کر مجھے مزید ذلیل نہ کرنا۔ یہ مری التجاہے ۔

تمہاری بیٹی اندرا اپنے باپ کی بیٹی ۔ اس کی نگاہوں میں ، میں نے نفرت کے شعلے لیکتے دیکھے ہیں ۔ راجبوت کا خون ایسا ہی ہوتا ہے ۔ ادھر تھا تو میں اس سے خوف کھاتا تھا ۔ اب ادھر اتنی دور ہوں تو بھی اس کی نگاہوں کا بے بس عصد یاد کر کے اکٹر کانپ جاتا ہوں ۔ وہ لڑکا ہوتی تو میرا خون کردیتی ۔ رانا صاحب کی اس بیٹی کے لئے ان کا دیا ہوا تمحارے پاس سے کچھ ہوتی تو میرا خون کردیتی ۔ رانا صاحب کی اس بیٹی کے لئے ان کا دیا ہوا تمحارے پاس سے کچھ ہے ۔ ایشور اسے سکھی رکھے اور وہی تقدیر بھی دے جو اس کا حق ہے ۔

تمحارے ساس سسر انجی زندہ ہیں بہت بوڑھے ہوگئے ہیں بے چارے ۔ تم مناسب سمجھو تو انھیں اپنے پاس لے آؤ یا خود ان کے پاس جلی جاؤ ۔ میں جاننا ہوں تمھیں ملازمت کی صرورت نسیں میں آسیب تھا، تمھاری اور تمھارے پیارے بحول کی زندگیوں پر ۔ مجھے تسلی ہے کہ میرے منوس سائے سے وہ اب محفوظ ہیں ۔

3/2/

اس شام اندرا اسکول سے لوٹی تو دیکھا کہ مال نے رز ۔ کر اپنی صورت بگاڑلی ہے ۔ آج
صبح ہی وہ مقامی ہوئیشن سے سر کے بال اور چرہ کو سیٹ کرواکر لوٹی تھی ۔ گئتے ہی دنوں بعد ۔
آنسوؤں نے اس کی آنکھوں کا کالا کجرا اور چرے پر پتی کریم او رپاؤڈر کی تہوں میں عجیب و غریب دراڑیں ڈال دی تھیں جیبے پیاڑوں سے اچھلتی کودتی پائی کی دھارائیں نیچ میدانوں میں سینج کر ادھر چھوٹی چھوٹی نالیوں میں ہے جاتی ہیں ۔

اندرانے اس سے پیلے بال کو کبی ایسی حالت میں مد دیکھا تھا۔ اس کے باپ کی موت پر بھی وہ خاصی روئی پیٹی تھی، گر الیے نہیں۔ آج بھی دیکھا تو اس کے دل میں رحم نام کا کوئی جذبہ ند ابجرا۔ اس کی نفرت میں اصافہ بی ہوا۔ کم از کم پچاس روپے خرچ کر کے اس ناہ نجار نے شام کے کلچول پر وگرام میں شریک ہونے کے اپنے چرے کو بنایا سنوارا تھا۔ جو ظاہر ہے کہ سب کے بہر باد ہوگئے ۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کے باپ کی یاد میں نہیں اپنے نایاک عاشق کی یاد میں نہیں اپنے نایاک عاشق کی یاد میں نہیں وہ چپ چاپ دوسرے تنو بہار ہی ہے۔ جو اندراکی نگاہوں میں ایک نہایت نامناسب فعل تھا۔ وہ چپ چاپ دوسرے

کرے میں جاکر نمیٹ گئی۔ اور بغیر کھی گھائے ہے کچھ ایسے ہی خیالات کے بوجھ میں دبی دبی سوگئی۔ گھنٹ دو گھنٹ ہرکی نیند کے بعد اس کی آنکہ کھلی تو دیکھا کہ گھر میں مکمل سناٹا ہے نہ ریڈیو چل رہا ہے نہ ٹی وی ۔ البتہ دوسرے کرے سے دھیمی دھیمی سسسکیوں کی آواز بدستور آرہی تھی۔

کیا وجہ ہے یقینا کوئی غیر معمول حادثہ ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے پریم جی انکل کے مرنے کی قبر آئی ہو۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا دل بھی کرتا ، جو بھی ہواس کی تصدیق اس کا دل بھی کرتا تھا کہ پریم انگل غیر معمولی آدمی تھے اور اس کی مال سے بے حدیبیار کرتے تھے۔

ھے ؟ لیعنی کہ ؟

کے ہاتھو مجبور ہو کر قبول کر لیتا ہے۔

وہ دوڑی دوڑی ہاں کے کرے میں نگی اور اس سے لیٹ کر خود بھی رونے لگی، پور نیما جو ابھی تک ہوئے ہوں دوڑی ہاں کے کرے میں نگی اور اس سے لیٹ کر خود بھی رونے لگی، پور نیما جو ابھی تک ہولے سسک رہی تھی ۔ بیٹ کا پیار پاکر ایک دم بچوٹ پری ۔ کسی نے کسی سے کچے نہیں کہا ۔ بس روتی رہیں ۔ ایک دوسرے سے جہٹ کر ۔ یکا کیک اندرا نے بھی وہ لفاف دیکھ لیا اور ایک بی نظر میں بھانپ گئی کہ اس منحوس لفافے میں پریم الکل کی موت کی خبر تھی ۔ دیکھ لیا اور ایک بی نظر میں بھانپ گئی کہ اس منحوس لفافے میں پریم الکل کی موت کی خبر تھی ۔ نے اور پرانے توکیا جسے وہ ناواجب تعلق سمجھی تر حقیقت ایک بچی محبت تھی ۔ نے اور پرانے ساتھ کے در جنول کا بیں پڑھ جیکنے کے بعد وہ جان گئی تھی کہ آدی کبھی کبھی دل کے ہاتھوں ماتھ کے در جنول کا بیں پڑھ بچکنے کے بعد وہ جان گئی تھی کہ آدی کبھی کبھی دل کے ہاتھوں مجبور ہوجاتا ہے ۔ اور کبھی کبھی زندگی کے وہی رشیتے سے اور درست ہوتے ہیں ۔ جنمیں آدی دن

شادی بیاہ تو رسمی اور سماجی بند حن ہوتے ہیں ۔ وہ رشتہ داری اور دوستی کافرق بھی سمجھنے لگی تھی۔ اس کا باپ اس کی ہاں کارشتہ دار تھا دوست نہیں تھا۔

اسے اپنے مرحوم باپ سے بے انتہا محبت تھی ۔ گر وہ یہ بھی جان گئ تھی کہ انجوں نے اس کی بال سے بیاہ کر کے اس پر ظلم کیا تھا۔ ایک طرح سے انھوں نے اپنی دولت اور اپنی بڑے دہنے کی بنا پر اس کی بال کو خربدا تھا ۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس کے نانا نانی اس کے دادا دادی کے سامنے سمدھیوں کی نہیں ، حقیر فقیروں کی طرح اٹھتے بیٹھتے او ربات چیت کرتے دادا دادی کے سامنے سمدھیوں کی نہیں ، حقیر فقیروں کی طرح اٹھتے بیٹھتے او ربات چیت کرتے تھے ۔ یہ تمیز داری یا سلیقہ د تھا ۔ سمدھیوں میں برابر کا رشتہ ہوتا ہے ۔ اس قسم کے مسکمین برتاؤ

کے بیں بردہ غالباکوئی ایسا جرم ،کوئی ایساگناہ تھا ،جس کی نوعیت سے ناوقفیت کے باوجود وہ کسی طرح جان گئی تھی کہ طرح کا اعتراف جرم تھا۔ اس کی ہاں جو آج بھی ایک حسین و حمیل عورت تھی۔ شادی سے پہلے یعنی اپنے کنوار بین میں یقینا بے حد حسین رہی ہوگی۔ ایسی کہ جے کوئی بھی شریف زادہ بیاہ لیا ۔ گر اس کے بال باپ نے اس کی شادی ایک ایسے آدمی سے کردی تھی ، جو اس سے کم از کم بیس سال بڑا تھا اور تقریبا اتنے ہی سال شادی شدہ زندگی گزارچکا تھا۔ رنجیت اس كا بڑا بھائى اس كى مال كى بى عمر كاتھا _يقينا اس كے نانانے اس كى مال كا سوداكيا تھا روپے لے كر لڑكى دينا بردى كھٹيا حركت ہے سي وج تھى كہ وہ لوگ اپنے داماد اور اس كے والدين كے سلمنے آنکھ اٹھاکر مذ دیکھ سکتے تھے ۔ وہ غریب تھے تو کیا ہوا غربی میں بھی آدمی کو اپن عزمت کا پاس ہوتا ب بلك غريب كو تواين وقار كا خاص دهيان ربها ب . وه جب كبى اس كى ال كو للن آتے تھے ، بال ان ہے۔ سکھے منہ بات نہ کرتی تھی ۔ وہ کسی طرح ایک دو دن رہ کر لوٹ جاتے تھے ۔ اسے شك تهاكد وه اين بين اور نواس نواى كو ديكھنے كى غرض سے نہيں كچ يذكچ بالكنے كے لئے بى سے تھے اور بھک منگوں کی طرح جو ملتا لے کر لوٹ جاتے ۔ مال کو ان کی موجودگی بڑی کھلتی تھی اس کے برعکس اس کے دادا دادی کی شخصیوں س بڑا وقار تھا۔ آج کل وہ بست کم آتے تھے۔ گر جب بھی آتے وصیر سی چیزیں نے کر آتے تھے ۔ گھر کا گھی ، گڑ ، شکر ، چاول ، دالیں ، اپنے تھتوں کا اناج اور رویے سے بھی ان کو اپنی ہوہ سوے آج بھی بوری ہمدردی تھی ۔ بوتوں اور بوتی پر جان چیز کتے تھے ۔ وہ جانتے تھے کہ اس مسکائی کے زمانے میں پانچ چے سورویے کچے نہیں ہوتے ۔ اتنی رقم میں تین بحوں کی پرورش ، پڑھائی وغیرہ سبت مشکل ہے ۔

کھیتوں سے ان کی آمدنی کچے ایسی زیادہ نہ تھی ۔ دادا کی پنمش البینہ خاصی تھی ۔ لہذا وہ جب آتے ہزار دو ہزار کی رقم ماں کو تھما جاتے ۔ مال خود ہی ان کے ساتھ رہنے کو تیار نہ تھی ۔ ورنہ وہ کھی اے اکیلی نہ چھوڑتے ۔

زمین آسمان کا فرق تھا اس کے دادا دادی میں اور نانا نانی میں۔ گر اس کے دادا دادی نے بھول کر بھی کھی کوئی ایسی حرکت نہ کی تھی ، جس سے ظاہر ہو وہ اس کے نانا نانی کا مناسب احترام نسیں کرتے ۔

روتے روتے تھک کر جب اس کی ماں بالاخر سوگئ تو وہ خط اٹھا کر اپنے کرے میں جلی

گئی۔ اس کے بھائی ، جو پر نے درجے لوفرتھے۔ ابھی تک گھرن لوٹے تھے۔ جینے ہی وہ اپنے کرے میں گئی وہ بھی حسب معمول شور مچاتے آدھکے اس نے انگلی کے اشارہ سے انھیں چپ کرادیا اور جو کچے بھی گھر میں تھا ، کھلا پلا کر سلادیا۔ خط کا ذکر نہیں کیا۔ بس انتا ہی بتایا کہ مال کو تیز بخار ہے ۔ اور بڑی مشکل سے کسی طرح سوپائی ہے ۔ وہ مال کے غضے سے واقف تھے ۔ روز پہنے بخار ہے ۔ اور بڑی مشکل سے کسی طرح سوپائی ہے ۔ وہ مال کے غضے سے واقف تھے ۔ روز پہنے تھے ، ہر شام تھی گھر لوٹے جب محلہ کا کوئی لڑکا ان کے ساتھ کھیلنے کو تیار نہ ہوتا ۔

ہوائیوں کو سلاکر اور بوری طرح سے اطمینان کر کے کہ سب سوگئے ہیں اس نے لفافہ کھولا اور خط رہھا ۔۔۔۔۔ ایک بار ۔۔۔۔دو بار۔۔۔۔ تین بار ۔ کتن ہی بار اس کی آنگھیں ہمیگیں ۔ گر خط میں نہ جانے ایساکیا تھا کہ بار بار براھے جانے کے باوجود تسلی نہ ہوتی تھی ۔ آخر خط کا لفظ لفظ اس کے ذہن میں جم کر رہ گیا ۔ حفظ ہوگیا ۔ تو زندگی میں اپنی نئی سحچایش اس کے سامنے ایک کمل تصویر بن کر آشکار ہوگی ۔ اس نے سوچا کہ وہ خط کو وہیں چھوڑ آئے جبال سے اٹھایا تھا تاکہ اس کی بال کا بحرم کہ کسی نے اس کا خط کو دیکھا نسیں بنارہ ہے ۔ پھر اسے خیال آیا کہ بال غالبا خود ہی چاہتی تھی کہ وہ یہ خط ہو ہے ۔ نسیس تو وہ اسے کسیں چھپا بھی سکتی تھی ۔ آخر بست دیر تک سوچنے سوچتے وہ خط کو اپنے سینے یر دکھے دکھے سوگئی ۔

دوسرے دن جب ال بیٹی کی آنگھیں لمیں تو وہ دو ہمراز سیلیوں کی آنگھیں تھیں۔ اس نے ال کو ایسے جہٹالیا اپنی جھاتی سے گویا بیٹی نہ ہو اپنی ال کی بال ہو۔ استاکیا ہوتی ہے ؟ پیار کیا ہوتا ہے ۔ اس چھوٹی می جان کو اس کا پہلا تجربہ ہورہا تھا۔ بور نیما کو بیٹی کا یہ الوکھا آلنگن بڑا اچھا لگا۔ کسی کو کھے کسنے کی ضرورت نہ تھی وہ دیوار جو برسوں سے بال بیٹی کے درمیان بنتی اور بلند ہوتی جارہی تھی ویکنے کی ضرورت نہ تھی وہ دیوار جو برسوں سے بال بیٹی کے درمیان بنتی اور بلند

اہ و سال سے چلے آرہے ۔ زندگی کے بکھرے ، بگڑے شب و روز دھیرے دھیرے بدلنے سدھرنے لگے ۔ نزوکوں میں بھی خاصی تبدیلی آگئ ۔ اب کی بار جب اس کے نانا نانی آئے تو اس نے بیلی ان سے بے دخی سے مد بولی ۔ انھیں بوری عزت دی ۔ گر جب وہ لوٹے لگے تو اس نے بیٹی کے سامنے انھیں دو ہزار کی رقم تھماتے ہوئے بڑے تحمل سے کہا ۔ "میری التجاہے کہ آپ پھر تھے اپنے درشن مد دیں ۔ آپ کو اپن بیٹی کے بورے دام مل چکے ہیں ۔ اس رقم کو آخری قسط پھر تھے اپنے درشن مد دیں ۔ آپ کو اپن بیٹی کے بورے دام مل چکے ہیں ۔ اس رقم کو آخری قسط

سمج کر اب آپ مجے بھول جائیں۔ میری رگوں میں آپ کا خون تھا ، اسی وجہ سے میں نے ایک یڑے گھرکی مریادا بھنگ کی ۔ اب میں اپنے ہر اس قصور کو جس کی وج سے میری گر بستی اجری سے ، اپنے بھاوان کے سلطنے رکھ کر پرائشچت کرنا چاہتی ہوں ۔ مجھ آپ لوگوں سے کوئی گگر نسی ، صرف اپنے بنانے والے سے شکایت ہے کہ اس نے مجھے آپ کے گھر میں پیدا کیا ۔ "
سی ، صرف اپنے بنانے والے سے شکایت ہے کہ اس نے مجھے آپ کے گھر میں پیدا کیا ۔ "
سی بات اس نے اندرا کے سلطنے کہی تھی ۔ اندرا جس کے تیج پرآپ کے سلطنے ہر
غلط حرکت کرنے والا خود بخود شرمساد ہوجاتا تھا ، جھک جاتا تھا وہ لوگ بھی چپ چاپ اٹھے اور
علے گئے ۔ کہاں گئے ۔ کسی کو کھی پنة نے چلا کیونکہ وہ اپنے گاؤں بھی نہ لوٹے تھے ۔

بفت بھر بعد اس شام مال دفترے لوئی تو دیکھا کہ بیٹی اور دونوں بیٹے نمادھو کر اور نے کر اور نے کر سنیا کر تیاد بیٹے ہیں ۔ مال نے سوالیہ لگاہ اٹھائی تو اندرا نے مسکرا کر کہا ۔ "آج ہم سنیا دیکھنے چلس کے "

" بورنمانے مسکر کر کہا۔ "کس خوشی میں ؟ "

م مي كلاس مين اول آني بون. سنوج اور دليب بجي پاس بو گئے بين - "

بورنیمانے تینوں نوپل کو اپنے ساتھ جیٹا لیا۔ اس کے آنسو اور مسکر آنا چیرہ دبور ار پر عملی رانا صاحب کی تصویر سے مخاطب تھا ، جیسے کہ رہا ہو۔ سب پھر سے ویساہی ہوگیا ہے جی ۔ تم دیکھ رہے ہونا۔

ق اکتر اعر تیاسین کو ععاشیات کا فو بل انعام (سائی اور پالے والے بیخ بندو عانی) برسی کے موقع پر اوسر ۱۹۹۸ ، کو ۱۰، شن فوبل انعام کے بانی القریق نوبل کی ایک سو دو وی (۱۰۱ وی) برسی کے موقع پر اوسر ۱۹۹۸ ، کو ۱۹۰۰ شن موٹیش کرور (۱۹۰۰ میا انعام اور اعزاز پانے والے ڈاکٹر امرتیہ سین ۱۹۳۳ ، کو شاخی نکیتن کے علاقے میں بیدا ہوئے ۔ ڈاکٹر سین نے معاشیات پر (۱۸) کابی تصنیف کس ۔ اقلاس ، غربی ، قیط رسانی ، ڈاکٹر سین کے بعد بیدا ہوئے ۔ ڈاکٹر سین نے معاشیات پر (۱۸) کابی تصنیف کس ۔ اقلام ، غربی ، قیط رسانی ، ڈاکٹر سین کے بعد معاشیات کا انعام تنا عاصل کرنے والی یہ بہلی شخصیت ہے ۔

بل صراط

محمود حامد

ید منزل مشکل ہے اور یہ آسے پانا یہ راستے کی دشواری موسموں کی ستم ظریفیاں اور تھکان بھلے ہی آ مید کی کرنوں کو گمناتی رہیں ، حوصلوں کو پست کرتی رہیں ہوں گر مسافر کی ہمت اس کے عزم و استقلال کے آگے یہ سب کچے ماند پڑجاتا ہے ۔

یں گر کیمی کیمی کسی موزیر ،کسی پڑاؤ کے بعد پھرے ایک طویل داستے کو عبور کرنے کی صرورت محسوس ہوتی ہے تو آیب سالت باز ،حقیقت پسند مسافر کے پیر بھی اڑ کھڑائے بغیر نہیں رہ سکتے ۔

وہ تو ایسامرد میداں تھا جس نے راستے کی ہزار صعوبتی سیں بتیتی دھوپ میں بھٹے ہوئے ہوئے جو توں سے میلوں کا پیدل سفر سطتے کیا اسردی سے مختفرتی راتیں بھٹے کروں میں گزاریں آج صرف ایک تھوٹے سے راستے کو عبور کرنے سے اس کے قدم اڑکھڑاگئے ؟

آج وہ کھڑا سب سے پہلے اپنے اطراف و اکناف کا جائزہ لے رہا ہے ۔ کھراس راستے کی دوسری طرف نظر آتی ہونی اپنی منزل کو دیکھ رہا ہے ۔

چندى قدمول كافاصل ب

گریہ چند قدم وہ چل نہیں پارہا ہے۔ کمجی اس کا نام "سید صداقت حسین "اس کے آڑے آجاتا ہے تو کہ جند قدم وہ چل نہیں پارہا ہے۔ کہ مجی اس کا نام "سید صداقت حسین "اس کے آڑے آجاتا ہے تو کہ بی اس کا "سند " ہونا اس کے قدم جکڑ لیتا ہے۔ وہ سوچ رہا ہے " میرے آبا و اجداد نے ایثار و قربانی کی جو مثالیں قائم کی ہیں میں اسے کیسے پایال کردوں۔ "

صرف اپن ایک منزل کی خاطر۔ ؛ ویسے ان کی بھی تو کوئی نہ کوئی منزل صرور رہی ہوگی۔ مگر انھون نے اپنی ساری منزلوں کو محکراکر ایثار و قربانی کی وہ مثالیں قائم کی کہ رہتی دنیا تک باقی رہ گئیں۔ تریمہ م

لو چرميں-ا

سیہ صداقت حسین کے اندر سے ایک قشہ آئجرا اور اس بر سوالوں کی بوجھار کردی ۔ یکیا ملا آنھیں آن ساری قربانیوں کے عوض ۔؟

> افلاس مد کرب داور تم کیا کرو گے ۔ ج کیا تم بھی اس طرح کی زندگی گزاردو گے ؟ " "نسیں ۔ ! " صداقت نے اپنے کانول پر ہاتھ رکھتے ہوئے جینیا ۔

۔ تو پھر کیا کرو گے ؟ اتنیٰ ڈور آکر کیا واپس لوٹ جاؤ گے ، یا پھراس چھوٹے سے راستے کو عبور کرلوگے ، جس سے مد صرف تمھیں منزل ہی ل جائے گی بلکہ تمھارے سارے خاندان کے خوشحال مستقبل کی طمانیت بھی ہوجائے گی۔

" نسي ۔ " وہ پسينے سے شرابورانے چرے کو بونچھٽا ہواکہ اٹھا۔

" میں ۔۔۔ میں ایسا کمجی نہ کرپاؤں گا جس سے میرے اور میرے آبا، و اجداد کا نام بدنام ہوجائے یہ داستہ چھوٹا صنرور ہے گر ۔۔۔۔ گر میں اسے عبور نسیں کرسکتا اس پار چاہنے مجھے میری منزل کی صورت زندگی کی ساری آسایشیں مل جائیں ۔ گر میرے لئے یہ کسی صورت قبول نسیں ۔ "

وہ پاگلوں کی طرح بڑبڑا رہا تھا۔ اور اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا۔ اُ سے ڈر تھا کہ کسیں سے کوئی آواز بچر سے اُ سے اپنے اِ رادے بدلنے پر مجبور نہ کردے گر اُس معصوم کو کیا پت کہ کان تو وہی سنتے ہیں جو آواز ہرونی ہو۔ اور آنکھیں بھی وہی دیکھتیں ہیں جس کا وجود اس کے این وجود سے باہر ہو۔

گر جو آوازیں اس کے اپنے وجود کے اندر سے آرہی ہوں انھیں سننے کے لیے کان کی بھلاکیا ضرورت ، وہ نظارے جو اسے اپنے وجود کے اندر بی ظاہر ہورہ ہوں انھیں آنکھوں کی ضرورت بی مکیا! انھیں تو اس کا اپنا دل و دماغ دیکھ اور سن سکتا ہے ۔

سید صداقت حسین چپ چاپ کھڑا اپنے ہی وجود سے آتی ہوئی ان آوازوں کو سن رہا ہے اور انصیں مجسم دیکھ ہی رہا ہے ۔ اس کے آگے بل سراط کا وہ تخیلی منظر ہے گھوم رہا ہے جہاں لوگ اپنی اپنی قربانیوں کے سمارے اس بل پر سے گزرر ہے ہیں وہ قربانیاں ۔ جو صرف بکروں ، میٹر موں ، دمبوں ، گائیوں اور اس طرح کے جانور ہی شمیں بلکہ اپنی سبت ساری اور سبت بیاری چیزوں کی مجی ہیں ۔

ا س نے اس باپ کو بھی دیکھا جواپنی آنکھوں پر پٹی باندھے البیز لخن بلکر کو فربان کرنے جارہا

ہے۔ اور مجر رحمت کے آس نظارے کو بھی کہ جبال لخت جگر کی جگہ ڈھیے کی قربانی ہوگئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی اندرونی آواز نے مجرسے اسے دھ کا دیگر جگادیا۔ کی نہ سے ساتھ ہی اس کی اندرونی آواز نے مجرسے اسے دھ کا دیگر جگادیا۔

"اب ايساكمچ نهس جوگا .!

کیوں کہ اس باپ نے جس سے محبت کی ، جس کی پرستش کی تھی اور جس کے لئے قربانی دی تھی وہ رحمت اللعالمین تھا۔

اور آج نوجیے چاہتا ہے وہ تیری دی ہوئی جانور کی قربانی کے بجائے تیرے گئت جگر کی قربانی مانگے گا۔ اچل ۔ چل کے صرف دو ہی قدم یہ تیری منزل کھڑی ہے سڑک کے اس پار۔ ہو۔ منسل ہوا

می ایسا نہیں کرسکتا۔ میں انتظار کرونگا ، یا بھر کونی اور رراست تلاسٹس کرونگا جو مجھے مجھے سراک کے اس یار جانے سے بچالے ۔

" یہ ناممکن ہے ۔ ایہ خود فربی ہے ۱۰ میک دھوکہ ہے اس دھوکے میں مہ جانے کتنوں نے اس دنیاکو خیرباد کہ دیا ۔۔۔ آ ۔۔۔ آ ۔۔۔ میرے ساتھ "

، پہپان مجھے ۔۔۔ میں کونی اور نہیں ۔۔ میں تیرا وجود ہوں ۔ مجھ سے ہی تو تیری پہپان ہے ۔ نہیں تو کیاتو اپنی زندگی چھوڑ دے گا۔ ؟ **

"بال ... اگر وقت رہے تو میں بہ زندگی بھی جھوڑدوں جو میری شاخت کی سے کرنے کی درہے ہے۔ "
" تو بیٹھارہ ... اپنی زندگی کی آخری سانس تک ... گریاد رکھ ایسا دوبارہ نہیں ہوگا۔ کہ
بندے کے لئے کعبہ خود چل کر آئے ۔ اس دحیم نے اپنی رشت کے وہ دروازے توکب کے
بند کردے ہیں۔

کھلے ہی تیرا سارا بدن فاک کیوں نہ ہوجائے کیوں کہ اس دنیا کی فاک بھی اب اس قدر
پاک نہ دہی ۔ معصوموں کے خون ناحق اور ظلم و تشدد سے اس قدر ناپاک ہوگئ ہے کہ اب تو
نیک انسانوں کے پاک بدن بھی لحد میں اپنے ناپاک ہونے کا کرب سرد رہے ہونگے ۔ جوان کے
عذاب قبر سے بھی زیادہ اذبت ناک ہوگا ۔

الیے حالات میں تو کونسی دنیا کی باتیں کررہا ہے۔ چل میرے ساتھ میں تھیے وہاں لیے جاتا ہوں جاتا

MID

گر صداقت حسین ٹس سے مس مد جوا۔ اس کا اِ رادہ اٹل تھا۔ وہ اس راستہ سے گزرتی ہوئی ہر سواری کو دیکھتا رہا ۔ وہ چاہتا تو ایک ہی حیلانگ لگاکر راستہ عبور کرسکتا تھا۔ اِ س صحوا ہے اُ س گلستال میں جاسکتا تھا۔ گر اس کا دل نہ مانا۔

اس نے اِسی صحرا کو گلستال بنانے کی شمان لی ۔ زمین کھود کر پانی نِکالا زمین سیراب کرکے ست سے درخت لگائے ، جن ہر پھول کھلے تولگا۔

" وہیں کعب سرک آیا ، جبیں ہم نے جبال رکھ دی "

نوجوان شاعر شهاب اختر کا اولین شعری مجموعه مطلع عی اشاعت کے آخری مراحل میں صفحات : ۱۳۳ میں مسلمات : ۱۳۳۰ میں مسلمات : ۱۳۳۰ میں مسلمات استوری کرا پی ۴۰ محریا ۱۳۸۰ (دھنباد)



وہ بے زبان تکلسم وہ بے صدا ترسیل خموث رہ کے بھی سب کچے کہا کہا سا ہے

نظير على عديل

غـــزل

مجھو نہ رنگ دیکھ کے میں بے وقار ہوں قائم ہوں ا

امي و بيم سي ترا امي وار بهون يعنى اسيرِ ڪشمڪشِ نور و نار بهون

> اس طرح ہست و بود کا آئینہ دار ہوں شہم کی طرح سے میں سرِ نوکِ فار ہوں

رونق فزائے عالم کن ہے مرا وجود پیکر تو خاک کا ہوں گر جاندار ہوں

> اب کک بھی جھومتی ہے جسے سن کے کائنات میں بربط ازل کی وہ دلکش پکار ہوں

صہبا زدہ ہوں ساغرِ " لا " کا جبان میں بستی کے میکدے میں عدم کا خمار ہوں

ایسی نسیں ہے بات کہ من میں زبال نسیں گونگا ہوں اس لئے کہ ترا راز دار ہوں

جب ہے جگہ کمی ہے دیار جیب میں دونوں جباں ہیں تیرے امیرالدیار ہوں حکلیف میں کسی کی اگر دیکھ لوں عدیل کا رکتا نہیں ہوں جذبہ ، ہے اختیار ہوں

حامدي كاشميري

غـــزل

صدبا مه و خورشد بین ارْتے ہوئے ذرات اب کیسے کریں ہت موہوم کا اثبات

اک کال شب کہ گزرتی ہی نہیں ہے گھر ہوں کہ ہوں معبد ہے بیا شور مناجات

آیات مبیں اگنے لگی ہیں شہ جاں سے درپیش ہے شامیہ سفرِ وادی، ظلمات

وہ تفرقہ تیرگی و نور کہاں ہے کس لمس نے پگھلا دیے نظروں کے تجابات

ہوں حرف کہ انجم ، ہے انھیں میری ارادت میں ورینہ بھلا کون ہوں ، ہے کیا مری اوقات

مشکل ہے ست گوہرِ مقصود کا لمنا ہر موج میں غلطیہ میں صد بحر طلسمات

كشميري لال ذاكر

غـــزل

راتوں کو اب سونا احجا لگتا ہے شہنم سے تن دھونا احجا لگتا ہے

کس کا بوجھ اٹھائیں کاندھے دکھتے ہیں اپنا بوجھ ہی ڈھونا اچھا لگتا ہے

> جب سے ہم نے پیار کا سکھ ذکر دیکھا ہے سکھ میں درد سمونا اجیا لگتا ہے

جلتے ہوسم کی ہر بارش میں جلتا جسم بھگونا اچھا لگتا ہے

سانسوں کی دولت کو اپنے باتحوں سے وہ اپنے کا انتحال کے وہ اپنے انتحال کے انتحال کی انت

جس موسم میں تجبہ کو نوٹ کے جاہا تھا اس موسم میں رونا اچھا لگتا ہے

عتيق احمد عتيق

(۲) اِسی باعث مید دنیائے مصور کچ نہیں ہے کہ ہونے پر بھی ہونے کے برابر کچ نہیں ہے

دل و لگاه کی ساری نطافتیں بھی گئیں بصیرتوں کی طلب میں بصارتیں بھی گئیں

عدم کا جو تناظر ہے ازل سے ہے اِ ساسی بغیراس کے اوجودیت کا محصر کچے نسیں ہے

گئے دنوں کی جبال تک امانتیں بھی گئیں نئی رتوں کی ممکنی بشارتیں بھی گئیں

ا سے کیول کائناتی مان لوں یا کھکٹ نی وہ ذرّہ، جس کے اندر اور باہر کچھ نہیں ہے

سماعتوں کی فصلیں تو بھاند آئی صدا کبھی حصار صدا تک سماعتیں بھی گئیں ؟

تمحاری آنکھ کی گہرائیوں میں ڈوب ا بھر کر ' کھلا اِس سے پرے منظر بہ منظر کچے نسیں ہے

مری گنتها جو گئی ۰ تا دیار شیشه و سنگ نبو نبان دلوں کی حکاستیں بھی گئیں

یہ جسم و جال تمھاری ہی امانت بیں تو ، تم رپ ہمارے پاس کرنے کو نجھاور کچے نہیں ہے

ہرا بھرا مجھے رکھتی تھیں جو ہراک رات میں وہ شاخسارِ بدن کی حرار تیں بھی گئیں

وہ محور · صاحبِؑ لولاک سے ہے جس کو نسبت اس اک محور سے ہٹ کر کوئی محور کچے نہیں ہے

غرل کا صدیوں پڑ آنا لباس نوں بدلا کہ فکر و فن کی مہذب روایتیں بھی گئیں

عتیق ا س دور کا انسان نما ، بر آدم نو علاوہ جانور کے ، چیزے دیگر کچے نہیں ہے بنام درد ، مرے دل کو جو میسر تھیں عتبیق آب تو وہ بے نام راحتیں بھی گئیں

ریاست علی تاج

محنت ہے ، محبت ہے ، جو کام نسیں ہوتا احیا بھی کوئی اس کا انجام نہیں ہوتا

یہ کرب دروں کیا ؟ یہ سوز نبال کیا ہے ؟ احد نبد مدت

آرام نسي -آ - آرام نسي بوآ

دنیائے محبت میں اک بات برالی ہے

آغاز تو ہوتا ہے ، ۔۔ انجام سی ہوتا

بر شخص نسي بوتا شانسة، دلحونی بر

ر شخص مداوار اکرام نسی ہوتا

وه شعر بهو مصداق ارشاد نبی دین کر

جس مي كوني " اجها سا پينام " شي اجوتا

مخاط ہو رہت ہے ، دنیائے محبت میں

بے نام سی لیکن ، بدنام سی بوآ

" القائے مضامیں " کو " المام " نہیں کہتے

جو ذہن میں آجائے ، الهام نسي ہوتا

ہم لُوْك بي محنت كش ، مزدور بي ، ديھال بي ہم لُوَّلوں كى تحمت بي آرام نميں ہوتا

> فینان ہو یا عرفان ہو ، ہیں خاص مطا دونوں دنیائے محبت میں کچ عام نہیں ہوتا

ہرچیز کی ہوتی ہے ، توقیر " جداگانہ

بر پارچ، پادر ... اعرام نسي موآ

کرنا ہوں تو دنیا میں ، بین کام بہت سارے
ج یہ کہ خود ہم سے کچ کام نہیں ہوتا
ہر شخص کی ہوتی ہے کب آج ؛ پذیرائی
ہر شخص کی ہوتی ہے کب آج ؛ پذیرائی
ہر شخص کے حصہ میں انعام نہیں ہوتا

ریاست علی تاج

441

غــــزل

نظر میں ہے کوئی کمن نگار کی صورت وہ آرہے ہیں مجسم بیار کی صورت

یه کیا ہے شام و سح اصطرار کی صورت ؟

کوئی سکون کا پلو ؟ قرار کی صورت ؟

نکالئے کوی مسر و قرار کی صورت میں کالئے کوی مورت مورت کانے نہ شب انتظار کی صورت

سی تو بیں کہ جنھوں نے ہے آگ بھڑکائی بنائے بیٹے بیں کیا تمگسار کی صورت

چک رہے ہیں ، یہ داغ آفتاب کے ماتد کھلے ہیں ، زخم جگر ، لالہ زار کی صورت

غم حیات میں ممکن نہیں کہ مل جائے گریز کا کوئی پہلو ، فرار کی صورت

کئی حرم ، کئی بت خانے ، سامنے آئے اڑا جو میں ، سوئے گردوں ، عبار کی صورت

یہ گرم گرم ہیں دو اشک جو سرِ مسترگاں دکھتے ہیں گر آب دار کی صورت

انھیں دکھانے کو ، سوتا دکھائی دیتا ہوں نکالنی ہے ذرا اعتبار کی صورت

بمارے سلمے کتنے عجیب چرے ہیں ! بقید زیست " محب مزاد " کی صورت

زمانے بھر سے زرالی ہے میری چاہت بھی درت دری ہے ہوں کا پہلو ، نہ پیار کی صورت دری ہے۔

کوئی کششش ہو تو اے تاہج ؛ تھمر بھی جائیں یہ دشت کرب، یہ مقتسل منہ دار کی صورت؛

ر حست يوسف زنني غ**ــــزل**

جی رہے ہیں گویا انگاروں کے بی ہم کھرے ہیں ذہنی بیماروں کے ای زہر و تھوی سب دھرا رد جانے گا آن بيني جم ان گاروں کے ج بات کرنی کس قدر مشکل :ونی عرش مر آواز دلواروں کے ج كا تجرم لؤنا أو يجر لج كالاتى پکڑیاں انجھی ہیں بازاروں کے بی دن تو وعظ و پند مي سان گيا شب گزاری جم نے میخواروں کے ای ہم سے بڑھ کر ہجی ہی اب ہم یر کھلا بیٹے کر کچے درہ کے ماروں نے نے شهي سرف شقیری افر کافی بیٹے آگ بار فن کاروں کے 🕃 حسن کے دو رویہ ہیں علیب و بنز کیکٹس اکتے ہیں تعزاروں کے چ حسن کو ہم نے بحی رکھا ہے ست ا کے این مہ پاروں کے چ کل وہی ان کے محافظ تھے گر کل براسال آن ہی فاروں کے ج وانشورق مسخت ہیں من درباروں لے ج آپ نے محمت بھلا کیا کہ دیا گھلبلی ہے کفش برداروں کے چ

ڈاکٹر محبوب راہی

تضميـن بركلام اقبال

یے بحسم بیکنار و بیکرال تمیسرا ہے یا مسیدا ندی نالول میں یہ آب روال تیرا ہے یا مسیدا مرکال یہ مرد دُر فشال تمیسرا ہے یا مسیدا اگر کجرو بی انحب مسل تیرا ہے یا مسیدا مرکال یہ مرد دُر فشال تمیسرا ہو جال کیول ہو جال تمیسرا ہے یا مسیدا "

اگر سوزِ نوائے سنوق سے ہے لامكال فالی گدازِ جان ، ہوائے شوق سے ہے لامكال فالی جو كرب دل ، صدائے شوق سے ہے لامكال فالی " اگر ہنگارہ بائے شوق سے ہے لامكال فالی " اگر ہنگارہ بائے شوق سے ہے لامكال فالی " اگر ہنگارہ بائے شوق سے ہے لامكال فالی " المكال شيسرا ہے يا ميسرا " خطاكس كى ہے يارب لامكال شيسرا ہے يا ميسرا "

اگر سوچا مجی تھا اظہار کی جراُت ہوئی کیوں کر کہ اس گستاخ، بداطوار کی جراُت ہوئی کیوں کر "
تعجسب ہے کہ ناہ بخار کی جراُت ہوئی کیوں کر "اسے ضبح ازل انکار کی جراُت ہوئی کیوں کر "
" مجمعے معلوم کیا ؟ وہ راز دال تنیسدا ہے یا میسدا "

ترے حور و ملائک بی جبال شیطان مجی تسیدا یہ پہلا فاکس۔ کاادنیٰ سایہ انسان مجی تسیدا " دیا ان کے وسلے سے جو وہ فرمان مجی تسیدا "محمد مجی ترا، جبر تیل مجی، قرآن مجی تسیدا " " گریہ حرف شیری ترجمال تسیدا ہے یا مسیدا "

اسی کے خول کی ارزانی سے ہے تیرا جال روشن اسی کی سوختہ جانی سے ہے تیب را جال روشن اسی کے جوسٹس ایمانی سے تیرا جال روشن "اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جال روشن "
اسی کے جوسٹس ایمانی سے تیرا جال روشن "اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جال روشن "
اسی کے جوسٹس ایمانی سے ماک زیال تمیسدا " زوال آدم خاک زیال تمیسدا "

446

سه عامبی" تناظر ". حیدرآباد. ڈاکٹر حسن عاب خان واقف

رام برکاش راہی

غـــزل

غـــزل

سامری تیرا تماشہ یہ بہت خوب رہا حد کے اندر جو تری آیا وہ معتوب رہا

گردش دوران سے ڈر جاؤں ، مری فطرت سیس موت سے پہلے ہی مرجاؤں ، مری فطرت سیس

میں نے بدلے ہیں کئی بھیس اسے پانے کو میں قائدر کمجی مجنوں کمجی مجذوب رہا

سی جنون نارسا کی بدخواسی کا شکار تیرے درہے بھی گذر جاؤں مری فطرت سی

آج پیچان مری اپنی بدولت ہے میاں میں فلاں ابن فلال سے کسجی منسوب رہا

بے خودی مو تون ہے میری ، خودی کے ظرف پر چند پیمانوں سے بھر جاؤں ، مِری فطرت سسی

بہر ہستی کا مرے بحوِ خلاصہ ہے سی سم جو احجلا سال شام گئے ڈوب رہا

بے ضمیری سے ، غرض کی جیب بھرنے کے لیے جو یہ کرنا ہو ، وہ کرجاؤں ، مری فطرت نہیں

تمی جیمبر تو سمی صایر و شاکر لیکن صبر کا تاج سر حضرت ابوب ربا

میں جوں راہی گرہی کا ، گرہی منزل مری پھر بھی بوچھوں بیں کدھر جاؤں بر می فطرت نہیں

روز اول سے یہ گھی نہیں سلجمی واقت کون کاتب ہے تراکس کا تو کمتوب رہا

شان بهارتی

ذكى طارق

غـــزل

غـــزل

منہ ترا اہر سیے اک عمر سے تکتا ہوں میں ریت ہی جس کا خزارہ ہو وہی دریا ہوں میں

ہوچکا رخصت مرا سامیہ تجی مجا کو چھوڑ کر کیا خبر اس دشت میں کو صدا دیتا ہوں میں

میرے اندر کا جو میں "ہے وہ بہت بیدار ہے دریہ اس دنیا میں کب جیتا ہوں کب مرتا ہوں میں

یہ صحافت ، یہ قلم ، یہ آپ بیتی ، یہ عزل کوئی اکساتا ہے مجھ کو اس لئے لکھتا ہوں میں

میں ترستا ہی رہا ہوں تیری شفقت کے لئے اے تعلع دھنباد اب جیسا بھی ہوں تیرا ہوں میں

پاؤں سے ہروقت لیٹی ہے سفر کی دھول شان اور جانا ہے کہاں یہ سوچتا رہتا ہوں میں

زد کے سے خوشرنگ وہ مظر سس دیکھا تلی کے یوں کو کبی چھوکر نہیں دیکھا شامید که مینر ہوا دلوار کو روعن اب کے ترے کرے میں کلنڈر نہیں دیکھا جس درے سبک ہو کے پلٹ آئی ہو دستک ان آنکھول نے بچر بھول کے وہ در شہیں دیکھا تدبير يہ مرکون ربي اين نگابي بانھوں کی لکیروں میں مقدر سس دیکھا یڑتے ہیں بھنور کے تعلق کی ندی میں یانی میں گراکر کمجی کنکر نسیں دیکھا جب یاؤں کے حیالوں نے چراغوں کا دیا کام پھر ہم نے کوئی میل کا چھر نہیں دیکھا کیا بات یہ کیوں دل یہ گرانی ہوئی اس کے اوں سلے اسے ہم نے سبک سر نہیں دیکھا بیچے کسی آواز _{کی} مڑ کر نہیں دیکھا بوں طنز نہ کرتے مری غرقابی پے طارق تم نے کہی آنکھوں کا سمندر سس دیکھا

سید مسعود حسن جعفری

غـــزل

جمارے ہاتھ میں کچے دور اس کا ہاتھ رہا اس لیے تو زمانہ جمارے ساتھ رہا

گلی سے اس کی گزر کر تو آگئے لیکن نشہ نشہ سارگ و پے میں ساری رات رہا

ای نے ہم کو اندھروں سے دور دور رکھا سی تو چاند کا ٹکڑا ہمارے ساتھ رہا

سمجے سکا نہ کوئی دوست بھی کئی فقرے ہمادے بیار کا قصہ نرالی بات رہا

بھٹک رہے ہیں شب و روز جسم و جاں لے کر سفر میں تمجے سے بچیڑ کر کہاں ثبات رہا

تمام عمر خوشی بانتنا رہا مسعود ای کے سلمنے اشکول کا اک فرات رہا حنيف نجمي

غـــزل

ہے کون جو بار غم الفت کو انحالے یہ درد امانت میں کروں کس کے حوالے

چھپ جانے گی کیا تیرے گھر آنگن کی ادای تو چاہے درو ہام کو کتنا ہی سجالے

عارف ہے تو دنیا کو سر آنکھوں بے جگہ دے اور دل کو ہر اک چیز سے دنیا کی اٹھا لے

سنتے ہی وہ احوال مری تشد کبی کا کرتا ہے مجمجے ریت سمندر کے حوالے

بنج ہے تو دل دشت کیا شاداب نہ ہوگا اک نمر تو اشکوں کی میاں کوئی لکالے

اب تجو کو بھلااس کے مذلنے کا ہے تم کیوں کیا تو نے ریہ سب انفس و آفاق کھ گالے

بس اتنی ہے انکار حقیقت کی کمانی اندھے ہوئے سورج کی طرف دیکھنے والے

اس دور کے حالات بڑے سخت ہیں نجی جس طرح بھی ممکن ہو اسے اپنا بنالے

. فسیسل والا ، ٹاؤن مودہا ، نشلع ہیمر بور ، بوپی ۔ ، ، ۵۰۰ (بندیل کھنڈ)

كَنْجِرِد كُور نمنت دُكرى كلالج ، عادل آباد

عبدالله نديم

غـــزل

وہ مذرہ کے بھی مرے ساتھ رہا دیر تلک اس نے جو کچھ مذکہا میں نے سنا دیر تلک

ہم تھے بیٹھے کوئی آیا نہ گیا دیر تلک سارا عالم رہا بے صوت و صدا دیر تلک

باتوں باتوں میں کہی بات وہ گہرائی کی کہ میں ڈوبا تو انجر بھی یہ سکا دیر تلک

ایک خواہش کہ جو ہے ہن تلک جان پر محیط ایک کوسٹسش نے دیا کمیا صلہ دیر تلک

سوگئے جاگنے والے کہ تھکن تھی غالب ہم جلاتے رہے یادوں کا دیا دیر تلک

ساز بادل نے وہ چھیڑا کہ ہوئی مست فصنا ایک نغمہ تھا جو دھرتی نے سنا دیر تلک

اس کی باتوں میں وہ خوشبو تھی کہ اک شام ذرا اس سے مل بیٹھے تو اٹھا یہ گیا دیر تلک

اک خلش دل میں بہ ہمگام ملاقات رہی یاد آتی رہی رہ رہ کے وفا دیر تلک

ایسے برسا وہ مری ذات کے صحرا پہ ندیم میں آسی کیف کے رپرتو میں رہا دیر تلک

مجديد ستزل ١٠٥٠ و ١٠ نم الطيف بازار انظام آباد

خالدرحيم

دھندلی فصنا سے مجھ کو صدا دے رہا ہے کون چیکے سے میرے غم کو ہوا دے رہا ہے کون

الكلاموں گھرے دھوپ میں سامہ بھی ساتھ ہے اس شہر غم میں مجھ كو دعا دے رہا ہے كون

دل میں ہے خار نب پہ وفاؤں کا تذکرہ ایثار دوستی کو دغا دے رہا ہے کون

اترا ہوا ہے میرے خیالوں میں کس کاروپ میری غرل کو اپن ادا دے رہا ہے کون

ہر صبع آنکھ کھلتے ہی آنا ہے یہ خیال ہر شب کو ایک خواب نیا دے رہا ہے کون

برسوں سے سوچتا ہوں اسی ایک بات کو میرے سخن کو اپنی نوا دے رہا ہے کون

خالد میں جانتا ہوں گر کس طرح کہوں لوں میری ظلمتوں کو صنیا دے رہا ہے کون

مانی ساہو حیک، بخصی بازار، کٹک، ۱۰۰۰ه، (اڑیسہ)

مصطفى شهاب

غسزل

غـــزل

چیو کے گزرا مجم (بان سا پیربن ہوگیا پرانا سا

آک برانا سا ربط ہے اس سے آک تعلق ہے غائبانہ سا

بوند اتری کونی کر سپی میں کھنل گیا ایک کارخانہ سا

دل کی نونی فصیل میں اب تک ایک در وا ہے عارفانہ سا

اب بھی اس ر گلی میں مڑتا ہے ایک رستہ مرا برانا سا

خامشی گھر کی ڈس رہی ہے شہاب دور آک شور ہے سمانا سا ُلونی راسته شین ہے کیا؟ جنوں کا تیرے کونی سلسلہ نہیں ہے کیا؟

مرے وجود کو مت حادثے کا خوف دلا مرا وجود خود آک حادثہ نہیں ہے کیا ؟

جے بھی دیکھنے رخصت کا ہے وہ شیرائی عزیمتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے گیا ؟

جموش ہونے کو ہے جیج چیج کے یہ صدی سنا کسی نے یہ کچھ مسانع نہیں ہے کیا ؟

جمال ہے تو بھراب آئینے کی حاجت کیوں ؟ تراحمال ترا آئینہ نہیں ہے کیا ؟

جے پرایا اسو کہ کے تم گریزاں ہو تمحارے جسم میں وہ دور آنسیں ہے کیا ؟

وجود ای کا سمندر ہے اور میں تنکا ہمارے بیج بھی اک فاصلہ نہیں ہے کیا ؟

یہ سے ہے ، بولنا سے مسئلوں کا حل ہے عطا ہمیشہ بولنا سے مسئلہ نہیں ہے کیا ؟ معنشہ بولنا ہے مسئلہ نہیں ہے کیا ؟

۱۰ بارک فارم کلوس ایسٹ انڈروؤ اندن ۱ این سه ۴۰ پی بو درد چاپدانوی

غـــزل

کمیاب تھا کمیاب ہے باقاعدہ ملنا مرا اپنے علاوہ سب سے ہے اس شہر میں بردا مرا

اطراف میں میں مجی نمایاں تھا عطارد کی طرح اب بست ہے ورند یہ قد بربت سے تھا اونچا مرا

نسوب میرے نام سے ہے کاروبارِ زندگی چلتے نسی دیکھا کسی نے شہر میں سکت مرا

بستی تو بستی گھر سے مجمی لکھے نسیں اپنے قدم پایا گیا ہے چاند پر کیوں کر نشانِ پا مرا

صحرا سے جو لایا تھا میں اپنی گواہی کیلئے تیری گلی میں کم ہوا وہ دھوپ کا ککڑا مرا

کیا یہ ہوا کیا وہ فصنا سب گوش برآواز ہیں ہت سے متی تک بت دلچسپ ہے قصہ مرا

از بس زمین و آسمال بس میں بی میں بس میں بی میں آگے بھی نقش پا مرا چھپے بھی نقش پا مرا

اے دروز رخش عمر کی رفتار کم ہوتی سیس تبدیل ہوتا جارہا ہے رات دن حلیہ مرا اقبال عمر

غـــزل

چل رہی ہے ان دنوں النی ہوا مشکل یہ ہے درہے آزار ہے اپن انا مشکل یہ ہے

میں بھی جینا چاہتا ہوں اور لوگوں کی طرح یاد ہے اب تک مجھے شرط وفا مشکل یہ ہے

اس کی باتوں پر یقیں کرنا صروری ہی سہی اور کچھ کہتا ہے میرا تجربہ مشکل یہ ہے

مَيرَ و غالبَ ، آتش و نامج ميرے ہمزاد ہيں ميں ہوں خود بھولا ہوا ١٠ پنی نوا مشکل یہ ہے

دوسروں کی مسئلوں میں مجمی الجھ جاتا تھا میں اب تو ہے پیشِ نظر اپنی بقا مشکل یہ ہے

جو کس کے کام آیا ہے نہ آئے گا کہی کام اپنا بھی اس سے بڑا مشکل یہ ہے

کوچہ و بازار میں اقبال میں جاتا تو ہوں پر نہیں ملتا طبیعت آشنا مشکل یہ ہے

ایچے۔ ۱۱/۱۳۱۹ سنگم وبار • ننی دلمی په ۱۱۰۰۹۲

انشائيه

لمحوں کے جھروکے سے

قمرجمالي

وقت بردی قیمتی چیز ہے۔ انسان کی متاع حیات دراصل وقت ہی تو ہے ورنہ آج دارِ ہندو ستان مبادر شاہ ظفر جس کے ہاں "متاع "کہنے کے لئے ایک بوری مملکت تھی پچر بھی کہتا رہا " عمرِ دراز مانگ کے لائے تھے چار دن وو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

اور آخر کے ان دنوں نے ظفر کو وہ متاع عزیز عطاک کہ ظفر شاہوں کی طرح صرف تاریخ کے اور آق میں نمیں بلکہ ہندو ستان کے کروڑرہا عوام کے دلوں میں " درد " بن کر حیات ہوگیا۔ آج ظفر وطن سے دور رنگوں کی سرزمین پر کسیں سورہا ہے گر ان گنت آنکھوں میں اس کے خواب زندہ ہیں۔ دراصل میں متاع حیات ہے جو مث کر بھی نمیں مثنی اور اپنے نشان چھوڑ جاتی ہے ۔ کا کرندہ ہیں۔ دراصل میں متاع حیات ہے جو مث کر بھی نمیں مثنی اور اپنے نشان چھوڑ جاتی ہے ۔ کا کونداین کرلیکا جب ہم اچانک

دارالخلافہ کے سفر پر لکل پڑے ۔ ویے بھی ہم سیلائی طبیت واقع ہوئے ہیں ۔ شاید اس متاع حیات کی اہمیت کا اندازہ ہمیں صرورت سے کچھ زیادہ ہی ہے ۔ ہم لمحوں میں جینے کے عادی ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ لمحے صدیوں پر محیط ہوں ۔ اس لئے بیتے لحوں کے اعداد و شمار میں گئے رہتے ہیں ٹاکہ ہمارے بعد ہماری متاع حیات ممارے وارثا تک ایمانداری سے سیخ سکے ۔

جم ریل کے سفر پر نگلنے سے قبل ، سفر کی معاد سے زیادہ تیاری کر لیتے ہیں۔ اس بار وہ ساری زادِ راہ ہم صوفے پر ہی بھول آئے ۔ آپ سمجھ نہیں ناکہ زادِ راہ سے ہمارا مطلب کیا ہے؟
اس کا مطلب ہے کتابیں ۔ انھیں گر پر بھول آنے کا ہمیں بے حد قلق ہے ۔ کچے دیر تک توہم محصٰ کوفت کھاتے رہے بھر دل میں تسلی کرنی کہ چلوا جھا ہوا جو بھول آئے ۔ کتابیں تو ریل کے محصٰ کوفت کھاتے رہے بھر دل میں تسلی کرنی کہ چلوا جھا ہوا جو بھول آئے ۔ کتابیں تو ریل کے معان کوفت کھاتے رہے بھر دل میں تسلی کرنی کہ جلوا جھا ہوا جو بھول آئے ۔ کتابیں تو ریل کے معان کاونی ، بوسٹ بوسٹ کوئو ، حدر آباد ۔ ۵۵

اس سکینڈ کلاس کمپارٹمنٹ میں بکھری بڑی ہیں ۔ انھیں بڑھنا چاہئے یہ تو انمول ہیں ۔ گزرتے وقت کے ساتھ ناپید ہوجائیں گی۔ ·

ہمیں خیال آیا بھی توکس وقت ۔۔۔ اجب ہماری ریل جہل کا گھائی ہے گزرہی ہے ۔ اندر گھپ اندھیرا جھاگیا ہے ہماری برتھ کے چھے ایک نخی لؤکی ذور ذور سے رونے لگی ہے ۔ شاید اندھیرے ہے گھراگئی ہے ۔ واقعی اندھیرے ہولا دیتے ہیں ۔ گر اندھیرے بری کمال کی چیز ہیں ۔۔۔ ایداء بھی ہیں ابتداء بھی ہیں اور انتا بھی ۔ یہ تخلیق کا سرچشہ بھی ہیں فنا کا اعلان بھی میں ۔۔۔ یہ اس کی اندھیرے میں ، شاعر کی غزل ، مصور کی تصویر ، کونکہ بچ ہاں کی اندھیرے میں ، غشق دماغ کے اندھیرے میں ، شاعر کی غزل ، مصور کی تصویر ، غرض دنیا کی ہرشتے اندھیرے میں تخلیق پاتی ہے ۔۔۔ پھر اجالے کی کرن بھی اندھیرے کی گوکھ ہیں ۔ تاہ ہی ہو گئی ہے ۔۔ ہم نے ہاتھ بڑھا کوری لائٹ کا سوئے آن کر دیا اور اطمینان کی سائس لی کہ اب ہم آسانی ہے دیکھ سکتے ہیں ، تحلیق کرسکتے ہیں ۔ نخی لڑکی نے بھی لگائی شل پر کر چکی ہے ۔ بم نے لائٹ کا اب ہماری گاڑی شل پر کر چکی ہے ۔ ویا ہی میں چکا چوند روشی پھیل گئی ہے ۔ ہم نے لائٹ کا سوئے آف کردیا ہے ۔ ہم نے لائٹ کا سوئے آف کردیا ہے ۔ ہم نے لائٹ کا سوئے آف کردیا ہے ۔ ہم نے لائٹ کا سوئے آف کردیا ہے کیوں کہ اصراف ناجائز ہے ۔ اب اس کاکیا کریں کہ ہماری گاڑی ایک اور شل میں داخل ہوری ہے ۔

سارا باحول ایک بار مجر اندهیرے کی لیسٹ میں آگیا ہے۔ نفی لڑکی مجر ذور ذور سے
رونے لگی ہے۔ ہم نے ہاتھ بڑھا کر مجر سے بحلی کا سونچ آن کردیا ہے ۔ اب روشن خوب ہے
چلئے ہم آپ کو اپنے ساتھ لے چلتے ہیں ۔ ہم نے قلم تھام لیا ہے ۔ کاغذ توکب سے ہمارے سامنے
مجیلا بڑا ہے ۔ ہم لکھنے لگے ہیں ۔ کبجی کبھی سر اٹھا کر اِ دھرا دھر بھی دیکھ لیتے ہیں ۔ وہ سامنے جو مرد
بیٹھا ہے وہ ہمیں ہوں گھوررہا ہے جیسے ہم کسی چڑیا گھرسے نگلی ہوئی ہرنی ہیں اور پلک جھیکتے میں
مگڑی سے چھلانگ لگا کر میلوں تھیلے ان سنگرے کے باغوں میں کمیں کھوجائیں گے ۔ دراصل یہ
ایک فوجی افسر ہے خود بھی صبح سے الفرڈ بیکاک کی ناول بڑھ رہا ہے ۔

ہم صبح سے کوشش کردہ ہیں کہ ناول کا نام راعس گرکم بخت کو اس ناول کے سرورق پر لمپی نیم برہند عورت سے ایسا عشق ہوگیا ہے کہ اسے ہمیشہ اپنے سینے پر اٹائ رکھتا ہے ۔ چاو ٹھیک ہوا وہ اب ہمیں گھور نہیں رہا ہے کیونکہ دنیائے عالم میں موجود آدم اور حوا کے ہے ۔ چاو ٹھیک ہوا وہ اب ہمیں گھور نہیں رہا ہے کیونکہ دنیائے عالم میں موجود آدم اور حوا کے

نے سنتی وہ فوم اسے اپنے فرعے میں ہے کر گیت گاری ہے ۔ ہم شاید محفوظ ہیں گیونکہ ہم نے سنا ہے کہ بہ فوم عور توں سے متاثر سیں ہوتی ۔ توبہ اکتنی ب شرم قوم ہے ۔ ، فوجی پریشان ہے کیونکہ اس افون سے گری میاں ہے کارہے ۔ اس کے برابر بیٹا شاید اس کا باتحت ہے جو غالبا سپاہی ہے ۔ اٹھادہ انہیں کا س ہے یہ ایمی مسی ہمگی دی ہیں ۔ اپنے افسر کی ہے ہی پر پریشان سے گر اپنی جگ رہی ہیں ۔ اپنے افسر کی ہے ہی پر پریشان سے گر اپنی جگ رہی ہیں ۔ اپنی شندیب ہے ۔

جب تک الحسی علق پھاڑ کر حکم نسی دیا جاتا ہے جھر کے بات کی طرح ساکت و ہے حس اپنی جگہ جمی رہیتی ہیں ۔ جھیے والی سیٹ کی وہ تنفی بڑکی تابوں کی آواز پر وہاں تفسک کر آگئی ہے ۔ ولیے بھی یہ اور کمین سارے کمیان کمنٹ میں ڈوئتی پھرتی ہے اور سپر شمنٹ والے بی اس کی حفاظت کرتے ہیں یہ بال اوپر والی برتھ پر چڑھ کر کب سے سوئی بڑی ہے ، باپ کھے گریبان کی تسیس پینے سامنے کی برتھ والوں سے بنس بنس کر باتیں کررہا ہے ۔ لوگ حفاظت کی خاطر گود میں بھر اجر کر اس اوکی کواس کے بای خاطر گود میں بھر اجر کر اس اوکی کواس کے بای کے توالے گردیے ہیں جے دہ ہر دو سنس بعد نیجے چھوڑ دیتا ہے ۔

یا الند قلم ہمارے ہاتھ سے آریڑا ہے . ہم اشماب سے لکھ رہے تھے کہ وہی تالی محوک قوم جو اب تک فوجی کو ستاری تھی اب ہماری طرف پیٹ کس ہے ۔

• ڈر گئے بین جی ؟

اے اے ۔۔۔ گیروے جوڑے سی تھے تھے نیے

وہ دو ہیں سایت خوبصورت گورے چنے ۔ میک اپ ایسا کردکھا ہے کہ صف نازک سے شرباط ۔ یہ ہم ان کی ذات سے محقوظ ہورے ہیں ۔ اور وہ قوم خوش ہے کہ ہم ان کی ذات سے محقوظ ہورے ہیں ۔ در انسل ہمارے اندر ایک طوفان اٹھا ہوا ہے ۔ ہماری اندر کی فنکار ہمیں ان کا انٹرویو سے نے ساری فندر کی فنکار ہمیں ان کا انٹرویو سے نے سان کی نجی زندگی کے بادے ہیں ہیں کہ ان سے ان کی نجی زندگی کے بادے ہیں کھی سوال کریں ۔

"كياآپ لوگ ١

ہماری بائیں سندس انگی رہ گئیں کیونکہ ہمارے طوہر محترم نے دس روپے کی آلیہ الدا ان کے حوالے کرکے انھیں چلتا کردیا ہے۔

" ہم ان کا انثر و بو لبنا چاہتے تھے ۔ "ہم بدیدائے لگے ہیں۔

" ہم مدصیہ بردیش سے گذررہے ہیں۔ سال کچے مجی ہوسکتا ہے ۔ وہ جو دکھائی دیے ہیں صروری سیس کہ وہی ہوں۔ سفر میں احتیاط صروری ہے ۔ "ہمارے صاحب ہمیں سمجھادہے ہیں۔ - افوہ ۔۔۔ ، کتنا خوبصورت منظر ہے ۔۔۔ ، کمیار نمنٹ کے اندر دیکھتے دیکھتے ہم باہر دیکھنا ہی مجلول کئے ، شاہ مشرق نے آگ کی روا اور اور ای ہے ، حد نظر تک منظر شکر فی ہے ، مگر سنظر ہم سے ناراض ہے ۔ ہم اسے اپنی آنکھوں میں بھرنے کی قلر میں ہیں اور وہ چھیے کی طرف دوڑ ربا ہے۔ یر ندوں کے غول کتنے منظم ہیں جیسے آسمان پر Military Tato ہورہا ہے۔

م نهي بهائي جمس ڪانا نهيں ڇاہي ۔۔۔۔۔

ریلوے ملازم رات کے کھانے کے سے آرڈرز بک کررہے ہیں۔ لو پھر اندھیرا جھا گیا ے ۔ حانے كتنا اور ايسے على بي ۔ انك زبانہ تھا جب راجتهاں كے تربوز ، عالم بور كے خربوز ، ا کروکی لکڑی کی طرح جمیل کے ڈاکو مشور ہوا کرتے تھے۔ ہمس ڈاکوؤل پر ترس آرہا ہے ۔ کتنے م نام صية اور مرجات بي . مرت وقت ان ك بال كوني متاع حيات نسي ربتي .

- سنو ، ڈاکو بننا بڑے دل گردے کا کام ہے نا ؟ " ہم اکثر و بیشر اپنے صاحب سے تبادلہ خمل کرتے رہتے ہیں ۔ مگر ڈاکوؤں کے تعلق سے ان کی رائے بڑی مختلف ہے ۔ وہ تو کسہ رہے ہی جیس کے ڈاکو کملانا بڑے اعزاز کی بات ہے۔ آئ کل یہ لوگ کم نام نسی مرتے بلکہ اپنے بھیے بڑی متاع حیات چھوڑ جاتے ہیں ۔ کوئی کوئی تو پارلیمنٹ کی کری تک چھوڑ جاتا ہے ۔ کوئی اشرم میں گیروا نباس مین کر مجمجن کیرتن کرکے رام کی سیائی سناتے سناتے " رام نام ستیہ ہوجاتا ہے "اور جب ارتھی کا کیڑا الناجاتا ہے تو نعش کی جگہ ہتھیار ہوتے ہیں۔

اب اندھيراً كمرا ہوكيا ہے يكوں يد نب تك سنگترے كائے جائيں واقعى ناكبوركى زمن شربت الكتى ہے ۔ كمر ايك بھانك سندس ركھتے ہى جميں اين جھوٹى بيني ياد الكنى ہے .. " مى محفے سَكَترة آم سے زیادہ پسند ہے۔"

ر پندے شامد نشاط تانیہ کی تلاش میں ہیں ۔۔۔۔ آسمان خاموش ہے ۔ اودے اور بھورے منظر رر دہکتی جھالر جھل مل جھل مل کر رہی ہے ۔۔۔۔ ماحول تنزی سے تبدیل ہورہا ہے ۔۔۔۔ ہوا م خنکی جھاگئ ہے ۔۔۔۔ اب ہم شینے گرادیتے بس ۔۔۔۔ افسسانه (علاقاتی زبان کا انسانه)

ار یا کهانی (شرت چندر مشر)

نام بڑا اور درشن تھوڑے

مرجم فاكنر كرامت على كرامت

١٩٨٢ . كے ايشياد كے زمانے ميں دلى كے تاريخى سيرى فورث ميں كئي شان دار فليث بنائے گئے تھے ، کھیل کا مقابلہ ختم ہوا ۔ کئی فلیٹوں میں سرکاری دفتر کھلے ۔ باقی فلیٹوں کو بچ دیا گیا کئی دولت مند اور بارسوخ لوگوں کو یہ فلیٹ لیے ۔ ای قسم کے ایک فلیٹ میں مدھو چھندا عرف مدهو اب رہتی ہیں ۔ مدهو کے شوہر کملیش ایک رٹاری سفیر (اسبدر) ہیں ۔ کملیش نے اپن ملازمت کے دوران اس فلیٹ کو خریدا تھا۔ ورنہ ایسے مرکزی علاقے میں کسی معمولی شخص کو کون بوچھتا ہے ؟ صرف پییوں سے بات نہیں بنتی ۔ اڑ و رسوخ کی بھی بردی صرورت رہتی ہے ۔ ست دنوں کے بعد ابھی حال ہی میں کملیش وطن لوٹے ہیں ۔ کینڈا میں ان کا آخری تقرر تھا۔ طویل بانیس سال تک بیرونی ممالک میں رہنے کے بعد کملیش اور مدحو دل واپس آئے ہیں۔ دوسری منزل روان لوگوں كا قيام ہے - باہر سے مرسد يز كار لائے بي - اس كاركى وج سے روسوں روان کا ایک رعب قائم ہے ۔ ہندوستانیوں کے پاس کافی سے رہنے کے باوجود مرسڈیز کار کا بانا آسان نسی ۔ کملیش برونی ممالک سے زینت و آرائش کے کئی سامان لائے ہیں اور اس فلیٹ کا اندرونی حصد فائیواسٹار ہوٹل سے زیادہ آراست ہے ۔ گھر میں صرف دو افراد ہیں ۔ ان کاکوئی بیٹا نسیں ۔ صرف دو لڑکیاں ہیں جو امریکہ کے مشہور ولیم سن کالج سے تعلیمی سلسلہ ختم کرکے وہیں رہتی ہیں۔ جب کینڈا میں تھے تولگنا تھا لڑکیاں پاس رہتی ہیں۔

مد مؤ ایک دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں ۔ ان کے والد انگریزوں کے دور عکومت میں " رائے بہادر " کے معزز لقب سے نوازے گئے تھے اور بیرونی ممالک کی زینت و

آرائش کے سابن استعمال کرتے تھے ۔ والد صاحب کے کئ انگریز دوست بھی تھے ۔ آزادی کے بعد دائے سادر کا اثر دسوخ کم ہوگیا تھا بعد کھدد پہننے والے کانگریسی لوگوں کو ہر سر اقتذار آئے کے بعد دائے ہمادر کا اثر دسوخ کم ہوگیا تھا کچر بھی دولت کی کمی شیں تھی ۔ آزادی کے بعد حکوست نے باہر کی آرائشی چیزوں کی درآمد بند کردی تھی ۔ اس سے دائے ہمادر صاحب کے خاندان پر ڈیردست دھچکالگا تھا ۔ یہ بات یہ صوبیحندا کے لئے بھی حکلیف دہ ثابت ہوئی تھی ۔ انھوں نے جب پٹن کالج میں داخلہ لیا تو اس آرائے میں متوسط اور نچلے طبعے کے طلبہ کالج میں بھرگے تھے ۔ اس لئے اٹھیں اپنے معیار کی سیلیاں نہیں متوسط اور نچلے طبعے کے طلبہ کالج میں بھرگے تھے ۔ اس لئے اٹھیں اپنے معیار کی سیلیاں نہیں متوسط اور نکھے طبعے کے طلبہ کالج میں الکا تندا ۔ الکا تندا کا خاندان امیروں کا خاندان تھا ۔ لیکن دائے ہمادر کے خاندان سے اس کا کیا مقابلہ ؟ ان کے والد نے کنٹراکٹر بن کر کچے بیسے جمع کرلئے تھے ۔ سادر کے خاندان سے اس کا کیا مقابلہ ؟ ان کے والد نے کنٹراکٹر بن کر کچے بیسے جمع کرلئے تھے ۔ دونوں سیلیوں کے الگ الگ خواب تھا بیرونی ممالک کی سیراور الکا کی آرزو تھی اقتداد کی ۔

اس سال کلیش نے سارے آئی۔ ایف۔ ایس کے استان می کامیابی حاصل کی تھی۔ ان کے والد بولس ڈیار منٹ میں اعلیٰ عمدے ہو فائز تھے کلیش کو داماد بنانے کے لئے کنواری لؤكيوں كے والدين ميں جتنى بے آبى تھى ان سے شادى كرنے كے لئے كالج كے كرنس كامن روم می اس سے زیادہ چرچا تھا۔ شادی کی بات مدحو اور الکا دونوں کے ساتھ چلنے گئی۔ کملیش کے والدین کو دونوں رشتے پند تھے ۔ فقط کملیش پٹنہ آنے سے لڑی دیکھیں گے اور وہ جے پند کریں کے واس سے شادی ہوگی۔ شروع میں مدحو اور الکا اس بابت آپس میں چھیر جھاڑ اور بنسی مذاق كرتى ربس _ مرحوكتى ، تيرى آنكھوں كو ديكھ كر وہ تيرى طرف مائل جوجائے گا۔ الكا جواب ديتى ، تیری لمبی لمبی زلفوں کو دیکھے گا تو وہ ان کا گرفبآر ہوجائے گا۔کس کا نصیب ساتھ دیتا ہے ١٠س بابت گراز کامن روم دو حصول میں بٹ گیا۔ کوئی مدموکی طرف ہے تو کوئی الکاک طرف۔ دونوں سیلیوں کے درمیان بھی اختلاف پیدا ہوگیا۔ کملیش کے سخنے کا دن قریب آرہا تھا۔ کملیش کے گھر والے یاٹلی پیز کالونی جاکر مدھوکو دیکھ آئے اور اس کے دوسرے دن ناکھیٹور کالونی جاکر الکاکو بھی دیکھ آئے ۔ " بعد میں جواب دیں گے "کہ کے تنین چار روز تک ان لوگوں نے کوئی خبر نہیں دی ۔ یہ تین چار دن پڑے صبر آزا تھے ۔ الفاقا درمیان من دو دن کی تعطیل تھی ۔ اس کے بعد جس دن کالج میں دونوں سیلیوں کی ملاقات ہوئی ، آیک نے دوسرے سے منہ چیرلیا۔ آپس میں

بات چیت سیس کی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ کملیش نے مدھو کا انتخاب کیا ہے۔ الکا دو دن سے کالج نسیں آئی ہے۔ اس کے مال باپ نے سجھایا کہ وہ لوگ کسی بھی قیمت پر ایک آئی۔ اے ۔ ایس داباد دسوند کالیس گے ۔ وہ دو دن تھے مدھو کے لئے فتح یابی کے دن ۔ سیاکو داون سے چیزالانے کے بعد رام چندر بی کو بیا درویدی کے سویم پر سی تقریب میں صحیح نشانہ لگانے پر ارجن کو شاید اتنی خوشی نصیب نسیں ہوئی ہوگی ۔ یک بعد دیگرے کتنی مباد کبادیاں! شنیت پر سمنیت الذی پڑتی تھی ۔ الکا تو کمائی آئی نسمیں تھی ۔ اس کے حمایتیوں نے بھی مباد کبادیاں! شنیت پر سمنیت الذی پڑتی تھی۔ الکا تو کمائی آئی نسمیں تھی ۔ اس کے حمایتیوں نے بھی مباد کباد پیش کرنے میں کوئی جھیک محسوس کالئی آئی نسمیں تھی ۔ اس کے حمایتیوں نے بھی مباد کباد پیش کرنے میں کوئی جھیل محسوس کیا کہ اس کے حمایت کو بھین دو دن کے بعد الکانے مرحوکو مباد کباد دی اور دونوں سیلیوں نے ایک دوسرے کو بھین دلایا کہ اس واقعہ کا ان پر کوئی پڑ ااثر نسمیں پڑے گا ۔ الکانے اپنی خاص سیلیوں سے کہا کہ اس کے دالیا کہ اس واقعہ کا ان پر کوئی پڑ ااثر نسمیں پڑے گا ۔ الکانے اپنی خاص سیلیوں سے کہا کہ اس کے دالیا کہ اس ایک اس کے دالیا کہ اس ایک اس کے دالیا کہ اس دالیا کہ اس دالیہ آئی ۔ اے ۔ ایس داباد ڈھونڈ نگانے کا وعدہ کیا ہے ۔

ان لوگوں کو یہ بھی مضورہ دیا کہ وہ اس بات کو اپن حد تک محدود رکھی ، پھر بھی یہ بات و ظکی چھی نسیں رہی اور سب لوگ میں کئے گئے کہ الکا میں حسد اور رقابت کا جذبہ کار فرہا ہے ، بڑے دھوم دھام سے مدھو کی شادی ہوئی ۔ یہ پٹنے کی ایک یادگار شادی تھی ۔ سال بھر کے بعد الکا کی شادی وکرم نامی ایک آئی اے ایس افسر سے ہوگئی ۔ وکرم اور کملیش ہم عصر تھے ۔ ایک ہی فیادی وکرم نامی ایک آئی اے ایس افسر سے ہوگئی ۔ وکرم اور کملیش ہم عصر تھے ۔ ایک ہی بونیورسی میں پڑھتے تھے ، ایک دوسرے کو جانے تھے ۔ دونوں کی ملاقات بھی تھی ۔ شادی کے بعد الکا اور مدھو بھی ایک دوسر سے سے ملتی رہیں ۔ لیکن ان دونوں کے خاندان آپس میں کمجی نسیس کے ۔ زندگی بھر ان میں رقابت کا جذبہ کار فرہا رہا ۔

سیری فورث میں ایک بال ہے جبال ملک بجر سے آئے ہوئے کلاکاروں کے درمیان اقت و ہوئے کا کاروں کے درمیان اقت و ہوئی کا مقابلہ معقد ہوتا ہے ۔ کملی سطح پر سینا کا مقابلہ بھی ہوتا ہے ۔ آئے ملک کی ایک مشہور رقاصہ کا دقص ہے ۔ مدحو کی خواہش اے دیکھنے کی ہے ۔ لیکن کملیش اپن تمام کوششوں کے باوجود دو پاس کا انتظام نہیں کرسکتے ۔ آرگنائزرز نے پہلے سے اعلان کر رکھا تھا کہ رٹایر و سفیروں کو دعوت نامہ بھیا نہیں جائے گا ۔ الکا نے ٹیلیفیون پر مزاج پری کی ۔ وکرم مرکزی حکومت سفیروں کو دعوت نامہ بھیا نہیں جائے گا ۔ الکا نے ٹیلیفیون پر مزاج پری کی ۔ وکرم مرکزی حکومت کے مکریئری کے عمدے سے ابھی حال میں رٹایرڈ ہوکر وسنت گنج کے فلیف میں دہتے ہیں ۔ سیری فورٹ کے فلیف میں دہتے ہیں ۔ سیری فورٹ کے فلیف میں دہتے ہیں وہ فلیف کچھ بھی نہیں ہے ۔ انھوں نے آیک اروتی کار میری فورٹ کے فلیف کے مقابلے میں وہ فلیف کچھ بھی نہیں ہیں ۔ دیکھنے پر دشک غرید رکھی نہیں ہیں ۔ دیکھنے پر دشک

كرتے ہيں ۔ بحوں كو ٹرخانے كى طرح سركار نے ان كے آگے ماروتى كار ركھى ہے ۔ اس ير بيٹى كر کویا باہر کی گاڑیوں ہر سوار ہوتے ہیں اسے سوچ کر وہ لوگ خوش ہولیتے ہیں۔ ٹیلیفون کے ذریعہ الکا نے مدحوے دریافت کیا کہ وہ رقص کی محفل میں آرجی ہیں کہ نہیں ۔ وہ آنے سے وہی ملاقات ہوگی۔ رفارہ سکریئری کی حیثیت سے انھوں نے دو یاسوں کا انتظام کیا ہے ۔ دلی دراصل سیست دانوں ، بڑے تاجروں اور آئی ۔ اے ۔ ایس انسروں کا مرکز ہے ۔ مقولہ ہے کہ باتھی چاہے جے یا مے اس کی قیمت سوالک ہوتی ہے ۔ آئی ۔ اے ۔ ایس افسر ملازمت سے سبکدوش ہونے کے باوجود ان کی اہمیت برقرار رہتی ہے ۔ رٹارہ آئی ۔ ایف ۔ ایس افسر کو بعی حقامی کون ؟ دلی میں جو آئی۔ ایف ۔ ایس رہتے ہیں ان کا کوئی حکم چلتا سیس ۔ شاید شیلیفون کے ذریعہ الکاسی جمانا جاہتی تھی۔ بڑے افسوس کی بات ہے ۔ مدھو کے شوہر نمین تمین بیرونی ممالک کے سفیررہ جکے ہیں ۔ برجگہ ان کو دعوت نامہ سپنچنا رہا اور بر تقریب میں پہلی صف میں ان کی جگہ محفوظ رہتی ہے ۔ باہر جس شخص کی اتنی قدر تھی اپنے ملک میں اسے کوئی بوچھا تک نہیں ۔ کملیش صرف اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں دلی میں انھیں کوئی جانتا یا مپنچانتا نہیں۔ اکسٹرنل افیرز کے چند لوگ بی انھیں جانتے ہیں ، لیکن دلی میں ان لوگوں کے ذریعہ کوئی کام نہیں بے گا۔ وہ لوگ صرف برونی ممالک کے مفارت خانے سے کہی کھی دعوت نامے پاتے ہیں جبال خورد و نوش کا سلساد چاتا ہے ۔ رٹابرڈ سفیروں کے پاس کوئی اپنا دعوت نامہ نہیں بھیجا۔ دعوت نامہ پانے بر بھی سوچ سمجے کر شرکت کرنی بڑتی ہے۔ ورند ان کے بیٹھے می ۔ آئی ۔ ڈی لگ جائے گی ۔ مدحو کی زندگی ہے معنیٰ ہوکررہ گئی ہے ۔ انھوں نے وطن کے لئے کتنی قربانیاں نہیں دی ہیں؟

سب سے پہلے کملیش کا جینوا میں تقرر ہوا تھا۔ اس سے قبل پیری میں سال بحررہ کر انھوں نے کچے کچے فرانسیسی زبان سکھی تھی۔ مدھو کملیش کے ساتھ جینوا گئ تھیں۔ ہرجگہ فرانسیسی اور جرمن زبان کا استعمال ۔ چند ہندوستانیوں کے سوا وہ کسی اور سے بل کر بات چیت نہیں کر سکتی تھیں ۔ کملیش اس وقت " تبییرے کر سکتی تھیں ۔ کملیش اس وقت " تبییرے سفیر " تھے ۔ ان کی تخواہ کم تھی ۔ ہندوستان کے حساب سے زیادہ ہونے کے باوجود وہال کے سفیر " تھے ۔ ان کی تخواہ کم تھی ۔ ہندوستان کے حساب سے ذیادہ ہونے کے باوجود وہال کے اخراجات کے لئے یہ رقم ناکافی تھی ۔ ہری کوششوں کے بعد پیسے خرج کرکے انھوں نے افراجات کے لئے یہ رقم ناکافی تھی ۔ ہری کوششوں کے بعد پیسے خرج کرکے انھوں نے فرانسیسی زبان سکھی اور کچھ فرانسیسی پکوان بھی سکھا۔ طرح طرح کی وائن اور شامین کو پیچانا اور ان

کا استعمال سیکھا۔ فرانسیسی زبان جاننے کی وجہ سے میکے بعد دیگرے لاڈس اور الجئرس میں بوسٹنگ ہوی ۔ وہال کی طرز زندگی ہندوستان کے کسی صلع کے بڈکوارٹر جیسی تھی ۔ معمولی استعمال کی دوائيں بھی نسيں ملتی تھيں ۔ سولتوں ميں صرف ايك كار دستياب تھي يا بچر كم قيمت ميں غير مكلي شراب اور سگریٹ۔ ایک بار مدھو کملیش کے ساتھ ہمار کو برائے تفریج آئی تھیں ۔ اس وقت وکرم بٹنے کے ڈسٹرکٹ تجسٹریٹ تھے ۔ الکاکو اس کا بہت ناز و غرور تھا۔ انھوں نے مدھو اور کملیش کو اپنے میال دعوت دی ۔ اپنے وسیج اور اقتدار و اہمیت کے بارے میں بہت کھے کیے جاری تھس بنگلہ واقعی بڑا تھا اور اس میں ہت ہے نوکر چاکر تھے ۔ پھر بھی گھر کا سروسامان کم تر درجے کا تھا۔ ردے تھیک سے ننگے سیس تھے اور کروں میں غالبج بھی نہیں تھا۔ لیکن مدحو کے برعکس الکاکو جسمانی محنت کرنے کی صرورت سیس مرتی تھی۔ ادھراب کھلے اور ادھر تعمیل حکم پر لوگ عاصر۔ الكا مرحوكو بازار لے كنيں ، ساڑى كى دكانوں سے لے كر زيورات كى دكانوں تك برجگه ان كى آو بھگت ۔ سینا بال میں بنیم خود ہ کر نکٹ کے بغیر باکس میں بٹھاگیا تھا۔ " یہ سب محیک نسیں اور مجھے پہند نہیں " کہنے کے باوجود مدھو دل ہی دل میں رقابت اور جلن محسوس کرنے لگیں ۔ گھر کا كام كاج يه كرنے كى وج سے الكا ذرا موٹى ہوگئى بيں مدحونے تيرنے كى عادت ۋال كراہے آپ کو چاق و حوبند رکھا ہے ۔ اپنے شوہر کے اثر ورسوخ سے الکاکسی مقامی کالج میں ککیرارین گئی ہیں۔ دُرالور انھيں كالج ميں سپنجاديتا ہے اور گھنٹے دو گھنٹے كے بعد وہاں سے لے آما ہے ۔ جينوا مي مدهو بس اور ٹرین سے پڑھنے کے لئے جاتی تھیں ۔ ڈرابور کا پانا ایک خواب ساتھا ۔ گھریلو مصروفیات اور پردیسی رہن سن کی وجہ سے ان کی ساری تعلیم بے کار ثابت ہونی تھی ۔ و کرم شام کے وقت کلیش کے پاس سیج گئے ، برونی ممالک کی شراب کی الگ دلکشی ہے نھوں نے کما کہ سیاس لوگوں کے دباؤے میں اوب گیا ہوں اور تو تو اجھا ہے ۔ وکرم بھی کچھ موٹے ہوگئے ہیں۔ صحیح معنوں میں موٹے نہیں بلکہ توند کچے نکل آئی ہے ۔ وہ انجان بن کر مدھو کی طرف دیکھے جارہے تھے۔ اس قدر جدند ذوق رکھنے والی فاتون دلی میں کہال ملیں گی ؟ شوہر اور بوی کے سوچنے کے انداز س کتنافرق ہے ؟

چند روز کے بعد کملیش بیروت گئے ۔ وہاں سینے کے کچھ عرصے کے بعد ہی خانہ جنگی چیز روز کے بعد ہی خانہ جنگی چیوں کو چیز کئی ۔ گھر سے نگلنا مشکل تھا۔ فریقین کے درمیان گولہ بارود کا حملہ جاری تھا۔ دونوں بچیوں کو

بالاخرىد هو كے باب كے ياس چھوڑدينا راء درميان ميں بھر ايك بار تهران ميں بوسننگ ہوئي تھي کھے دن اطمینان سے گزرنے کے بعد خمینی کا بھوت سب پر سوار ہوا۔ سربر اور من ڈالے الوری ہ سنن کا بلاؤز مین کر اور دستانہ لگاکر (جیسے چیرے کے علاوہ کچے اور نظریہ آیا ہو) رہنا بڑا۔ آئی ۔ اے ۔ ایس افسر ہمیشہ ہگای حالات کامقابلہ کرتے رہتے ہیں اس بات کا انھیں بڑا زعم ہوتا ہے ۔ وہ لوگ بیروت اور ایران میں صرف ایک دن گزار لیتے تو اصل مزہ چکھ لیتے ۔ پاکستان اور چین کی بات تو اور بھی ناگفتہ بہ ہے ۔ پاکستان میں گھرسے باہر نکلنے کی کوئی صورت نسیں ۔ بیچے بیچے سی۔ آنی۔ ڈی کی گاڑی۔ افریقہ کے ملکوں میں نہ اسکول ہے نہ جستیال۔ روم میں تبین سال تک بوشک ہوئی تھی ۔ بری مشکل سے بات چیت کی صد تک اطالوی زبان سیکھ سکے تھے ۔ اب و زبان یاد نسس رہی ۔ بار بار سنتے رہنے سے ہی کوئی زبان یاد رہ سکتی ہے ۔ کہی کہی بچیوں سے اطالوی ز ہان میں یہ لوگ بات چیت کر لیتے تھے ۔ اب تو بچیاں بھی یہ زبان بھول حکی ہیں ۔ مدحواحیا " پجوا " اور اسیالیٹ " بناسکتی تھیں ۔ افلی والے بھی ان کے " پجوا " کو ست پسند کرتے تھے ۔ لیکن ان کے ذہن سے کہاں گیا اٹلی کا ملک، وہاں کے دوست احباب، واقیکن سی، اطالوی فن سنگ تراشی؟ ای طرح مختلف ممالک میں نئے نئے دوست احباب کا علقہ بنتا گیا ۔ ایک نئے ملک میں سیختے ہی وہاں اپنے آپ کو منواکر دوسروں کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھانا ہوگا۔ ملازمت کے ابتدائی دور میں بڑے خلوص کے ساتھ بیہ کام انجام دیا جاتا رہا۔ بعد میں محسوس ہوا کہ ایک جگہ چھوڑنے کے بعد وہاں کے لوگوں کے ساتھ تعلق زیادہ دنوں تک برقرار رہ نہیں پاتا ۔ ایک آدھ سال سال نو کا تهنیت نامه بھیجا جاتا۔ پھر وہی نے لوگ، نیا کام، نیا ماحول۔ مدحو جبال حبال گئی ہیں ، وبال انھوں نے سفارت خانے کی خواتین اور دیگر ہندوستانی خواتین کو ساتھ لے کر عورتوں کا کلب کھولا ہے اور وہاں کے حلقوں میں نئی جان ڈال دی ہے ۔ ہندوستانی ثقافت کو وہاں تک پھینانے کی جان تور کوسسس کی بیں۔ اب وہ سب کہاں گئ بیں ؟ ان کی قدرو قیمت کیا رہ گئ ہے ؟ انھوں نے بدیسی بوشاک اور اوورکوٹ بنانے میں کافی پیے خرچ کئے ہیں۔ وہ سب اب کس کام کے ہیں؟ دلی می مناسب سولتی نہ ہونے اور طرز زندگی کمز درجے کی ہونے کی وج سے وہ لوگ ہمیشہ بابررہے کی خواہش کرتے رہے ہیں اور اس کے لئے کوششش بھی کرتے رہے ہیں۔ تتجة دل سکریٹریٹ میں جواننٹ سکریٹری سے بڑا عمدہ کھی نہیں سنبھالا اور سکریٹری کا عمدہ یاتے ہی سفیر

کے عمدت پر فائز ہوکر باہر چلے گئے ، دونوں بچیاں امریکہ میں زیر تعلیم تھیں جن کے لئے کیر غیر ملکی زرمبادل کی صدورت پیش آئی ، ہندوستان میں رہنے سے غیر ملکی سکے کہاں ملتے ؟

دو نوں لڑکیاں امریکہ کی کسی تو نیور سی سے گر بجویش کرنے اچھی تخواہ میں وہی برمہر ملازمت ہیں ۔ لیکن ان کے والدین کا ایک ملک سے دوسرے ملک کو تبادلہ ہوتا رہا اور یہ لوگ کسیں کی ہوکر نسیں رہیں ۔ ان لوگوں کا کوئی گہرا دوست نہیں تھا اور انگریزی کے علاوہ کئی اور غیر للكى زباني جائے كے باوجود ان زبانوں ير ان كو عبور حاصل سيس تھا۔ بندى مجى كىتى ہيں تو نو يُ بھونی انگریزی ملی ہونی اور گھرمی باپ مال انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں ۔ زندگی میں ان نوگوں نے مندر سے زیادہ گرجا اور مسجد دیکھے ہیں ۔ وہ لوگ کر سمس اور ایسٹر کی اہمیت سے دوران تعلیم می واقف ہوگئی تھیں۔ ایران اور الجیریا میں رہتے وقت عمد اور محرم ہے اچھی طرح واقضیت ہو گئی ۔ مفارت خانے میں ہندو شواروں میں صرف ہولی اور دلوالی کی جھٹیاں ہوتی ہیں ۔ اس کے دونوں بچیال ہولی اور دلوالی کی بات جانتی ہیں۔ دوسرے شوارول کی قدر و قیمت ان ئے نزد کیک کچے نسس ۔ ان لوگوں نے ناٹک کی شکل میں مسابحارت اور راماین وہیں دیکھی تھی۔ كليش اس الحول سے أكما كئے تھے ، كہمى بند جانے كے بارے میں سوچتے ، الك بار پند آکرکچ دن قیام کرکے واپس ہوگئے ۔ شہر میں پرانے دوست آشنا نہیں ہیں ۔ مال باپ تو پہلے ہی سے اس دارفانی سے کوچ کر گئے ہیں۔ جو نوگ میال نظر آتے ہیں ، ان کے ساتھ دوران ملازمت الصوں نے کوئی تعلق پر قرار نہیں رکھا۔ اس عمر میں نے تعلقات قائم کرنا آسان نہیں۔ پہلے سی سوچ رکھا تھا کہ دلی میں رہ کر تکھنے بڑھنے میں وقت گزاریں گے ۔ لیکن ہندوستان کے قار نین امریکہ انگلینڈ ، چین یا قربی تین چار ملکوں کو چھوڑ کے دیگر ممالک کی بابت کونی دلچینی نہیں رکھتے ۔ کینڈا اور سویڈین کے سیاس اور اقتصادی حالات کے بارے می کملیش نے ایک مضمون دلی کے کسی مشور روزنامے کو جیجا ۔ لیکن ان لوگوں نے بہت دنوں مک اسے ڈال رکھا اور شانع سیں کیا ۔ جو لوگ خارجی امور کے سکریٹری ہیں صرف انصی کی تحریر جھاہتے ہیں ۔ کیا اخبار والے یہ بات جانتے نہیں کہ یہ سکریٹری ان سے کانی جونیر ہیں ؟ بھارت سرکار صرف چند بڑے بڑے ملکوں اور بڑوی ملکوں میں دلچین رکھتی ہے۔ بڑے ملکوں سے تعلق برقرار رکھنے کی خاطر ہر مسینہ ہمارے ملک کا کوئی نہ کوئی وزیر یا کوئی نہ کوئی سکریٹری وہاں سیج جاتا ہے۔ ہر محکمہ چاہتا ہے کہ اس کا کوئی مہ کوئی افسر واشنگٹن اور لندن کے سفارت خانے میں رہے ۔ افریقہ یا جنوبی امریکہ جانے کوئی خواہاں نئس ہے ۔

واشنكن سي جينے آنى ۔ ايف ۔ ايس بين ان سے كسين زيادہ آئى ۔ اے ، ايس افسرول نے اپنا سکہ جمائے رکھا ہے۔ دیگر ممالک کے بارے میں ہمارے سفارت خانے لاتعلق ہو یکے ہی ۔ بڑے ملکوں سے فیکس اور ٹیککس کے ذریعہ خبری مجھجی جاتی ہیں ۔ سفیر کی ربورث کا انتظار كون كرے ؟ چھوٹے ملك سے كوئى ربورٹ مجينے تواسے دلى كے محكمے من كوئى يره مانسس ہے ۔ الک دفعہ کملیش نے افریقہ کے کسی ملک میں بونجی نگانے کے لئے ایک تحقیقی اور فکر انگیز ر بورٹ مجھوانی تھی ۔ ایک طویل مدت گزرنے کے بعد بھی دلی سے کوئی جواب نہیں آیا۔ بعد س دلی آکر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ربورث ابھی ڈیٹی سکریٹری کی میز تک سینی نہیں ہے۔ دلی اور کینڈا میں گھر بنانے میں بھی کافی فرق ہے ۔ دل میں روزانہ کچے یہ کچے دخواری درپیش رہتی ہے۔ آج پانی کا پائپ کام شس کررہا ہے تو کل بحلی غائب۔ اس کے علاوہ لوڈ شیرنگ الگ ۔ اس کی وجہ سے باہر سے الاتے ہوئے فریز ، ٹی ۔ وی ، میوزک سسسٹم وغیرہ کے خراب ہونے کا سبت امکان رہما ہے ۔ این م مدین کار سے کس جانسس سکتے ۔ اے باہر رکھ کر کسی د کان کے اندر داخل ہونے سے کوئی بچہ اس میں خراش ڈال دے تو اسے ٹھیک کرنے میں سیروں روپے خرچ ہوجائس کے ، مرمت کرنے والا سمجھآ ہے کہ جس شخص کے یاس اس قسم کی کار ہوسکتی ہے وہ کافی سے دے سکتا ہے ۔ ہندوستانی کاروں کی بہ نسبت اس کار کی سروسنگ کا خرج تمن گنا ہوتا ہے ۔ مرصی کے مطابق ڈرائیور نہیں ملتے ۔ باہر اتنا آنا جانا بھی نہیں ہے کہ ڈرائیور رکھے جائیں ۔ استعمال سے آنے کی وجے سے گاڑی کے خراب ہونے کا امکان مجی ہے ۔ امريك مي مقيم بينيوں سے بات چيت كرنے كو جي چاہتا ہے ۔ شروع مي توروزانه فيليفون ير كفتكو ہوتی ۔ دو مہینوں کے بعد جو ٹیلینون کا بل آیا اس سے میاں بوی دونوں کا سر چکراگیا ۔ ٹیلیفون کے خرج میں اس غیر معمول اصاف کے لئے دونوں ایک دوسرے یر الزام دھرنے لگے ۔ اب کیا سر کاری فون ہے کہ جتنی بھی دیر تک بات کرتے رہیں ۔ خرج سرکاری مدسی جانے گا ؟اس گھر میں میاں بوی دونوں کا دم تھٹنے لگا ہے۔ دونوں گویا قبدی کی زندگی گزاررہے ہیں۔ تہجی تھبی الکا میلیفون کرکے اپنے بڑے بن کا ثبوت دیتی ہیں ۔ کہی کہی کچے مدد بھی کرتی ہیں ۔ چند روز قبل بی

انحس ایک نٹری ڈاکٹریاس لے گئی تھس اور واشنگ مشن کی مرمت کے لئے ایک آدمی کو بھیجا تھا ۔ مدھو مجبورا الکاکی مدد کتی ہیں ۔ لیکن یہ ساری ہاتیں ان کے جسم میں تیرکی طرح پیوست ہونے لگی ہیں ۔ ہرونی ممالک می کملیش زیادہ تنخواہ یاتے تھے ۔ خرچ زیادہ ہونے یر مجی وکرم سے ان کی زیادہ بچت تھی ۔ انھوں نے سوچ رکھا تھا کہ دیانت داری اور ایمان داری کے ساتھ انھوں نے بو میسے جمع کئے ہیں ان سے بڑھانے میں کوئی بریشانی شمیں ہوگی۔ لیکن جم خانہ کلب م چند ایسے دوستوں سے ملاقات ہوگئ جن لوگوں نے اپنی ملازمت کے دوران مکان یا زمین خرمد لئے تھے ۔ زمن کی قیمت اس قدر بڑھ کی ہے کہ ست کم پیے لگاکر اب وہ لوگ لاکھوں کے مالک بن جکے ہیں ۔ ڈاکٹر سنگھ سے ملاقات ہوئی ۔ روم میں ان سے پہلا تعارف ہوا تھا ۔ ڈاکٹر سنگھ اتریر دیش کے کسی صلع میں اگر پھیر افسر تھے ۔ وہاں سے کسی مذکسی طرح بین الاقوامی زراعتی شعبے کو جاکر اور وہاں اٹھارہ سال گزارنے کے بعد اب ایک موٹی رقم پنش کے طور پر پاتے ہیں ۔ وہ مجی ڈالر کی شکل میں جس بر انکم ٹیکس نہیں رہا۔ اسی قسم کے ست سے بندوستانی ہو۔ اس ۔ او کے مختلف شعبوں ، عالمی بینک اور بین الاقوای شعب، مالیات میں ملازمت کرکے اور موٹی رقم کا پنش پاکے دلی اور مبئی میں سے میں ۔ ان کے لئے مد اراکین سفارت کی ذمر داری ہے ،مذ آئی ۔ ایف ۔ انس کا استخان دینے کی صرورت ۔ "آم کے جم اور کٹھلیں کے دام " کے مصداق الیے لوگوں کا فائدہ ہی فائدہ ہے ۔ ای قسم کے ست سے آئی ۔ اے ۔ ایس بھی ہیں ۔ لیکن عام لوگوں کی نظر صرف سی فی ایف و ایس " ایر مرکوز ہوتی ہے واس اشاء میں ملک مجر میں اشیاء کی قیمتی مجی کافی بڑھ گئی ہیں۔ جس طرز زندگی کے وہ عادی بن چکے ہیں ۱۰سے اسی طرح جاری رکھا جائے تو شاہد ندی کی ریت مجی کھاکے ہضم کرجائیں گے۔

آج کل جم خانہ کلب میں بڑے بڑے تاجروں اور صنعت گروں کی اکثریت ہے۔ وہ لوگ کلمیش جیے لوگوں کو سپنچاہتے نسیں یا ان کی موجودگی کو تسلیم نسیں کرتے ۔ اس لئے کلب جانے کو جی نسیں چاہتا ۔ ایک دن وہ کلب میں بیٹے ہوئے کینڈا کی سابی تبدیلیوں کے بارے میں لوگوں کو سجحارہ تھے ۔ لیکن میاں تو لوگ جلگاؤں کے آشرم کی عصمت فروشی اور نینا سابئی میں لوگوں کو سجحارہ تھے ۔ لیکن میاں تو لوگ جلگاؤں کے آشرم کی عصمت فروشی اور نینا سابئی کیس میں دلچیں دکھتے ہیں ۔ بیرونی ممالک میں کیا ہوتا ہے اور ہمارے ملک پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے اے جانے کی خواہش کسی کو نسیں ۔ ایک سمینار میں حصہ لینے کے لئے جواہر للل نہرو لونیورسٹی اے جانے کی خواہش کسی کو نسیں ۔ ایک سمینار میں حصہ لینے کے لئے جواہر للل نہرو لونیورسٹی

گئے تھے۔ محص چند پروقسروں کے سوا وہاں کوئی شخص نئ کاہیں نسی پڑھا۔ لائبریں میں نی کاہیں نسی ہیں تو چر پڑھنے کا موقع کمال لے گا؟ باہر کے دسالوں کی بات چھوڑ ہے۔ جب سے چینے خرچ کرکے ٹائم، نیوز ویک، اکناسٹ جینے ایجے رسالے خرید نسیں سکتے ۔ بیرونی ممالک کے دوران قیام وہ ہمیشہ انٹرنیشنل ہرلڈ ٹربیون نائی اخباد پڑھا کرتے تھے ۔ اب اے دیکھنا بھی خواب و خیال ہوگیا ہے ۔ دل سے جو اخباد لگھتے ہیں ، انھیں پلنج دس منٹ سے ذیادہ پڑھا نسیں جاتا۔ نہ ذبان صحیح ہے نہ اسلوب و پیش کش درست ۔ ٹائمز آف انڈیا کو "کرائمز آف انڈیا کو "کرائمز آف انڈیا کو "کرائمز آف انڈیا کے کہنا ہسر ہوگا۔ کملیش اپنے انول سے اوب گئے ہیں ۔ اس انفا، میں ان کا بلڈ پریشر بھی ذرا بڑھ گیا ہے ۔ صحت کا کملیش اپنے انول سے اوب گئے ہیں ۔ اس انفا، میں ان کا بلڈ پریشر بھی ذرا بڑھ گیا ہے ۔ صحت کا حیل نسی کرتے اور ڈاکٹر کے پاس جاتے نسیں ہیں ۔ وہاں جانے سے خطاد میں گھڑا ہونا پڑے گا ۔ الکا نے کہا کہ آل انڈیا انسی ٹیوٹ کے شخط کو کہ کر وہ کچھ انتظام کردیں گی ۔ یہ منظم ایک آئی ۔ اس افسر ہیں ۔ مدصو دل ہی دل میں چڑگئیں ۔ یہ آئی ۔ اے ۔ ایس لوگ " اکوئیس "کی طرح اس کے باتھ پیرکس کس جانب چھیلے ہوئے ہیں بتانا نائمکن ہے ۔ دیکھئے نا الک ہسپتال اسے خاتم وہاں کے نظم و نسق کی ذر داری سنبھال رکھی ہے ۔

مدھو دل ہی دل میں بست کچے کوھتیں اور کبجی کبجی بڑبڑانے لگتیں۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بخ انھی۔ امریکہ سے لڑکی پدمانے فون کیا ہے۔ مدھو نے اپنی دکھ بجری کمانی لڑک کو خط کے ذرید معلوم کراتی تھی۔ پدمانے کہا " ہاں تم استے سالوں تک باہر رہنے کے بعد ہندوستان کے لئے اجنبی بن گئی ہو ۔ دل میں رہنا تمحارے لئے مشکل ہے ۔ تم دونوں امریکہ چلے آؤ اور میرے پاس قیام کرو ۔ نواسہ اور نواس تمحیں دیکھ کر بست خوش ہوں گے اور تم لوگ بجی ان لوگوں کے ساتھ فوشی سے زندگی گزاروں گے ۔ " مدھو نے کہا کہ سوچ سمج کر جواب دیں گی۔ انھوں نے کملیش سے لڑکی کی تجویز کے بادے میں مشورہ کیا ۔ لڑکی اور داباد دنوں ملازمت کرتے ہیں ۔ گھر میں دو بچے ہیں " بے بی سیٹر " کے پاس بچوں کو چھوڑدینا پڑتا ہے ۔ اس میں کافی خرچ آتا ہے ۔ مال باپ شامیہ ہے بی سیٹر گی اور صرورت نہیں پڑے گی اور اسی خرچ میں ماں باپ چل جائیں گے ۔ شامیہ ہو یا بیٹی داباد کا رویہ موافق نہ ہوتو پچر دلی واپس آسکیں گے ۔ امریکہ جانے میں ایک اور فائدہ ہے ۔ دندگی مجر سوٹ ، پینٹ ، کوٹ ، ٹائی پہنتے دہے ۔ دل میں یہ سب کوئی خاص کام

نسی آتے ۔ صرف چار مسیوں تک سردی مڑتی ہے ۔ سال لوگ آدھی آستین کا بش شرف ہینتے بس ۔ اس کو بھر کہتے ہی ہوائی شرف و میاں تم نے ہوائی شرث دیکھا ہے ؟ وہاں تو لوگ رنگ برنگے آدھے باتھ والا شرٹ مین کر موج مجنس کرتے ہیں ۔ کیا اسے مین کر کوئی آفس جاتا ہے ؟ افریقہ کے جنگوں میں شکار کے لئے ایک مخصوص قسم کی بوشاک ایجاد ہوئی تھی۔ وہ تھی " سفاری شوٹ " لیکن میاں سکریٹری ہے لے کر ڈرانیور تک سب اسے بینتے ہیں ۔ بڑے بڑے لوگ مجمی بغیر موزہ کے جوتے مینتے ہیں۔ کملیش کو یہ سب بائیں بالکل پسند شہیں ۔ یہ سب دیکھتے ہی ان کامود خراب ہوجاتا ہے ۔ اس عمر میں کیاوہ ہاف شرث سپنیں گے ؟ ایک روز کنسی تقریب میں کوٹ ٹائی مین کر گئے تو دیکھا کہ وہ اکیلے ہی کوٹ ٹانی بینے ہوئے ہیں ۔ ادور کوٹ اور ہیٹ کا استعمال تو ہے می نہیں ۔ مہرحال ،چند روز امریکہ میں روجانے سے یہ سب چیزیں ان کے استعمال میں آجائیں گی۔ کلیش اینے دور میں یونیورٹی کے ایک ممتاز طالب علم ثابت ہوئے تھے ۔ صورت اور سیرت دونوں میں بکتا ۔ ایک زبانہ وہ بھی تھا جب کہ آئی ۔ ایف ۔ ایس ہونے کے بعد خاندان کے تمام افراد ، دوست احباب بھولے نہیں سماتے ۔ بعض لوگ جلتے بھی تھے ۔ کملیش اس جلن کو نظرانداز کرکے اس سے لطف اندوز ہوا کرتے ۔ آج اتنے سالوں کی طویل ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اینے آپ کو بیج کن کا شکار محسوس کررہ تھے ۔ اپنے صوبے میں بسنا تو درکنار دل جسی جگہ میں بھی چل نسیں سکتے ۔ امریکہ میں بسی لڑکی کے گھر جانے سے اپن آزادی تو کچے ہے گی نہیں اور صرف ساس اور سسسر کی حیثیت سے رہنا ہوگا ۔ عمر ، قوت اور صلاحیت رہے کے باوجود قبل از وقت بوڑھے ہوجائس کے ۔کس قسم کی نوکری انھوں نے کی ؟ دوران ملازست المحول نے كسى كو كوئى فائدہ مجى سب سيخايا - اينے وطن من رہنے سے چند آشناؤل كو نوکری س بھی رکھواسکتے تھے ۔ صلعی سطح ہے کام کرتے وقت کس اسکول یا جستال قائم کرسکتے تھے۔ یا کم از کم کنواں تو کھدواسکتے تھے ۔ آگے چل کر انھیں اس سے کچے ذہنی سکون مل سکتا تھا۔ اتھوں نے آخر کس قسم کی ملازست اختیار کی ؟

اپن گاڑی کے آگے ایک جھنڈا لگاکر دل ہی دل میں ملازمت بجر خوش ہوتے رہے۔ بہرونی ممالک میں ہزا یکسیلنسی کا لقب من من کر اپنے آپ کو بڑی شخصیت کے مالک سمجھتے رہے انھیں کیا معلوم تھا کہ یہ ساری شان و شوکت خالی اور کھو کھلی ہے ۔ یعنی نام بڑا اور درشن تھوڑے ••

على سردار جعفرى

ر پیر آگ دن ایسا "ئے الکھوں کے دینے بچہ جائیں گے ہاتھوں کے کول کملائیں کے ور برگ زبان سے نطق و صدا کی ہر تھی اڑجائے گ آک کانے سمندر کی تبہ میں کلیوں کی طرح سے کھلتی ہونی یوں کی طرح سے بنستی ہوئی ساری طرح سے بنستی ہوئی ساری شکلیں کھوجائیں گی دھرکن خول کی دھرکن سبب راگنیاں سوجائیں گی اور نیلی فضنا کی محمل پر بنستی ہوی ہیرے کی یہ کئی یے میری جنت میری زیں اس کی صبحیں اس کی شاہیں بے جانے ہوئے بے مجھے ہونے شبنم کی طرح دوجانیں گی برچیز بھلادی جائے گ یادوں کے حسیں بت فانے ت ہرچنز اٹھادی جائے گ میر کوئی نہیں یہ بوجھے گا لكين ميں سيال كير آوَل گَا بحوں کے دہن سے بونوں گا چڑوں کی زباں سے گاؤں گا جب ج ہنسی گے دھرتی سی اور کونیلیں اپنی انگلی ہے

بہوں مٹی کی شوں کو چھیڑیں گی
میں ہی گئی شوں کو چھیڑی گئی
اپنی ہی تکھیں کچر کھولوں گا
سرسبز ہتھیلی یے لے کر
شبنم کے قطرے تولوں گا
میں رنگ جنا ، آہنگ غزل انداز سخن بن جاؤں گا رخسار عروس نو کی طرح بر آنیل سے چھن جاؤں گا جاڑوں کی بوائیں دامن میں فسل خزال کو لائیں گی ربرو کے جوال قدموں کے عے ربرو کے بوال مدس سوکھے بونے پتوں سے میرے اندار منس کی ینے کی صدائیں آئیں دھرتی کی سنری سب ندیال آگاش کی نلی سب جھیلیں ہستی ہے مری بجرجائیں گی اور سادا زمانہ دیکھے گا برقصہ مرا افسانہ ہے بر عاشق ہے سردار سال بر سعشوقہ سلطانہ ہے مي الك گريزان لمح بهون ایام کے افسوں خانے میں سی ایک نزیتا قطرہ بوں مصروف سفر جو رہتا ہے بالنبی کی صرافی کے دل سے مشقبل کے پیمانے میں مي موتا ہوں اور جاگتا ہوں اور جاگ کے مچر سوجاتا ہوں صدلوں کا برانا کھیل ہوں میں سی م کے ام ہوجاتا

اگر گیئے تم!

سم سمندر کنارے جاؤ تو یاد رکھنا شمیں دہاں کچھ شنیں ہے گا اگر ملاکچھ تو بس مسافت کی شلی چادر پر دور بوں کی شمکن کے گئ دور بوں کی شمکن کے گئ

خود اپنا بھیلاؤ باہی کھولے تمسی بلائے گا، یاد ر کھن

مجمی سمندر کنارے جاؤ تو یاد رکھنا ا

خود اینا تن مجی بیاڑ بن کر جیکتے رستوں میں سیند آنے تمہیں ملے گا!

شماره نمبر ۲۹،۲۸

کبمی سپاڑوں پہ جاکے دیکھو گر سپاڑوں کی جو شوں ہر سمجی مذہبانا اگر گئے تم تو آک شکن در شکن مسافت

ہو آگ سکن در سکن مسافت تمہیں ہیاڑوں کی حوبٹیوں پر بھیمی لیے گ

سفید چادر بر گندے قدموں کی داستان می لکھی کے گی داستان می لکھی کے گی بر جمکن کھی سلے گا ا

کہمی سپاڑوں پہ جاکے دیکھو تریس نہ سے

وہاں تمسی کیا نسیں کے گا

جیکتے بیٹے ، پھدکتے رہے

خمیدہ شاخوں بہ سبزمیوے

بزاروں رس دار ۱ مشک بو

ساعتوں کے بیٹھی

سیے چٹانوں کی کینہ درزوں سے

جھانگتے پھول

اور چوں پہ زرد کیروں کے نفے چیر

بیاز اندر بیاز منظر

راشد آزر

جو تھا۔نہیں سے

وه بستيال جن میں اک خلوص آفریں فصنا تھی وه بستيال جن میں کوچہ در کوچہ قربتیں تھیں جن میں اک گلی ہے گزر کے ہم دوسری گلی تک کبھی نہ جاتے تو ہر نظر ہے شكايتي بم كو گھورتی تھس وہ چھوٹے چھوٹے مکان ڈہ کر بری عمارت میں چھوٹے ڈریے بے ہونے بس اور ان میں جو لوگ اب سے بیں وه اجتبی بیں نظر اٹھا کر کوئی ہمیں دیکھتا نہیں ہے شكايتوں كا سوال كيا ہے ؟

مضطر مجاز

YMA

انفلیشن INFLATION

بركتوں كا وہ زبانہ تھا تجب جب كوئي فكرية ياس اتى تھى دن بسر کرنے کو آبوں کی ذرا سی تو نجی دیر تک یاروں کے کام تی تھی خب گزاری کے لئے تحور کے اشکول کے زر سرخ ست جوتے تھے ، ليكن اب ؟ زندگانی اترے بازار کا سے رنگ عجب نقد غم ، آبول کے دینار و درم دیکھتے دیکھتے ہاتھوں سے لکل جاتے ہی ہم مجی مجبور کہی ہوکے ضرورت کی گراں بادی سے دونوں باتھوں سے الثادیت میں اشکوں کے زر و لعل و زمز د باتھ آتی نسیں تسكين كي اك نان جويي ا

رؤف خلش

آنچ ہی آنچ

کالی رات به اس موسم کی پہلی دھجی نيلي يرسكون جھيل مي بھنور بناتی ہے ۔ گھلاقی ہے " بروت " بدن میں بارود ۱۱س کی ساتھی میالے فرغل اور مر راکھ کے ڈھیرلگاتی ہے کچے لوگوں کو میں نے دیکھا ، " نظروں " ہے " سوچا " کرتے ہیں " وہنوں " ہے " دیکھا " کرتے بس گرتی دلواروں پر سالوں کا ناچ كركر كى جھار توں ميں آنج مي آنج ا

محسن جلگانوي

خوابآنكهين

وہ نواب آنگھیں جو آنیو الی رتوں کے ہرا کی منظرے آشنا تھیں

> وہ آگھیں جبرہ تیت کے ڈروں میں سرچھپائے گھنے ،دھند لکے سے دور کارمنوں کی شوریدہ سرردایت کو جانتی تھیں سفید خیموں میں خوں لکھی کفن حکایت کو جانتی تھیں

وه جانتی تھیں شاب اُقب کے رائے میں الو والے سياه ملبوس رات مجي ہے تمام شیثه زنوں کی خاطر طویل ار صن ممات بھی ہے المحس پية تمحا کہ جنگلوں کی ہری صلیبوں یہ سرچڑھیں گے تو ... سبزوشاداني زمي پر ىيوكى تحرير بھى ملىگى کہ پاؤں سپنیں کے جب سلاسل تو ان کی موسیقیت ہی زنداں کے سمارے دروازے واکر سکے گی وہ خواب آنکھوں کے سارے منظر ر توں کی قوس و قزح مین کر ۱ افق کی تنویرین گئے ہیں گلاب موسم كى اجلى تقدير بن كے بيں

مظهر مهدى

وه وېين يېين

وه وبي سيس یسے تھے ان کے پاس کھے سیں بدلا ان کی عور تیں ان کے مرد ان کے بدن ان کے جیرے ان کے جسم کی کھال ان کے جوتے ان کی را تیں ان کے دن ان كا كھاتا ان کی شراب کچیے شیں بدلا ان کی کدالیں ان کے بیلیے ان کے محان ان کے محاور سے

ان کی سیڑھیاں ان کی تھایی ان کے ٹوکرنے جوں کے توں ہیں بدل گیں عمار تیں ان کے مکیں ان کے بحوں کے کھلونے ان کے گھر کا فرش ان کی چھستں ان کے درود نوار ان کی گھڑکیاں ان کے دروازے

عذرا پروین

تحيت

دل ميرے آواره دل پاگل دل بخاره دل رک جا آگے اک کھائی ہے رک جا جال پر بن آئی ہے رک جا تھے کو قسم ہے اس کی جس نے تھے بن باس دیا ہے ھنے کا یہ موت سے بدر ب معنیٰ انداز دیا ہے جس نے کہ جیتے جی تجہ یہ لکھ مارا کتبے کی صورت بے گھر دل بے چارہ دل دل ميرے آواره دل پاگل دل آواره دل

سید بشارت ^{عل}ی

ہر ایک شکل سے

لہولہان سورتیں تو ہے بسی سے مہربند لب امنڈتے آنسوؤں کے آبشار اور بدن پہ زردلوں کا لیپ

یہ کہند منظروں کے سلسلے
سہاں تلک سہارتے
لگاہیں بجیر بھیرکے
افق یہ رنگارنگ دائرے سمٹنے بھیلنے
بلندیوں یہ بربتوں ک
بلندیوں یہ بربتوں ک
بختلملاتی روشنی انجرتے ڈوسبتے
تمام سرنوشی کے سلسلوں کو دیکھتے رہے

گر ذرا پلک جھپک گئ تو دیکھنے ہیں تازہ تازہ صور تیں خبار میں ائی ہوئیں بدن پہ جگمگاتے زخم آنکھیں آنسوؤں کی جھیل اور کبول پہ سسکیوں کے راگ نظر بچا کے جایں کس طرف ہماری شکل سے عیاں شارق عديل تلخ صداقت

بچے ھروں سے اسلول جارہے ہیں دھیرے دھیرے دو بیر کا سورج ڈھلنے پر آچکا ہے شہر کے ماحول کی گرم خبریں بحویں کے ابھی مذ آنے پر ماؤں کے ذہنوں میں لفظ "کیوں "کی خراشیں ڈال چکے ہیں

اور یہ لفظ المبی ، کوئی ۔۔۔ کے بھیانک جواب میں البیدیل ہونے لگا ہے تبدیل ہونے لگا ہے گوئی ۔۔۔ کے بعد ڈاٹ ڈاٹ ک گوئی کے بعد ڈاٹ ڈاٹ ک گا ہے گائی پر لفظ "فساد " انجر کر یہ ہوچے پر مجبور کررہا ہے کہ ہمیشہ کی طرح ہماری گودیں ہماری گودیں اجڑنے کے بعد محبان قوم مامن کے نام پر تسلیاں دینے نہ لکل آئیں امن کے نام پر تسلیاں دینے نہ لکل آئیں امن کے نام پر تسلیاں دینے نہ لکل آئیں

مار مره - اينه - ٢٠٤١٠ (تع - يي)

لَكِير شعب اللَّريزي المسرى وينكشيورا وَكُرى كالج سوريه اليث ما ١٠٨٢١٥ (آندهرا يرديش)

فاروق شكيل

ثلاث

زندگ این ندر کردیتا کوئی کار عظیم کی خاطر کاش مجه کو وه به بهنر دیتا

تیری آنگھوں کی جھیل ہوجاؤں مجھ کو رکھ لے تو اپنی آنگھوں میں ہے تمناشکیل ہوجاؤں

> خوش نصبی ہے آگئی اتری ذکر اس کا تمام رات ہوا میرے سینے میں روشنی اتری

سب سے ملتا ہوں سب میں رہتا ہوں میرا ہمزاد لوچھتا ہے گر سب میں رہ کر بھی کیوں میں تنها ہوں قطب سرشار

نياشهر خموشان

ذرا این سماعت اور بصارت ، حسیت کو بانده لو دل کی گره میں

چلو جمراه ميرے

کھلے گاتم پہیدکہ

زندگی

کس مسکراتے لفظ کی گمراہ کن تشریج بن کر رہ گئی ہے

ذراتم روشن مي آتو جاؤ

ساعتوں کی نشتریت کتنی کسنہ ہے

زمی پروں تلے کب رہتی ہے کب نکی باتی ہے

مد جانے کون سے کھے

تمهاري اين بي محبوب بستي

ا پھانس سينے س آبادے

تحول دے سانسوں میں تلخی

مچر بڑی معصومیت سے معذرت کرلے

وہ دیکھو سامنے جو سیل کا ہے پانحوال پتھر

سیال سے سیم و زر نام و نمود و مصلحت کی بستیال ہیں

سیال سے بس تمہارے اور میرے سارے رفتے ٹوٹ جاتے ہیں

میاں سے سنگ و آہن آگ ، بحلی ، دھوپ کا اک سلسلہ ہے

سال آنسو نہ کوئی درد ہے نہ کری انفاس

نيا منظر ، نئي دنيا

نیا شهر خموشال ... 🗈

خالد رحيم

گم شدہ لمحوں کے نام

آرزو کے چراغ بھی گل ہیں جستجو کاسفر بھی ہے بے نام منزلوں كا نشاں سس ملتا پاؤں یہ لغزشوں کا ہے الزام رات پیتی ہے زہر فاموشی آنکھ میں آنسوؤں کا ہے پیغام زندگی دھند میں جھٹکتی ہے دل مجی امد کا شکست ہے ایسا لگتا ہے آج برسوں بعد شیشہ ، اعتبار لوٹا ہے آسمال سے ہے غیریت ظاہر چاند بھی اجنبی سالگتا ہے

مومن خاں شوق

724

نیئے ماحول میں

نے رہنے ، نے بندھن ، نیا کھر نے حالات سے بھر سابقہ ہے سی کھ اب سے میلے مجی ہوا ہے ازل سے تا اید ہوتا رہے گا مهی سب کچه : اگر ماحول سے رشتہ بنانے میں خرد الحجے تو الجمن ، رفية رفية خود سلجه جائے گى ، تم عمكس يه جونا مہار آئے گی ، غنچے مسکراتس کے ، تمنا کے در میے کھول دو شامیہ سیاں ۔۔۔۔ تازه ہوا آئے ۔۔۔۔ نے ماحول میں احساس کا شعلہ تو روشن ہو

محمد عمتاز راشد

گريــزيــا

کی گروہ مجم ساتھ لے کے بیلتے ہی کنی گروہ مجمع ناپسند کرتے ہیں کچ ایسے جمی بی کہ شرکت یہ زور دیتے ہی مگر میں دیکھتا ہوں ان کے ساتھ چلنے میں مرى انا كو كس محسيل تويد سينج كى مرے وجود ، مری فکر کے تشخص کو کونی کسی طرح برباد تو یا کردے گا اس سبب سے میں کچھ فاصلے یہ رہما ہوں ای سب سے میں این ہی رو میں سبتا ہوں

اصّافی تنقید ___ ایک تجزیه

ذاكنر گيان چند جين

اصافی خقید کرامت علی کرامت کے عقیدی مصابین کا جموعہ ہے۔ کراست اردو کے لیا ہے ایک بیٹر اور دور افرآدہ علاقے آئرید س رہتے ہیں جہال وہ ادب کے نسیں اریاضی کے استاد ہیں۔ آگر وہ اردو کے علاقے میں ہوتے تو ان پر زیادہ توج کی جاتی ۔ اب بجی نے نظادوں میں وہ ایک اٹھیا مقام بنا چکے ہیں۔ جموع کے تمام مصامین جدید ادب یا اس کی نظریاتی خقید سے متعلق ہیں۔ میں نے ادب کو دفیج سے بڑھتا ہوں الیکن چونکہ میں نے جدید مغربی ادب کا کوئی مطالعہ نسیں کیا اس سے میں فود کو جدید اردو ادب اور اس کی نفیدات پر رائے زئی کا اہل نسیں محمق بھو کے پہلے دو مصامین کو دیکھ کر میں اپنے ارادے میں اور پختہ ہوا کہ کھچ اس کتاب پر قلم نسیں اٹھانا چاہے کیونکہ یہ میرا میدان نسیں ۔ لیکن دو میرے مصامین کو دیکھ کر میں فو دکو اب پر قلم نسیں اٹھانا چاہے کیونکہ یہ میرا میدان نسیں ۔ لیکن دو میرے مصامین کو دیکھ کر میں فو دکو اب کشائی ہے ۔ باز نسیں رکھ سکا ۔ میری رائے کو ایک باہر کا فیصلہ نسیں ،اک عطائی کا ناٹر سمجمنا چاہتے ۔ کشائی ہے باز نسیں رکھ سکا ۔ میری رائے کو ایک باہر کا فیصلہ نسیں ،اک عطائی کا ناٹر سمجمنا چاہتے ۔

شعری شفید میں اصافیات ، جدید شامری اور اس کا بس منظر ، غالب کا کلام جدید میزان بر ، ادب میں کمٹ منٹ کے مسائل ، ادب اور فکری شعور ، امجد نجمی عصریت اور ابدیت کے آنینے میں ، مظہر امام کا ذہنی سفر ، جدید شاعری کی چند معتبر آوازیں ، جدید شعری رویہ ، ۱۰ کے بعد۔

پلے مضمون کا عنوان ہے ، شعری تنقیہ میں اصافیات ، یہ مضمون مغربی اثرات سے اسا گراں بار ہے کہ یہ اردو کے بجائے انگریزی میں لکھاگیا ہوتا تو سمجھنے میں زیادہ سولت ہوتی ۔ قاری کو مبدوت کرنے کے لئے اس میں لٹو ہر لوقسم کا چارٹ بھی ہے ۔ کرامت علی ریافتی کے قاری کو مبدوت کرنے کے لئے اس میں لٹو ہر لوقسم کا چارٹ بھی ہے ۔ کرامت علی ریافتی کے آدی ہیں ۔ اس لئے اصافیت کے غوامض ان کے لئے روز مرہ کی باتیں ہیں ۔ ان کے زدیک جموعے کا مرکزی مضمون میں ہوگا کہ اس سے عنوان کتاب مستخرج ہے ۔ اردو شقید میں جموعے کا مرکزی مضمون میں ہوگا کہ اس سے عنوان کتاب مستخرج ہے ۔ اردو شقید میں

اصفافیات کا نظریہ غالبا کرامت علی ہی نے پیش کیا ہے اس کے پہلے تین معتقدات یہ بیں: (۱) کسی شقیدی اصول یا شعری قدر کو مطلق سیس قرار دیا جاسکتا ہے ۔

(۱) کیکن اس شاعری کو اچھی شاعری قرار دیا جائے گا۔ جو مختلف ادوار اور مختلف مقامات میں مختلف شقیدی اصول کی بنادپر مجموعی طور پراچھی شاعری قرار پاتی ہے۔

(۳) شاعری کے لئے کیفیات کے ابلاغ میں جذبات کی فرادانی کا ہونا صروری ہے۔ ان بیانات سے اتفاق کیا جاسکتا ہے لیکن ابھی سرکزی ادعا باقی ہے۔

(۳) اعلیٰ پیمانے کی شاعری کی قدریں زندگی کی اطنانی کلیت کے اظہار پر مخصر ہیں۔ زندگی کی یہ اطنانی کلیت احساسات، تخیل، عقل، محبت، خواہش، جبلت، گوشت چست ان سب کی اطنافی شخیم سے معرض وجود میں آتی ہے۔

منطق اس اقتباس سے اصافیات کا نظریہ سمج میں نسیں آنا۔ اس کے آگے بقیم مضمون میں ای نظریہ کی تشریح کی گئی ہے ۔

سیرے نزدیک دوسرا مضمون ، جدید شاعری اور اس کا پس منظر ، جموید کا اہم ترین مضمون ہے ۔ یہ صفحات پر بچمیلا ہوا ہے ۔ اس می پس سنظر کا حصد نمایت معلومات افرا ہے ۔ مثلا مضمون ہے ۔ یہ صفحات پر بچمیلا ہوا ہے ۔ اس می پس سنظر کا حصد نمایت معلومات افرا ہے ۔ مثلا مشمون ہے ۔ یہ صفحات کا دیا ہوں ہیں گدیہ کا ویہ (نمری شاعری) کا رواج تھا اور دنڈی اور بان بھت مشود تناعری کرنے نے ۔

اور یہ کتنا ہوش رہا انکشاف ہے کہ ڈارون سے تقریبا دو سو سال قبل بدیل لے واضح طور پر لکھ دیا تھا۔

ن کھے ہے ہولیٰ قابل صورت رشد آدمی ہم پیش ازاں کا دم بود ، بوزیر بود

ہمیں یہ مان کر چلنا ہوگا کہ کرامت نے اس شنر کے مصف کے بارے میں تحقیق کر کے لکھا ہوگا۔

ای مضمون سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ علامت نگاری (SYMBOLISM) اصطلاح پہلی بار فرانسیسی ادیب ژال موری (JEAN MOREAS) نے ۱۸ / ستبر۱۸۸۱، کو استعمال کی تھی ، کرامت نے جدید شاعری کی جو پچیان تکھی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے ؛

مجدید شاعری میں زبان کا استعمال زیادہ غیررسمی و نیادہ داخلی ، شخصی اور زیادہ عام فہم ہوآ ہے "
جدید شاعری میں زبان کا استعمال زیادہ غیررسمی و نیادہ داخلی ، شخصی اور زیادہ عام فہم ہوآ ہے "
جو زبان غیررسمی و داخلی اور شخصی ہوگی وہ عام فہم تو کیا قابل فہم بھی مشکل سے ہوگی ۔
عام فہم سے کراست کی مراد غیرادبی عوامی زبان ہے ۔

اس زبان میں متقبلیت (Futurism)، کمبیت اور گردابیت (Vorticism) اس زبان میں متقبلیت (Futurism)، کمبیت اور پیکریت کے انتیاز کو بھی مثالوں توضیح انجمی ہے ۔ انھوں نے نئی شاعری میں علامت پہندی اور پیکریت کے انتیاز کو بھی مثالوں سے بخوبی واضح کیا ہے ۔ انگریزی شاعری کے جدید ترین میلانات اور تجربوں کو وہ بڑی قدرت کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور اردو شاعری میں ان کی مثالیں تلاش کرتے ہیں ۔ غرض کہ جدید شاعری کے بی سنظر کو سمجھنے کے لئے اس مضمون کا مطالعہ ناگزیر ہے

ادب میں کمٹ منٹ کے مسائل میں انھوں نے بڑے توازن سے کہا ہے کہ شاعری میں خارجیت پہندی اور داخلیت پہندی دونوں کی گنجائش ہے ۔ وہ یہ لمننے کی جرات رکھتے ہیں کہ شاعری کو سب سے پہلے شاعری ہونا چاہئے سب یہ شاعری کا بحوال میں انھوں نے جدید شاعری یر کچے اعتراصات یا شکوک کا مدلل ازالہ کیا ہے۔ اس میں انھوں نے بڑے کام کی بات کسی ہے که تجرباتی اور جدید شاعری میں فرق کر ناچاہئے۔ محض تجرباتی غیرسقہ شاعری کو جدید شاعری کا نمائندہ نہیں کہنا چلہنے ۔ اس مضمون میں انھوں نے جدید شاعری کی بڑی جامع تعریف کی ہے ۔ " جدید · شاعری ایسی شاعری ہے جو جدید انسان کی نفسیاتی پیچیدگی کی تر جمانی کرے "اس تعریف سے ظاہرا خارج کی مرقع کشی خارج ہوجاتی ہے ، لیکن دراصل ایسی بات نہیں ۔ جدید شاعری میں ماحول اور ظاہر کا بیان ہوتا ہے لیکن اس کا مشاہدہ داخلی کیفیات کے آئینے بی میں کیا جاتا ہے ۔ اس مضمون کا ایک دلچیپ حصہ وہ ہے حباں ایسی متعدد مثالیں دی ہیں جن میں نیا شعر صحت مند اور تعمیری نظریہ حیات کا حامل ہے (ص ۱۱۸ تا ۱۲۰)۔ اس سے جدید شاعری پر ایک اعتراض زائل ہوجاتا ہے۔ ان كا أكل مضمون ہے " ترسل كى ناكاى كامستلد ، ف نام كے آئين ميں " " ف نام " کے شروع میں شمس الرحمان فاروقی نے ایک معرکے کا مضمون " ترسیل کی ناکامی کا المید " لکھا تھا جو نئ شاعری کے فنی پہلو پر اساس مضمون ہے ۔ کرامت نے اس مضمون کے ست سے بیانات سے اختلاف کیا ہے۔ اس سے کم از کم یہ بات بخوبی ثابت ہوجاتی ہے کہ دوسروں کے بر خلاف جدید شاعری کے حامی ایک انجن توصیف باہمی کے طور رکام نہیں کرتے۔

ا جدید شاعری می ودن اور آجنگ کے سائل الیف ٹیکنک سفمون ہے جس میں مصف نے نظر یزی استسرت اور اردو شیوں کے عروان سے دیے انگیز واقفیت کا جوت دیا ہے ۔ اس ۱۳۸ اور س ۱۳۹ ہے ارتئیس کے جو دو چارٹ قدیم شاعری اور جدید شاعری سے متعلق پیش کے اردو تراہم کی وج سے ناقابل فیم ہوگئے ہیں ۔ معروض ٹانی اتخلیق کے این وہ معرل اصطلاحی کے اردو تراہم کی وج سے ناقابل فیم ہوگئے ہیں ۔ معروض ٹانی اتخلیق دکاوت الکول سیوت کی ہوستی اصطلاحی اردو میں اجنبی ہیں ۔ یہ کروتر ، یا داک نما وارٹ یہ دیا ہوگئا ہے اورٹ اللہ میں اصطلاحی اردو میں اجنبی ہیں ۔ یہ کروتر ، یا داک نما وارٹ یہ دیا ہوگئا ہے ۔ اورٹ یہ در اللہ میں اورٹ اللہ میں اللہ میں اورٹ اللہ میں اللہ میا اللہ میں اللہ میں

ادب اور فلری شعور - بروفسیر بدهو بجوشن داس کے ایک ارای سلمون کی تلخیص ہے استاد) اور مصمون نگی شخیص ہے استاد) اور مصمون سفیر نظیم نا اور فلر انگیز ہے ۔ اس کے احد دو مصابین دو شعراء انجد بجی(ان کے استاد) اور مظلم انام کے بارے میں ہیں ۔ انگلا مضمون " صدید شاعری کی چند معتبر "وازی " دسب و بل شعراء سے منطق ہے مسلم کے بارے میں ہیں ۔ انگلا مضمون " صدید شاعری کی چند معتبر "وازی " دسب و بل شعراء سے منطق ہے

شباب جعد ز این صبل الرحمن العظمی معلی بار مان برای رای الم می الله می الله استان باشی می الله استان باشی می ال تر افزانسی الشنیز بدر الار مخمور سعیدی به

اس عومی مضمون میں ہر شاعر کے بارے میں ایک متوسط تم کا مضمون ہے جس میں ا اُن کا ست اجھا تو تسیفی عارہ رہا گیا ہے۔ مافاطلی کے مضمون کی ابتدا می دور حدید کے بدنام آن کا ست اجھا تو تسیفی عارہ رہا گیا ہے۔ مافاطلی کے مضمون کی ابتدا می دور حدید کے بدنام تو اِن شعر:

مورج کو جونج میں نے سرعا کھڑا رہا کھڑی کے یودے کھنے دینے رات ہوگئی کے معنی درن کیے ہیں راس تشریح کے بعد میں پنی بار اس شعر کا مفعوم سمج سکا ۔

۔ بدید شعری دویہ ۱۰ کے بعد - ایک اور قابل قدر مضمون ہے جس میں ہندوستان کی جدید شعری رویہ ۲۰ کے بعد - ایک اور قابل قدر مضمون ہے جس میں ہندوستان کی جدید شعری تحریکات کا تجزید کیا ہے - لیکن اس سے پہلے مغرب کے پانچ وجودی فلسفیوں کی جدید شعری تحریکات دے جی ہے بیار تر اور بارسل ہیں ۔ جوازی یا معتقدات دے جی ۔ یہ فلسفی کرک گاری بائیڈ کر ، پاسپرس ، سازتر اور بارسل ہیں ۔

اس بحموعے کی ایک عام خصوصیت ہے ہے کہ اس میں جدید شاعری کے نقادوں کی شدت اور جارحیت نسی بلکہ سیان روی کے ساتھ جائزہ لیا ہے ۔ " جدید شاعری کا بحران " میں انھوں نے جدید شاعری کا بحران " میں انھوں نے جدید شاعری بر اعمر اصات کا جواب دیا ہے ۔ لیکن انھیں جدید شاعری کے کمزود

پہلوؤں کو اور ابھارنا چاہے تھا۔ انھوں نے انھیں تجرباتی شاعری کد کر قلم انداز کردیا ہے۔ لیکن انصاف کا تقاصد یہ تھا کہ حریفوں نے جدید شاعری پر جو بدلن اعتراض کیے ہیں ان کا جائزہ لیا جاتا اور ان میں سے بعض کو تسلیم کیا جاتا ۔ ترقی پسند ہی نہیں عام قارئین بھی جدید شاعری کے ایک بڑے جھے سے ناآسودہ ہیں ۔

مبر حال جدید شاعری اور اس کے مغربی بیس منظر کو سمجھنے کے لیے اس مجموعے کا مطالعہ مفید اور دنچسپ ثابت ہوگا۔

قرآن کو یم کا چینی زبان میں پہلا منظوم تر جمله انگرین اید اسلامی وائس ، بگور انڈیا میں فائن ایک اطلاع کے مطابق چین میں طال میں چین زبان میں قرآن مجید کا ایک ترجم منظر عام پر آیا ہے جے چین زبان میں اولین ترجم ہونے کا شرف عاصل ہے ۔ اس کے مرجم کا نام علی پروفسیر الحاج عی ان سانگ (Yohya Lin Snon) ہے ۔ ذکورہ ترجمے کے دو Versions فائع جو چکے ہیں ہوں ان سانگ (Yohya Lin Snon) ہے ۔ ذکورہ ترجمے کے دو ترب کے مرب قرآن میں دونوں پر مشتل ہے ۔ اس سے پہلے چین زبان میں قرآن میں مرب کے سب نرمیں ہیں ۔ اس طرح جموی طور پر منظوم ترجمے کو چین زبان میں دسواں ترجم قرآن کے اسامے گرائی حسب زبان میں دسواں ترجم قرآن کے اسامے گرائی حسب ذبان میں دسواں ترجم قرآن کے اسامے گرائی حسب ذبان میں مرجوم عبدالرحیم وانگ جگوئی (Abdul Rahim Wang Jinzhai) مرجوم عبدالله زیاق (AbdullahShi مرجوم عبدالله زیاق

(Zizhou مرحوم الحاج محمد ماجس (Muhammad Majain) وعنيره.

وباست على تاج جيدا المنطقة عن مي توجيد

سارا ماگو۔1998 کا نوبل انعام یافته پرتگیزی ناول نگار

ہ سالہ سارا ماگو ساڑھے جودہ کروڑ پر تکنیری زبان بولنے والوں کے واحد ادیب بی جنھیں نوبل انعام سے نوازا گیا۔
۱۹۸۴ میں ان کی پہلی ناول گناہول کاشر "شائع ہوئی تو ناول گرچہ ناکام رہی گر سارا ماگو کو اتنی شرت س گئی کہ وہ ویلڈر کے کام کو خیریاد کہ کر ادبی صحافی بن گئے اور انحارہ سال تک صحافت سے جرمے رہے چر ۱۹۸۴ میں جب پر قال کی آمریت محتم ہوئی تو سارا اگو دوبارہ ناول تکاری کی فرف لوث آئے اور مسلسل لکھتے رہے۔

راكيش ،عهد آشوب كى تمثيل

ذاكث قمر رئيس

عبدالصمد کے ناول " مهاتما " کا اگر کوئی موضوع ہے تو وہ ہے آج کا جوان ۔ تعلیم یافت جوان ۔ وہ جو ہندوستان کے موجودہ و حشی معاشرہ میں کئی طرح کی ترغیبوں ، آز مانشوں اور کشید کمیں کے الاؤ سے گزر کر مجی مذکندن بن پاتا ہے مذکوئلہ ، ایک نیم سوختہ حوب کی طرح مذوہ اپنے کام کارہا ہے مد دوسروں کو قیض بخش پاتا ہے۔ ایک طرف ہندوستانی تہذیب کے آدرش اس کا دامن کھنچتے ہیں۔ دوسری جانب آسایشوں ازر و مال اور اقتصدار کی ترعیب اسے بلاتی ہے۔ اس کے ان خوابوں کو گدگداتی ہے جو مادی فلاح کی طرف دوڑتے ہوئے معاشرہ می اس کے وجود میں کو نبلوں کی طرح مچھوشتے ہیں ۔ وہ جانتا ہے کہ یہ راستہ اسے سماجی اور اخلاقی جرائم کی دلدل کی سمت لے جائے گا ۔ لیکن اس کی للک کو وہ دل سے کھرچ کر پھینک نسیں یاتا ۔ کہجی کمجی اعلیٰ خاندانی روایات اور صالح تربیت اسے اکل خلال اور انسان کی فلاح خوابی کے کٹھن راست پر ڈال دیت ہیں اور وہ عزم و ارادہ کے ساتھ اس پر قدم پڑھاتا ہے ۔ محنت سے جی نہیں چراتا کیکن جلد ی اے محسوس ہوتا ہے کہ اس گھناؤنے سماج میں یہ سب لاحاصل ہے ۔ اصل چیز ہے اقتدار ، سماجی دائرہ . اثر ، دولت ۔ وہ تھک جاتا ہے ۔ مالوی اور اداس کے بیمار سائے اس کے گرد منڈلانے لگتے ہیں۔ اور پھرزندگی کے یو فریب تماشے اس کی ذبانت اور صلاحیت کا سودا کرنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں ۔ یہ مقدر ہے آج کے تعلیم یافند نوجوان کا۔

مماتما کا ہیروراکیش ایے ہی نوجوانوں کی لاحاصل تک و دوکی علامت بن جاتا ہے ، وہ اپن بے چین ، بے یقین اور بے اعتماد ہیں۔ وہی کا ہیرو ہے جے مصف نے ملک کے تعلیمی نظام کے کوہ و قار دروازے ناول میں داخل کر دیا ہے۔ اس کے خواب ، خواہشیں ، منصوبے سب ام انسانوں جیسے ہیں ۔ وہ ایک غریب کنب کی شکستہ کتنی کا تنا انجھی ہے ۔ اے اس حقیقت اس فرمہ داری کا احساس ہے ۔ مشکل میہ ہے کہ یہ سفاک احساس ہی اس کے آدر شوں کو بچرے ناگ کی طرح ڈستار ہتا ہے ۔ پیسے کمانا امیر زادوں کی طرح موج اڑانا اس کی زندگی کا مقصد نہیں تھا ۔ وہ اپنے ضمیر کی سلامتی اور آتما کی شائتی کے ساتھ سماج میں باعرت زندگی گزارنا چاہتا ہے ۔ اوسط ذبین کے ایک عام لیکن محنتی نوجوان کی طرح اس کے خوابوں کا جوہر ہی ہے ۔

سیاست میں فرسٹ کلاس میں ایم ۔ اے کرنے کے بعد وہ سول سروس کے امتخان میں مشرکی ہونا چاہتا ہے لیکن اس کے شفیق استاد پرفسیر پرشاد اس کی صلاحیوں اور ذہنی افیاد کو پرکھ کر معلمی کے پیشہ میں آنے کی دعوت دیتے ہیں ۔ اسے ریسرچ فیلو بنادیتے ہیں ۔ اس کی نئی زندگی کا آعاز اس طرح ہوتا ہے " راکیش نے شعبہ میں جاکر فیلو شپ جوائن کرلی ۔ اور ایک خرح سے شعبے کی ٹیمپ روں کی سطح پر آگیا ۔ پروفسیر پرشاد نے ہفتہ میں چار کلاس اسے دے ساور شعبہ میں اسے ایک نمرہ بھی دیا ۔ جس کے آگے راکیش کارکی تختی لگ گئی ۔ راکیش کو یہ سب چیزی میں اسے ایک نمرہ بھی دیا ۔ جس کے آگے راکیش کارکی تختی لگ گئی ۔ راکیش کو یہ سب چیزی بست سانی لگ رہی تھیں ۔ اس کے اندر خوشی اور اعتماد کی مصبوط لریں اٹھنے لگیں "ص(۱۳)

ریسرچ کاکام بھی اب وہ زیادہ تدہی سے کرنے لگا اور پرونسیر پرشاد کی سرپرسی کی وجہ سے اسے نسبا آسانی کے ساتھ ڈاکٹریٹ کی ڈگیری بھی بل گئی ۔ لیکن اچانک پرونسیر پرشاد کی موت نے اسے زندگی کے ایک نے موڑ پر لاکھڑا کیا ۔ وہ اپنے باپ کے سایہ سے بھی محروم ہوگیا جن کی معمولی تخواہ سے گھر کی گاڑی چلتی تھی ۔ اب ایک نوجوان بین ، بھائی اور بوڑھی ہاں کا بوجھ اس کے مضمحل کاندھوں پر تھا۔

شعبہ میں لکچرد کی جگہ پر اس کا تقرد اس لئے نہیں ہو سکا کہ نئے صدد شعبہ اس کی سرپر سی سے گریزاں تھے۔ اس المناک دور سے راکیش کی طرح ملک کے لاکھوں نوجوان گردتے ہیں۔ پروفسیر پرشاد کے بعد اے کوئی GOD FATHER نہیں بل سکا۔ وہ ہاتھ پیر بارتا ہے کل جج اور درس و تدریس کی زندگ سے وہ بانوس ہوچکا ہے۔ اس میں کچے تسکین کچے کششش ہے جو اسے دوسرے محکموں میں قسمت آزبائی سے روکتی ہے۔ ایک موہوم امید کے سادے وہ کچے پروفسیروں کے بنائے ہوئے کوچنگ سنٹر سے وابستہ ہوجاتا ہے۔ تلخیاں بایوسیاں اور تجربے اسے آہستہ ہوشمندی اور دنیاداری کے تعلیم دے رہے ہیں۔ لکچرر کی ایک آسای کے لئے اسے آہستہ ہوشمندی اور دنیاداری کے تعلیم دے رہے ہیں۔ لکچرر کی ایک آسای کے لئے اسے آہستہ ہوشمندی اور دنیاداری کے تعلیم دے رہے ہیں۔ لکچرر کی ایک آسای کے لئے

وہ امد وار ہوتا ہے تو اسے پنت چلتا ہے کہ تقرر کے لئے ایجنٹ کی معرفت تیس ہزار کی رقم ادا کرنا رئتی ہے۔

راکیش یہ جان کر دنگ رہ جاتا ہے وہ سوچتا ہے اتنی رقم حاصل کرنے کے لئے ایک عمر درکار ہوگی۔ لیکن پروفسیر سنا اس کے لئے ایک" بائی پاس "سجھاتے ہیں۔ اور یقین دلاتے ہیں کر اتنی رقم وہ آسانی ہے فراہم کرلے گا۔ وہ دوسروں کے لئے معاوصتہ پر اسے ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھنے کی تر غیب دیتے ہیں۔ وہ کہتا ہے:

"مراید کام مجے سے نسی ہوسکے گا۔ یہ تو اس پیشہ کے ساتھ سراسر بے ایمانی ہوگی۔ "
" بیٹے یہ سب بھول جاؤ اور مچر تم کس دنیا کے ایمان اور بے ایمانی کی باتیں کر دہ بہو اسی دنیا کی حس نے تمھارے ساتھ انصاف کرنے کا حوصلہ نسیں پیدا کیا ۔ تمھارا حق تمھیں نسس دیا۔ اور مچریہ تو ایک طرح کا ٹیوشن ہے ۔۔۔۔۔ "

" سر تھے تویہ سب س کر اور سوچ کر عجیب سالگ رہا ہے "

"اس وقت تم صرف ہیں۔ کی بات سوجو ۔ جس کے سبب تمحاری بحالی نہیں ہوسکی ۔ تمحس جوری نہیں کرنا۔ ڈاکہ نہیں ڈالنا ۔ بس اپنی محنت سے پیسے کمانا ہے ۔ " محسی جوری نہیں کرنا۔ ڈاکہ نہیں ڈالنا ۔ بس اپنی محنت سے پیسے کمانا ہے ۔ " یہ تلقین ایک درسگاہ کا پروفسیر کر رہا ہے ۔ جو راکیش کی اس " محنت کی کمائی " میں

تصف کا حصد دار بهوگا.

راکیش کی آنگھیں کھلنے لگتی ہیں۔ زندگی کی المناک سچائیاں اس کے سامنے ہیں۔ اب وہ اس افریت ناکب کشمکش سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے جس سے وہ گزر رہا ہے۔ اپنی دو سری کشتیاں وہ جلاچکا ہے۔ بھائی ، بین اور بوڑھی ماں کے آ داس جہرے ہر لحد اس کا پچھا کرتے ہیں۔ وہ پروفسیر پرشاد کو اب بھی عقیدت سے یاد کرتا ہے۔ جنوں نے اس کو علم اور انسانیت کی فدمت کا راست دکھایا تھا۔ لیکن جب وہ اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالتا ہے تو "کامیاب " انسانوں کی اکٹریت اسے پروفسیس سناکے لباس میں ہی نظر آتی ہے جواپ استدلال سے نمایت کر مید جرائیم کا جواز بھی ڈھونڈ لیتے ہیں۔ مناکے لباس میں ہی نظر آتی ہے جواپ استدلال سے نمایت کر مید جرائیم کا جواز بھی ڈھونڈ لیتے ہیں۔ ریکیش ٹرزیر ڈاکٹر سنا اسے پلنج ہزار روپ دیتے ہیں۔ اتنی بڑی رقم زندگی میں پہلی بار اس کے باتھ آتی ہے ۔ یہ اس کے حوصلوں بزار روپ دیتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ چل نکلتا ہے۔

اس کا بھائی شک کرتا ہے کہ راکیش کو نوکری تو بی نہیں پھر اچانک اتنی آ مدنی کمال سے ہورہی ہے ؟ اس کی مال کہتی ہے " مجھے بورا وشواس ہے کہ میرا بیٹا کوئی (کسی) ایسے ویسے دھندے میں نہیں بڑ سکتا۔ وہ تیرے بوجیہ بتا کابیٹا ہے جو مرتے مرکے لیکن اپن ایمان داری اور اصول کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ " ص (۳۰)

ایمان داری ، اصول ،آدرش یہ سب راکیش کے ذہن میں خوابوں کی طرح دصند لے ہوتے جارہ بیں ۔ صرف ایک کانٹ سااس کے وجود میں کھٹکتا ہے ۔ اسے ضمیر کھنے ، مربادہ کھئے یا متوسط طبقہ کی اخلاقی حس ۔ وہ تحقیقی مقالوں کی تدوین کا کام بھی مزدوری سمجھ کر کر کرتا ہے اور حج نکہ وہ بی ۔ ڈی ہے اس نئے دوسروں سے زیادہ مزدوری پاتا ہے ۔

زندگی کے تجربے دھیرے دھیرے اس کی سوچھ بوجھ کی کمانیں کھولتے ہیں ۔وہ ایک پرائیویٹ کالج میں لکچرد کی جگہ خرید نے نے لئے بڑے محاط انداز میں سکریٹری سے سودا کرتا ہے ۔ کل جب امتحان کا مرکز بنتا ہے اور وہاں پرنسپل اور اساتدہ احتاعی اور منظم طور پر طلباکو نقل کراتے ہیں تو وہ ابتدا، حیران اور دکھی ضرور ہوتا ہے لیکن مچر اس سازش میں شریک ہوجاتا ہے ۔ سمجھوتے کرنے کے باوجود راکیش " اندر جھٹے اس نامعلوم کے باتھوں پریشان تھا جو ہمیشہ اے بتا رہا کہ غلط کیا ہے اور صحیح کیا ؟اس کی حرکوں کو اندر کی اس طاقت نے تسلیم نسیں کیا تھا اور بتا ہوری تھی سے اس کے اندر بال اور نہیں کی مسلسل جنگ ہوری تھی سے (۸)

کالج کے دوسرے نوجوان اساتدہ کا مسئلہ مجی اس سے مختلف شمیں تھا ۔ یہ اس کی اداس پہیسٹر حلی کا المیہ تھا ۔ یہ اس سماجی نظام کا المیہ تھا جس میں پیسہ ، پیروی اور اخلاقی پستی کو اقتدار حاصل تھا ۔ اس گراوٹ کا نقط عروج وہ ہے جب راکیش اپنے شناسا ہری موہن کی پریشانی میں اس کی مدد کرتا ہے ۔ ہری موہن کے پی ۔ انکی ۔ ڈی کے وانوہ میں جو پروفیسر محمقن ہو کر آتے میں اس کی مدد کرتا ہے ۔ ہری موہن کے پی ۔ انکی ۔ ڈی کے وانوہ میں جو پروفیسر محمقن ہو کر آتے ہیں وہ اور مطالبوں کے ساتھ ایک نازنین کا مطالبہ بھی کرتے ہیں جے راکیش اپنے ایک دیرین شناسا ڈیوڈکی مدد سے مہیا کرتا ہے ۔

یہ کانٹ بھی اس کے وجود میں مسلسل کھٹلتا ہے۔

پروفسیر گورکھ ناتھ سنگھ اور نونیورسٹی کے بزرگ اساتدہ نونیورسٹی کے بگڑتے ہوئے ماحول میں اصلاح لانے پر زور دیتے ہیں۔ ٹیچرس ایسوسی ایشن کے جلسہ میں راکیش بھی حصد لیا ہے۔ جوشلی تقریروں اور بحث کے بعد طے ہوتا ہے کہ بونیورسٹی کے ماحول کو گندگی سے پاک کرنے کے لئے کوئی استاد بھوک مٹر تال کرے ۔ کوئی اس چنوتی کو قبول نہیں کرتا۔ تو راکیش کھڑا ہوتا ہے ۔ میں کروڈگا بھوک مٹر تال کرے ۔ کوئی اس چنوتی کو قبول نہیں کرتا۔ تو راکیش کھڑا ہوتا ہوتی صورت حال کو درست ہوتا ہے ۔ میں کروڈگا بھوک مٹر تال ۔ کیمیس اور کالجوں کی بگڑتی ہوئی صورت حال کو درست کرنے کے لئے اگر مجھے جان بھی دین پڑے تو میں بھیے نہیں ہٹوں گا۔ میں (۱۳۵)

اس کی جی دن کی مجوک ہڑات کے ہنگار بر پا ہوجاتا ہے۔ سیاں تک کہ وزیر تعلیم بھی اس کی بھک ہسٹر تال ختم کرانے اس کے پاس آتے ہیں۔ باہر راکعیش زندہ باد کے نعرے لگتے ہیں۔

آخر مجھوک ہسٹر تال ختم ہوجاتی ہے ۔ وزیر تعلیم وائس چانسلر کو ہدایت کرتے ہیں کہ راکمیش کو بونی ورشی میں جگہ دی جائے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بھگہ بھی الاٹ کیا جائے ۔ لیکن اس مربانی کے ججھے ان کے جو سیاسی مفادات بروے کار ہیں ان کو چھپانے کی صرورت بھی وہ محسوس نہیں کرتے ۔

راکیش ناتوانی کے باعث بخار میں بملا ہے۔ وہ ایک اسپال میں ذیر علاج ہے۔ وہ ایک اسپال میں ذیر علاج ہے۔ وہ ایک کنویں میں گر کر وہاں سے رستم کی طرح تڑپ کر باہر نگلتا ہے۔ لیکن اسے نہیں معلوم کہ خسرو نے گھاس چوس کے ججھے مسلسل سات کنویں کھلوار کھے ہیں۔ وہ بردراتا ہے "سسٹر میری آنکھوں کے آگے اندھیراکیوں ہے ؟"

اسپل کے بسر پر آنگھیں بھاڑے ساری دنیا کو وہ نرس کی طرح سفید کفن میں لمٹا چلتے بچرتے دیکھ رہاتھا۔

" سب انجانے قبر ستان اور شمشان کی **ا** ور جارہے ہیں "

یہ اس کے آخری الفاظ ہیں ۔ یہ بایوی اور محروی کی ایک چیج ہے ۔ اسے ہرسمت اندھیرا بی نظر آرہا ہے ۔ اس لیے کہ اس نظام کا ہر ادارہ ، خواہ وہ کتنا ہی مقدس بانا جاتا رہا ہو حرص و ہوں کا اکھاڑہ بن چکا ہے ۔ انسانی قدریں معدوم ہو چکی ہیں ۔ بربریت کا داج ہے ۔ اس اندھکار میں نوجوان ہیسٹوھی کو روشنی کی ایک کرن بھی نظر نہیں آرہی ہے ۔ راکیش ای آشوب حیات کی تمثیل ہے وہ ایک غرب گرانہ کا فرد ہے ۔ اس کی نفسیات سیھے سادے عام انسان کی نفسیات سیم سادے عام انسان کی نفسیات سیم اس کی تقییات سیم اس کی تقییات سیم اس کی تقییات سیم و دو اور کردار میں کسی پیچیدہ ، پہلو دار اور Sofisticated ہیں گئی ہوگا ۔

منظرشهات بيرابن جال اور تنزبوا

مخلبر امام

خلیل الرخمن اعظمی نے اپنی مشہور تصنیف "اردو میں ترتی پہند ادبی تحریک " میں ، جس کی تکمیل ، ۱۹۵ ، میں بوئی ، اس تحریک سے متاثر ہونے والے نوجوان شعرا ، میں ابن انشا ، ، وقعت سروش ، باقر ممدی ، حسن نعیم ، بلراج کوئل ، قاضی سلیم ، وحید اختر ، عمیق حنفی ، شاذ تمکنت وغیرہ کے ساتھ منظر شہات کا بجی نام لیتے ہوئے کھا تھا ؛

" یہ وہ شاعر بیں جن کی اٹھان ، " ، کے بعد کی ہے ، اس کے ان میں ہے

بعض نے انتا پند گروہ کا بہت کم ساتھ دیا ہے ۔۔۔۔ بعض ایسے بھی بیں بو

خاصی حد تک اپن انفرادیت کو ہر قرار رکھنے میں کامیاب رہے بیں۔ "

یہ توضیح ہے کہ منظر شمات ترتی پند ادبی تحریک کی پیدادار ہیں ۔ لیکن واقع یہ ہے

کہ انھوں نے انتہا پند گروہ کا کبھی ساتھ نہیں دیا اور ناموں کی بھیڑمی اپن الگ پچپان باتی رکھی ۔

یانحویں دہائی کے اوائل میں ان کا کلام اس وقت کے معتبر رسائل کے ذریعہ عموہ اور

" شاہراہ " کے توسط سے خصوصا اپنے قاری کا ایک برا طبقہ بنانے میں کامیاب رہا ان کی بعض غزلوں اور " ساتی نامہ " " ایک رات " اور " چاندنی رات " جسی نظموں نے انھیں نوجوان شاعروں میں جلد ہی ایک قابل لحظ مقام عطاکیا ۔ ان نظموں نے جمیل مظمری ، آل احمد سروتہ ،

اعتشام حسین اور اخر اور یونی جیسے صاحبان نظر سے بھی داد حاصل کی تھی ۔ چھٹی دہائی کے وسط اعتشام حسین اور اخر اور یونی جیسے صاحبان نظر سے بھی داد حاصل کی تھی ۔ چھٹی دہائی کے وسط سے اپن منصبی مصروفیات کے باعث منظر شمات شرگوئی کی طرف اس تندہی سے توجہ نہ دے سے اپن منصبی مصروفیات کے باعث منظر شمات شرگوئی کی طرف اس تندہی سے توجہ نہ دے سے اپن منصبی مصروفیات کے باعث منظر شمات شرگوئی کی دفرآر سست صرور ہوگی ،

سکے جس کا تقاصد ان کی تخلیق صلاحیتیں کر رہی تھیں ۔ شرگوئی کی دفرآر سست صرور ہوگی ۔

لیکن جب بھی کوئی زیر دست محرک سلمنے آیا ، ان کی تخلیقی جولانیاں بھر اپنا کرشہ دکھانے مگیں ۔

۳۸ سے ۸۸ نکک کے کلام پر مشتمل میں ابن جال مفظر شاب کا بیلا مجموعہ ہے جس کی اشاعت اس وقت ہوئی جب ان کی مر باسٹی ۱۰ سال سے تحاوز کر کی تھی ۔ گویا ان کا شعری سرمایہ اشاعت اس وقت ہوئی جب ان کی مر باسٹی ۱۰ سال سے تحاوز کر کی تھی ۔ گویا ان کا شعری سرمایہ ۱۳ سال کے طویل عرصے کو محیط ہے ۔ اس میں ۱۳ نظمین ۱۳ مزامین ، جھ رباعیات ، تن آزاد تعلقات اور دو گئیت شام بیں .

منظر شاب نے جس زیانے میں شاعری شرون کی ، وہ اردو ادب میں گھن گرج کا ،
خطابت کا ، بند آ ہنگی کا دور تھا اور اس وقت کے بیشر شعرا ، او نچی آواز میں " عوام " سے خطاب
کررہ تھے ۔ عوای شاعری کے تصور نے ایک مخصوص فار سولا وضع کر رکھا تھا اور ہر شاعر انی
سر میں سر بلارہا تھا ۔ منظر شاب نے ابتدا سے بی اپنی شاعری کو اس شور و شغب سے بچائے رکھا
۔ ان کی پہلی نظم " ہنہ ہے کھے " (۱۹۴۸ ،) جس کا موضوع انقلاب ہے ، کا آغاز اس زم و ناذک
لیجے سے ہوتا ہے :

سترے کھے

نی سی کے سنرے کی

ر فی جہال سے روائے ظلمت بٹار ہے ہیں

ردائ ظلمت بٹارے ہیں افضاکو زریں بنارہے ہیں

اور يه لج آخر تك ير قراد ربيا ب.

اس زمانے کے مقبول موضوعات سے منظر شمات نے اجتناب سیس برتا۔ ان کے سیال بھی امن عالم کی ضرورت کا احساس ہے ، وہ بھی چین کی آزادی کا استقبال کرتے ہیں ، لیکن ان کا لیج کسی درشت اور تیز نہیں ہوتا۔ اگر تھوڑی ست بلند آ ہنگی ان کی کسی نظم میں منتی ہے تو وہ " ساقی نامہ " ہے :

ج گلنار ہے بہار اپنی قسمت بہ سرشار ہے وہ کھوم تھے وہ چینی بو مظوم تھے میں بلتے رہے میں بلتے رہے وہ چینی الوجو اگلتے رہے میں بلتے رہے بغاوت کے شعلے مجلنے لگے بغاوت کے شعلے مجلنے لگے مائھ گئے کا بالآخس قدم کے قدم اٹھ گئے بالآخس قدم کے قدم اٹھ گئے

گلستانِ جیس آج گلنار ہے وہ چینی جو مجبور و محکوم تھے وہ چینی جو فاقوں میں پلتے رہے ہالآخسہ وہ تیور بدلنے لگے بالآخر علم کے علم اٹھ گئے ب اگر اسے بلند آ ہنگی سے تعبیر کیا جانے تو اس کی نوعیت وہی ہے جو اقبال کی اسی عنوان کی نظم مں ہے :

ر انی سیست گری خوار ہے زمین میرو سلطان سے بیزار ہے گیا دور سسرمایہ داری گیا تماث دکھا کر مداری گیا گیا دور سسرمایہ داری گیا گیا دواب چین سنجھلنے گئے ہمالہ کے چشمے البلنے لگے گران خواب چین سنجھلنے گئے ہمالہ کے چشمے البلنے لگے ہی نہیں جھونا چاہئے کہ دونوں نظموں کی بلند آ ہنگی بردی خوش آ ہنگ ہے ۔

ان دونوں شنوبوں کا عنوان " ساقی نامہ " ہے اور دونوں کی بحر ایک ہی ہے ۔ منظر شمات نے بلائے اور دونوں کی بحر ایک ہی ہے ۔ منظر شمات نے بلائے اقبال کے بعد اس عالمی منظر انسات کے بعد اس عالمی منظر نامے کو بیش کرتی ہے جو بیبویں صدی کے دوسرے نصف کے اوائل میں اینا اثبات کررہا تھا۔

منظر شات کی شاعری عام طور سے بالواسطہ اظہار کی شاعری ہے ۔ ہر چند انھول نے وقتی مسائل کے تعلق سے بھی نظمیں اور اشعاد کے ، گر حوں کہ ان کا مزاج بنیادی طور پر روانی رہا ، اس لئے انھوں نے ایسے موصنوعات و مسائل کے برباو میں بھی بڑی ، نفاست ، تزئین اور جرائش کو ترجیح دی ۔ انھوں نے ترکیک کے سابی نظریے سے اتفاق دکھتے ہوئے بھی شاعری کو شاعری کو شاعری کی طرح برتا ۔ انھوں نے رمزیت اور ایمائیت سے بھی حسب صفرورت فلآقات کام لیا اور استعارہ سازی اور پیکر تراشی سے اپنی تخلیقات کو تند داری عطاکی ۔ ان کی شاعری صرف نم دورال کی شاعری نظرادی احساس احتمارہ سازی اور پیکر تراشی سے اپنی تخلیقات کو تند داری عطاکی ۔ ان کی شاعری صرف نم دورال کی شاعری نموں نے انفرادی احساس اور تجربے سے اپنی شاعری کانگار خانہ سجایا ہے ۔ ان کے کلام کو ان کے دلاویز وُکش کے حوالے اور تجربے سے اپنی شاعری کانگار خانہ سجایا ہے ۔ ان کے کلام کو ان کے دلاویز وُکش کے حوالے رسی میں معافقہ ہوتا ہے ۔ سے بھی دیکھنا چاہئے ۔ سپراہن بیاں "کا مطالعہ کرتے ہوئے خوش رنگ آوازوں اور دل نشیں رنگوں سے قدم قدم پر معافقہ ہوتا ہے ؛

کجے منظر شہات کی نظموں میں " ایک رات "سب سے زیادہ پسند آئی ۔ یہ نظم امن عالم کی خواہش پر منتج ہوتی ہے ۔ امن ایک زبانے میں ترقی پسندوں کا خاص موضوع تھا ، لیکن اس موضوع پر عموما اتنی سپاٹ ، بے اثر اور بے رنگ شاعری کی گئی کہ اس سے ایک طرح کی کراہت محسوس ہونے گئی تھی ۔ لیکن منظر شہات نے اس نظم میں ایسا پر کششش طرز اظہار اختیار کیا ہے ، اسے ایک ایسا کران منظر شہات ہے اور اس میں اپنی شخصیت کا ایسا گداز بھر دیا ہے کہ یہ نظم اسے ایک ایسا گداز بھر دیا ہے کہ یہ نظم

معیاری اور مثالی شاعری کا نموند بن گئ ہے۔ بوری نظم اس لائق ہے کہ اسے نقل کیا جائے ، لیکن اس کا یہ موقع نہیں۔ جی الحال ادھرادھرے کچے شکڑے ؛

جی جی می دکانیں ، نہ تمقموں کے نجوم نہ گل رخوں کے گستال ، نہ قامتوں کے جوم نہ گلستال ، نہ قامتوں کے جوم نہ قشید نہ اشارے ، نہ شوخیال ، نہ ججاب نہ زرنگار نکلف ، نہ ریشی آداب نے نہ ریشی آداب نے نہ ریشی کا ناجے نہ ریشی کھر کے تا کا نہ کھر کے تا کا کہ نہ میکدے آباد

یہ آسمال پے دیے پاؤل گوپیوں کا سفر زمیں پے پچمیلتا گرگا کی بانسری کا یہ راگ سراد بور کی گلیاں ، یہ اوئلمتا روبان یہ اسپتال ، یہ سیال ، یہ کابنوں کی قطار یہ اونلج کتب خانے ظار میں سرشار یہ سرشار

یہ ہوشل ، یہ جواں سال قشوں کا دیار یہ چھکے ، یہ لطیفے یہ گالیوں کی مٹھاس یہ بات بات میں جہنا کی موج کا عالم

یہ میرے ذہن میں یادوں کے مسکراتے کنول
کسی کی رنگسی آنکھوں کی مشتعل تنویر
کسی کی مخلیں زنفوں کا رینگنا ہوا کس
کسی کی مخلیں زنفوں کا رینگنا ہوا کس

میں سوچھا ہوں ، یہ آدم کی عظمتوں کے نشال یہ ارتقا ، یہ تمدن کی صنوفشاں قندیل دل و نظر کے یہ دل چسب چند افسانے چیزی جو جنگ تو ان کا آل کیا ہوگا جنوں کے دور من طرز خیال کیا ہوگا

منظر شات نے " ساتی نامہ " میں چینی انقلاب کی ہمنوائی کی ، کیکن ، ۱۹۹۱ میں جب چین فوجیں ہماری سرزمین کی سرحد پر حملہ آور ہوئیں تو انھوں نے اپنی تاراصلگی کا اظہار نظم "دو ملك دوكماني " من كرتے ہوئے اشراكي فكر ير بھي سواليہ نشان قائم كيا!

چین جس کی پرخلل نیت ہوئی اٹھ گیا بازار سے نقد وف سے وفائی شوق کی قیمت ہوئی دشمن جال بن گئ ہے دوست کیا مصیب یار کی صحبت ہوئی دم بخود ہے اشراک فکر گاہ متشر مسلک کی جمعیت ہوئی جس كى اك اك بوند كوامرت كهيں مشتنبه اس جام كى صحت ہوئى

اشتراکی تحریک سے وابست رہنے کے باوجود جب منظر شات نے محسوس کیا کہ اس کے رہ نماؤں نے مصلحت کوشی اور زر پرسی کی بنا پر انقلابی جد و جبد سے کنارہ کشی اختیار کرلی ہے تو انھوں نے کہا:

ہم ہوگئے اسیر طلسمات زرگری جوش جنوں کو عزم بغاوت کو کیا ہوا ؟ سرے کفن تو باندہ کے نگھے تھے سر فروش دار ورس کو، شوق شہادت کو کیا ہوا؟ اشتراکیت ایک زمانے میں اور ایک عرصے تک انسانی امدیکی آخری پناہ گاہ تھی ، لیکن آبسة آبسة اس كاطلسم بحى توشف لكا يكوئى اور بناه كاه ؟كوئى اور منبع اسد ؟ يه مقطع ديكھنے ؛ زرد پتوں کی ماتند بکھراکئے ، سرخ پھولوں کی چاہت میں منظر شہاب اب تو سبر ہے سپنوں کی انگنانی میں ایک نخاسا تلسی کا بودا لگائیں ترقی پسند شاعری میں رجائیت کو ایک اہم عنصر کی حیثیت حاصل تھی ۔ منظر شہات کی شاعری میں بھی امید و رجا، کے نقوش جا بجا ملتے ہیں ۔ اور یہ اور سے اور ہی ہوئی مصنوعی

مری آنگھ روئے انہو نہ کیوں ، مجھے دل نسیں کہ جگر نسیں سے بیدا آج کی شاعری کا ایک انجھا خاصہ حصہ فرقہ واراند منافرت اور فسادات اور اس سے بیدا ہونے والے اثرات ، قتل و خون ، غارت گری ، تباہی اور ان کے مضمرات کو کسی ماکسی عنوان سے پیش کر رہا ہے ۔ لیکن اب سے بہت پہلے ، میں ، جب منظر شمات جمشیہ بور میں خود اس مرحد ، خاک و خون سے گذرے تو انجوں نے کہا :

وہ سیج نم ، وہ شام موگواراں ہم نہ بھولیں گے لو کی جگا میں جلتا گستاں ، ہے نہولیں گے ستم کے گھاٹ پر روشن چتائیں مہ جبینوں کی ہوں کی جی بے خواب حوبان ہم نہ بھولیں گ نہویں گ نہ جانے کیا وہ کہتی تھیں دہ جانے کس کو تکمتی تھیں دہ جانے کس کو تکمتی تھیں وہ جھرانی ہونی چشم غزاللاں ہم نہ بھولیں گے شمیروں کے لیو سے تر یہ تر راہیں ابنیا کی اللہ کا قسم دہ خون شمیراں ہم نہ بھولیں گے اللہ کا قسم دہ خون شمیراں ہم نہ بھولیں گے

ا آسی اس سے بھی رہادہ اذیت ناک تج ہے ہے ، میں دوچار ہونا رہا ، جب مشہور افسانہ اگار ذکی الور بھی درندوں کی وحشت کا شکار ہوئے ۔ اس موقع پر منظر شاب نے ایک نظم بھی کسی ، باتم ذکی انور "کا اور ایک غزل بھی ، جو اپنے آثر کے اعتبار سے ایک بلند درجہ رکھتی ہے ۔ چند اشعار دیکھتے :

بارشیں خون کی تیز ہیں · تیز ہیں خون کی آندھیاں چاک در چاک اڑنے لگیں خون میں زیست کی چھتریاں رات پٹرول کی آگ سے شر میں بیاں پراغاں ہوا

کانپ کر بجھ گئیں دل کے روشن جھروکوں کی سب بتیاں

ہوا مال خلق کر فیوزدہ دوز و شب کے اندھیرے میں گم

اپنی گردن پو ڈالے ہوے اپنے کتبات کی تختیاں

دونوں ہی تکھ رہی تھیں ہو سے مرسے سانحہ قبل کا

اک طرف حملہ ور جستیں ، اک طرف پاسباں وردیاں

اور ای تعلق سے یہ بلیغ اشارہ بجی ایک جبان معنی رکھتا ہے :

سرُداعِ قَسَل ، شهادت ، جُوت ، سب گونگے الدو خموش تھا ، خنج بھی بے زبال نکلا

محبوب، عاشق اور رقیب کا تصور منظر شهات کے ساں روایق نسیں ، بلکہ موجودہ سماجی پس منظر میں ہے اور آج کی فضا سے ہم آہنگ ہے ۔ وہ رقیب میں آداب دلدی دیکھتے ہیں اور اسے " میں ہواضع خوش جفا " قرار دیتے ہیں ۔ بیال فیصل کی مضور نظم " رقیب سے " بے اختیار یاد آتی ہے ۔ «خوش جفا " قرار دیتے ہیں ۔ بیال فیصل کی مضور نظم " رقیب سے " بے اختیار یاد آتی ہے ۔ «خوش جفا " کی آزہ کار ترکیب بھی قابل لحاظ ہے ؛

ب وقت رشک بھی آداب دلدی کا کاظ ۔
اس عزل کے ایک دوسہ سے شعر میں عاشق کی انا کا اظہار جمقیقی پیرائے میں ہوا ہے ۔ وہ انا جو اس عزل کے ایک دوسہ سے شعر میں عاشق کی انا کا اظہار جمقیقی پیرائے میں ہوا ہے ۔ وہ انا جو اس عزل کے زمانے میں مجنول اور فرہاد جبیا "عاشق صادق " بینے نہیں دیتی ۔ اس شعر میں " فود ادا "کی ترکیب بھی توجہ طلب ہے ،

میں خود ادا ہی سی ، زئم حسن تو نوٹا بلا سے عاشقِ صادق کا م تبد مد اردو غرل میں مجبوبہ کہ لئے بھی تذکیر ہی کا صید استعمال ہوتا ہے اور ذہن اس سے کچے اس طرح بانوس ہو چکا ہے کہ اگر اتفاقا کمیں تانیث کا بسید استعمال ہو تو اجنبیت کا احساس ہونے لگتا ہے ۔ بانوس ہو چکا ہے کہ اگر اتفاقا کمیں تانیث کا بسید استعمال ہو تو اجنبیت کا احساس ہونے لگتا ہے ۔ بانوس منظر شمات نے لیے ایک شعر میں اسے اس طرح استعمال کیا ہے کہ اس کا لطف دو بالا ہوگیا

یہ رنگ و بوے دل آرا اللہ پیکرِ شاداب مجرے شباب میں لگتی ہو گلستال کی طرح

اسی غرل کا یہ تطبیف شعر بھی دیکھنے :

فریب کار سی ، دل کا بھگسار تو تھا ۔ وہ اک خیال جو برسوں رہا گمال کی طرح عشق و طلب کے تعلقات منظر شمات کے تجربے کا حصہ بن گئے ہیں ؛

وہ بے زبان تکلم ، وہ بے صدا ترسیٰ خموش رہ کے بھی سب کچے کما کما سا جے یہ انتقات کہ خود می وہ م کے اکثر یہ بے رفی کہ مسینوں انتا پتانہ ملا

منظر شاب کو ہئی تجربوں سے ہمی دل چپی ہے ۔ ان کی غربوں میں ایک ایسی غرب ہمی لمتی ہے جو اس کی متعین ہئیت کے مطابق نہیں ہے ۔ یعنی اس کا آخری شعر مطلعے کی صورت میں ہے ، اور اس کی ردیف اور قوائی غربل کے دیگر اشعار سے مختلف ہیں ۔ اس طرح کی ہئیت میں صرف اقبال کے میاں دو غربی ملتی ہیں ۔ ایک مبال جبریل میں اور ایک مزبور مجم " (فارسی) میں ۔ سنظر شمات کی اس غربل میں تحورا سافرق یہ کہ آخری مطلع ان کا اپنا نہیں ہے بلکہ انھوں نے حافظ کے مطلع کی تضمین کی ہے ۔

منظر شات نے اس سے آگے بڑھ کر آزاد قطعہ کا تجربہ کیا ہے ۔ آزاد نظم کے بعد آزاد غزل اور آزاد رہائی کے تجربے ہوئے ہیں ، گر آزاد قطعہ کا تجربہ پہلی بار انھوں نے ہی کیا ہے ۔ وہ اس کے بانی بھی ہیں اور خاتم بھی ۔ نمونے کے طور پر ایک آزاد قطعہ دیکھنے ؛

تیرے پیکر کے جھلکتے ہوئے ساغر میں مراحصہ ہے اتنا ، مجھے معلوم نہ تھا میں ہوں پیاسا گر اسس درجب پیاسا ، مجھے معلسوم نہ تھا یہ کڑی دھوسپ ، یہ مسموم ہوائیں ، یہ تیرے پیار کی غلوست گاہیں میرے ہر درد کا تو ہی ہے مداوا ، مجھے معلسوم نہ تھا

مجموعے کی ترتیب کے وقت منظر شہات نے ایک دو نمایاں تبدیلیاں بھی کی ہیں۔ " پہاڑی لین ا "کے نام سے شریک مجموعہ ہے ، وہ پہلے "آدی باس حسید " کے نام چھی تھی ۔ مجھے سی عنوان زیادہ پسند ہے ۔ اس نظم کا آخری مصرع جو اب یہ ہے " اک قیامت پہاڑی لیلی ہے ، پہلے اس خرح تھا "آدی باس حسید فتند ہے ۔ اس طرح ایک غزل جس کی ردیف پہلے " ڈرلگتا ہے " تھی " اب بدل کر " جی ڈرتا ہے " ہوگئ ہے ۔ میرے خیال میں " ڈرلگنا " خلاف محاورہ نسیں ہے ۔ منظر شہات خوش کلام شاعر ہیں ۔ انھیں خود بھی اس کا احساس ہے ۔ انھوں نے اپنے ا کے مقطع میں سی بات بہ عنوان دیگر کھی ہے:

فسانہ تلخ ہے اور صند کر لطف سے کھنے گر شات برای درجہ خوش کلام نسین ان کے دو مفطعہ اور ویکھنے میں تعلی نسین، بیان واقعہ ہے :

تیرے اتعاد سی امجار آئر سے شاب، گ انکار تھ حون بیگر ایتا ۔: انوگ جس کو عمالت کہتے ہیں۔ اشت کافر است کما ہے ا

منظر شات تندیب فن نے جاس ہی ۔ یہ ات زور دے آو اس نے کہ با ہوں کہ س کی علامت شاعری میں توش کاان کا مصد عقا ہو ہوگا ہے ، اور دبان و بین نے حس کو روایتی ذہن کی علامت کو کر یہ نظر تحقیر دیکھا عادبا ہے ۔ منظر شات زندگی کی شخ جفیقوں کے اظہار کے لیے بھی شیر ن بیان کو سوری گھتے ہیں ۔ وہ ایک الیے حساس فن کار ہی جس ہی میں میں سے پگھلا دبا ہے داری فون جگر سے دون جگر سے دانی کو اجبات دیا ہے دان کی بات نسیر " میجوہ مین کی ہے خون جگر سے منود ۔ خون جگر سے نون جگر سے نون جگر سے اگر پیدا کیا ہے ۔ ای خون جگر سے اگر پیدا کیا ہے ۔ ای خون جگر سے سطر شات سے کلاس ہی کی لطف و اگر پیدا کیا ہے ۔ یہ خوش کلای ایہ آفرین ، تیز مواس پیرائان بال چاک گھے کی اداستفر شات کی شاعری شاعری کو درج ، اعتباد ، بحقت ہے ، ایسے دور سی سے ست سود ، بخش کام کے جاسکتے ہیں ، شاعری سے دشتہ استواد دکھنا واقعی بڑی جرا، ت چاہت ہے ۔ آن نے زبانے میں شعر کھنا ، کی خور کھنا ، کفر سے دان کے مجموعہ کلام کی ابتدا میں ہی اس شعر سے ملاقات ہوتی ہے جس اور کافری سے کم نسی ، ان کے مجموعہ کلام کی ابتدا میں ہی اس شعر سے ملاقات ہوتی ہے جس کے خوالے سے اس تباب کا نام دکھاگیا ہے ؛

پیراہن جال چاک رہے تیز ہوائی طوفان میں جینے کی ادا چاہئے یارو؛ سی کج کلابی میں بانکین منظر شات کی شاہ دی کا قدم التیاز ہے ؛

قلم کار حضرات سے گارش سے

کہ اپن تخلیقات کانڈ کے الیک مرخ پر روشن ساہی سے لکھ کر بھیجیں ، فوٹو کاپیاں قبول نسیں کی جائیں گی ۔ تخلیقات کے ساتھ الیک سلف ایڈر ، یم ڈاک ٹکٹ الفافہ مسلک کریں ٹاکہ ناقابل قبول تخلیقات لوٹائی جا نس ۔ یہ صورت دیگر تخلیقات کی واپسی کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا ،

كرنوں سے بیا عبار راہ كزر

🖈 اقبال متين

انسانی قطرت اور جبات کا ار حکاز شعری لفظیات کے سارے اپن پیکر تراشی میں خت نے گل کھلاتاہے ۔ داخلی معصومیت بیرونی سفلے پن سے شعوری اور غیر شعوری مجاد لے میں کبھی جزیمت اٹھاتی ہے کبھی کامراں ہوکر اتراتی ہے ۔ اسی شکست و ریخت سے شاعر کا مسلسل تصادم یہ جبرف اس کے راستوں کا تعین کرتاہے اس کی زندگی میں ایک خواب آسا کہ بیت مجی پیدا کرتاہے ۔ میں خواب اس کے ماضی کی آلودگی کو دھونے لگتے ہیں اور ایک نتحرا مشرا وژن (Vision) مسلسل تصادم یہ جاتاہے ۔

فالد رحیم کی شاعری میں یہ تصادبات بار بار آتے ہیں اور اس کے اشعار کسی ایسی داخلی کیفیت کو اپنی طاقت بنالتے ہیں کہ وہ اپنے خواب ٹوٹے نہیں دیتے ۔ خوابوں کا یہ سلسلہ اس کی خارجی دنیا کے عوامل سے ہر سر بیکار ہوکر اس کی داخلی وسعتوں کا ایک جبان معانی نہ صرف آباد کرتا جاتا ہے بلکہ حالات کی گرال جانی کو مجی اسے مسمار کرنے نہیں دیتا ہ

فالدر حيم آج كى شعريات كى بازى كرى ميں شايد اس سے بجى تيكھا شاعر نظر آ آ آ ہے كه اس كے پاس خيال كى رعنائى اظهار كى ژوليدگى سے كمجى بم كنار نسيں بوتى ـ اس كے شعر كاحس نكحر آبى اس لئے ہے كہ وہ جانآ ہے كہ كوئى نازك سے نازك خيال بجى لفظ كے پيكر ميں بج دھج كر اس وقت تك ذبن كے در يج وا نسيں كرسك جب تك كہ حسن اظهار ذبن سے ہوكر غير محسوس طور ير دل ميں اثر جانے كى اہليت يہ در كھے ـ

محجے حیرت ہے کہ خالد رحیم اپنے فن میں اتنی بالدہ توانانی رکھ کر پڑھنے والوں کی نظروں سے اس درجہ دور کیوں کر رہا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی قناعت پندی نے اسے مار رکھا ہو۔
یہ تحمل شعر کو دروں بین کے وصف سے نہ صرف وابستہ کرسکتا ہے پیوستہ بھی کردیتا ہے لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اپن ہی زندگی کے سب سے بڑی اور اہم ودیعت سے اس طرح اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اپن ہی زندگی کے سب سے بڑی اور اہم ودیعت سے اس طرح میں نہانی "کاب نگر ۔ نظام آباد ۔ اسے بی ۔ ۱۳۰۰ء

اغماض كياجائ كه بم بي خود كو جواب ده بوجائين ؛

مي اپناني ايک شعرخالد رحيم کې نزر کروں ۴

عروج فن پر کمندزیاں جو پھینک سکے مارے ایسا بھی صاحب نظر کہاں ہو گا

خالدر حیم فلیش زدہ "جدید شاعری " سے دانسۃ دامن بچاکر یا کمراکر لکل جانے کی سعی مشکور کا شکار ہی نہیں ہوتا ۔ اس کی شعریات کا دامن اتنے آب دار موتیوں سے بجرا ہوا ہے کہ اسے ان موتیوں کو سنبھال سنبھال کر تکھارنے اور اپنے شعری اظہار میں جراکر خیال کو ارفع بنالینے

كى سرمندى ميں بناہ مل جاتى ہے ۔ اس باہر سے كوئى چادد اور هن نہيں برتى ۔

گھسسر کی رونق تو اٹھالے گیا جانے والا کیوں نہ بکھرے ہونے کمحوں کا آبا_{نڈ} دیکھوں

دن کو سورج کے اجالے سے منور رکھا شب کے بے نور در یچے کو قمسر دے مولا

میں کموں کہ اظہار کی خادابی ، گراں جانی اور وسعت پرواز جب خیال کو بلندی و طرقگی عطا کرتے ہیں تو بہیں سے شعر تنوع کی سرحدوں میں داخل ہوکر شعری و جدان کو سرحدوں سے باہر لکال لے جاتا ہے ۔ خالدر حیم کا موازنہ ان کے بعض ہم عصر شاعروں سے کیا جائے تو اب یہ بات واضح طور پر سامنے آجاتی ہے کہ جگل میں اگر آپ نے ناگ کو بچن پھیلاتے عالم متی میں جومے دیکھا ہے تو آپ جہاں اس کے حسن سے مسحور ہوجاتے ہیں وہیں اس کے سم قاتل سے اس درجہ خوف ڈدہ جیسے یہ زہر اس کو دیکھتے ہی آپ میں سرایت کرگیا ہو ، طالانکہ سانپ نے ابھی دس لیا ہی نہیں سب ہے ۔ رندگی تو اپنے حسن سے مسحور بھی کرتی ہے ، دہتی بھی ہے اور خالد رحیم علامتیت اور تجریدت ہاتھ سے باتی ہے ۔ اس کے ساتھ کے سبت سے لکھنے والوں میں علامتیت اور تجریدت ہاتھ سے بگڑ پکڑ کر سانپ کی چادی میں محمونسی جاتی ہے اور جب شاعر بین علامتیت اور تجریدت ہاتھ سے باتھ سے باتی ہو ناگ بچن علی ہی دھپ لگاکر ناگ کو باہر لکاتا ہے تو ناگ بچن بھیلاکر آپ کے سامنے کسم ہی کی ایسی مثال بن جاتا ہے کہ آپ کسی کیفیت سے گزر ہی نسیں سکتے سوائے جذبہ ترخم کے ۔

اب آپ فالد رحیم کے یہ شعر ملا خطہ کیجے ۔۔۔۔کسی علامتیت کی بازی گری نے انھیں جنم نہیں دیا ۔۔۔۔ شعریت نے ایٹ اظہار کی تکمیل کے لیے علامتوں کو جنم دیا ہے اور اس طرح یہ شعرشاعر کی ملکیت نہیں دے ،جمارے ہوگئے ہیں م

مجھے بھی نے کے عجاب گھروں میں رکھ چھوڑا میں اپنے دور میں عمد سلفہ ہوا کیسے اپنا گھر چھوڑ کے اپنے گھروں کی طرف زندگی ساتھ انھیں لائی تھی کب ست اپوچھو اپنا گھر چھوڑ کے آئے تھے جو تحیموں کی طرف زندگی ساتھ انھیں لائی تھی کب ست اپوچھو تحرصان ماتھ لگتی می نہیں ہیں اور اس لیے شہیں لگتی کہ فطرت انسانی لان میک

عرومیاں باتھ لگتی می نہیں ہیں اور اس لیے نہیں لکتیں کہ فطرت انسانی ان کے کاروبارے جنناب ی میں رندگی کے انساط کی مقاشی رہتی ہے ۔ عصری حسیت وہ نہیں ہے ہو جو تو اور من بنادے ۔ ہم نے عصری حسیت کے نام یر مغرب سے ایسی اذکار رفت توصیحات اور ایسی پر تفسع تمتیلات کی بوسیرہ جادر تفسیخ کھینج کر اوڑھ رکھی ہے جو دھجیاں دھجیال بن آر آھن اپنی ہے اس ہے کہ سے اس کے ساتے میں بناہ لے ہی نسین مکتے آپ کا سعانتره ٣٠ پ كى سعبتت الآپ يې تنديب الاپ كى تقافت اس ا يې تلوار كې زد مين اس خرج نهين ت سے اسے ایے اسے سروں پر سکا اکا اسے ۔ انفرادی سوت کاالیے اجتاعی خوف و ہراس کا جواز فراہم مس کرنا ہے۔ وسائی ہے خیاتی کا تصور مغرب کے سوکلیر ہتھیاروں کی زو میں رہ کر تھی مشرق کے جیرے یہ مردل کے وہ جنار نہیا توت نسی سکتا جو آج کی فلیش زدہ شاعری نے عندی ست ب سر تعرب به این می و می به به با در شاعلی کو منع کردیاہے ، عصری مسيت رندل كو موسي مفلقے الديد على احساس كى اشعوركى والى كريس كتولتى ب اور شعریات کے تفس کا اس ن حالی ہے ۔ عصری حست مانک کر اور عی نہیں جاتی اور م کر سوئی سس جاز ۔۔۔ رنسان کی ہے، مسریت اور لابھیت کے مائم کسار ازندگی کی دوڑ میں کچے زیادہ می این سفعت الار این مفسامیت س پیش پیش مظام نے ہیں ۔ استحصال متافقت منافرت ان سارے جذبوں کے مستزاد ان کی مفسالی مزاوست اسالی اقدار کے سارے تصورات کو ان کی ذات کے خول میں بند کرکے سرے سے زندگی می او مشخب کر صربنا و تی ہے ۔

خاند رجم اپن بھوگی ہوئی زندگی کے تناظر میں کئی چاندی اور کھوٹے سکے کا فرق صرف اس لیے جان گیا ہے جان گیا ہے کہ اس نے کہی اپنے آنسو چپ کے جانسو چپ کے جانس گیا ہے ۔ اس کی شعری تنظیات شعر کی تند واری کو انسانی درون دل کیفیات سے اس قدر شائل سے گزارتی ہیں کہ غم پر محروی پر پیار آتا ہے ۔ اور شاید اس سے بھی آتا ہے کہ ان سے ایک کرن می چھوٹی ہے :

بم سنسر بوگاکس کا در کہی سوچانہ تھا

وقت كى اس جمسية من خالد رحسيم

برگام اندهیروں کاسفرساتھ ہے میرے اب جسم سے سائے کو جداکون رکھے گا
طال ہی میں قر جمیل نے اپنے ایک مضمون میں بعصنی باتیں ہے کی لکھی ہیں ۔۔ وہ لکھتے ہیں ۔
" اگر کسی غزل یا نظم یا کمانی یا ناول میں آپ ایج کے لغوی معنی سے مطمئین بوجائیں تو اس کا مطلب ہے ہے کہ یہ غزل نظم یا کمانی علامتی نمیں ہے ۔ "
بوجائیں تو اس کا مطلب ہے ہے کہ یہ غزل نظم یا کمانی علامتی نمیں ہے ۔ "
۔۔۔ بالکل صحیح ۔۔۔ چلئے صاحب مان لیا۔ آگے چل کر ایک جگہ وہ لکھتے ہیں ۔۔۔۔

۔ ۔۔۔ علامتوں کا پر اسرار ہونا اور ان کا سمجہ میں نہ آنا سب سے زیادہ ملاسے میکو پہند تھا۔ روحانیت اور ندہیت کا جو خلا بورپ میں پیدا ہوا تھا علامت پہندی سے اسے بورا کرنے کی کوشنش کی گئی بیاں تک کہ بورپ میں ادب کو ندہب کا SUBSTITUTE جماعات نگا اور عام طور یریہ سمجھا جانے لگا کہ علامت انتہائی گری فکر کا اظہار کر سکتی ہے "

شب خون نمبر ۱۰۴ (ایریل متی ۹۳ ۱)

اگر بادلیر کائنات بی کو علامتوں کا جنگل کہنا تھا اور بلادے کو علامتوں کا پر اسرار ہونا
اور ان کا سمجہ میں نہ آنا پیند تھا اور بورپ میں روحانیت اور ندمیت کا جو خلا پیدا ہوا تھا اور ندمیب
کو ادب کا SUBSTITUTE کجھا جانے لگا تھا ۔ تو سب درست لیکن گزراش صرف اتنی ہے
کر آپ سارے اردو شعروادب سے کیوں ہر اصرار متقاصی ہیں کہ یہ تعویذیں وہ بھی گھے میں
باندھ لیں ۔۔۔۔ اور پچر وہ کونسی روایتی ، خمذبی اور آفاقی علامتیں ہیں جنھیں آپ نے مردہ قرار
دے دیا ہے ۔ آپ صراحت کر دیتے تو اردو ادب کو ان کی سراند سے بچانے کے لیے جم اس
کے باتھ میں بھول سونگھنی یا عطر کے بھا ہے تھما دیتے ۔ شاید ارد و شعر و ادب کے زخموں کا اندمال بھی ہوجاتا ۔

آج جب کہ الکٹرانک میڈیا کابوں کو تیزی سے بے رحی کی حد تک ہم سے جھین رہاہے ۔ انسانی شعور کا احساس جال اسے بچالینے کے جتن کرسکتاہے ۔۔۔۔ میں اگریہ بات کھل کرکوں تو اس اعتماد سے کہوں جبال تک میراضمیر میرے ساتھ ہے ۔ پہلی بات تو یہ طے کر لیج کر ضمیر کے وسلے اور ذہن کی وساطت میں فرق ہے ۔ اب میں یہ کہوں کہ کتاب اور شعر و ادب سے دور ہوکر آدی انسانیت سے دور ہوجاتاہے ۔۔۔۔ یہ کوئی بحث طلب مسئلہ نہیں ہے ۔۔۔۔ یہ بالکل سامنے کی بات ہے جو آ ہے دن بیت رہی ہے ۔ اور احساس تک نہیں ہوتاہے کہ ہم اپنی بالکل سامنے کی بات ہے جو آ ہے دن بیت رہی ہے ۔ اور احساس تک نہیں ہوتاہے کہ ہم اپنی

تهذیب سے این ثقافتی وصعداری سے ، اپنی معاشرتی طرح داری اور غم خواری سے ،اہے صالح اقدار سے کس تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں ۔ میں نے آج تک ٹی ۔ وی شیں خرمدا ۔ حالانکہ ٹی ۔ وی خرید لینا مجہ جیسے آدمی کے لیے بھی مشکل نہیں ہے کہ آج کل اقساط پر سب کچے ملنے لگاہے ۔ مجم آب بہت چھڑا ہوا آدی کہ سکتے ہیں آپ کو اختیار ہے ۔ مجھے بھی اس کا اختیار ہے کہ این چاہتوں کو سینے میں دباکر جی لوں کیا کروں گا اگر آج کا بورا معاشرہ مجے جبیوں کے لیے دریے آزاد ہوگیا ہے اور وہ اس طرح ہوا ہے کہ میری زندگی میں پہلی بار چھوٹی چھوٹی رفیقاند سرگوشیاں نہ رہیں۔ ذہن کو روشنی دینے والی چشمکیں مدرہیں ۔ ڈرائینگ روم میں آنے والا مهمان آداب سلام کے بعد بالکل لائق توجہ مدرہا۔ دکھ درد ، خوشی و انساط ملنے والوں کے درمیان کوئی وسید مدرہے ۔ اس پر مستراد کتاب ذہنوں سے گھروں سے سال تک کہ مکتبوں سے بڑی بے دردی سے نکال جاری بی ۔ کتب فانوں میں مکڑی نے جالوں سے بچا کر جھاڑ اونج کر رکھے جانے س بی اس ک زندگی کا احساس اپنی موت مردبا ہے مجع دکھ ہے کہ الکٹرانک میڈیا نے ہم سے ہماری كتاب تهين لي ب كتاب جو معاشرے من انسان دوستى كى جرس مصبوط كركے كھنے درخت اگاتی تھی ۔ ان درختوں کے سائے میں ہم دوسروں کے دکھ درد کو اپناغم مجھتے تھے ۔ جب وہ كتاب بى گھروں سے نكال دى كئى جو انسانيت كے دكھ درد كا مداوا تھى تو مجھے ئى ۔ وى سے كھن آنے لگی۔

ای پر بات ختم نسی ہوتی اردو ادب اور شعر کے پڑھنے والوں میں تیزی ہے جس بڑارٹی کا اساں فرص پربا ہے دہ ور بارے سامروں اور ادیوں نے ایسے حود ساخت رویے لی وجہ سے ہے جس میں شاعر اور ادیب اپنی فوقیت کے برخود غلط تصور کے سبب خود کو اس درجہ بالاتر کھنے لگے بیں کہ ان کی ہے مغز تخلیقات قاری کے پلے نہ پڑیں تو اس میں بھی ان کے لئے تسکین کا ایک ایسا پہلونکل آتا ہے کہ وہ دو سروں کی فنم و ذکا سے بلند تر بس راردو شعر و ادب ک بے داہ روی اور مغرب زمانی نے اس ماہ طن بالون ہی چھین لیا ہے ۔ ایسا شعر و ادب جس میں بیاں کے دہن جس میں بیاں کے دہنے اس کا وطن بالون ہی چھین لیا ہے ۔ ایسا شعر و ادب جس میں بیاں کے دہنے اس میں جندوستان کی سوند حی میٹ کی سگندہ نہیں ہے ۔ ایسا شعر و ادب جس میں بیاں کے دہنے اس میں جندوستان کی سوند حی میٹ کی سگندہ نہیں ہے ۔ ایسا شعر و ادب جس میں بیاں کے دہنے اس میں جندوستان کی سوند حی میٹ کی سائندہ نہیں بھولوں سے ملتا رہے یا مغرب کی بست محفوظ اور ساینٹی فک مورچری میں ان کی لاشیں سرنے سے بچانے پر خوش و مطمئن موں آج کی اور ساینٹی فک مورچری میں ان کی لاشیں سرنے سے بچانے پر خوش و مطمئن موں آج کی

عصری حسیت کملانے لگا ہے ۔۔۔۔ مجھے خوشی ہے کہ خالد رحیم کی شاعری میں وہ شادابی اور فرحت ہے ۔ وہ اندوہ گیں انساط کا کرب ہے کہ احساس جال کو کتاب کی فرف لوٹ آنے کی ترضیب دیتا ہے۔

الكرُانك مدرِيا كے تسلط كے رشتے ذہن سے اس درجہ وابسة ہوگئے ہيں كہ اب پاسبانِ عقل كو كمجى كمجى تنها چوڑنے كا سوال بى نہيں رہا ۔ اس لئے كہ دل كتاب ميں دفن ہورہا ہے اور كتاب دل ميں ۔

کھلے ہے کتاب کا یہ استرداد الکٹرانک سٹی یا کا استبداد نہ ہو لیکن ان ذہوں کو کیا کیجے جن سے اس میٹیا نے ان کی ذہانت جھین کی ہے ۔ ان کی بھیرت کو اپنے اسکرین پر اس درجہ محصور و مقید کرلیا ہے کہ ان کو حیوان ناطق بان لینے میں بھی اب آبل ہونے لگا ہے ۔ الکٹرانک میٹیا نے نطق کو بھی اٹھاکر اس طرح آنکھوں کے حوالے کردیا کہ ناطقہ سربہ گربال ہو کر رہ گیا ۔۔۔ سارے اردو شعر و ادب ہے وہ آنکھیں چھن گئیں جو آنکھوں سے باتیں کرتی تھیں آج خالد رحیم ان آنکھوں کی زبان کو بھر سے وہ آنکھیں چھن گئیں جو آنکھوں سے باتیں کرتی تھیں آج خالد رحیم ان آنکھوں کی زبان کو بھر سے وضح کردہا ہے اور اس کا یہ کارنامہ آج کل معدود سے چند شاعروں کو انگلیوں پر گنا سکتاہوں ۔ قلم تھام کر پروروں بوروں کافذ کی نذر کرسکتا ہوں جو اپنی بے روح شاعری کو وجدان کی آخری منزل گردائے ہیں ۔ مجھے خوشی ہے کہ خالد رحیم کی شاعری اس ادعائیت کی لفی کرتی ہے جو آج کل ست سے شاعری کے مجموعوں میں مصنوی طمطراق بنی بیٹی ہے ۔

سیر و مومن و خالب کے بعد اردو شاعری پر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ جرات اور دائے فرخ خبل زبان و بیان کا استفاد عطاکیا وہیں شعور وا ادراک کا ابتدال بھی دیا ۔ خاص طور پر داخ دبلوی کے مذاحوں کی کمی نہیں ہے ۔۔۔۔ میرے اس انداز تحریرے میں گردن زدنی قرار دیا جاؤں بھی تو اس کو کیا کیج کہ میں اردو شاعری کی ایک حقیقت ہے ۔۔۔ فائی بدالونی ، حسرت موبانی ، اصتر گونڈوی ، جگر مرادآبادی اور یکاتہ چنگیزی مذہوتے تو فیص و فراق تک اردو غرل کا الله ، فن جانے کس حد تک زبوں حال ہو کر مہونیا۔

میس سے جس صحت مند روایت کی ابتدا ہوتی ہے اس نے اردو شاعری ذرن اور وجدان کو چار دانگ اکسایا اور نئی جستی سنے امکانات کے ساتھ سنے مصنامین اس کی دسترس میں آئے لیکن ڈبان کا تعمت منداستعمال استخسان کے رمرے میں بھی سیس آیا ۔ اور شعرا کے پاس زبان کی حیثیت اس درجہ تاتوی ہوگئی کہ غلط زبان کا استعمال بھی شاعری کی خود ساختہ وسعتوں کا وصف تھمرا ۔۔۔۔

خود ترقی پسند خالص غرل کو شاعرں میں مجروبے کو جیموڑ کر شامیر ہی کوئی اور شاع ہو جس نے غزل میں صحت زبان پر اس درجہ توجہ دی ہے ۔ اسی لئے ان کے چیرائیر ، اظہار خالص میاسی مضامین کو مجمی زبان و بیان کی نزائتوں کے ساتھ ادا کرنے کا یارا رکھتا ہے ۔

زبان و بیان میں احتیاط برتے کے رشتے سے خالد رحیم کی ہوش مندی نے یہ صرف انھیں لفظ کی معنوی تند داری کا شعور بحشا ہے بلکہ وہ کسی مجمی خیال کو فکر کی ارفع سطح کے ساتھ شعر کا جامہ مینانے کی اہلیت رکھتے ہیں۔

خالد رحیم کو بڑھ کر پیلا احساس میں ہوتا ہے کہ زندگی کے کھو کھلے پن کو اس درجہ درد
اور احساس جمال کے ساتھ آمیز کر کے اپنے تجربات کو شعری پیکر کے اپنے تبکھے قالب عطاکہ اعمر
کی اس منزل میں ہر شعری بشیرت کے جصے میں نسیں آتا ۔ ۔۔۔ اس کی شعربات میں آزہ کاری و
شادابی کے ساتھ دبا دبااندوہ گئی انسباط اس مساملی زندگی کی گراں جانی کو ایسی ڈھکی چھپی درد سندی
سے قبول کرتا ہے جس کا اظہار وہ اس درد مندی کے ساتھ بڑی شائستگی سے کرنے پر قادر ہے ۔

اس کو بڑھتے وقت حدید آباد کے مرحوم جوں سال شاعر لطیف ساجہ کا یہ شعر با بار
اس کو بڑھتے وقت حدید آباد کے مرحوم جوں سال شاعر لطیف ساجہ کا یہ شعر با بار

آخر ہم خر شکستگی دل کی زندگی کے شعور تک سپنی

اور اس شکست دل کی شعوری درد مندی سے خالد رحیم نے ایسے سلیقے کے ساتھ نباہ کی ہے کہ اس کی شاعری میں اس کے اظہار کے پیراہے ہت وقیع اور معتبر ہوگئے ہیں ۔۔۔۔ بید اعتبار اس وقت آنا ہے جب شاعر کھے کی موت اور پل پل کی زندگی میں ہوتی ہوئی آنکھ محیل کے گھیل میں خود بھی بھلاڑی کی طرح شریک ہو جاتا ہے ۔

سل ممتنع شاعری میں بڑی بات نسیں ہے نیکن ایک بات ضرور ہے کہ زبان زوِ خاص و عام ہونے کے لئے شعر میں ایسی گھلاوٹ صروری ہے جو ہر ذہن کا بلا تخصیص حصہ بن سکے دو د ن میں پیوست ہوسکے۔ جس کے لئے مزم اور روال لیج اپن گداذ کے ساتھ صنروری ہے جوف زبان کو احتیاط اظہار کا درس دیتا ہے ۔۔۔۔ خالد رحیم کے پاس ایسے شعر بیں جو بالاپن اور جمومتی جمامتی جوانی سے لے کر ادھیر عمری اور صنعیفی سب کو یکسال طور پر متوجہ کر سکیں اور یاد ہوجائیں ۔ اس کے لئے بڑی سادگی اور پر کاری کی صرورت ہے ۔

خود احتسابی بڑی بات ہے ۔ اس سے آدمی اپنے آپ کو دوسرول کی نظرول میں اونچا اٹھ کر تعمیم کا وسیلہ بن جاتا ہے ۔ یہ احتساب طرف چاہتا ہے کہ خود کو بار رکھنے کا وقت آئے تو بار رکھے ۔۔۔۔ اور یہ وصف آج کل عنقا ہے کیوں کہ سارے کے سارے بڑے شاعر بڑے ادیب پیدا ہوچکے ہیں ۔ باضی حال بمستقبل سب کچوا نمس کی گرفت میں ہے اور اپنے میں دیکھنے خالد رحیم نے کیسے شعرا پنی ڈاتیات سے وابستہ کر رکھے ہیں۔

خود سے لینے کی چاہت میں تھے مصروف بسم دنیا کو پھر اپنانا بھول گئے دل کے اندر بھی ایک چھوٹا سا دوستوں کے لیے مکال رکھنا

فالد رحیم نے اپنے احباب کے نام آخری چند غزلوں کا انتساب کیا ہے اور ان غزلوں میں اس بات کا لزوم رکھا ہے کہ ان کے نام کے سارے حروف سے شعر کا آغاذ ہو اور نام کی تکمیل کے ساتھ غزل بھی مکمل ہوجائے ۔ اس لزوم کے باوجود ان غزلوں کا وصف یہ ہے کہ ان میں گیرائی و گرائی کے ساتھ ان کے زور بیان پر دال ہے ۔

میں ان ساری شخصیتوں میں سے صرف ڈاکٹر کرامت علی کرامت سے شخصی طور پر واقف ہوں اور ان کے خلوص و محبت کا قدر دان ، ان کی علمی فصنیلت کا معترف ۔۔۔۔ خالد رحیم فیصنیات کا معترف ۔۔۔۔ خالد رحیم نے ان کے لئے ایسے شعر کے ہیں جن سے میری کہی ہوئی باتوں کی صداقت کا آپ بھی اعتراف کریں گئے ۔

ڈوبتے سورج کے پہلوسے انجرجاتاہے وہ میری نظریں ساتھ چلتی ہیں حب دھر جاتا ہے وہ دیکھنا ہے روٹھ کر مجھ سے کدھرجاتا ہے وہ لے کے اپنے ہاتھ میں امدیک کچے مشعلیں! یہ بھی اس کی چاہتوں کا سلسلہ ہے دوستو میرے ہی نقش قدم یہ آج تک چلتا رہا

قاصنی سلیم کے کو کے

سليم شهزاد

ایک ایک ایک ایک صف عن "کے تعارف سے قاصی سلیم کی ایک طویل شعری تخلیق "کوچک ضمیر کے " شائع ہوئی ہے جس کے پیش نفظ میں شاعر معترف ہے کہ مغنی تبہم جو امرکی عوای گیت(کا و بائز کے گیت) اس براعظم کی سیاحت سے لے کر آنے ہیں ، انھیں نے گریوں کی تحریک پر یہ تک صف مخن وجود میں آئی ہے جس میں عوامی مسائل اظہار کی طزید کائ کے ساتھ گا بجا کر بیان کے جاتے ہیں ۔ قاضی سلیم نے توقع ظاہر کی ہے کہ زبان و بیان پر قدرت کے ساتھ گا بجا کر بیان کے جاتے ہیں ۔ قاضی سلیم نے توقع ظاہر کی ہے کہ زبان و بیان پر قدرت کے ساتھ گا بجا کر بیان کے خوا اس نظم کے اظہاری روایوں کی اتباع میں عوامی شعری روایت کی توسیح کا گرانقدر کارنامہ انجام دیں گے ۔

وہ جدید امریکی عوائی گیت کی روایت ہو کہ قدیم افریقی قبائلی پر مسرت چیخ پکار ، اتنایقین بے کہ ہر خلاق فنکار دنیا بحرکی فنی روایتوں سے اثر قبول کرتا اور اپنے تاثرات کو فن کے توسط سے بیان بھی کرتا ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ ہر مخلص فنکار اپنے شعری تجربے کے جمالیاتی حظاکو نہ صرف دیگر افراد تک مینونا چاہتا بلکہ دو سرے فنکاروں سے بھی اس کی توقع رکھتا ہے کہ ایسے تجرباتی اظمار کی مسرتوں سے وہ اپنے وجدان کو بھی سرشار کریں ، قاصنی سلیم کے پیش لفظ سے شاعر کا سی خلوص نمایاں ہے ۔

بمارے سیاں حوکر حویال میں داستان سرائی ، کتھا کتھن ، مجلسی قصد گوئی اور لاونی اور لاونی اور الونی اور سابی مسائل کو بواڑے کی جو روایات قدیم سے چلی آرہی ہیں ، ان کا نیاروپ آج کل سماجی اور سیای مسائل کو اور این آمیر تھیٹر ، نکڑ ناٹک اور پر تصنع اداکاری سے مشاعروں میں گاگا کر سنانے کی صورت میں ظاہر ہوا ہے ۔ فنکار اور عوام کے ربط صبط اور فکری ، جذباتی لین دین کی اس روایت کے ارتقا، میں ہوا ہے ۔ فنکار اور عوام کے ربط صبط اور فکری ، جذباتی لین دین کی اس روایت کے ارتقا، میں

قدامت اور جدت کا تقابلی مطالعہ یقینا بڑی عمرانی افادیت کا حال موصوع ہو سکتا ہے اور اس پر کئی زاولوں سے بحث و تمحیص کے دروازے کھل سکتے ہیں لیکن سر دست نظم یکوکے ضمیر کے کی عوامیت یعنی عوامی شعری روایت سے اس کے ارتباط پر روشنی ڈالنا اس تحریر کا مقصد ہے۔

قاصى صاحب كيت بي كه اردو كا مزاج شروع بي سے ثقه استجدہ بلكه زيادہ تر رنجيدہ رہا ہے لیکن ایسا کہتے ہوئے انھیں نظیر اکبر آبادی سس جھولتے جن کا کھل کھیلنے والا انداز اور پھکڑین کا شعری اظهار انھیں اردو کی سنجیدہ اور رنجیدہ شعری محفل میں ایک مرد قلندر کی طرح پیش کرتا ہے ای کے ساتھ زیر نظر نظم کا جو ماحول شاعر نے خلق کیا یا جس ماحول سے یہ قلندران شعری اسلوب اخذ کیا ہے اس کے حوالے سے قاضی صاحب کیتے کہ کسی درگاہ می ایک مست نقیر کڑے ، جا ، جا كر اپنے باطن كو اصوات والفاظ كى خوش آبنگى كے ساتھ سنا رہا تھا سو اسى آبنگ كو مل نے " کو کے " میں ڈھانے کی کوششش کی ہے ۔ واضح رے کہ اس شعوری عمل میں ۔ لیکن نظیر کے علاوہ اردو کے صوفی شعرا، کے وجد و حال اور محفل سماع کی مستوں کا آرکی ثانب مجی این سكرے رنگ چھنكا نظراتا سے چنانج منظرى اس كليت سے تابت ہے كه اردو كا مزاج صرف اور صرف سخیدہ اور ر نجیدہ شمی نہیں رہا مند رہے کیونکہ مست انست صوفیوں کے مجذوبان شعری اور رقصی اظہارات میں مہر حال وہ رنجیدگی قطعی نہیں ہوتی جو فرصی بجر کے مارے غزل کو شعرا، اور مرشیہ اور متنوی نگاروں کے اظہار میں جھلکتی ہے (مصیبت یہ ہے کہ اردو شاعری کی برسی روایت ایسی می رنجیدہ بیانی کی روایت رہی ہے جس نے اردو کے پرانے قلندرانہ مزاج کو بظاہر ایک مریصنامہ غمزدگی میں بملا کردیا ہے۔) عوامی شاعری کی قدامت اور جذت کے جس تقابلی مطالعے کی طرف راقم نے اشرہ کیا ہے اردو شاعری کی رنجیدگی اور سرمتی کی بحث کو اسی کا حصد سمجھنا جاہتے اور بیال اس کا تذکرہ بے محل نسیں کیونکہ نظیر کی سرمست شاعری کا واضح تصور رکھنے کے باوجود ہمارے سنبیدہ فکر فنکار اور ناقدین بوری اردو شعری روایت کو میر اور فائی وغیرہ کو مند بسورتی شعری روایت قرار دے دیتے ہیں چنانچ ایک زبان کی حیثیت سے اردو کے مزاج کو ثقه وغیرہ کہنا

اندین کے مرشوں میں (جو عوامی سے زیادہ کلاسک شاعری کے نمونے ہیں) زبان اور شاعری کے سخیدہ عالموں اور دینی درسگاہوں کے طلبائے علم کے شعری ذوق کی سیرانی کا مواد

زیادہ مجتمع نظر آنا ہے ۔ ان کا کلام ایک خاص عمد ، خاص ثقافت اور خاص عقیہ ہے کے عوام کے لئے پہندیدہ صرور ہے لیکن نظیر کی شعری آزادہ روی ماضی آنا طال جس عوامی شاعری کی نمائندہ ہے اس کا رنگ انہیں کے جہال مفقود ہے اس لیے نظیر اور انہیں کے عوام میں تفریق لازی ہے اس لیے آج یا آئندہ کی عوای شاعری کی بنیاد ڈالنے میں انہیں سے زیادہ نظیر ہی موزوں نظر ہے اس لیے آج یا آئندہ کی عوای شاعری کی بنیاد ڈالنے میں انہیں سے زیادہ نظیر ہی موزوں نظر آتے ہیں چران کے ساتھ ساتھ وہ قدیم صوفی شعراء مجی (خسرة ، وجی ، وی اور سراج سے لے کر مظیم ، آیا اور در وغیرہ تک) جو عملا صوفیانہ سرگرمیوں کے حصد دار تھے ، اس بنا، اندازی میں شرکی کئے جانے جائیں۔

دکن کے خرا، کا سلسلہ قاضی سلیم تک پہنچا ہے اس لے کو کے ضمیر کے ۔ جہیں عوالی نظم (قاضی صاحب اے عوالی نظم ہی تصور کرتے ہیں) عوام تک بہنچا کر انھوں نے وہی فرص اداکیا ہے جس کی امید وہ دیگر جمعصر اور زبانِ آئدہ کے فئکاروں سے کرتے ہیں یعنی اردو کی مقبولیت اور اس کا مزید افقی پھیلاؤ مقای لوک نائک ، ڈرامیائی وقوع اور گلی مقبولیت اور اس کا مزید افقی پھیلاؤ ۔ یہ افقی پھیلاؤ مقای لوک نائک ، ڈرامیائی وقوع اور گلی کو بوں میں صدا لگاتے کڑے ، بجاتے فقیروں کی فطری تمثیلی عمل کو بھی محیط کرتا ہے چتانچہ قاصنی سلیم امریکی گوالوں (ہندوستانی گوالوں کا بھی لوک گیت اور لوک نائک میں بڑا یوگ دان رہا ہے) اور مرائھی شاہیروں کے لیے بطے انداز کو اردو روپ دیتے ہیں اور تیجے میں جو تخلیق سلمنے آتی ہوں میں عوامی منچ کے سارے رنگ ڈھنگ اور طنز و استزاء کی تیز کاٹ کے ساتھ نظیر کا ہے اس میں عوامی منچ کے سارے رنگ ڈھنگ اور طنز و استزاء کی تیز کاٹ کے ساتھ نظیر کا گھنڈرا ین اور انعیں کی کلاسک وضع قطع سمجی کچھ شامل ہوتا ہے ۔

۔ کو کے ضمیر کے " چار حصول پر مشتمل ، دو بحروں اور مقفی شعروں اور بندوں میں الکھی گئی ایک طویل پا بند نظم ہے ۔ اس کا پہلا حصہ " قلندر کا ترانہ " بحر بنزج مثن اخرب مکفوف مندون کے وزن مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل / فعولن میں دس مثلث بندوں میں سامنے آیا ہے جن کی ابتدا، کا منفرد مصرع:

یہ میرا وطن ،میرالگن ،میری زمیں ہے

پلے جھے کے افتتام کے آخری مصرعے کی طرح بھی دہرایا گیا اور پہلا بند اسی زمین میں کما گیا ہے یعنی: آزادی کال جے کتے ہیں ، یسی ہے مسجد ہے مندر ہے کسی چرچ نسی ہے اللہ ، گر تیری خدائی پے یقیں ہے اللہ ، گر تیری خدائی پے یقیں ہے

تمثیلی نظم کے اس ابتدائے کا راوی خود شاعر ہے اور یہ ابتدائیہ اس کا اعتراف نامہ بھی ہے کہ فداکی خدائی پر یقین رکھنے کے باوصف (اگریہ دھندلا یقین ہے) میں اپنی بصیرت اور ایپ دلانی خدائی میں صراط مستقیم پر گامزن صرور ہوں لیکن منزل نہیں ملتی اور زبانے کی آفات کی رہنماتی میں صراط مستقیم پر گامزن صرور ہوں لیکن منزل نہیں مترازل یقین کی یہ صورت کھی کھی گھی گھی گھی گھی کہ ایس کے تعلق سے اب احتیاط میں حال النہ کے وجود کو تسلیم کرنے والوں کی عمومی اور حقیقی صورت عال ہے جس کے تسلط میں شاعر نوں دعاگر آ ہے کہ ؛

الله ، برطال ذرا چشم کرم رکھ بھٹکوں جو کہی راہ میں تو میرا بھرم رکھ وطن ، گلن ، زمیں " جن کا اوپر ذکر ہوا اور جو اس حصے کے دونوں سرول پر کھڑے بیں ، (ابتدائیہ کی یقین و گل ، حاصلی و لاحاصلی اور اعتقاد و بے اعتقادی کی فضا میں شاعر کے وجود ، اس کی شعور و بصیرت کی وسعت اور میدان کردار و عمل کے استعارے اور مجازے ہیں ۔ یقین کا سکور و بصیرت کی وسعت اور میدان کردار و عمل کے استعارے اور مجازے ہیں ۔ یقین کے امکال اور گل میں بدلنے کی کیفیت دوسرے بند میں توریت کے تخلیق کا تنات کے جوالے سے بیان کی گئی ہے کہ سات دنوں میں تخلیق کمل کرنے کے بعد ضدانے ہر شے کو دیکھا کہ سات دنوں میں تحلیق کمل کرنے کے بعد ضدانے ہر شے کو دیکھا کہ اور نور میں (یعنی اپنی ہی ذات میں) تحلیل ہوگیا ۔ اس سے شاعر کا یہ تصور واضح ہے کہ (نعوذ بالله) خدا اپنی مخلوقات سے بے پروا ہوگیا اور اس پر مستزاد

روش جو در مے تھے ، بوتے بند زمیں

تبیسرے بند کے ساپلے مصرعے کو ختم رسالت کا استعارہ تصور کرنا چاہتے کیوں کہ اس کے بعد بی شاعر کا یقین دھندلاتا ہے ۔

واضح رہے کہ مجھے یعنی راقم الحروف کو شاعر کے مذہب و مسلک سے کچے لینا دینا نہیں ہے میرے لیے اس کا یہ اعزاف ہی کائی ہے کہ روحانیت اور مدسبیت کے عصری خلفشار میں بہر حال اسے خدا پر دھندلا سایقین اور تارول کی جھاؤں میں کسی انجانے موڑ پر خدا سے مل جانے کی اصلی سلیم کی امید ہے جو اس جھے کے اختتام پر دعا کے الفاظ میں ظاہر ہوئی ہے۔ پیش لفظ میں قاصی سلیم

نے عوامی منج کے جس کردار یعنی ناکک میں پیش کی گئی صورت حال پر عصری تبصرہ کرنے والے میں وہ اس لفظیات کو ادا کرنے والے میں ظاہر ہوتا ہے ؛

مسجد بنے مندر بے من چرچ ، وفاداری میں گھوڑے سے زیادہ ، محفل میں دو گھونٹ چڑھا کر ، ذرا رنگ میں آکر ، تیری دہائی ، جیون کے رگیدے ، جانے ہے مری ماں سے زیادہ ، دنیا کے ستم ، والند ، الله ، مولا

محولہ آخری تین الفاظ کسی فقیر کی صدا ہے آئے ہوئے ہیں اس لیے خاص عوامی رنگ کے ہیں (یہ ابتدائیہ قلندر کا تراز ہی ہے)

شیطان کا فدا سے وعدہ ہے کہ میں اولاد آدم کو تیری راہ سے بٹا کر دورخ کی راہ چلا،
رہوں گا۔ سو نظم کے دوسرے حصے میں شیطان کے اسی منصوبے پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ کس فرح اس نے زمین پر اپنی دوزخ کا ایک اسٹیج تیار کیا ۔ یہ حصد بجر مصارع مثمن اخرب کھون محدوف مقصور کے وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن فاعلات میں لکھا گیا ہے اور اس کے چار بند مثنوی کی طرح متفی ابیات میں ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس کے اختتام پر حصد اول کی طرح ایک متفی مثلث شامل کیا گیا ہے ۔ یقین و گمال کا اعتراف کرنے والا قلندر ہی اس دوسرے حصے ایک متفی مثلث شامل کیا گیا ہے ۔ یقین و گمال کا اعتراف کرنے والا قلندر ہی اس دوسرے حصے کا راوی ہے ۔

تخلیق کائنات اور گناہ آدم کے المیے کے بعدیہ فرصنی قصہ شروع وہتا ہے : مدت ہوئی سناتھا کہ زنجیر میں بندھا شیطال اینے خاص جہنم میں قبیہ تھا

جال اپن ہزار سالہ قبیہ کے دوران وہ زمین پر ایک نئی دوزخ بنانے کا منصوبہ تیار کرتا ہے جو نہ صرف آسمانی دوزخ کا جواب ہو بلکہ انسان کی روح کے لیے بہی عذاب بن جائے اور جس میں اللہ کی قدیم قمرمانیوں کی جگہ انسان کے لیے شیطان کی نئی نئی ایڈارسانیوں کی افراط ہو۔ شیطان خدا سے التجا کرتا ہے کہ تخلیق کا تنات کے بعد بچا ہوا مشریل مجھے عنایت کردیا جائے ،

سن کر خدا تعالی نے فرمایا · بالیقیں ایسی ہزار فالتو چیزی تھیں · پچ گئیں ایسی ہزار فالتو چیزی تھیں · پچ گئیں سے ایسی نے اٹھا کے وقت کے صحا م ، بھنگ در ،

محم جدید شعرا، میں صرف قاضی سلیم کے بیال وقت کا وہ تصور ملتا ہے جو عصریت، عصری حسیت اور روح عصر جیسے جدید کلینے تصورات سے ماورا، وقت کا وہ فلسفیانہ تصور ہے جو اردو شعرا، میں صرف اقبال کے بیال ابدالاباد تک اپنی قلمرو کو وسعت دیتا چلا جاتا ہے ۔ درج بالا سمرعوں میں بیان کیا گیا واقعہ اگرچہ محمن ایک تخیلی واقعہ ہے کیکن اس کی ماوراہ حقیقی اور تجریدی اصل:

عادیۃ وہ جو ابھی پردہ ، افلاک میں ہے عکس اس کا مرے آئینہ ، ادراک میں ہے عکس اس کا مرے آئینہ ، ادراک میں ہے تک مہنجتی اور زیر نظم کے مذکورہ واقعے کو سامنے لے آتی ہے کہ سارے حادثات اور واقعات وقت کے صحواہی میں نمو پاتے ہیں ۔ وقت خدا کا کباڑ خانہ ہے اور جس کی ہرا تھی بری شے اس کے تصرف میں ہے ۔

چنانچ ای تصرف اور حاکمیت کے استحقاق سے خدا شیطان کو ایک "گرم خشک قطعم بے آب "لکھا پڑھی کے بعد عنایت کر دیتا ہے کہ جا تجھے قیامت تک ڈھیل دی ۔ اس طرح بہ بورا واقعہ زمین پر ہیوط اہلیس کا واقعہ بن جاتا ہے جہاں نسل آدم کو زمین جہنم کے عذاب اور نئ نئی ایذائیں سپنچانا اس نے اپنا نصب العین قرار دیا ہے ۔

اردو نحو میں ایک ہر خود غلط روایت چل بڑی ہے کہ ہم انگریزی کے زیر اثر اردو کے بلاواسطہ جلوں کو جب بالواسطہ جلوں میں تبدیل کرتے ہیں تولگتا ہے کہ انگریزی میں سوچنے اور اس کے تحت پہ تبدیلی لاتے ہیں۔ ہم یہ نمیں کہتے ''
مردود اپنی دھن میں گر سوچتارہا مقدور ہو تواک نئی دوزخ بناؤں گا بلکہ کہتے ہیں۔

مقدور ہو تو اک نئی دوزخ بنائے گا

۔ اس نے کہا کہ میں صرور آؤں گا

کی بجائے کہتے ہیں:

اس نے کہا کہ وہ صرور آئے گا

اردو لسانی روایت کے پیش نظرامے درست سیس کہ سکتے بلکہ اسے شاعری کا عجز بیان

كناچلية ـ اى طرح

ايسى ہزار فالتو چيزيں تھيں. چي گئيں

میں بھی قلفے کی مجبوری نظر آتی ہے ورنہ جمع فعل ناقص " تحسی " کے بعد " گئیں " ک جگر " گئی " کا محل ہوتا ہے ۔

زمین پر جہنم بنا کر شیطان اپنی مراد پالتیا یعنی دیوار پر شد کی انگلی لگا کر شک لتیا ہے اور بعد کا کارو بار اس کے چیلے سنبھالتے ہیں۔کیونکہ شیطان م

تھا مطمئن کہ صدیوں کی حسرت لکل گئی ایسا تھا انقلاب کہ دنیا بدل گئی اللہ خطر کا یہ تعیرا حصد فنی اور تکنیکی خصوصیات کا حال ہے مثلا صنفی لحاظ سے یہ ایک شہر آخوب، تکنیکی لحاظ سے تمثیل اور معنوی لحاظ سے اس کے کئی اشعاد ہجویہ رنگ میں ڈوب ہوئے ہیں۔ بحراس حصے کی بھی حصد دوم کی بحر ہے اور اس کے دوسرے اور آخری جزمی بر مصر متفی لایا گیا ہے جب کہ دیگر اشعاد شنوی کی بئیت میں بین یعنی ۱۹۰۱،۱۳۲،۳۳،۳۳،۳۳، ۳۳، ۳۳، وغیرہ توانی کی ترتیب میں ۔ دیگر اشعاد شنوی کی بئیت میں بین یعنی ۱۹۱،۱۳۱، ۱۳۲، مور بی بی دور میں اور خیرہ توانی کی ترتیب میں ۔ دیگر اشعاد شنوی کی بئیت میں بین یعنی المانا سے الفاظ سے اس جھے کہ المحل کی ترتیب میں ۔ مائٹ ، بھیڑیے ، ظرگوش لومڑیاں اور خیر " جیسے الفاظ سے اس جھے کا نظیر جیسا آشوب نامہ تیار ہوتا اور اپن سیای اور معاشرتی تمثیلی معنویت اجاگر کرتا ہے "شریر کی انظیر جیسا آشوب نامہ تیار ہوتا اور اپن سیای اور معاشرتی تمثیلی معنویت کی لفظیات برت کر معاشرے کے افراد کی نفسی کیفیات بیان کرنے کے لیے شاعر جوکی طرف لکل جاتا ہے اور معاشرے کے افراد کی نفسی کیفیات بیان کرنے کے لیے شاعر جوکی طرف لکل جاتا ہے اور معاشرہ ہے کہ شیطان کے قصدیت پر جھنے میں مصروف ہے معاشرہ ہے کہ شیطان کے قصدیت پر جھنے میں مصروف ہے معاشرہ ہے کہ شیطان کے قصدیت پر جھنے میں مصروف ہے معاشرہ ہے کہ شیطان کے قصدیت پر جھنے میں مصروف ہے

اس سے کو شر آ شوب کینے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس میں ایک خاص شمر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے '

> پہلے ہی سے شهر حبنم تھا سر بسر دوزخ کے واسطے جب ہوا اس کا انتخاب سمجھو کہ آگیا سوا نیزے پہ آفیاب

گر واضح نہیں ہوتا کہ یہ کون ساشہر ہے (شامد اورنگ آباد ، شاعر کا اپنا شہر؟) ایسا ہی مبهم مصرع نظم کے دوسرے حصے میں بھی آیا ہے جب شیطان کو اپنے جبنم کے لیے ایک

مناسب جَكَّهُ نظر آني ٢

یہ گرم خشک قطعہ ، بے آب ال گیا

اس مصرعے میں بھی ضمیر اشارہ " یہ " بالکل غیر واضح ہے ۔ حصہ سوم کے آخری چار مقفیٰ اشعار می مجھے مجر عجز بیان کی فراوانی نظر آتی ہے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ بس خال جگہ بر کردی گئ اور اس کے لئے حصد دوم کے آخری تین مصرعے مجی ملالیے گئے ،

شیطان کیے کام بناتا ہے دوستو سرسوں ہتھیلیوں یہ جماتا ہے دوستو

شیطان کیے فتنے جگاتا ہے دوستو پانی میں بھی وہ آگ لگاتا ہے دوستو تکنی کا ناچ سب کو نجاتا ہے دوستو المخضر کہ جی کو جلاتا ہے دوستو

نظم کے آخری حصے میں ایک نیا کرداد " بانکا گذریا " منج بر آتا ہے اور اس طرح آتا ہے (یا لایا جاتا ہے) گویا تظم میں پہلے بھی ہم اس سے متعارف ہو چکے ہیں ،

بالكاكثرياني كے جو بدمست بوكيا فض مي دهت تھا ايساكه فرشي په سوكيا

گذریے کے بی کر بدمست ہونے کا یہ بے ساخت بیان اس کے تعارف کا سماہی شعر ہے جواسے نیا کردار ہونے کے باوجود واقعے میں اول تا آخر موجود ثابت کرتا ہے اس کی اہمیت اوں بھی بڑھ جاتی ہے کہ آگے اس کے ایک بھیانک خواب کا ذکر آتا ہے جو گویا اس تمثیلی نظم کا

وہ سوچ تھی کہ خواب تھا اس کو یہ تھی خبر دیکھا کہ ریل گاڑی ہے اک مائل سفر اور یہ بے سمت گاڑی " ماسٹر " (ایک اور کردار) کے کہنے کے مقابق دوزخ کی طرف جاری ہے جس کے سارے مسافر راضی خوشی جب تک حلی چلے ، چلے جارہے ہیں۔

ترک کے اس اگنی رتھ کی تیاری کا بیان بڑا ڈریابائی اور کسی ڈراؤنے خواب کا سا ہے ك اس كو چلانے كے ليے بريوں كى آك اور گاڑھے خون سے توانائى حاصل كى جارى اور ايك فبسیث اس می گارد کا کام انجام دے رہا ہے۔

انظم کے دوسرے اور تبیرے جھے میں جس سای جبنم کا ذکر آیا ہے ١٠س جھے ميں " ماسٹر "اور " فبیث " کے ذریعے اس کی طرف جانے کی تر عنیب دی جاری ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ شراب میں دھت گڈریا بھی دوزخیوں کاہم سفر ہے کیکن کچھ سویا کچھ جاگنا ہوا ،گویا اس کھل

مي شامل ہونا بھي چاہتا ہے اور نہيں بھي ہونا چاہتا ہے۔ اس كيفيت كو شاعر نے ع تما خواب ميں ہنوز جو جا گا تما خواب ميں

کے مصرعے سے بیان کیا ہے۔

بانکے گذریے کا یہ کردار محجے کسی آپ بیتی کاکردار معلوم ہوتا ہے کیونکہ شاعر موصوف فود سیاست کے میدان میں عملی تج ہے سے گزر تیکے بیں یعنی لوک ہما کے رکن رہ چکے ہیں ۔ آمدم برسر مطلب اس گذریے کی :

آ نگھیں تھیں نیم باز اقدم نیم جان تھے اعلان کی طرف ہی مگر اس کے کان تھے کے سیطان اور اس کے کان تھے کھر شیطان اور اس کے چیلوں کی طرف سے شرط داخلہ اس دوز ٹی ٹرین میں یہ تھمری کہ اللہ کی زمین ہے کھیلاؤ تفرقہ

تو بانکا گذریا ہوش میں آتا اور پٹری کے ساتھ بی اپنی لے بدل لیتا ہے اور لے بدلنا بیاں عملا واقع ہوتا ہے یعنی اب تک نظم میں وہی بحر استعمال کی جارہی تھی جو دوسرے اور سیسرے مصول میں ہم من چکے ہیں لیکن لیکن گذریے کے ہوش میں آتے ہی شاعر دوبارہ اپنی سیسرے مصول میں ہم من چکے ہیں لیکن کیکن گذریے کے ہوش میں آتے ہی شاعر دوبارہ اپنی پرائی قائدران نے اٹھالدیا اور پیش منظر میں واقع ہوتے تماشے کا تماشائی بن جاتا ہے ''

وہ دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہا ہے

گاڑی چلنے کا منظر بڑا بھیانک ہے ۔ مسافروں میں امیر غریب کالا گورا ہر طرح کا جانور ایک بی زنجیر میں بندھا ہے اور اس منظر کے بیان میں قلندر نے رجز اور رزمیے کی لے اڑائی شروع کردی ہے ۔ گاڑی طوفائی دفیآر سے رواں ہے ۔ "آگ · دھواں ، چگاریاں ، بھیکے ، کڑک ، گرج اور رگڑ کی چیکری اور صوتی معنویتیں اس جھے کے اشعار میں اندیں کے کسی مرشے کے رزم و پیکار کے بیان کارنگ بجرتی دکھائی دیتی ہیں اور شعر،

کڑی تو کڑکتی ہوئی آک برق تیاں تھی تو انسی ہی سے مستعار ہے ۔ مصرع م

منزل جو قریب آئی گرجنے لگا بدذات

ایں ہیں ہیں ہدذات "آگے معلوم ہوتا ہے کہ شیطان ہے جو اب تک دوز فی ٹرین میں کسیں نظریہ آیا تھا کیونکہ حصر سوم میں ہم دیکھ چکے ہیں کے ا

انگلی لگاکے شہد کی ، شیطال چلاگیا جہنم قریب آتے دیکھ کر مسافروں کی بے چینی قابل دید ہے اور ان کی بید التجا م روکو ، ذرا گاڑی کو ، خدا کے لیے روکو

امیک بڑا قول محال یا خود شیطان کے لفظوں میں النی منطق ہے کہ دشمن خدا کو خدا کا واسطہ دیا جارہا ہے ۔ میں استبعاد نظم کے آخری شعر میں بھی موجود ہے بعنی شیطان کے فیصلے ع ہر کام کی اجرت تمھیں ، والند لیے گ

میں اس کا اللہ کی قسم کھانا گویا اس کا نسیں اللہ کا فیصل ہے ۔ اور حقیقت تو سی ہے کہ بیالتہ کا بی فیصل ہے جو نظم میں شیطان کی زبان سے صادر ہوا ہے ۔

قاضی سلیم کی نظموں میں عصری سیست پر طنزیہ اور استزائیہ تبصرے ای زبانے سے نظر آنے گئے تھے جب وہ دوز فی ٹرین سے فرار ہوکر خیریت سے گھر لوٹ آئے تھے ۔ پیشر کی بھی ان کے مجموعے " نجات سے پہلے " کی نظموں میں جس اسام و اشکال کی ان کے قاری کو شکایت تھی ایسا نہیں ہے کہ سیاس طنزیوں میں اظہار کی آسانی اختیار کرنے سے ان کی نظموں کی شکایت تھی ایسا نہیں ہوگئ ہولیکن مخصوص لفظیات کے استعمال کے سبب انھوں نے اپن کشیر المعنویت کی سطی ہوگئ ہولیکن مخصوص لفظیات کے استعمال کے سبب انھوں نے اپن سیاسی بھیرتوں اور تجربوں کے اظہار کو مسم رکھنے کے باوجود اس قابل بنادیا ہے کہ عرس میلوں کے مشاعروں میں عام ترین افراد کا جموم بھی بڑے اشتیاق اور توجہ سے ان کی نظمیں سنتا اور کچ

• 💥 •

"آتی جاتی بہریں" کے بعد مظہر امام کے تنقیدی مضامین کا نیا جموعہ اسی معوقت اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اور دو توک تنقید کا اعلیٰ نمونہ فی قیصت: ۱۵۰ ادوپے معیار پہلی کیشنز کے ۔ ۲۰۲ انگیو ، دلی ۱۳۰۲۱

سے ماہی جھات کا حج تھا شمارہ شائع ہوگیا ہے۔
اسس میں اردو دنیا کے معروف اور سرکردہ ادبوں، شاعروں اور نقادوں کی نگارشات شال بیں
توتید: حامدی کاشہ میری





ڈاکٹر مصطفی علی خاں فاطمی

میں نے مجنوں پہ لڑکین میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہیں مقط کے تین لفظوں کا انتخاب کرکے محمود حامہ نے اپنے افسانوں کے پہلے جموعہ کا نام ہی " سنگ اٹھایا تھا " رکھ دیا اس توقع پر کہ سر خود ہی یاد آجائے گا۔ یہ عنوان تحت الشعوری طور پر اس بات کی نمآزی کرتا ہے کہ افسانہ لگاری ایک سخت سرحلہ ہے ۔ اصناف ادب سی کسی صف ادب سے عشق بھی ایک بھاری چھر ہے ۔ کسی ناتواں سے اٹھ نسیں سکتا ۔ اس لیے اکثر و بیشہر جوم کر چھوڑ دیا جاتا ہے ۔ اس سنگ گرال کے اٹھانے والے کو اپنی تخلیق کی شذیب و ترتیب، طباعت و اشاعت کے پارٹر بھی بیلنے پڑتے ہیں ۔ اختتای مرحلہ مطبوعہ کتاب " رونمائی " یعنی ترتیب، طباعت و اشاعت کے پارٹر بھی بیلنے پڑتے ہیں ۔ اختتای مرحلہ مطبوعہ کتاب " رونمائی " یعنی ترتیب، طباعت و اسک کو این گرال بار تقریب میں ہم اور آپ سب شریک ہیں ۔

جباں تک افسانہ نگار محمود حامد کی شخصیت سے میری واقفیت کا تعلق ہے ، میں فی الوقت اتنا ہی کہ سکتا ہوں کہ وہ ہندوستان گیر شہرت کے حامل ، سہ مہی رسالے " عاظر "کی مدیر اور ادارہ" تناظر پہلی کیشنز "کی کرتا دھرتا محترمہ قمر جمالی کے شریک کاد اور رفیق حیات ہیں ۔ قمر جمالی کے بیان کے ہموجب:

" بھیلے پندرہ سالوں سے موصوف (محمود حامد) ادب کی اس زلف گرہ گیر (یعنی افسانہ نگاری) کے اسیر بھی ہیں ۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز بحیث افسانہ نگاری) کے اسیر بھی ہیں ۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز بحیثیت شاعر کیا ۔ گر بہت جلد انہیں احساس ہوگیا کہ ان کا اظہار بحور و اوزان کا سخمل نہیں ہوسکتا ۔۔۔ انہوں نے نمیک وقت پر تھیک فیصلہ کیا اور

این تمام تر توانائی افسانہ نگاری کی طرف مبدول کی اور ہندوستان کے موقررسالوں میں جھینے رہے ۔ اپنی ذات کا مطالعہ محمود حامد صاحب کا محبوب موضوع ہے ۔ "

محسوسات کی پیکر تراشی ، آسان اسلوب اور سلیس زبان میں کمانی کی پلینکشی ، ان کی سب سے بری کامیابی ہے ۔ وہ اپنا افسانہ بڑھتے بھی خوب ہیں ۔ آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد سے ان کے کئی ایک افسانے نشر بھی ہوئے ہیں ۔

خیراس وقت فنکار کافن میرا مقصود ہے نہ کہ افسانہ نگار کا حسب نسب و دین دھرم ۔
محمود حامد عصر جدید کے ایک کامیاب افسانہ نگار ہیں ۔ جیسا کہ آپ واقف ہیں اس دور
کو ادب و ثقافت کا " بابعد جدیدیت دور "کہا جاتا ہے ۔ جس کے مصنفین اپنی ادبی اور تہذبی
روایات سے انحراف کے قائل نہیں ہیں ۔ علائم کے استعمال میں ان کا رویہ مخاط ہے ۔ محمود حامد
کے تخلیق کردہ افسانوں میں بھی ان امور کی پاسداری ملتی ہے ۔

بندوپاک کے مشور نقاد ڈاکٹر کرامت علی کرامت نے اپنے مقدمہ میں ان پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے :

" جدیدیت یا ابعد جدیدیت کی بہت می خصوصیات میں بے جہرگی، ذات دیگر کی تلاش، داخلی کش کمش، عرفان ذات اور کرب تخلیق جیسے رجانات محمود حامد کے افسانوں میں ایجر کر بہمادے سامنے آئے ہیں۔ ان کے سیال محص بے چارگی اور ابوی نہیں ۔ کہیں کہیں خیرگی ہے آمید کی بلکی کرن بھی چوٹتی ہوئی نظر آتی ہے ۔ حامد، واحد حاصریا واحد متعلم کے توسط ہے مگر افسانے کا آغاذ کرتے ہیں ۔ اس کے بعد وہ جس کردار کو لیتے ہیں، وہ ذات دیگر ہوتا ہے ۔ ان دونوں کو لے کر وہ اپنے افسانے کا آنا بانا بنتے ہیں مصروف ذات دیگر بھی وہ تنا بھی نظر آتے ہیں اور اس وقت خود کلائی میں مصروف ہوجاتے ہیں لیکن اس خود کلائی میں بھی بتدریج افسانوی ارتقا ہوتا ہو جو اخیر موجاتے ہیں لیکن اس خود کلائی میں بھی بتدریج افسانوی ارتقا ہوتا ہو جو اخیر کی بمیں این گرفت میں گئے ہوئے رہتا ہے ۔ "

محمود حامد کے افسانوں میں تجریدی عناصر سبت کم لجتے ہیں ۔ ان کے بال زندگی کے

YOA

حقیق واقعات اور ان سے متعلق افکار سیدھے سادے انداز میں لکھے ہوتے ہیں۔ بیان میں اس قدر روانی اور تسلس ہوتا ہے کہ افسانے کے ختم ہوجانے کا احساس ہی ضمیں ہوتا۔ اس سلسلے سی افسانہ " نادید " خاص طور پر قابل ذکر و قابل ستائش ہے ۔ اس میں ایک گناہگار انسان اپنے زخم سے باہر گرے ہوئے کیڑے کو انحاتا ہے اور اپنی بختیلی پر رکھ کر سوچتا ہے کہ اگر اس کو دسوپ میں پھینک دوں تو وہ مرجائے گا کچے میں ڈال دوں تو دوسرے بڑے کیڑے ،اے کہ اچاہیں گے ۔۔۔ ای طرح سوچتے موجتے ،وہ اس فیصلہ پر سپچتا ہے کہ اس کے لیے میرے اپنے زخم سے بسر اور محفوظ کوئی اور جگہ ضمیں ہوسکتی اور یوں ابوب علیہ السلام کی طرح اس کو اپنے زخم سی بھرے رکھ دیتا ہے کہ جب تک میرے خالق اور یوں ابوب علیہ السلام کی طرح اس کو اپنے زخم سی بجرے رکھ دیتا ہے کہ جب تک میرے خالق اور تیرے رہ نے تیرا درق بیال رکھا ہے ، سکون سے دھداکی مخلوق سے محبت ،اشرف الحکوقات انسان کی محمود صفات و صبر و ایڈار کا سمی اقتصال کہ سابی فکر و فلسفہ میں عازع للبقا کی تاب میں ظلم قرار شمیں دیا گیا۔ انسان نگار نے بڑمی ہی دل لگتی بات سوال کے انداز سے کہی ہے ، عالل کہ سانے کے لیے کسی گرور کی جال لے لیناکسی کتاب میں ظلم قرار شمیں دیا ۔ انسان نگار نے بڑمی ہی دل لگتی بات سوال کے انداز سے کہی ہے ،

"زخم اور زخم سے نکلاکیڑا دونوں ہی مشرک ہیں توکیا صبر بھی مشرک نہیں ہوسکتا ؟ "
یہ کمانی تاقیام قیامت بار بار دہرائی جائے گی کیونکہ یہ حضرت الوب کے سے واقعہ کی "
بازیافت " ہے جے محمود حامد نے افسانوی رنگ دے کر جدید باحول کے شاظر میں فکر انگیز بنادیا
ہے ۔ اسی طرح ایک دوسری کمانی چر نجیوی ، میں آب حیات اور خصر کے قصے کی بازگشت سنائی
دی ہے ۔

قاسفیان قکر اور مغالطات منطق کا مظہر اس بجموعے کا پہلا افسانہ "صفر " ہے ۔ اس کی ابتدا، است تفام ہے ہوتی ہے اور وہ فود کلای کے ذریعہ آگے بڑھیا جاتا ہے ۔ افسانہ نگار اپ آپ آپ ہوتا ہے اور جب کچے نہیں ہوتا تو پجر کیا ہوتا ہے ؟ اس اچانک سوال کے جواب ہی اس کے اندروں نے کہا "صفر " ۔ سوال و جواب کا ایک لانتاہی سلسلہ چل بڑا ۔ " صفر کیا ہے ؟ " اس کے اندروں نے کہا " صفر کیا ہے کا ایک شعر میں بھی میں کچے ہے :

نہ تھا کچے تو خدا تھا ، کچے نہ ہو آتو خدا ہو آ ۔ ڈبویا مجے کو ہونے نے منہ ہو تا میں تو کیا ہو تا ۔ " گریہ تو کفر کلامی ہے ' نہیں نہیں یہ کفر کلامی نہیں لیکن اس مقام کے قریب صرور ہے۔ کہ جہاں سے ذات پاک کے وجود کی میآئی کا پتہ چاتا ہے ۔ پھر ذہن میں یہ سوال اٹھنا ہے کہ ساری کائنات خدا وند قدوس کی نشانیوں سے پڑ ہے جو خالق کے وجود کی دلیل اور اس کے صفات کی مظہر ہیں ۔ بات صحیح ہے گر اس پر غور فکر کون کرتا ہے ؟ لوگ کھتے ہیں کہ جہاں کچھے نہیں ہے مہاں کچھے نہیں کہ جہاں کچھے نہیں ہے دہاں خدا ہے اس میں سچائی اس حد تک ہے کہ کائنات نور الی سے معمور ہے گر اس نور کے جلوہ کی دید کی تاب کس میں ہے ؟ اللہ تعالی واجب الوجود ہے اور عرفال وجود انسان کی مسلسل تڑی اور جستو کے ساتھ ستاھ فصل دبی کی دین ہے ۔

ہاں صفر کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اس کی قدر ذاتی کچے بھی نہیں لیکن کس سے جر جائے تو اس میں اس قدر اصافہ ممکن ہے کہ اس کے مقابل قاروں کا حزانہ بچے ہوجائے۔ بہر حال اس سیر حاصل گفتگو کے دورال عقل اور دل ایک دوسرے کے مقابل ہوگئے ، عقل کا مضورہ تھا کہ پہلے اپنی ذات ہے جو محبت ہے اسے سنبھالو، فہم و دانش سے ملائو تو دنیا کے بہت بڑے عالم و فاصل بن جاؤ گئے ۔ دل نے کہا کہ اس علم ہے کیا فائدہ جو نافع نہ ہو۔ اس کو محبت کی میزال سے جر جانا چلئے ۔ چے جہ حقیقی محبت القیمت ہوتی ہے ۔ آخر کار اس افسانہ کا اختتام لیوں ہوا کہ دل بقرار ایک جست لگا کہ صفر مقام نفی یعنی لا ہے جس کا اثبات الا الله میں بوشیدہ ہے دل اس مقام میں جذب ہوچکے تب صفر مقام نفی یعنی لا ہے جس کا اثبات الا الله میں بوشیدہ ہے ۔ دل اس مقام میں جذب ہوچکے تب صفر مقام نفی یعنی لا ہے جس کا اثبات الا الله میں بوشیدہ ہے ۔ بین نقطہ نمیں ۔ وحدت الو تود کا فسلفہ ہے جس کو حامہ نے اپنے افسانے میں موثر انداز میں پیش کیا ہے ۔

کہ افراد کا بھی اندازہ لگاسکے ۔ کمود حاد نے انسانی نفسیات کا گہرا مطالعہ صفروری ہے ۔ محمود حاد نے مطالعہ اور عنور و فکر کے بعد اپنے افسانوی کرداروں کو ان کی سوچ اور تسلسل فکر کے ساتھ فن کارانہ انداز میں پیش کرنے کی کوششش کی ہے تاکہ قاری ان کے قلبی واردات اور عادات و اطوار کا بھی اندازہ لگاسکے ۔

فسلفہ ، حیات و ممات ، اعلی انسانی اقدار ، بابعد الطبیعاتی تصورات ان کے افسانوں ہیں گھل مل گئے ہیں ۔ " نادید " ، " مسرور " ، اور سنگ اٹھا تھا کہ " کے زیر عنوان فلسفہ اخلاق ، عمرانیات اور جدیدیت کے مبادیات و مسائل کو انہوں نے موثر انداز میں پیش کیا ہے ۔ "میر مقسمی کی " ایک افسانہ ہے جس میں بابعد آزادی برصغیری سیاست ، تشدد اور "سیر مقسمی کی " ایک افسانہ ہے جس میں بابعد آزادی برصغیری سیاست ، تشدد اور

مافیا گروہوں کے کرتوت پر برطا ادبی طنز ہے۔ اس کے ایک پیراگراف میں منظر نگاری سے قادری کو متاثر کرنے کی کوششش ملتی ہے :

۔۔۔۔ مقتسل مینیا میں تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہاں کا ماحول سرخ تھا۔ درود بوار سرخ ، چھت سرخ اور سارا منظر سرخ ۔ کچ لمحول کے لئے تو میں دھوکا کھاگیا کہ کمیں یہ شفق کی سرخی تو سیں جو آسمان پر پھیلتی ہے تو سارا ماحول سرخ ہوجاتا ہے اور جس کے آ بھرتے ہی چرند و پرند اپند اپند اپند کھالوں کی طرف آرام کی غرض سے لوٹ جاتے ہیں ؛ بال ہال دیکھو سال (سقتسل) میں بھی لوگ آرام کررہے ہیں ۔ دیکھو کتنا سنانا ہے ۔ انسانی جسموں کے اعصنا، بکھرے بڑے ہیں خوں میں لت پہت ۔۔۔ سر دھڑ ، ہاتھ پیر

۔۔۔۔ تمسیں ایک مکمل انسان کی تلاش ہے نا ہے ج ایک کیا جتنے چاہو ، مکمل انسانوں کو این کی ہتھوں سے تخلیق کرلو۔ "

الک مناسب جسم کی نشاندھی کے بعد اِس کے کئے جوت باتھ کو اُس سے جوڑ دینے کی کوشٹ ش پر کتنی ہے مغز بات کھی گئی ہے کہ

یہ ماتھ اور اگر دوبارہ اسی جسم پر جرگلیا تو پھر وہی ہوگا۔ انصاف کے لیے یہ باغی ہاتھ بھر انتھے گا اور ایک مار بھر ایسے کٹ کر گرے گاک شناخت بھی مسخ ہوجائے گی۔ "

اسی طرح اکمر لاشوں اور ان کے کئے ہونے اعصنا سے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔

یہ افسانہ مکالیہ نگاری اور کرداروں کی عکاسی کے لیے قابل تحسین ہے ۔ میرا قباس ہے کہ طالب خوندمیری نے اس افسانے سے متاثر ہوکر اس کتاب کے سرورق پر اس کی تصویر کشی سر

<u>ل</u> ۽ .

معن افسانے کے کہ اکر افسانوں میں فلسفیانہ فکر اور نفسیاتی کس ہے ۔ لیکن بعض افسانے مماج کے گہر مسائل پر بھی ہیں۔ " خراشیں " ایسا ہی ایک افسانہ ہے جس میں عودت کی ناگفتہ ہے جور ہوں کے لیے مرد ہی کو بنیادی طور پر ذمہ دار قرار دیا گیا ہے ۔

اس افسائے کا اختتام فکر انگیز بلکہ عبرت انگیز انداز میں اس طرح ہوتا ہے : " اب میں اور وہ دونوں ہی آئینے کے سلمنے کھڑے تھے گر تھے اس کا حیرہ کہیں نظر سنیں آرہا تھا ۔ صرف میں بی تھا میرا چیرہ سارے آئینے پر محیط تھا اور اس پر بے شمار خراشیں سنسی آرہا تھا ۔ صرف میں بی تھا میرا چیرہ سارے آئینے پر محیط تھا اور اس پر بے شمار خراشیں چرکے اور داغ تھے اور دور فصامیں تنقبوں کا سیلاب۔

اس دل گداز افسانے کا عنوان "خراشیں " بھی بڑی تبد داری اور معنوبیت کا حال ہے۔
یہ خراشیں ہیں توکسی خاتون کے چرہ اور جسم پر لیکن دراصل ہیں کا ذمہ دار بھالہوں مرد ہی ہے ۔
جب اس کا ضمیر جاگ جاتا ہے تو سی خراشیں اس کے لینے چرہ پر چرکے اور داغ بن کر دکھائی دیتی ہیں ۔ اس افسانے میں افسانہ نگار نے اپ آپ کو بڑی کو ششش سے محفوظ رکھا ہے ۔ اس کی ملاقات کا مقصد جنسی لذت اندوزی نہیں بلکہ صنف نازک کی مجبوری اور استحصال کا مطالعہ ہے ۔

اس مجموعہ کے تمام افسانوں میں میراسب سے زیادہ پسندیدہ افسانہ " لاوارث " سامان " سامان " سامان " سامان " سامان ت دور پیشکش ہے ۔

اس میں افسانہ نگار نے ایک مورث کی ذندگی کا اس کی پیدائش سے بستر مرگ تک اعاط کیا ہے ۔ افسانے کا مرکزی کردار ایک خوشحال تعلیم یافتہ گھرانے میں جنم لیتا ہے ۔ ناذ و نعم میں اس کی پرورش ہوتی ہے ۔ ماں باپ کے الاؤو پیار اور اپنے ہمائیوں ، سنوں اور دیگر رشتہ داروں کے بچ وہ خود کو بڑا خوش محسوس کرتا ہے ۔ وہ سارے کنے کو اپنا اور خود کو سارے کنے کا خوش نصیب فرد سمجتا ہے ۔ اپنائیت کا یہ احساس برادری تک ہی شمیں بلکہ عالم انسانیت تک وسعت افتیار کرلیتا ہے ۔ جن سے لطف و مسرت ، سکوں اور اطمینان حاصل ہوتا ہے ۔ وہ یہ آتا تھا کہ اس افتیار کرلیتا ہے ۔ جن سے لطف و مسرت ، سکوں اور اطمینان حاصل ہوتا ہے ۔ وہ یہ آتا تھا کہ اس کے جسم جان اور جذبات اور احساسات پر صرف اس کا ہی شمیں بلکہ دنیا کے ہر فرد کاحق ہے ۔ برام وہ نام اس نے اپن ہرچز سے اہل اور برختی مرکے ساتھ اس تصور کی عملی معراج یہ تھی کہ اس نے اپن ہرچز سے اہل اور

بڑھتی عمر کے ساتھ اس تصور کی عملی معراج یہ تھی کہ اس نے اپن ہرچیز سے اہل اور مستحق افراد کے حق میں دسترداری اختیار کرلی اور قانونی وصیت کے ذریعہ اعلان کردیا کہ منقولہ اور غیر منقولہ واللہ منقولہ اور مستحقین میں تقسیم کردی جائے ۔ وفات کے بعد اس کا جسم مخیر منقولہ جائداد حقیقی صرورت مند اور مستحقین میں تقسیم کردی جائے ۔ وفات کے بعد اس کا جسم مجی دواخانے کے حوالے کردیا جائے تاکہ اس کے اعصنا صرورت مند مریضوں کے کام آئیں ۔

اس نے ایک کامیاب زندگی بسری تھی۔ اپنی صلاحیت، لیاقت اور محنت سے مکان، دوکان، دھن دولت نام اور شہرت سب کچ کایا۔ بیوی بحول کے لئے گربار اور عیش و آرام کے سامان میا کئے ۔ لینے شوق اور جستجو، لگن اور محنت سے علم و فن میں بھی کمل حاصل کیا۔ اس کا عزیز ترین سرمایہ علم و فن تھے ۔ اس کی آرزو تھی کہ متاع علم و فن اور دولت و بسز بھی اہل اور باصلاحیت اشخاص میں تقسیم کردے لیکن جس شخص سے بھی علم و فن کے بارے می گفتگو کی

اس نے الل مول کی بے اعتنائی برتی ۔ اہلیت اور طلب کا مظاہرہ نہیں کیا ۔ وہ تر پتا رہا کہ کوئی باصلاحیت اور صاحب ذوق اس سے متاع علم و فن حاصل کرلے ۔ وہ اپنے علم و فن کو اپنے سینے میں رکھ لینے کا قائل نہیں تھا ۔ علم و فن انسانیت کا وریڈ اور تمدن و تنذیب کی ابانت ہوتے ہیں جنہیں سینہ ہسید ننقل ہونا چاہئے ۔ آخر کار متاع علم و فن کے طلب گار کے انتظار میں اس کی جان آنکھوں میں آگئ ، نبینیں دو ہے لگیں پھر اس نے آنکھیں موند لیں ۔

اس افسانے میں مادہ پرست اور دولت پسند دنیا کی ذہنیت پر کاری طنز ملتا ہے اور حصول علم و فن کے تعلق سے بے اعتبائی اور ناقدری کا شدید شکوہ۔

مسنگ اٹھایا تھا ۔۔۔۔۔
فلسفہ اور تخلیق کا امکانی مکالمہ
جناب محمود حامد کاپیلا افسانوی مجموعہ
تناظر پبلیکشنز کی پیشکش
ضفامت ۱۲۰۰ صفحات تیمت ، صرف ایک سو (۱۱۰) دوپ

ملنے کا پته : تناطر ببلیکشنز سی د ۱۱ اے ۔ جی کالونی الوسٹ الوسف گوزہ السیدرآباد ۲۵ سه (آندهرا پردلیشس)

ن-م-داشد

ذاكنر اختر سلطانه

بعض خاکے تعارفی نوعیت کے ہوتے ہیں جس میں کسی ایسی شخصیت کو جو زندگ کے کسی بند کسی شعبے میں متعارف و مشہور ہوتی ہے ۔ قارئین سے متعارف کروایا جاتا ہے ۔ ایسے اہلِ قلم جو تخلیقانہ صلاحیت کے مالک ہوتے ہیں وہ یہ جذبہ رکھتے ہیں کہ بعض ایسی شخصیتوں پر کھیے ۔ کھیے ضرور لکھیں جنعیں وہ پہندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں ۔ حالاں کہ ان ہستیوں سے انھیں قربت کے ست کم مواقع میسر آتے ہیں ۔ ان شخصیتوں سے ان کی ۔

"کبھی چند ساعتوں کے لیے ملاقات ہوجاتی ہے کسی جگد سے گزرتے ہوئے چند لمحول کے لیے ان کی زیارت سے وہ شرف یاب ہوتے ہیں یاکسی محفل میں کچے دیر کے لیے قربت کا کوئی موقع مل جاتا ہے ۔ اس تاثراتی سمایہ کو وہ اپنی یادداشت کی مدد سے ایک مرقع کی شکل دیتے ہیں۔ "(۱)۔

اس قسم کی تصویر کشی میں شخصیت کے ذاتی اور نجی حالات کم لیکن صورت و سیرت کے کچے نقوش جو مصنف کے لیے انمٹ ہوتے ہیں دیکھے جا سکتے ہیں ۔ قرۃ العین حیدرکی اس تخلیق ۔ "ن ۔ م راشد " (شخصیت) کو اسی انداز کا ایک مختصر سا فاکہ کمہ سکتے ہیں ۔ اس فاکے کے یہ ابتدائی حملے ملاحظہ ہوں:

"ن مر داشد اردو کے ایک روایت ساز شاعر تو خیر ہیں ہی ایک نفیس انسان بھی ہیں اور ایک بڑ خلوص دوست ہونے کے علاوہ ان لوگوں میں سے ہیں جنھیں صحیح بعنوں میں دانشور کیا جا سکتا ہے ۔ در اصل راشد اور فیض دو ایسے نام ہیں جو اسکول کے زمانے سے سنتے دانشور کیا جا سکتا ہے ۔ در اصل راشد اور فیض دو ایسے نام ہیں جو اسکول کے زمانے سے سنتے است تھے جب ذرا ہڑے ہوکر ان کی نظمیں پڑھیں تو سخت رعب بڑا۔ لیکن چند سال بعد ملاقات

فیض احمد فیض اور ن۔ م۔ راشد اس عمد کے اہم شعراء کے گئے ہیں۔ راشد صاحب ، جدید آزاد نظم "کے عالق کی حیثیت ہے اردو شاعری کی آریج ہیں ہمیشہ سرفہرست نظر آئیں گئے قرق العین نے ان دو نامور ہستوں کے لیے اپنے محسوسات و آثرات کا اظہار اس طرح کیا ہے :

مفیض صاحب کے لیے فیملی فرینڈ کی اصطلاح استعمال کی جاسکتی ہے لیکن راشد صاحب چونکہ زیادہ تر امریکہ میں رہے ان سے لینے کا موقع ہم نیڈو لوگوں کو زیادہ نمیں ملا ۔ پہلی مرتبہ یاد نمیں شاید می میں ان سے ملاقات ہوئی تھی گر ان میں وہ آڑا تر چھا پن نہ پایا جو اکم شخصیق میں اپن اہمیت کے احساس کی وجہ سے آجاتا ہے اور جو دوسروں کے لیے خاصا شخصیق میں اپن اہمیت کے احساس کی وجہ سے آجاتا ہے اور جو دوسروں کے لیے خاصا ہوتا ہے اور جو دوسروں کا حس مزاح ہوادر وہ بھی خالص برطانوی یعنی موصوف انڈراسٹیمیٹ کے قائل ہیں ۔ "(۱)

کما جاتا ہے کہ شاعر کا کلام اس کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے اور یہ بھی کہ شاعر کے اسلوب، لب و لیجے ،اس کے جذبات اور خیالات سے اس کی شخصیت کو پچاہئے میں بڑی مدد لمتی ہے ، قرۃ العین نے ن ۔ م ، راشد کی اس صلاحیت کو پیش نظر رکھ کر ان کے کلام پر اس طرح روشنی ڈالی ہے :

" بہت عرصہ کی بات ہے راشد ان دنوں نیویارک میں مقیم تھے انھوں نے اپنی آزہ نظم اعجاز بٹالوی کو لندن مجمعی تھی اور بی ۔ بی ۔ سی کے اردو سیکش میں ہم سب اس کے ایک ۔ مصرعے پر غور کرتے رہے

« سلیمان سربه زانو اور سبا و بران [«]

محکے سے یاد نہیں ہروال اس سے ست پہلے سے راشد صاحب شرق اوسط کی اساطیر اور عمرانی تلمیحات کا بڑا خوبصورت استعمال کر رہے تھے جو ان تلمیحات کے روائتی استعمال سے مخلف تھا۔

واردات کی ترجانی فاری اور اردو شاعری کا برانا دستور ہے معاملات بر تبصرہ اور داخلی واردات کی ترجانی فاری اور اردو شاعری کا برانا دستور ہے جو اسے دنیا کی دوسری شعری دوایات سے ممیز کرتا ہے۔ راشد صاحب نے جدید ایرانی شاعری سے واقفیت اور اپنے تخلیقی

تخیل کی بدولت اس ابجری کو ایک دلآویز اور غیر ملکی سی رمزیت بخشی ۔ " (س)

آگے کی تحریر سے یہ معلومات ملتی ہیں کہ ن ۔ م ۔ داشد بعد میں ایران چلے گئے تھے حبال شران میں وہ اور این کے دفتر اطلاعات میں ڈائر کٹر کے عمدے پر فائز تھے۔

جس وقت ان کی تخلیقات منظر عام بر آری تص تب آزاد نظم می رمزئیت اور ایمائیت کو چند موصوعات کی حد تک محدود کر دیا گیا تھا۔ " راشد صاحب نے مد صرف مروجہ اصولوں سے انحراف کیا بلکہ شعر کی بیئت کو بھی بدل ڈالا۔ قرۃ العن نے ان کو ایک فنکار کی حیثیت ے دیکھتے ہوئے ان کے کلام کے بارے میں خیال آرائی نوں کی ہے :

* راشد صاحب کے بال فنکار کے بنیادی وژن اور اس کی فکری توسیع کی اہمیت واضح ہے ان کے تازہ ترین مجموعہ کلام کی چند تظمیں تہران میں میں نے ان کے ساتھ بیٹھ کر یہ آواز بلند يرعس اوريه تتيجه لكالاكه Poetry is Condition of Music والى بات ان كى بعفل نظمول كے سلسلے ميں صحيح ہے۔

اس ذہنی موسیقی کے پس منظر میں آپ ایران یا شرق اوسط کی رومینظک انجری اور جدید فارسی ترکیب ول سے آراستہ اشعار کا فکری پہلو ملاحظ فرمائے ۔ اور " تو "لفظ کے ساتھ ایک ڈراہائی تسلسل اور تکرار یہ

جال زاد اپنیے گی می تیرے در کے آگے یه میں سوخت سر احسن کوزہ گر ہوں . تحفي صبح بازار مين بوره هے عطار بوسف ک د کان رس نے دیکھا۔ تو تيري نگابول مي وه تابناکي تھی میں جس کی حسرت میں نو سال دنوانہ بھرتا رہا ہوں حبال زاد إنوسال ديوانه مجرتار با جول. SYMPHONIC Spull

ائے مشق الل گیرواید تاب میرے بھی بیں کھ خواب ميرے بحى بس كھ خواب "(ه) قرة العلي جب سي كے بارے ميں ياكس تخليق كے ليے كوئى رائے ديتى بي تو وہ برسى ججى بوئى اور ئے ديتى بي تو وہ برسى ججى بوئى اور ئي تلى ہوئى اللہ اور ئي تلى ہوئى ہوئى اللہ تخليق " الساوى انسان " كے بارے ميں اپنے فيالات كا اظهار يوں كيا ہے ۔

۔ ۔۔۔۔۔ تظموں میں ایک فلسفیانہ دنگ اور گمبھیر رچاف میں نے پایا اور موصوف کا کفسوس ڈکشن ۔ راشد صاحب کو تموی ایکشنزی سمجھا جاتا رہ ہے اس مرتبہ ہے حد عفیر ری ایکشنزی سطوم ہونے ۔ الساوی انسان سے بھی ایسا جی کچے اندازہ ہوا ۔ گوکسی بھی ذاتی ایسٹیمیٹ کامعاملہ اس کی تاویل پر سخصر ہے "(۱)

قرة العين في اس مضمون مي راشد صاحب كى دو نظمون " تعارف " اور " سالكره كى رات "كو جى درج كيا ہے .

وهارف مرسيد

بھی ان سے س کہ ہے سادھ دش نے اہل صلوٰ قالور نہ اہلِ شراب ۔ اہل ادب اور نہ اہل حساب سے اہل آناب ۔۔۔۔۔ نہ اہل کتاب اور نہ اہلِ سٹین نہ اہل خلا اور نہ اہلِ شین نہ اہل خلا اور نہ اہلِ شین فقط ہے یقین اجمل ان سے ست کر تجاب

" سالگره کی رات " _ _ _ _

ا بھی سرحد سے میں لوٹا ہوں۔ انجی میں ابھی ہانپ رہا ہوں تھے دم لینے دو راز وہ ان کی نگاہوں میں نظر آیا ہے

جو ہمہ گیرتھا نادیدہ زبانوں کی طرح یاد کی آگ دبک اسمی ہے سب تمناؤں کے شہروں میں دبک اتھی ہے آج دروازے کھلے رہنے دو۔ شامد اس رات بمارے شدا آجانس من نے دریا کے کنارے انصل موں دیکھا ہے میں نے جس آن میں دیکھا ہے اتھیں شاید اس رات می شامیراس شام بی

دروازوں یہ دیک دی کے ۱۱) (ملخيص شده)

بچرکتی برس بعد ،۱۹۶۰ ، می قرق العین کی ملاقات ، راشد صاحب سے اس وقت ہونی جب ك ير " شنشاه آرى مهر " كے " جش آج يوشى " كے سلسلے ميں ايران كئي تص - اس جش كے سنسلے میں کی جانے والی تیار بوں کا بلکا ساخاکہ بھی اس مضمون میں کھینچا ہے۔

اكتُوبر . ، ، مي جب قرة العين دوباره ايران كنس تب راشد صاحب تهران بي مي تھے ان كى كچ شخصى خصوصيات جو انھول نے محسوس كس ران كا اظهار اس طرح كيا ہے :

" سینس آف ہومر کے علاوہ مشرتی وصعداری موصوف کی دوسری خصوصیت ہے سغرب میں طویل قیام کی وجہ سے وہ رکھ رکھاؤ اور بولش ان میں آچکا ہے جو سسستی مغربیت زدگی ے علحدہ شنے ہے "

" داشد صاحب کی طرز ربایش انگریزی ہے ۔ دماغ مشرقی ۔ قلب رو اور غالباً مومن است اور توازن اور RESTRAINT مغربی " تبیسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ بے وقوفوں کو يرداشت نسي كرسكة ١٠(٨)

اور قرة العين كے خيال مي: " بیشردنیا بے وتونوں سے رہے "(۹)

اس مضمون میں قرق العین نے اپنے نام ن ۔ م ۔ داشتہ کے ایک خط کو بھی شال کیا ہے جس سے یہ بات علم میں آتی ہے کہ وہ ا، میں ہندوستان آنے اور علی سردار جعفری ، کرشن چندر ، بیری اور خوشونت سنگھ سے لمنے کے خواہش مند تھے لیکن نہیں آسکے تھے اس کے بعد وہ تہران سے اٹلی چلے گئے تھے اور وہیں سکونت اختیار کرلی تھی ۔ قرق العین کے قلم سے لگے بعد وہ تہران سے اٹلی چلے گئے تھے اور وہیں سکونت میں مسلسل تبدیلی کے پیش نظر نگلے ہیں : بوئے یہ الفاظ شاید راشد صاحب کی جائے سکونت میں مسلسل تبدیلی کے پیش نظر نگلے ہیں : معلوم نہیں آیندہ ان سے ملاقات برازیل یا میکزیکو میں ہو۔ آج کل پہتے نہیں کون سے سکس پایا جائے گا ۔۔۔۔ ؟ "

اس دور سے ۱۰س دور کے سوکھے ہوئے دریاؤں سے
کھیلے ہوئے صحراؤں سے ۱۰ور شہر کے ویرانوں سے
ویرانہ گروں سے میں حزیں اور اداس
اے عشق ازل گیرو ابد آب
میرے بھی ہیں کچھ خواب "(۱۰)

قرة العین نے راشد صاحب کی ایک نظم کے درج شدہ اس بند پر اس پر اثر خاکے کو ختم سے ۔

والے .

(۱) اردوادب میں خاکہ لگاری۔ ڈاکٹر صابرہ سعیہ
(۲) سہ بی رسالہ "گفتگو "ص ۱۳ (۳) سہ بی رسالہ "گفتگو "ص ۱۳ (۳)
(۳) " " ص ۱۳ (۵) " " ص ۱۳ (۲)
(۲) " " ص ۱۳ (۵) " " ص ۱۳ (۲)
(۲) " " ص ۱۳ (۵) " " ص ۱۳ (۲)
(۸) " " ص ۱۹ (۹) " " ص ۱۲ (۱۰)

مرضع طلسم

شاعد. وقار حلم سيه نگلوي

قيمت . ١٠٠٠ و پته مقل ي ١٦٠ يف کيف دام يود 244901

مبصر ، گرامت علی گرامت

ایوں تو ہر سال اددو ہیں ہے شماد شعری مجموعے جیسے رہے ہیں ، لیکن مرص طلم الک نئی قدم کا شعری مجموعہ ہے ۔ یہ ایک ایسا داوان ہے ہو صدت غیر متقوط کو صنعت عاطمہ یا صنعت معملہ بھی کما جاتا ہے ۔ پورے مجموعے میں کسی بھی نقطے والا عرف استعمال نمیں کیا گیا ہے ۔ خود میں نے بھی اس صنعت میں ایک لعت کسی ہے اور اس داہ کے بچے و خم ہے اچھی طرح واقف ہوں ۔ اس سے وثوق کے ساتھ کمہ سکتا ہوں کہ اس کو بر منت کے بچے و خم ہے اچھی طرح واقف ہوں ۔ اس سے وثوق کے ساتھ کمہ سکتا ہوں کہ اس کو بر منت بہت مشکل کام ہے ۔ جہاں ایک طرف عروض ، زبان اور بیان کی پابندی کا فحاظ رکھنا ہوتا ہے ، وہمی دوسری طرف اظماد خیال کے لئے ایسی تراکیب کو اپنانا ہوتا ہے جو غیر منقوط الفاظ پر بنی ہونے کے یاوصف قطری معلوم ہوں ۔ یعنی صنعت غیر مشوط میں شعر کمنا ایک غیر فطری چیز کو ہوں ۔ یعنی صنعت غیر مستوط میں شعر کمنا ایک غیر فطری چیز کو اس طرح فطری بنا کے پیش کرنے کا عمل ہے جس میں تصنع زدگ کا ذرا سا بھی شانبہ نہ ہو ۔ شعر میں باکہ شاعری نے دیگر فوازم مثلا تشہیبات ، استعادات ، احساسات و جذبات کا فقدان ہو تو اے کہ وقاد طم کی شیر بازی بی کما جا سکتا ہے ، شاعری نہیں ۔ جمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ وقاد طم کی شاعری حقیقی سعنوں میں ، شاعری نہیں ۔ جمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ وقاد طم کی شاعری حقیقی سعنوں میں ، شاعری نہیں ۔ جمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ وقاد طم کی شاعری حقیقی سعنوں میں ، شاعری نہیں ۔ جمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ وقاد طم کی شاعری حقیقی سعنوں میں ، شاعری نہیں ۔ جمیل یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ وقاد طم کی شاعری مقبل ہے ۔ کر بت یازی ۔ نہیں ۔

چاہے علم بدیع ہو یا النکار شاستر، عموما صنعت معنوی کو صنعت لفظی پر فوقیت دی است ہے ۔ چر بھی صنعت لفظی کی اپنی اہمیت سنم ہے ۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ صنعت معنوی کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ ہو سکتا ہے ، لیکن صنعت لفظی کا ہو ہو ترجمہ تقریبا نا ممکن ہے ۔ اس سے مطف اندوز ہونے کے لئے اس مخصوص زبان کا جاتا ہت صنروری

ہے۔ امذا صنعت لفظی ہے اس زبان کی این اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ (جس میں اسے برتا گیا ہے) تحجے یاد ہے کہ - شب خون " کے کسی شمارے میں شمس الرحمن فاروقی نے صابر زاہد کی دو غراس لے کر ان می صنعت لفظی کے نے نے سلووں کی نشان دی کرتے ہوئے بتایا تھا کہ اس قسم کے نے نے تجربے فرانسیسی زبان میں بھی جاری ہیں۔ فرانسیسی زبان ہی کیوں ؟ اردو ، فارس ، سنسكرت اور مخلف علاقائي زبانوں كے كلاسكى ادب من بحى صنعت لفظى كى حواكادين والى مثالس مل جاتى بس ميد بات ست كم ابل اردوكو معلوم بوكى كه المعاروس صدى كے الريا شاعر اویندر بھنج نے صنعت لفظی کے حیرت انگیز تج بے کئے ہیں ، مثلا نظم کے ہر مصرع کا سلایا آخری لفظ کاٹ دیجئے تو ایک دوسری نظم بن جانے گی ۔ پیلے یا آخری دو حرف کاٹ دیجئے تو ایک اور نظم بن جائے گی۔ ایک ہی نظم کو مختلف چھندوں میں رہھنے پاکسی تفظ کے آخری حرف کو اس کے بعد والے لفظ کے پہلے حرف کے ساتھ ملا کے رہھنے تو ننی ننی تنظمیں بن جانس گی۔ انھوں نے ایک سی لفظ کی تکرارے ایسے ایسے مصرعے بنائے بس کر لفظوں کے مختلف معنوں کو لے مصرعوں کا خیال مکمل ہو جاتا ہے ۔ انھوں نے ایسی طویل تظمیں بھی لکھی ہیں جن کا ہر نفظ ایک ی حرف سے شروع ہوتا ہے ۔ تظموں کو سانپ یا کسی اور جانور کے نقضوں کی صورت میں لکھنے تو معنی کچے اور ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے تجربے ابندر بھنج سے قبل سنسکرت میں بھی ہوئے ہیں اور کافی ہوئے ہیں ۔ لیکن اپندر مجمنج نے اپنی خلاقانہ صلاحیت کو بروئے کار لاکر اس روایت کو اتنا آگے بڑھایا کہ اڑیا شاعری سنسکرت شاعری سے مجی چند قدم آگے لکل گنی۔ غرص کہ صنعت لفظی جس ہے مختلف دور میں اور مختلف زبانوں می کئی لوگوں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے ، اس قابل نہیں ہے کہ اس کی اہمیت ہے انکار کیا جاسکے ۔ اردو س - مرضع علم - ایک ایسا شعری مجموعہ ہے جسے وقار حلم نے بڑی جارہ فشانی سے لکھا ہوگا۔ انشاء اللہ خال انشاء سے لے کر کئی اردو شاعروں نے صنعت غیر منقوط میں طبع آزمانی صرور کی ہے ، لیکن وقار حکم کی یہ کتاب غالبا بیوی صدی میں پہلی بار ایک مکمل دیوان کی شکل میں ہمارے سلمے آئی ہے۔

ہیں جنھیں کسی دنوان کے لئے لازمی سمجھا جاتا ہے ۔ لیکن حول کہ یہ دور جدید کا دنوان ہے اس لئے اس میں چند آزاد اور مغریٰ تظمیں اور دوہ بھی شامل ہیں ۔ وقار حلم کے چند اشعار ملاظ فرمائے ۔ جو غرل کے اچیے شعر کملاسکتے ہیں ۔ اور اگر کوئی شخص آپ کو یہ نہ بتائے کہ بیہ اشعار صنعت غیر منقوط می بس تو آب کو اس صنعت کی موجودگی کا احساس می نه بوگا اور آب ان کی معنوی خوبیوں سے لطف اندوز ہوتے رہی گے:

درد دل دل کی دوا بوکر ریا سے سے ، دشا دشا عالم کا ہر ملازیا دل کے ارد گرد کھول کر رکھا سدا اس گل معصوم کا حال

مدعا حاصل مرا ہوکر رہا تحسير وہ ہمارے آتے عموما اس کا کرم کہ ہم کو ملا دل دکھا ہوا کس کو معلوم میرایس دل مرحوم کا حال اس صنعت ہر ایک رباعی ملاحظہ فرمائیے ع

بر کار اہم سل ہمارا ہوگا اور سئلہ حل دہر کا سارا ہوگا وه لمک عدم بوک دم مرگ و معاد مولا کا سدا ہم کو سیارا ہوگا

امد ہے کہ وقار علم کے تتبع میں اردو کے دوسرے شعرا، بھی صنعت غیر منقوط میں طبع آزمائی کی كوسشش كرس كے اور خود وقار حلم سے بھى اميد ہے كہ وہ صنعت غير منقوط كے علاوہ ديگر صنائع لفظی ر طبع آزمائی کر کے اپنا تخلیقی جوہر دکھانے میں کامیاب ثابت ہوں گے۔

© Shop :4577153 Resi: 527174

PARAS Jewellers

Specialist:

Natural Pearls, MeenaWork Jewellery, Costume Jewellers, 6 Carret Ornaments, Pure Silver Ornamernts.

Kasat Market, Lad Bazar, Hyderabad-500 002.

دامن گل (شعری مجموعه)

شاعر: افتسخاد سعید بریلوی قیمت، پچاس روپ ، پته، پرکاش بک دُانو ، برا بازار ، بریلی ، (اور بی)

مبصر ، ڈاکٹر کر امت علی کر امت

" دامن گل " انگریزی کے نامور شاعر ڈاکٹر آئی۔ انگا۔ رصنوی (ادبی نام افتسخار سعید پر پلوی) کا پہلا اردو شعری مجموعہ ہے جو ان کی جو نسٹی غزلوں پر مشتمل ہے ۔ موصوف تلک کا فی بر پلی کے پر نسپل ہیں ، انگریزی کا ادبی رسالہ CANOPY نگالے ہیں اور امریکہ کی عالمی یونی ورسی ہے ڈی سٹ کی اعزازی ڈگری حاصل کر چکے ہیں ۔ انھوں نے انگرو اینگلین شاعری میں اپنا مقام جیسا باوقار انعام پانے کا شرف بھی حاصل ہوچکا ہے ۔ انھوں نے انڈرو اینگلین شاعری میں اپنا مقام اس طرح محفوظ کر لیا ہے کہ انڈرو اینگلین ادب کا کوئی بھی مؤرخ انحسی نظر انداز کر کے آگے پڑھ نسبی سکتا ۔ ان کی انگریزی نظموں میں جندو حتان کی مئی کی سوندھی ممک اور اسلامی فلسفہ اور نسبی سکتا ۔ ان کی انگریزی نظموں میں جندو حتان کی مئی کی سوندھی ممک اور اسلامی فلسفہ اور تصوف کی چاشی پائی جاتی ہے کہ یہ نظمیں انگریزی کے مزاج سے کمل طور پر ہم آجنگ ہوگئی تصوف کی چاشی بائی ہیں وہ تغزل ، واردات قلبی اور فلسفہ حیات سے اس طرح معرو ہیں کہ ان پر انگریزی مزاج کے اثرات کا ذرہ برابر بھی شانبہ نسبی ہوتا ۔ ان غزلوں کا سلسلہ معمور ہیں کہ ان پر انگریزی مزاج کے اثرات کا ذرہ برابر بھی شانبہ نسبی ہوتا ۔ ان غزلوں کا سلسلہ صف غزل کی اس عظیم روایت سے جالمتا ہے جس میں حسن و عشق کی داستان سے لے کر فلسفہ حیات سے ایک فلسفہ سے تک گوناگوں موضوعات شیوہ ہزار رنگ لئے نظری تے ہیں۔

یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مختلف زبانوں میں ایک ہی تخلیقی شخصیت کا کتنا مختلف النوع اظہار ہوسکتا ہے ۔ افتسسخار سعید کی غزلوں پر اردو کی " جدید شاعری "کی کوئی جھاپ نظر نسیں آتی ۔ لیکن ان کے کلام میں جو سلاست اروانی اور زندگی پائی جاتی ہے ، وہ ان کی غزلوائے عمدہ شاعری کے زمرے میں شامل کرنے کے لئے کافی ہے۔ ان کا اسلوب عام فہم الفاظ سے تشکیل بالا ہے ۔ ان كا دخيرہ الفاظ تقريبا وي ہے جو انھيں اساتدہ سے ور فتے ميں ملا ہے ۔ ان كے سال فارس آمز تراکیب کا استعمال سبت کم ہوا ہے ان کا تقریبا ہر شعر ایسا ہے جے ہم اپنی روز مرہ زندگی س بطور حوالہ استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسی خوبی ہے جو ہمادی جدید شاعری کے دور میں رفیة رفیة ختم موتی جاری ہے ۔ افتساخار سعید کے چند ایے اشعار بطور نمونہ پیش کر رہا ہوں جن

س دل کی جوٹ ا بحر کر ہمارے سامنے آنی ہے

زبر دے کریے دیا حکم کے پینا ہوگا اور اسس برہے یہ اصسرار کے جینا ہوگا

سلے یادوں کے چراغوں نے مجمعے خاک کیا مجمعہ مراشیشہ ، دل راکھ کے اندر ڈھونڈا عنے نہیں میں جو ہوا راکھ شدر کی ماتند ان کی آنکھیں بھی چھلکتی رہیں ساغر کی طرح

> اپنے سب غم مج کو دیجئے میں ہوں رونے کے لئے آپ سے کس نے کہا پلکس بھگونے کے لئے

> > تصوف سے مملوچند شعر سننے :

دل کے آئید میں تصویر سمٹ کر آئی لامکاں جس میں سمائے وہ مکال کسیا تھا بند قفس کو توڑ چلا طائر حیات اب کسس جگه بسیرا ہو ، پردہ ہے راز کا

افتسسخار سعید نے اپنے بعض اشعار میں زور پیدا کرنے کے لئے ایک ہی لفظ کی تکرار ہے صوتی اور معنوی دونوں طرح کا آہنگ پیدا کرنے کی انوکھی کوسٹسش کی ہے۔ مثلا

> زندگی ، زندگی ، زندگی تخنگی . تخنگی . تخنگی آرزو ۱۰ آرزو ۱۰ آرزو بے بی ، بے بی ، بے بی عمر بحر وعدے کرتے دے پھے کھی ، پھے کھی ، پھے کھی

جو لوگ صرف جدید شاعری کے رسیا ہیں ، انھیں " دامن گل " بڑھ کر یقینا مابوی ہوگی ، لیکن جو لوگ ہم عصر شعری سرمایہ میں اچھی اور سچی شاعری کے سلاشی رہتے ہیں ، ان کی تسکین قلم لئے لئے

11.77

آپ اس بند کو فلسفہ حیات ہے ہٹ کر جدید انسان کے المید کے علامتی اظہار ہے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ "رقاصہ ہے "، نشاط کرب "، قرب المرگ سال کا المید "، " لفظ "، " ایک کالے تیم کا قبل ہیں ، " بازش کے رنگ "، " رقص کی زبان "، " مرغابی کے نام " من موہن سنگی کی بہت ہی موثر نظمیں ہیں . یوں تو اردو میں جاتے ہوئے سال کے نوجے بہت لکھے گئے ہیں الیکن ذیل کے بند میں جو تڑپ ہے وہ بہت کم یاب ہے :

کر رہا ہے جمع یہ سال روال ان گنت قصر ملالوں

سکشتہ وعدوں اور شکستہ کاسہ بانے سرکی فصل (نظم ، قریب الرّک سال کا مرشیہ)

غرض کہ من موہن سنگھ کی آواز اپنے تنوع ، تبد داری اور سریلے پن کی فید سے اردو کی تمام جانی پیچانی آوازوں سے ہٹ کر ایک جدا گانہ حیثیت رکھتی ہے ۔ ہمیں امید ہے کہ راجتدر سنگھ ور ما اس خوش گو انگریزی شاعر سے اہل اردو کو متعارف کرنے کی وج سے ہمیٹہ یادر کھے جانیں گے ۔

یر ندوں کا آخری گیت

رانگریزی نظمون کا اردو نرجمه

متوجم . داجند منكوورة

شساعى - من موبين سنگى

پیته امروزکتب، عصمت منزل مالیرکونله قبیصت ۱۵۰۰ پ

مبصر . گرامت علی گرامت

بہیوی صدی میں ساتویں دبانی کے شعراء رابرٹ لاول ، چارنس اولس ، سلویا پلاتھ و عنیرہ کے بعد انگریزی میں کونی حوالکا دینے والی آواز نہیں ابھری ۔ البتہ انگریزی شاعری انگلینڈ ، امریک اور مستریلیا اس طرح تنین دبستانوں میں بٹ گئی ۔ جندو یاک کی مختلف زبانوں میر ڈبلیو بی اینس ، ایزرایاوند ، نی ر ای بهوم سے لیر کر ٹی ایس ایلیٹ تک کی شاعری کا گرا اثر میا ۔ لیکن علاقانی اثرات و روا بات کے امتراج سے ہندو پاک کے شاعروں نے اپنا امتیاز برقرار رکھا ۔ گزشتہ رج صدی میں ایک خوش آیند بات یہ نظر آئی کہ بند و یاک کے بعض انگر بڑی شعرا، نے اپنی علاقائی روایات کے شناختی میں انگریزی شاعری کے دامن کو اس طرح مالا مال کیا کہ انھیں انگریزی کا کول مجی دیانت دار نقاد نظر انداز نسس کر سکتا ۔ اس سے قبل مجی بندوستان س سروجنی نانڈو ، ترودت جیسی بلند پایہ انگریزی شاعرات گزری ہیں ۔ لیکن تعصب کی بنا ہم ان لوگوں کو انگریزی کے اہل زبان حضرات نے کہی قابل اعتنا، تصور شیس کیا ۔ اب صورت حال بدلی ہے ۔ نسیم ازیکائل ، کرشنا شری نواس ، جینت مہاپاتر ، کملا داس ، سید امان الدین ، سید امیرالدین · احمد علی مسلم پیرادیند وشور کے مکار و ملد و سرزا وائی ایج رصوی ویی وال وی رکے جونے وال این مهاپاتر ، پر بتیش تندی ، وی ۔ کے تولک ، کرشن کھلر ، کلونت شکھ گل ،معین قاصی ، بی ۔ است کمار · مزیندر پال سنگی • راجندر سنگی ورما · ستیه پال ۳ تند · سکرینا پال کمار · اور من موجن سنگی و غیره نے اس اخا، میں انگریزی شاعری کو اتنا کھے دیا ہے کہ انڈوانگلین (INDO_ANGLIAN) شاعری کو بذات خود ایک الگ دبستان کا درجه دیا جاسکتا ہے ۔ انڈو انگلین شاعری ایک ایسا خود رو · الودا ہے جس كى جري مندوستان كى سرزمن مي كرائى تك پيوست بي لكر جس كى شافس بين الاقوامي عصري آگهي کي ڪھلي فصناؤں ميں لهلسار ہي ہيں۔

" پرندوں کا آخری گیت " من موہن سنگھ کی اکسیں نظموں کا منظوم اردو ترحمہ ہے جیے راجندر سنگھ ورمانے بڑی مہارت اور خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے یہ اردو کا غالبا پہلا شعری مجموعہ ہے جو کسی انڈو انگلین شاعر کو اہل اردو سے متعارف کراتا ہے ۔ بوں تو راجندر سنگھ ور ما اس ہے قبل " جال ہم نشیں " نامی ایک کتاب میں ہندو پاک کے مختلف انگریزی شعرا، کا ترحمہ پیش Poetry Auraque Anthology I. II. III کر کے بی ڈاکٹر وزیر آغا نے بھی م تب کرکے اس سلسلے میں کچے کوسٹسٹن کی ہے ۔ لیکن مکمل شعری مجموعہ کی شکل میں کسی انڈو انگلین شاعر کا کلام انجمی تک ہمارے سامنے نسین آیا تھا۔ راجندر منگھ ورہانے سب سے پہلے بیہ کام انجام دیا ۔ راجندر منگھ ورما کے ترجے کا کرشمہ یہ ہے کہ " پرندوں کا آخری گیت " کی وجہ سے من موہن سنگھ انگریزی کے نہیں ، بلکہ اردو کے شاعرین کے رہ گئے ہیں ۔ پنجاب کی مٹی سے چیکے رہنے کی وجہ سے ڈوم موریس نے من موجن سنگھ کو "شاعر پنجاب " کے نقب سے یاد کیا ہے لکن ان کی شاعری کے مطالع سے یہ گمان ہر گز نہیں گزر آ کہ ان کی شاعری کا رشتہ پنجاب کے محدود دائرے میں سمٹ کے رہ گیا ہے ۔ ان کی شاعری سارے بندوستان کے مزاج کی نمائندگی کرتی ہے جس میں محبت اخوت رواداری اور روحانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے ۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان کی شاعری مغربی اثرات سے بالکل یاک نظر آتی ہے ۔ حوں کہ من موہن سنگھ بین الاقوای شهرت یافت طائر شناس ڈاکٹر سالم علی کے شاگرد رشیدرہ جکے ہیں اس لئے ان کی شاعری میں ملف پر ندے (حتیٰ کہ کیڑے مکوڑے) نئی نئی علامتی معنوبیت لئے ہوئے بار بار نظرآتے ہیں۔ ان کے ذکشن میں جہاں ایک طرف قفس، پہسسیا ، فاختہ ،قری ،کبوتر ،تیر، م غابی ، جیسے برندے شامل ہیں ، وہیں گھونگھے ، سیبی ، کچھوے ، میزاک ، کتے ، گھوڑے بگس ، تلی ، كرى جيسي جاندار اشياء تجى اہم كردار ادا كرتى ہيں ۔ ان اشيا،كوكس طرح وہ فلسفہ حيات كے شاعرانه اظهار کے لئے علامتی طور پر استعمال کرتے ہیں اسکی ایک مثال ملاحظہ فرہائے ،

جم جو نحیل سے کرتے ہیں البے پنگھوں کی تزئین الک دن ہم سادے بیخی اسوجائیں گئے ابدی نیند اریشم بوش صحیفوں کے استبرک اوراق کے بیچ ایا ہرم میں بحیل کے الگیوں کے استبرک اوراق کے بیچ ایا ہرم میں بحیل کے الگیوں میں جائیں گے ۔ میں جا بیٹھیں گے النے ساتھ ممیائے گئیت اور اوں صفی جستی ہے اہم یکسر مٹ جائیں گے ۔ دیاتی صفی بستی ہے ابھی میں جائیں گے ۔

ایک لهرآتی بهوتی

(مضامین کا مجموعه)

مصنف : مظہر امام

🗠 مېصر : پروفيسر اشرف رفيح .

مظہر اہام ہمارے شعری افق پر ایک ممتاز اور سفرد لیج کے شاعر کی حیثیت سے چھائے ہوئے ہوئے ہیں ۔ ہمارا پڑھا لکھا طبقہ نہ صرف ان کے شاعران مقام و مرتب کا معرف ہے بلکہ ان کے "تقدی نوعیت" کے مصابعین کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے ۔ ان کے اب تک چاد شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں ۔ " زخم تمنا " پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۹۲ ، سی شائع ہوا ۔ اس میں نظمیں اور غزلیں شائل ہیں ۔ بارہ سال بعد نظموں اور غزلوں کا مجموعہ (۱۹۷۳ ء) " رشتہ گونے سفر کا " فراس کا مجموعہ " کھوعہ (۱۹۷۳ ء) " رشتہ گونے سفر کا " میں شائع ہوچکا ہے ۔ میں شائع ہوچکا ہے ۔

تنری کارناموں میں تحقیقی اشاریہ "آذاد غرل کا منظر نامہ " مونوگراف جمیل مظهری اور یادداشتیں "اکثریاد آتے ہیں " بالترتیب ۱۹۸۸ ۱۹۹۰ اور ۱۹۹۳ میں منظرعام پر آچکے ہیں ۔ "آتی جاتی لیری "مظهر الم کے شعیدی مصامین کا پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۸۱ میں شائع ہوا ۔ اب ہمادے پیش نظر ان کے شعیدی مصامین کا دوسرا مجموعہ " ایک اس آتی ہوئی " ۱۹۹۰ ، میں معیاد پہلی کیشرز دلی نے شائع کیا ہے ۔

اکی افراتی ہوئی " میں جلد سولہ (۱۱) مصنامین شامل ہیں ۔ اپنے مصنامین کے بارے میں وہ لکھتے ہیں " یہ مصنامین کسی مخصوص نظریہ ، عقیدہ یا مسلک کے زیر اثر نہیں لکھے گئے اور مد ان میں کسی دبستان شقید کی پیروی کی گئ ہے اور مذکسی خودساختہ نظریہ وادب پر اصرار کیا گیاہے ۔

سب ایک غیر جانب دار ، دلدادہ ، ادب کی حیثیت سے ادب اور ادبی صورت حال کو مجھنے پر کھنے اور کچ معلومات مہم سپنچانے کی کوششس ہیں۔ "

مندرج بالا حوالے کی روشنی میں ہم ان مصامین کا مطالعہ کریں تو مظہر امام کے اس بیان کی تصدیق ہوجاتی ہے ۔ ابتدائی تمین مصامین میں (ایک لمر آتی ہونی ادبی شفید ، گراہی کا مشور اور آج کا ادبی ۔ گئا ادبی ہمارے موجودہ شفیدی رجانات اور بعض شفید نگاروں کے معرز ضائہ رویوں پر گفتگو کی گئی ہے ، جن سے ان کے ذاتی تجارب بگری نظر اور دد ۔ نب و لجد کا اندازہ ہوتا ہے ۔

حوتھا مضمول · عالب بے رنگ " تمن سوا تین صفح کا مضمون ہے اس موصوع بر کئی صفحات لکھے جامکتے تھے لیکن مظم امام نے سایت ہی اختصار سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ " غالب کا انفرادی رنگ میں ہے کہ ان کا کونی انفرادی رنگ شسی " یہ اڈ عا خاصا بحث طلب ہے جو غالب فنمی کے لئے نئے ابواب کھول دیتا ہے ۔ " اقبال ۔ تمسری دنیا کے لیے "اس كتاب س شامل يانحوال مضمون ب ي مضمون مظهرامام كي اقبال شناسي كا مظهر ب رجيم مضمون ﴿ حسرت کی غزل کا نشان امتیاز ﴿ مِن اولاً حسرتَ نے کن کن اساتذہ سخن اور ہم عصروں ے فیض حاصل کیا اور اثر قبول کیا ہے؛ ان کا جائزہ لیا ہے ۔ میمر اس ہمدر تکی میں حسرت کی میب ر تکی کی تلاش اور اس کی توجیر کی ہے۔ ساتواں مضمون جو شش " جاہ و جلال کا شاعر " اپنے موصوع پر کھرا اترما ہے۔ فراق پر چند خیالات میں پر زور دلائل کے ساتھ فراق کی شاعری کے بادے سے لکھتے ہیں کہ و فراق کی شاعری ایک سکون آمیز تحرک بخشی ہے ، جس نے نی نسل کو بڑی حد تک متاثر کیا ہے ۔ " مثاذ عظیم آبادی کا ایک عاشق شاگرد " میں " عقیدت مند " " ارادت كيش " بلك اين استاد سے " مجنونان محبت " ركھنے والے منظور احمد نظر در بھنگوى كى حيات اور شاعری کا تعارف اٹھارہ صفحات میں بیش کیا ہے ۔ شاقہ عظیم آبادی کی عظمت اور بزرگی محتاج تعارف نسي ۽ شاد مي کئي کتابي اور مصامين لکھے جا چکے ہيں جن مي " شاد کي کهاني شاد کي زباني " · " مطالعه شاة " اور " شاديات " قابل ذكر بي _ خود مظهر امام كا ايك مضمون " شاة عظيم آبادي نئي غزل کے پیش رو ۵۰۰ تی جاتی لری ۳ می شامل ہے ۔ شاہ کے مقام و مرتبہ کا اندازہ ان کے شاگردوں کی طویل فہرست ہے بھی ہو سکتا ہے ۔ مظہر امام نے ان کے شاگردوں کی تعداد (۱۰۰)

ے زیادہ بلائی ہے ۔ شاقہ کے شاکردوں میں مشور شاعر شاہ جھبو ، بسمل عظیم آبادی جن کا منسوں شو -

سرفروشی کی جن سے امارے دل میں ہے در کھنا ہے زور کھنا ہادوئے قاتل میں ہے

قسی عظیم آبادی ولی الرحمن وقی کالوروی وعظا کالوروی و مرزایگانه چینگیزی کے استاد الدیسے ساحب بیتاب اور نظر در بھنگوی کے نام نے جاسکتے ہیں ۔ نظر در بھنگوی و مظمر امام کے علیقی ماموں تھے ، جن کی معیت " میں مظمر امام کا بھین اور بڑائی کے کئی سال گزرے واس کے باوجود نظر کے شاعرانہ مقام و مرتبہ کے تعمین میں غیر جانبدادانہ اور سروسی انداز اختیار کیا گیا ہے ، بیال نہ محبت غالب آتی ہے نہ مردت و مصلحت آڑے آئی ہے بی ایک دیانت دار نقاد کا وصف اور انتیاز ہے ۔

غالب کے شار عین میں سیا مجددی کی بڑی اہمیت ہے جن کی شرع کا نام مطالب الغالب " ہے ۔ مظہر الم نے مضمون " کے ال شار صلى عالب سے تين جار شعر منتخب کرکے دیگر شار صن کے مقلبے میں ساکی نسیم لا تشریع کو سرایا ہے۔ غالما ب مضمون کسی سیمنار کے لیے لکھا گیا ہے ۔ موقع و محل اور وقت کے پیش نظر اختصار ہے کام لیا گیا ہے وریہ اس مضمون کو اور آگے بڑھایا جاسکتا تھا اور دیگر شار حین کے ساتھ بھی وہ انصاف کرسکتے تھے جو مظہر امام کی تنقید کا امتیازی وصف ہے ۔ "جدیدنسل اور احتشام حسین " والے مضمون س احتشام صاحب کے ناقدار کرداد سمی بیسیرت نے کھنے والوں کے ساتھ ان کے مشتشانہ اور عالمان برباؤ و دیانت داران رکھ کھان سنتی تبحر کے باوجود منسرالمزاجی کا خوب جائزہ لیا ہے۔ ا المرهوي عضمون " فيض كي شقيدي " من " ميزان " كے حوالے سے فيض كے نينقيدي شعور كي الشائدي كى ہے ۔ مضمون " آفياب آزه " اور " جكن ناتھ آزاد " مي جكن ناتھ آزاد كے سفر نامے یٹکن کے دیس میں (مطبوعہ ١٩٨٦) کا ایک مختصر تعارف ہے ۔ اسس سفر نامے کو مظمر امام نے "آفاب آزہ" کانام دیا ہے جو اقبال کی نظم" سرایہ و محنت" کے مشور شعر" آفاب آرہ پدا بطن گیتی سے ہوا مسمال ڈویے ہوئے آروں کا ماتم کب تلک

ے لیا گیا ہے۔ اس نظم میں اقبال نے انقلاب روس کا خیر مقدم کیا ہے سفرنارہ ،

روس کی مناسبت سے اقبال کی پہ خوب صورت ترکیب میاں بڑی معنی خیر معلوم ہوتی ہے ۔ اس سفر نامے کے بارے میں خود جگن ناتھ آزاد کا کہنا ہے کہ " پہ شاعر کا ' رنامہ ہے اور نظر ہے خوش گزرے کی تفسیر ہے " شاعر کے اس سفر نامہ کا شخیری ، شاعر و نقاد " میں حامدی کا شمیری کی باوصف اس میں کوئی شاعرانہ مبالد نہیں ۔ " حامدی کا شمیری کی شاعر و نقاد " میں حامدی کا شمیری کی شعری اور شخیلی کا دشوں کی بعض نمایاں خصوصیات کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوششش کی گئی ہے ۔ حامدی کا شمیری نہ صرف ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایچی نقاد مجی بیں ان کے تین شعری بھوسی مناس میں بازون اثرات ، نئی حسیت اور عصری اردو شاعری ، غالب کے شمیری ہوچکے ہیں ۔ حامدی کے شقیری مناسب کے سرمایہ ہیں ہے جدید اردو نظم اور اپرین اثرات ، نئی حسیت اور عصری اردو شاعری ، غالب کے سمبایہ ہیں ہے جدید اردو نقم اور اپرین اثرات ، نئی حسیت اور عصری اردو شاعری ، غالب کے سمبایہ ہیں ہوجکے ، اقبال اور غالب ناصر کا ظمی کی شاعری کا دکھر شیشہ گری ، معاصر اردو تنقید ، نئی شعید پر زیادہ توج دی گئی ہے ۔ حامدی کا شمیری کے نئے شقیدی نظر یعنی تنظر یعنی نظر یعنی کئی ہے ۔ کا دی گئی شخید پر زیادہ توج دی گئی ہے ۔

« تھوڑسا آسما*ں زمیں ب*ر "

رمجموعه كلام)

ف : محسن جلگانوی

» مبصر : سليم شهراد

زمین پر موجود اس تحوڑے ہے آسمان میں شام خراوں پر مصحف اقبال توصیفی نے اور نظموں پر علی ظمیر نے بعض ایسے خیالات کا اظمار کیا ہے جنھیں محسن جلگانوی کی شاعری کے تعلق سے میں خود بھی ایپ دل میں پانہوں اور وہ یہ کہ بقول توصیفی محسن کی غزل بدلتے ہوئے زمانے اور برئی ہوئی اقدار کا احساس دلاتی ہے ۔ کیوں کہ بسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں شعری اظماد ، لفظیات اور فکریات ، پر بدلتے ہوئے عصری عالمی منظر مناسے نے جو اثرات مرتب کے میں ان کے تمام رنگ محسن کی غزلوں پر چھانے ہوئے نظر آتے ہیں بقول ظمیر ان کی مرتب کے میں ان کے تمام رنگ محسن کی غزلوں پر چھانے ہوئے نظر آتے ہیں بقول ظمیر ان کی مخصوص جبت دینے کی کوش نظر اتی ہے تو عرض ہے کہ نظم کا فنی تقاصاتی کیفیات کا یہ ادحکاز ہوتا ہے اور کان بیا باعث بنتا ہے کہ صفی ، کاغذ پر ٹھمرا ہوا ہوتا ہے ہوتا کالہ ایک ایسے ضری منظر نامے کی تخلیق کا باعث بنتا ہے کہ صفی ، کاغذ پر ٹھمرا ہوا ہوتا ہے ساتھ ساتھ قاری کے ذہن پر بھی ایک ایسا تا تر ضرور شبت کرتا ہے جو دیر پا ہو۔

ناقدین اور مبصرین کا یہ رویہ محجے بمیشہ بڑا عجیب لگتا ہے کہ وہ کسی کو غزن کا شاعر کہ دیتے ہیں توکسی کو نظم کو بونے کی سند تمھا دیتے ہیں اگرچ غزل و نظم دونوں میں طبع آڑائی کرنے والا شاعر صرف اپنے موضوع سخن ،شعری لفظیات اور فنی اظہار کے تقاضوں کے پیش نظر غزل یا نظم کی بیشت اختیار کرتاہے اور دونوں اصناف کی جئیتیں اس کے لیے ایک جیسی اہمیت رکھتی بیسے دیکھنا یہ چاہیے کہ کسی شعری ہئیت کو اختیار کرتے ہوئے آیا شاعر نے فنی تقاسطے پورے ہیں۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ کسی شعری ہئیت کو اختیار کرتے ہوئے آیا شاعر نے فنی تقاسطے پورے کے اور انھیں بورے فنکاران خلوص سے برتا ؟ میں غزل و نظم دونوں اصناف میں ایہ نئن کا صحوری ادر وارڈ یالیگؤں ۔ ۳۲۳ء مسکل وار وارڈ یالیگؤں ۔ ۳۲۳ء

اظہار کرنے والے کو صرف شاعر سمجھا ہوں۔ اسے غرل یا نظم کے خانوں میں سے کسی ایک میں ر کھنا ای وقت مناسب ہوگا ، اگر وہ صرف غرل یا صرف نظم کہتا ہو یا اس کی بوری شاعری میں جس صف کا فیصد از حد بڑھا ہوا ہوگا ،وہ اس صف کا شاعر بانا جائے گا مثلا " تھوڑا سا آسمال زمین ی سے مصف نے دونوں اسناف میں طبع آزمانی کی ہے اور ان کے مذکورہ دیوان میں عزلوں کی تعداد نظموں سے کمیں بڑھ کر ہے ۔ بظاہر وہ غرل کے شاعر نظر آتے ہیں لیکن شعری اظہار کے لیے جس فکری یکسونی ، موضوع ہر گرفت اور اس کے اظہار میں ترسیل خیال کی اکانی (یا خیال کی بحیثیت شعری اکائی ترسل اک صرورت ہوتی ہے ، غرل میں ان عوامل کی چندال صرورت سی ہوتی کہ اس صف پر این منتشر خیال کے سبنب ہوں ہی نیم و حشی ہونے کا الزام عائد چلا آرہا ہے پھر کسی شعری خیال کی غربل کے دو مصر عول میں اور نظم کے متعدد مصر عوں میں ترسیل کے مخلف تکنیکی تقامے ہوتے میں ، غرل کے اشعار کا تاثر یقینا لکروں میں حاصل ہوتاہے جبکہ نظم جو ممكن ہے ك سات اشعار كى غرل كى طرح حودہ مصر عوں ياسطروں كك مجيلى ہو اسنے خيال كے ار حکاز کے سبب ایک اور بی شعری تاثر کی حال ہوتی ہے اور قاری کی فکر کو غزل کے شعر کی طرح وقتی طور پر متاثر کرنے سے زیادہ اس کی فکر و فہم کو آثر کے ساتھ ساتھ مجھیراکی کمیفیت سے بھی دو جار کراتی ہے ۔ اس لحاظ سے محس کی نظموں میں فکر انگیزی کا یہ عنصر خاصا فعال نظر آیا ہے جبکہ ان کی غزلوں رے جدید غزل کی روایتی لفظیات قبضہ جمائے بلیٹھی ہے، بال جب وہ اپنی غزل میں غیر روایتی تفظیات کی دروست کرتے ہیں تو ایک آزہ کاری صرور ان کے سیال نمویاتی نظر آتی ہے مثلابه شعرى لفظهات ديكھيے .

اڑان مٹی بجر/ شب گشتہ آہوں کا مقدر/ ہواہے آتش و آہن / لیے کی چیخ / گیعاؤں میں پھیا گونگا مقبرہ / پنکھری پھول کی ناول میں / چندن کا جرا جگل / احساس کا گونگا پن / سلکتے بانس کے جگل میں پھنس گیا ہوں میں / کاغذ کی کشتیوں میں جنگل میں پھنس گیا ہوں میں / کاغذ کی کشتیوں میں سمندر / کاغذ کی کشتیوں میں سمندر / کاغذ کی کشتیوں میں گیندوں کا بی

ایسی ہی نوبہ نو لفظیات جب محسن کی نظموں کے سیاق میں شامل ہوتی ہیں تو خیال کی تازگی مصرع بہ مصرع یاسطر بہ سطر پوری تخلیقی اکائی کا اصاطہ کرلیتی ہے اور اس طرح ان کی غزل کے مقابیے میں ان کی نظم خاصی متوجہ کن چیز بن جاتی ہے ۔ تیجے میں ان کے ناقد انھیں نظم کا شاعر کہنے پر مجبور ہوجاتے ہیں لیکن اس بیئتی اور لفظیاتی تجیزیے کے پس منظر کے باوجود میں انھیں صرف شاعر کہنا پسند کروں گا کیونکہ غزل اور لفظم دونوں اصناف پر محسن بوری فنکاران قدرت رکھتے ہیں اور دونوں کے فنی اظہار میں ان کا شعری موضوع ہیئتی تقاضوں کے پیش نظر انھیں صرف غزل یا صرف نظم کا شاعر ہونے کی محدود بہت ہے ہر حال محفوظ رکھتا ہے ۔ محسن جنگانوی اپنے شعری اظہار میں تجربہ پسندی کو اس قدر روار کھتے ہیں کہ آزاد غزل کے ساتھ ساتھ ان کے مجموعہ کلام میں کیک سطری نظمیں بھی شامل نظر آتی ہیں جن میں زیادہ تر کیے روایتی مصر سے میں ایک نظم صرور ہوتا ہے لیکن مصرع اصطلاحی نظم نہیں ہوتا ، اگر وسیج وعریض کاغذ میسر ہو تو ہر سائز کی نظم کو کیک سطری طوالت میں لکھا جاسکتہ جسیا محسن کی ان نظموں میں بعض طویل ہر سائز کی نظم کو کیک سطری طوالت میں لکھا جاسکتہ جسیا محسن کی ان نظموں میں بعض طویل سطروں سے نظر آتا ہے ۔ میراخیال ہے انھیں دو تین نگڑوں میں لکھ کر مختصر تر نظم کی بئیت دی جاسکتی تھی مثلا ان کی طویل تر ، کیک سطری نظم "اظماد کا کرب" تین سطروں میں یوں لکھی جاسکتی تھی ۔

مرے خوابوں کے گنبد ہیں کرن کا بوجھ آنے تک بوں ہی شب زاد پنمجی پھڑ پھڑاتے ہیں یا نظم "طرقگی "کو دو قطعوں میں تقسیم کیا جاسکتا تھا:

مرے اندر کا موسم

تیری خوشبورت کی بارش سے سلگتا ہے

ان تجرباتی چیزوں میں بعض سطری معنوی لحاظ سے ادھوری چھوڑ دی گئی ہیں یا ادھورے پن سے انھیں شروع کیاگیا ہے۔

محس کو نظم کو شاعر سمجھنے کا ایک اور سبب نظموں میں ان کے مخصوص تفکر کا حاوی ہونا بھی ہوسکتا ہے جسے فلسفیانہ سطح پر خدا ، انسان اور مظاہر کا نتات کے تعلق سے انسانی فکر کے تصورات قرار دینا بجا نہیں ۔ مجھے ان کے مجموعے میں شامل بعض نظمیں (بحروں کے فرق سے تصورات قرار دینا بجا نہیں ۔ محملے ان کے مجموعے میں شامل بعض نظمیں (بحروں کے فرق سے قطح نظر) ایک بی طویل نظم کے مختلف جسے معلوم ہوتی ہیں مثلا " خواب آ نکھیں ، نوحہ بشر کا ، میں قطع نظر) ایک بی طویل نظم کے مختلف جسے معلوم ہوتی ہیں مثلا " خواب آ نکھیں ، نوحہ بشر کا ، میں

مری ساعت میں الاستاور " ایک نظم جنس درون کی " انہی تخلیقات بی بڑا ہے فنی الا اظهاری الم ان کار سی الاست الاد کے بعض مسائل کو منظر بہ منظر مصور کرتی چلی جاتی ہیں ان تصویروں کو ب سنسل ترحیب میں ملافظہ سجیے

يقبنا وومقدن باتواش عامل ف جن کو من تنجی قاتل تحجیما تھا (- Pro) وہ خواب ہ تکھیوں کے سارے منظ رتوں کی توس قزح میں کر (نواب - نگھس) افق کی تنویر من شکے بس ترے مجسس کی شاہ ماگ من ہے زہر ہے عام کی سرایت بدن بدن كى رفاقتون كے سفر مى كي اعتماشس ك کسی کو کھے مجی بیانس ہے 16 - 277 سمت آست می مورج کی طرن مجس گیا اب مرا نام مجي ب ر نَّكُ بَمِي ہے وَات بَمِي ہے پناد سرا سے فاسنہ اب قریب ترے مي اين بيناني ڏهونڏيا هون من این گویانی ڈھونڈ یا ہوں مری سماعت مری سماعت (آخری ساعت کے نام) تمام جنس درون اجنس نارسا تحمهزی یہ فود سے اوٹ کے منے کی کیا جبلت ہے

یہ کس کی روح مرے جسم وجال میں درآئی اللہ اللم جنس درول کی) مصن کی دو اور نظموں " بل پر لئکتی ہوئی ریل کاڑی "اور "ایک نظم بچکاک کی " کا حد آئی ساور "ایک نظم بچکاک کی " کا حد آئر " بیال عنروری ہے ۔ جن میں انسانی وجود پر منڈ لاتے ایک ہے نام خوف کو دہشتناک منظروں میں بیش کیا گیا ہے ۔ آج کے متعصب اقتدار کے بجو کے وفاقی اور تنگ نظر سیاسی منظر

نامے کے ساتھ ان نظموں میں مصور کیا گیا خوف فلسفہ ، وجود کے تسلط کے سبب بے معنی کا تات میں یکاو تنها رہ جانے والے فرد کو مظاہر کے بجوم میں ایک بے معنی شنے کی فرح سامنے لاآ ہے . پہلی مذکورہ نظم کا ایک سنظر:

تین چرہ بدن

ویسی بیول آسیب کے غار میں کو سے سانس روک بوے

سانس روک بوے

زندگی موت کے بیج لئے بوے

دور سری نظم سے ماخوذ خوف کا نسانی پیکر با ادھر گرتی بولی دیوار کے ماتھے پیا

ا دھر گرتی بیولی دیوار کے ماتھے پیا

مڑ دہ شیر کا ڈھانچا

مڑ دہ شیر کا ڈھانچا

بیوں والی کری میں پیھنے

بیکاک کو آ تکمیں دکھاتا ہے

موت اور زندگی کے بیج انکا ہونا اور کسی معذور فرد کا مہیوں والی کری میں پھنسا ہونا موجودہ عالمی ، ہشت گردی کے بیکری استعارتی اور ، ہشت گردی کے جبیری استعارتی اور علامتی معنوں سے انکار ممکن نسیں ،

تقدیسی شامری میں حمد العت اور دعائے بھی محسن نے اپنے کلام کو معتبر بنایا ہے محصوصا ان کی حمد میرے سارے کام بنانے والا تو مجوکہ کو ہر مشکل سے بچانے والا تو میں شاعر کے مذہبی خلوص کا آنہند دار ہے ۔ میں و تو میکا تقابلی شاعرانہ اظہار ، کئی شعروں میں شاعر کے مذہبی خلوص کا آنہند دار ہے ۔

یں مرس کی نعتیہ نظم جیمبرار من ہے الل وجودیت کے بارے منائی گزیدہ فرد کورسول اگرم کی مجبتوں اور عنایتوں سے مہشار کر دینے کی تمنائی ہے ۔ اس نظم کا ادکو کا بارا انسان التابان کی مجبتوں اور عنایتوں سے مہشار کر دینے کی تمنائی ہے ۔ اس نظم کا ادکو کا بارا انسان التابان رسول کا مشنی ہے اور یقینا ہمارے دین سے بے پرواہ باحول میں شاعر کی یہ تمنا اس کے جذبہ افوت کا اظہار بن گئی ہے ۔

نام کی نسبت محسن کو مماراشٹر کے ایک سرسبز علاقے سے برشہ بتاتی ہے اور زندگی کا بڑا حصہ الول کیے کہ جوانی ان کی آندھرا کے سرسبزاور ادب خیز علاقے میں گزری ہے ، ملک کے طون و مرض میں شامع ہونے والے ادبی رسائل میں ان کا کلام شائع ہوتا آرہا ہے۔ اس کا کاف کے طون و مرض میں شامع ہوئے والے ادبی رسائل میں ان کا کلام شائع ہوتا آرہا ہے۔ اس کا کاف سے تصن کی شعری اور سائل فرمین مدات د صدف مہارا شئرا اور صناع جلگانو کے نے قابل فرمین بکند و کمن کے مرکز اردا حمیدرآ بالا میں تھی ان کی ایک اہم ادبی شناخت بن محکی ہے ۔ اسے میں ان کی ایک اہم ادبی شناخت بن محکی ہے ۔ اسے میں ان کی ایک اہم ادبی شناخت بن محکی ہوئی ہوئی ہو میں بناھ ،

Mr. 0 0 0

ک اظہاد کے بے انھوں نے ایک متوانان اور بچا تلا اسلوب بیاں افتیاد کیا ہے جس میں قول کال سے ذیادہ استدلال تحقیق اور تجزیہ کا دخل ہے ۔ ان مصامین کی ایک خوبی یہ ہے کہ ان میں بے جا طوالت نسی جس سے یہ پت چلآ ہے کہ مظمر اہام کی گرفت اپنے موصوع پر بڑی مصبوط ہے ۔ بات سوچ سمج کر کرتے ہیں اس لئے ابلاغ و ترسیل کے بے گریز در گریز کی انھیں صرورت نسیں بڑتی ۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ ان میں چیش کردہ خیالات و نظریات میں اصلیت صرورت نسیں بڑتی ۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ ان میں چیش کردہ خیالات و نظریات میں اصلیت اصلیت اسلیت کے ایک وج سے صداقت کا ذور پیدا ہوگیا ہے ۔ وہ جو فیصلے کرتے بین ان پر اصراد نسیں کرتے بلک قاری کی فکر کو انگیز کرتے ہیں ۔

مظر الم کے اس مجموع و ایک لر آتی ہوئی و کے مصابین میں مجموعی طور پر جس بات کی طرف بار بار توجہ دلائی گئی ہے وہ ممکن ہے ہمارے ناقدین کو جو برای گئے وہ یہ ہے کہ شعبہ کو کسی نظریے یا دبستان کا بابند نہیں ہونا چاہنے بلکہ آج کا نقاد اپنی سوچ و فکر اور ادبی تخلیقات کے تناظر میں ادب فہمی کافرض ادا کرے یہ مظہر الم کی دو توک گفتگو اور بے لاگ تنقیہ پر بعض توجوں سے اعتراض بھی کافرض ادا کرے یہ مظہر الم کی دو توک گفتگو اور بے لاگ تنقیہ پر بعض توجوں سے اعتراض بھی کریں گے یہ بعض توجوں سے اعتراض بھی کریں گے یہ بعض توجوں سورت ہے یہ گردیوش معنی خنر

(۱۰۸) کات کی اس نباب کا این ایپ بیت توب صورت ہے۔ بردبوس سی سی سی سی اور مزین ہے ۔ آج کل کتاب لکھنا آسان ہے لیکن اس کی کتاب کمپوزنگ طباعت ، اشاعت و نکای کے مراحل مشکل ، محنت ، دقت اور دولت طلب بی اس سے کتابول کی قیمت بردھتی جارہی ہے ۔ اس لحاظ ہے ، ایک امر آتی ہوتی ۔ کی قیمت (۱۵۰)روپئے کچے زیادہ نہیں معلوم ہوتی ۔ ہے ۔ اس لحاظ ہے ، ایک امر آتی ہوتی ۔ کی قیمت (۱۵۰)روپئے کچے زیادہ نہیں معلوم ہوتی ۔

رافسانوي مجموعه

قمر جمالي

رام پرکاش راہی

الله مبصر

قر حمالی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "شبید " کے اجھوتے عنوان سے شائع ہوا ۔ اپن عنوانیت کے اعتبارے اے یہ صرف ایک تعارفی منظر نامر گرداناگیا بلکہ اس کے مشمولات کی ی تراتی فصنا بھی خاصی خوشگوار ٹاہت ہوئی ۔ قار مین نے تخلیق کی فنی اور اسلوبیاتی انفرادیت کو پیچانا اور ارباب نقد و نظرفے اے ادبیاتی ،حول میں مناسب مقام و مرتب سے نواز کر پذیرائی کاحق اداکیا۔ شبید کی خاطر خواہ کاسیابی نے حبال قمر جمال کو سزید لکھنے کی تحریک اور جسارت عطاکی . وہاں اس نے ایک سے ادیب کی طرح انگسار کا دامن سس چھوڑا ۔ چنانچ اپنے نے اور کسی قدر سِسر افسانوں کو اس نے " سبوچہ " کا نام دیا۔ علامہ اقبال کا یہ شعر موصوفہ کی مود بانہ اور مہذبانہ کسر گفسی کا آنسنه دار بنا[≁]

مرا ہویے غنیمت ہے اسس زمانے میں کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو اگر ہم سبوچ کے کہانیوں کو کھاگائیں ،انہیں خلوص نظرے دیکھیں اور پر کھیں تو پتہ ہے گاکہ قرجال نے تجرید و علائم پر بن اسلوب فن کی کوسی پی اور اسام کے گفیک مرطوں سے مملو رہ گزرے ہٹ کر ایک جدا گانہ راہ نکالی ہے ۔ موسوفہ کی کمانیوں میں بھانی بن کے قریب قریب وہ سارے عناصر موجود ہیں جنفس کیے بعد دیگرے پلاٹ ، کردار آفریق ، ماحمال تراشی اور جزئیات نگاری کے نام دیے جاتے ہیں ۔

انسانی زندگی کے کیف و کم اتار چرماؤ ، پس و پیش ، رنگ و آ ہنگ ، زشت و غوب ہے

لوث سن کا ایک طویل و عریض کینوس مشاہدات و تجربات کے معتبر توسط سے اس کی تخلیقی گرفت کا حصد بن چکاہے جس بر وہ ایک والہانہ فنی جسارت کے ساتھ رنگا رنگ نقوش أ مجارتی رائی ہے ۔

ویسے تو "سبوچ "کی کمانیوں کی مجموعی فصنا دعوت مطالعہ دیتی ہے لیکن افسانہ نگار کے تخلیقی اور فنی اکتساب پر روشنی ڈالنے کی رو سے چند ایک کمانیوں کو تخصیص کے ساتھ تجزیاتی شدرات سے واضح کرنا ناگزیر ساہوجاتا ہے ۔

« سوالیه نشان [«] ایک فراضدل بینی » · فرمال بردار داماد اور اس وامانده خاتون یعنی ساس کی كمانى ہے جو حالات كے ايك ناكفت بددور سے نمٹنے كے ليے اپنے سمدهى كے سال يعنى اين بیٹی کے گھر میں زندگی کے کچے دن گزارنے پر مجبور ہوجاتی ہے ۔ اپنی سمدھن کے تند و ترش رویے کے باوجود وہ اپنی شانستگی اور شذہی روش کو اپنے مزاج سے الگ سس ہونے دیتی . آخر ایک دن وہ شمینہ کے سیال رہنے کے لیے اس گھرے نکل بڑتی ہے ۔ گویا ایک مسافر کی طرح بجرت کرجاتی ہے۔ پھر اس پہ کیا گزری وہ کہاں چلی جاتی ہے ، یہ تمام سلسلہ قمر حجال نے بوں بیان کیا ہے : "اس کی بیٹی سکست نے اپنے آپ کو شول کر دیکھا ۔ وہ خود اسے کسس سس لی ۔ كسي بحى سي . شايد ريت كا بكوله بن كن تحى يا مجروه سياه نقطه جو بكولون سے بنے سواليه نشان کے نیچے سمٹ آیا تھا ۔ ماحول کشی ، جزئیات نگاری اور تعطل آمیز واردات کی حقیقت منظر پر مشتل ایک خوبصورت مور یر ایسی کهانی کا اختتام کرنے میں قر جانی کافن این مثال آپ ہے۔ یکفن مینسی کهانی این شرایی شوہر کی بدعنوانیوں کو بالائے طاق رکھ کر گوری بڑی بتندی سے اپنا کارو بار چلاتی ہے ۔ سنافع کا روپیہ وہ بحوں کے لباس پر خرچ کرنے کا منصوب بناتی ب ۔ بلاک سردی بیرسی ہے جس سے بحوں کو بچائے رکھنا مماکا ایک انتیازی سلو ہے ۔ لیکن واہ رے قسمت کی ستم ظریفی کہ بچت کے جس بیسے کو وہ سنبھال سنبھال کر رکھتی ہے وہ اس بجے كے كفن كے يے صرف ہوكررہ جاتا ہے ۔ شوہركى بے بسى اور ممتاكى يرد بوشى كے ليے وہ مجبور ہوکر اس مٹمی کو کھول دیت ہے جس میں منافع کا پیسہ وہ بڑی ہٹ دھری کے ساتھ چھپاری تھی ۔ ای Catestrophic Situation کو قر جالی نے کس شدید احساس اور فن کارانہ ایمائیت کے ساتھ پیش کیا وہ اس اقتتاس سے ظاہر ہوگا ،

یکوری یہ تو نے کیا کیا ۔۔۔ اب میں کیا کروں ، میرے پاس تو اتنی رقم بھی شمیل کر اس کے کفن دفن کا انتظام کرسکوں ۔۔ جمیا آدمی تو نگا بھی جی لے ۔۔ گر مرکز تو ات جسم پر اوشاک چاہئے ۔۔ نا!"

" بوری طاقت سمیٹ کر اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنے میاں کی آنکھ کے آگے اپن مٹمی کھول دی جس میں سفید کھے کی ایک تھان اڑسی بڑی تھی۔ "

کمانی و ازدگی زندگی و ایک و بیش مصف نے ایک زیادہ پڑھی لکمی و کالت کے پیشے میں الموت عورت عرفیہ کا ازدواجیت ہے گریز واس کی فاسٹر بدر یعنی اہاں ہی کا اسے روی سے شادی کرنے کے لیے منوالیتا و فیم کو ایک عجیب می دہن کش کمش میں ڈال دیتا ہے ۔ اوھر گھر میں شادی کی جاریاں زوروں پر ہیں لیکن عرفیہ کا وہاں سے بھاگ لگلنے کی کوششش میں ریلوں اسٹیش پر کی جاریاں زوروں پر ہیں لیکن عرفیہ کا وہاں سے بھاگ لگلنے کی کوششش میں ریلوں اسٹیش پر کی جانا ایک دانستہ اقدام سی لیکن اپنی دہن پریشانی کے تحت اس کا گاڑی پکڑنے سے رہ جانا تحت الشعور میں بل کھاتی ہوئی عرفیہ کی زندگ کے ۔ شیں ایک انجازی گر بانوس می خلش کا اظہار قر جائل انسلام دیا ہے ۔ زندگ بچر زندگ ہے ۔ اس سر آنکھوں پر لینا ہی ان خوشوں کا اعتراف اور ارتزکاب ہے جس کے لیے انسان سدا کوشاں رہتا ہے ۔ اس سر آنکھوں پر لینا ہی ان خوشوں کا اعتراف اور ارتزکاب ہے جس کے لیے انسان سدا کوشاں رہتا ہے ۔ اس سر انون تر جائی کا منظ نامہ ہے ۔ جن لوگوں نے اس سازش کا آباد و بود تیار کیا اور جس خاتون ۔ نی مقارن تر جائی جامد مینا نے میں اپنی زندگی کی بازی لگادی ان کے کردار کی پیشکش اور سازش کی گارش کی غیر معمولی چابکہ سی سے کام لیا ہے جو قابل توجہ ہے ۔

ان الفاظ کے ساتھ یہ اعادہ بھی در آتا ہے کہ " سبوچہ " میں ادبیاتی بادہ سر جوش کے کتنے خم سمونے ہوئے ہیں اس کا صحیح اندازہ تواسے پڑھ کر ہی ہوسکتا ہے اور مصنفہ کے لیے یہ خملہ دعا ہے :

[&]quot; الله کرے زور قلم اور زیادہ "

كرن كرن أجالا

رشعرى مجموعه

مومن خاں شوق شفیع اقبال مصنف

المنصر

اردو مزل کی عصری حسیت پر گفتگو کی جانے تو یہ موضوع ایک طویل بحث کی شکل اختیار کرسکتا ہے لیکن یہ عنوان موضوع بحث نہیں ہے بلک اس پر اجبالی اظہارِ خیال سے اردو عزل میں بتدریج بنیت ترکبی میں تبدیلی اور ارتقائی تغیرات کی طرف نشاندی مقصود ہے ۔ اردو شاعری میں غزل کی مابنیت اور کلاسیکیت سے انجواف اردو شاعری اور اردو غزل کی عظمت کو گفتانے کے مرادف ہوگا۔ عزل "اردو شاعری کی سبسے زیادہ مقبول عام اور پہندیدہ صف ہے انقلابات زیاد کے ساتھ ساتھ ساتی ساتھ میاس مابی فقافتی اور شذبی تبدیلیوں کے باعث اردو غزل نے اپنے قدیم روایتی انداز و اسلوب کے کسند پیرابین کو آثار کرنے مسائل و نے تقاضوں کے بعث اردو خرو رنیت کے لیے شخب کردیا ہے ۔ جن شعرا، نے اس صفت و بھروسیت کو اپنالیا ہے وہی عروج و ارتقاء کی منزلوں کے مسافر کسلانے جاسکتے ہیں ۔

مومن خال شوق بھی ای قافلے کے سرگرم اور حوصلہ مند مسافر ہیں ۔ یہ بنیادی طور پر غرل کے شاعر ہیں ۔ انھوں نے غرل کی نئی روایتوں کو بھی واپنانے اور غرل کی فرسودہ روایات انواف کرتے ہوئے عصری تقاصنوں کو پیش کرنے کی بھر پور کوسٹسش کی ہے ۔ اسلوب انتقانی سادہ ہے ۔ کسی بھی خیال کو دو توک انداز میں پیش کردیتے ہیں ۔ گھما پھرا کر کوئی بات کھے کے وہ قائل شیں اور آج جب کہ اردو زبان و ادب سے نئی نسل ہے میرہ ہوتی جارہی ہے وہ شاعروں اور ادیوں کے لئے صروری ہوجاتا ہے کہ اپنی بات کو کھرے کھرے اور سدھے شاعروں اور ادیوں کے لئے صروری ہوجاتا ہے کہ اپنی بات کو کھرے کھرے اور سدھے اندا المدیوں کو اور مدید آباد۔ 13۔ ایموں ہوسٹ آنس کا شوم بورہ محید آباد۔ 267

سدھے انداز میں عوام کے سلمنے پیش کریں ۔ شوق صاحب اس گرے واقف ہیں ۔ جس طرح مومن خال مومن نے اپنی شاعری میں سل ممتنع پر خاصی توجہ دی اور سل ممتنع میں اکثر اشعار ہمیں ان کی غزلوں میں مل جاتے ہیں ۔ ان کا یہ شعر سل ممتنع کی حیثیت سے بے حد مقبول ہوا کہ "

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اسی طرح مومن خال شوق نے بھی سل ممتنع میں شعر کینے کی سعی کی ہے ۔ مثلابہ شعر : میرے جانے کا گلہ کیوں آپ کرتے ہیں جناب می تو رکنا چاہتا تھا آپ نے روکا نہیں

میرے اس خیال کی تائید ڈاکٹر علی احمد جلیلی کے ان جلول سے ہوتی ہے جو انھوں نے ۔ کرن کرن اجالا " میں لکھا ہے ۔ " زبان ان کی عام نب و لج اور بول چال کی زبان سے قریب ہے ۔ غزل کے مخصوص رموز و علائم سے بھی کام لیا ہے ۔ کسی کہیں تازہ علامتی اور الفاظ کے نے تلازے بھی ہے ، بی ۔ ابلاغ ترسیل اور صاف گوئی کا یہ عالم ہے کہ اشعاد کے اندر جھانک کر دیمت نہیں ہوتی ۔ ان کے اشعاد راست دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں ۔ ا

شوق صاحب نے اپن تقریبا تیس پینتیس سالہ شاعرانہ زندگی میں ہر صف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور ایسا وہی شاعر کرسکتا ہے جس میں شعر کہنے کی فطری صلاحیتیں موجود ہوں اور جس کی مطالعہ اور مشاہدات پر گمری نظر ہو اور شب و روز نئے نئے تجربات سے گزرتا ہو۔

انھوں نے حمد ، نعت ، قطعات ، پابند و معرا اور آزاد نظمیں بھی لکھی ہیں اور غرل کینے میں تو وہ اپنے طرز و اسلوب کی الگ بچپان بنا چکے ہیں ۔ چھوٹی چھوٹی آزاد نظموں میں انھوں نے روز برہ کی چھوٹی چھوٹی گھریلو باتوں کو بھی متاثر کن انداز میں پیش کیا ہے مثلا مختصر نظم " ذرا سوچنے " ملاحظہ فرائیں "

جيورو

اب جانے بھی دو شاہیں سے اگر پانی کا گلاس چھوٹ گیا اور ٹوٹ گیا

ہفسہ میں انتامت بارہ اور تو ہے معصوم می لڑکل اس دنیا میں کتے ایسے لؤگ ہیں اب مجی جانے انجائے میں اپنوں کے دل توڑ دیا کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ "جب ہے تم میلے میں ہو۔ " پانی تیرے کتے نام "اور کچ دوسری نظمیں بھی ہیں۔ جن میں انھوں نے ایک معمول خیال کو متاثر کن پیرائے میں پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ موضوعاتی نظمیں اور قطعات بھی لکھے ہیں۔ عیدین ، شواد اور دوسرے ساجی موضوعات پر بھی کئی نظمیں لکھی ہیں۔ اس تعلق ہے پر وفسیر جسیب صنیا سابق صدر شعب اردو کلیے انائ (جامد عثمانیہ) نے اپنے مضمون میں لکھا ہے ۔ " نظم کی مختلف اصناف پر انھیں کائل عبور حاصل ہے۔ تعد ، نعت ، غول ، قطع اور دیگر اصناف میں طبع آزبائی کرکے اپنی فدا داد شعری صلاحتیوں کالوہا موایا ہے ۔ شوق نے زندگی کو ست قریب ہے دیکھا ہے ، جانا ہے اور پر کھا ہے ۔ " فوق صاحب بڑے زو گو شاع ہیں ۔ اب تک ان کے چار شعری کھے شائع ہو چکے ہیں شعوق صاحب بڑے زو گو شاع ہیں ۔ اب تک ان کے چار شعری کھے شائع ہو چکے ہیں ۔ سے موسی سر ہوتی ہے بھول " ، شفاط آرزو " اور " کرن کرن اجالا " ۔ ان کی ہر شعری مثل خوب تر ہے اور بتدریج ان کے شعر و فن کا معیاری انتخاب شامل ہے ۔ ان کا شعر و فن کا معیاری انتخاب شامل ہے ۔ ان کا کلام پڑھنے سے ذہن آ سودگی میسر ہوتی ہے ۔ یہ ان کی خوب شعر و فن کا معیاری انتخاب شامل ہے ۔ ان کا کلام پڑھنے سے ذہن آ سودگی میسر ہوتی ہے ۔ یہ ان کی خوب شعر و فن کا معیاری انتخاب شامل ہے ۔ ان کا کلام پڑھنے سے ذہن آ سودگی میسر ہوتی ہے ۔ یہ ان کی خوب شعر و فن کا معیاری انتخاب شامل ہے ۔ ان کا خوب شعر سے دہن آ سودگی میسر ہوتی ہے ۔ یہ ان کی خوب شاعری کا خاص وصف ہے ۔

این تخلیقات بورے اعتماد کے ساتھ

این تخلیقات بورے اعتماد کے ساتھ

ابعجلت چھپوانے کے لئے " تناظر پبلیکیشنز "
کی خدمات حاصل کیجئے

بادبان (کراچی)

مبصر مشطر مجاز

پاکستان کو ادبی رسانوں کی جنت کہاجائے تو بیجا یہ ہو گا۔ تقسیم سے پہلے لاہور تو علمی اور ادبی رسائل و جراند کا مخزن رہا ہے اور آج بھی لاہور اور اس کے نواج سے بڑے شاندار ادب جرمدے نقوش اوراق ، فنون ادب لطف و غیرہ شائع ہورہ بیں۔ کراچی سے بھی صهبالکھنوی اور مشقق خواجہ ادبی اور علمی جرائد لکالتے رہے ہیں ۔ لیکن " بادبان " کی اشاعت نے ادبی رنیا من ایک دهماک ساکردیا ہے ۔ یہ جریدہ بادی النظر میں محمود ایاز مرحوم کے " سوغات " کی یاد دلایا ے ۔ ناصر بغددادی صاحب نے " سوغات " کے خلاکوبہ احسن الوجوہ بورا کردیا ہے ۔ اب تک اس کے چار شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ یا نحوی زیر نظر شمارہ جو اتفاق سے اس کا سال نامہ بھی ہے عزیزی مجتبی فیم (مدیر ماہ نامہ " رنگ و بو " کی وساطت ہے ہمس موصول ہوا۔ دیکھا تو آ نکھس کھلی کی کھلی رہ کئیں کہ کس قدر مشقت اور دیدہ ریزی اس کی تدوین ، ترتیب و تزئین کتابت ، طباعت اور اشاعت میں مد ہوئی ہوگی ۔ اہل علم و ادب اس تعلق سے اس کے مدیر اعزازی کے جس قدر منكر كزار بون كم ب - اس عالى مقام ادبى جريب كى قبوليت من ايسالكما ب كه كي ما كي اس كى سنسنی خبزی کو بھی دخل ہے ۔ مجھیلے شماروں ہیں جبیا کے زیر نظر خصوصی نمبر میں شائع شدہ بعض خطوط کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے ، مولوی عبدالحق ، رام نعل ، یروفسیر آل احمد سرور اور حمیل الدین عالی کے سلسلے میں کافی کیا چھا "قسم کا مواد فراہم کیا گیا تھا۔ زیر نظر شمارہ ہمی چشم بددور کچ ایساتسی دامن نہیں ۔ اس مرتب یہ سلسلہ اداریے بی سے شروع ہوگیا ہے ۔ " شاب نامہ اور چند تلخ ادبی حقائق " کے عنوان سے اداریے میں قدرت الله

شاب مرحوم کے کانی لئے لئے گئے ہیں ۔ مگر افسوس کر یے گفتگو ذرا بعد از وقت ہوگئی ہے کہ شاب نار کے اسٹی یر جلوہ گری دکھانے والے کردار ۱۰سٹیج خالی کرچکے ہیں ۔ چاہے وہ الوب حال جوال که شاید احمد دبلوی که ممتاز مفتی که سلیم احمد اور خصوصا قدرت النه شاب جو اینی و صناحت دینے کے لیے دنیا میں موجود شہیں یہ ساری بحث فاصی بعد از وقت اور مرے پر سو Relevance رکھتی ہو گر پاکستان کے باہر اس کی کوئی اہمیت سس بہت سین اس بر کیوں اس قدر دراز نفسی سے کام لے کر خاصے صفحات سیاہ کئے گئے ہیں ۔ ویسے اس وقیع جرمیہ کی ابتداء بھی دو صلوات ناموں سے ہوتی ہے جس می شمس الرحمن فاروقی کو بدف شقید بنایا گیا ے اور دونوں می سوغات (بگور) کے شمارہ ١٠ سے مافود بیں رسیلا حمید نسیم کی ایک تحریر کا اقتباس ہے جس میں فاروتی کی ضخیم تصنیف " شعر شور انگیز " بر حمید نسیم نے این Anguish کا اظلار کیا ہے کہ بے چارہ میر تقی میر جیسا عظیم شاعر معن ناشناس لوگوں (یعنی فاروقی) کا مستقل تخت مشق بنا ہوا ہے ۔ " دوسری تحریر یروفسیر مغنی تبہم کی ہے کہ فاروقی صاحب نے اسام کی تفالفت کا ہوا کھڑا کیا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی فرمان فتح بوری کا ایک مختصر سا مضمون ہے جو اجنام " مهر نيم روز " كراجي مي ،١٩٥٥ . مي شائع جوا تها جس مي آل احمد سرور كے ايك استقادے اور توارد کا ذکر ہے جو انسول نے ڈاکٹر عابد حسن کے ایک مقالے سے کیا تھا۔ اسوب احمد انساری نے " بادبان " کے مجیلے شماروں میں جو تحریک سرور صاحب کے خلاف شردع کی تھی یہ مضمون اس تحریک کو آگے بڑھانے کی ایک کوسٹسٹ نظر آتی ہے، ظاہرہے وہ سرور صاحب کی ابتدائی دور کی تحریر ہے ۔ اس کے بعد گھا جمنا اور سرسوتی می کافی یانی سہ چکا ے اور سرور صاحب کی علمی کدو کاوش نے کافی طویل سفر مطے کیا ہے ۔ اس اشاعت مکرر " کے عنوان کے تحت " بابائے اردو کی آخری تحریر " اور ناصر بغدادی کا " تجربدی افسانے " می ابلاغ

تجریدیت اور ابلاغ کی بحث بھی بست پرانی ہے ۔ غالبا داغ سینہ کو تازہ رکھنے کے لئے اسے اشاعت کرر میں شرکی کیا گیا ہے ۔ اس شمارے میں پندرہ افسانے بھی شرکی اشاعت اسے اشاعت کرر میں شرکی کیا گیا ہے ۔ اس شمارے میں پندرہ افسانے کھی شرکی اشاعت اسے بہت میں میں آٹھ کھانی کاروں کا تعلق ہندوستان سے ہے ۔ ان میں حدید آباد کے مظہر الزمال خال

اور قرحای بھی شامل ہیں ۔ ان افسانوں پر تفصیلی تجزیہ و تبصرہ تو ممکن سیس البعد یہ صرور کیا جاسکتا ہے کہ یہ حصد بادبان کا ضایت رفیع الدرجات حصد ہے ۔ یہ اس نے مجی ہے کہ خود ناصر بغدادی ا کے بلند قامت کمانی کار ہیں اور اتنے ہی اچھے نقاد مسرجم اور مصر بھی ، جس کا اندازہ ان کے " طاس مان " کے ناول کوہ افسوں کے ترجے اور تلخیص اور اس کے تجزیاتی مطالعے سے کیا جاسکتا ہے ۔ دس تنقیدی مصامین گویا اس رسالے کی جان ہیں ۔ جس میں گویی چند نارنگ اور وارث علوی سے لیکر پروفسیر ابوالکلام قاسمی اور اسلوب احمد انصاری جیسے نقاد اور دانشور شامل ہیں۔ وارث علوی کا مضمون " جبریل و ابلیس " خلاف معمول نهاتی دهان پان ایعنی صرف ۱۹ صفحات یر پھیلا ہوا ہے ۔ اقبال غالبا ہمارے واحد شاعر ہیں جن کے سیال ایلیٹ کے معین کردہ شاعری کے تینوں رنگ یعنی خود کلامی ، خطابت اور ڈرامر کھتے ہیں ۔ مضمون میں مذکورہ نظم کی ڈرامائیت ، تخلیق اور تفکر کا بڑی خوبی ہے احاط کیا گیا ہے ۔ اقبال نے غالب پہلی مرتبہ اردو شاعری میں بلکہ فاری شاعری میں بھی " ابلیس " کے کردار کو متعارف کیا ہے ۔ دانتے اور ملٹن کے سال تو خیر اس كى مثالي بل جاتى بي . مشرقى ادب من شائد منسور حلاج كى تصنيف كآب الطواسين " مي انسانی تماشے کے اس عظیم کردار کی فسفیانہ اور صوفیانہ توجیہ کی گئ ہے ۔ اقبال نے اپنے فلسفر عمل کی تشریح و توضیح کے لئے ابلیس کے کردار کوب طور استعارہ استعمال کیا۔ "جاوید نامہ" میں تو اس کا ٹریٹمنٹ بڑا بمدر دانہ ہے اور اسے "خواجہ ، اہل فراق " کے لقب سے نوازا گیا ہے ۔ علوی صاحب نے اپن گفتگو کو ای نظم کی حد تک محدود رکھا ہے جس سے نفس موضوع ست مرتکز رہا ہے ورمنہ " خواب من آشفنہ شد از کرت تعبیر ہا " والی بات ہوجاتی " آہم ہے ایک، ایسا موصوع ہے جو ایک علیجدہ گفتگو کا متقاصی ہے۔

علی عباس حلال بوری اقبالیات کے دود چراغ کے بڑے سینیر تریاکی ہیں اور جمیشہ دورکی کوری لانے کی فکر میں رہتے ہیں۔ زیر نظر مضمون میں ان کا احتدالال یہ ہے کہ اقبال فلسفی ضمیں بلکہ مشکل ہیں جس کے لئے انھوں نے دلائل و براہیں کا بڑا انبار لگا دیا ہے ۔ اقبال کے ساتھ مشکل سی ہے کہ کوئی انھیں فلسفی ثابت کرتا ہے کوئی مشکل میں ہے کہ کوئی انھیں فلسفی ثابت کرتا ہے کوئی مشکل میں بحثوں کی گرد میں ساتھ مشکل سی جے کہ کوئی انھیں فلسفی ثابت کرتا ہے کوئی مشکل میں ان سادی بحثوں کی گرد میں ساتھ مشکل میں اور نوبال جھیتا چلاجاتا ہے ۔ گوئی چند نارنگ نے حسب معول فلسفہ ،ادب کے گربھے مسئلے تاریخیت اور نوبار بخنیت ہو گھگوکی ہے ۔ اس سادے وقت تحقیقی اور شقی اور شاہ کے ساتھ

ساناے کا یہ خصوصی نمبر تخلیقی ادب سے بھی مالامال ہے ۔ انگریزی ، فرانسیسی اور سندھی تظمون کے تراجم جن میں جدر آباد کے نوجوان جدید شاعر مظہر صدی کا بودلیر کی امک نظم کا ترجمہ مجی شامل ہے وکے علاوہ تظموں اور غزلوں کا نبی بڑا معیاری انتخاب شریک اشاعت ہے ۔ آخر میں تقریباً ایک موصفحات بادبان کے حوشے شمارے پر وصول ہونے والی آرا، جمع کردی کن بیں ان میں ایک سے ایک علمی اور ادبی مسائل زیر بحث آگئے ہیں ۔ بیرون پاکستان اس کے تقسیم کار مقرر کنے جانبی تو شائد اس کی لکای میں اصاف بھی جوسکے کہ اہل ذوق کے لئے اتنا احجا ارمغان شائدی دست یاب ہوسکے .

محترمه قمر جمالی کے نام تہنیتی پیام

(روز نامه "بهمارا عوام " حدر آباد ، مورقه ۲۰ / آگست ۱۹۹۸ .)

محترم حكيم و ذُاكثر اقبال باباكليه سرريست اعني و معتمد اداره ابنا شراپنے لوگ اور جناب صبيا، عرفان حسای نے محترم قر جالی کو مدیر " متعاطر " منتخب کتے جانے ہر مبارکباد دیتے ہوئے یہ توقع ظاہر کی کہ یہ رسالہ شہر حدید آباد کا ہے باک اور حق پسند تر حمان ثابت ہوگا۔ جناب بلراج ورما بانی و چیف ایریم سه ای رسالد خداطو کی فراست کی ستانش کی ہے کد انسوں نے حدد آباد کی ممآز افسانہ نگار محترجہ قمر جہالی کو اس پرچہ کی ادارت کی ذمہ داری سونبی ہے۔

(Booker Prize) انعام (Booker Prize)

ا تعلقت کا اس سال کا کتابی افعام " ایان میک الوان میکو ان کی ناول " ایمسٹرڈم " پر دیا گیا ہے ۔ مجیلیے سال یہ اتعام : الله فراد خاتون ناول نويس ارون وهتي رائے كو ان كے ناول " چيوني چيزوں كا خدا " ير ديا كيا تھا ، اگرچ يه انعام کوئی بڑی رقم کا حامل شعیں (۱۰ جزار اونڈ) لیکن اس کی اعزازی حیثیت کے علاوہ تجارتی اہمیت مجی ہے۔

حیدر آباد کے معتبر افسانہ نگار جناب محمود حامد صاحب کا پہلا افسانوی جموعه "سنگ اٹھایاتھا ۔۔۔ " نناظر پبلیکشنز سے حاصل کیج دیدہ زیب سرورق ،خوبصورت طباعت ،قیمت صرف ۱۰۰/روپے

محتریی ڈاکٹر رانج پہادر گوڑ ، ہیرسٹر سردار علی خان صاحب ، پروفیسر انور منظم صاحب ، معتریہ بلقیس عللہ الدین صاحبہ ، اور پرادر عزیزاسلم فرشوری صاحب !

میں رکھتا ہوں گر بدھی جوبی ہوں نا دانشور ۔ میں نے اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی میں بجی قلم نگاری کی ہے گر میں رکھتا ہوں گر بدھی جوبی ہوں نا دانشور ۔ میں نے اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی میں بجی قلم نگاری کی ہے گر میرے تجربات اور ادبی جانگاری ست محدود ہے ۔ میں اپنے آپ کو ایک Small Time Writer تو شاید کہ سکتا ہوں گرجی کھے اپنی کی ہوتی بات نود مجھے بھی سنائی نہیں دیتی ۔ شیں ۔ کھی کھے اپنی کی ہوتی بات نود مجھے بھی سنائی نہیں دیتی ۔

ان چند جلول کے ساتھ میں جنوب میں قناطر کی آمد اور رونمائی کا خیر مقدم کرآ ہول .

بانو طاهره سعيد

رسم اجبرا، "تناظير" سهماسي

آفق شہر یہ ایک چاند نیا نکلا ہے ا اس کی تالبش سے دمک اٹھے گی اُردو کی جہیں سال میں چار دفعہ ہوگا یہ ممتاب طاقع ا حمیدر آباد کی شہرت میں اصافہ ہوگا اللی خاتون کے ہے زورِ قلسم کا جادو الک خاتون صحافی کی ہے ہمت کا نبوت! الک خاتون صحافی کی ہے ہمت کا نبوت! اس " سہ اہی " کے متناظر میں گئی منظر میں علسم و تہذیب و تمدن کے گئی پیگر ہیں اردو والوں کے لئے ہے تخف ا شمسہ فرخن دہ ، کی محف س میں مسارک ہو " متناظر می کاورود طاہسترہ آج ہے تاریخی شام طاہسترہ آج ہے تاریخی شام

قطعه

سورج کی ایک کرن ہو ، قمر کا جبال ہو! جان فسانہ ، اہلِ نظر ، باکمال ہو! انسان کے دل کی نبض تمحارے قلم میں ہے شہرت تمہارے فن کی جو اور لازوال ہو!

سه عابی " تناظر " حیدرآباد . سه عابی " تناظر " حیدرآباد . ریو رف : روزنام " سیاست " ۱۹/اکست ۱۹۹۸ ،

افسانوی دنیا میں محتر مه قمر جمالی کی منفر د پہچان

ادبی رساله " تناظر ،، کی رسم اجرائی ۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کا خطاب

ممآز ادیب جناب بلراج ورما بانی و چیف ایئیٹر سہ اس ادبی رسالہ " تناظو " نے کما بیکہ اردو کا ادبی رسالہ لكاننا جرات و بمت كا كام ب اور خاص طور ير معياري ادبي رساله شائع كرنا ديده دليري اور عرق ريزي كا كام ب مر اعلى علمی ادبی اور تہذیبی روایات کو زندہ و تابندہ رکھنے کے لیے یہ کام صروری اور ناگزیر بھی ہے ۔ جب بلراج ورما کل رات اردو بال حمایت نگر می سه مایی رسالد " مناطق " کی دسم رونمائی انجام دے رہے تھے ۔ جو محترم قر جمالی کی ادارت میں حیدا آبادے شانع ہورہا ہے ۔ اس جلسہ رسم اجراء کی صدارت ڈاکٹر راج مبادر گوڑنے کی ۔ جناب اسلم فرشوری نے جلسہ کی نظامت کی محترمہ قر جالی نے خیر مقدمی اور تعارفی خطاب کیا ۔ جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے محترمہ بلقیس علاء الدین نے اردو اور انگریزی ادبی رسالوں کا سرسری جائزہ لیا اور قر جالی کی ہمت اور جبد مسلسل کی ستائش کی۔ سٹر جسٹس سردار علی خال نے اقوام متحدہ کی مستند سروے ربورٹ کے حوالے سے کہا کہ اردو دنیا میں سب سے زیادہ بولی اور محجی جانے والی زبانوں میں تعیسرا نمبر رکھتی ہے ۔ انسوں نے کہا کہ اردو بڑھنے والوں کا علقہ بھی وسیع ہونا چاہئے ۔ اس سلسلہ میں اردو ادارے اور اخبار و رسائل اہم رول ادا کرسکتے میں ۔ انسوں نے تناظر اور اس کی حدر آبادی مروه سے اپنی نیک توقعات کا اظہار کیا ۔ ان مہمانان خصوصی و اعزازی کے علاوہ پروفسیر مغنی تنبم نے باراج ورما کی علمی و ادبی خدات کا تذکرہ کرتے ہوئے قر جالی کو کچ مغیر مشورے دئے ۔ جلسہ میں انکشاف ہوا کہ ماہنامہ چراع کی مدیرہ جیلانی بانو خواتین دکن کی مریرہ صالحہ الطاف کے بعد قر جالی بھی مریرہ تناظم کے طور پر ابجردی بیں جو افسانوی دنیا میں اپنا مقام بنا یکی میں رسب ایڈیٹر مناظر مسٹر محمود حامد نے مهمانوں کا استقبال کیا ۔ محترمہ بانو طاہرہ سعید نے مناظر اور قر جالی کی خدمت میں منظوم تہنیت پیش کی اور داد ماصل کی ۔ محترمہ قر جالی نے انکشاف کیا کہ مناظر جو کہ ،، ، سے دلی سے نکالا جاتا تھا حدر آباد سے بھی شائع کروانے میں جناب راشد آزر کا گہرا عمل دخل رہا ہے ۔ محترمہ مکتی ورما اہلیہ براج ورمانے اپن تقریر میں کما کہ بیس برس تک اردو کا معیاری ادبی جربیدہ تکالنے میں درما کھرانے کو برس تا انتوں ے گذرنا را آج یہ ۲۰ سالہ ہماری اولاد تناظر کو ہم قر جالی کی گود میں ڈال رہے ہیں توقع ہے کہ وہ اسے پال بوس کر ر تی کی بے مثل راہ ہر نگائیں گی۔ ڈاکٹر اج مبادر گوڑ نے اپنی صدارتی تقریر میں مناطو کا ایک سرسری جائزہ پیش کیا اور ارباب مناظو کو مشورہ دیا کہ وہ تازہ تحقیقی علمی ادبی اور شعری تخلیقات کے دوش بدوش دیگر زبانوں کی اعلیٰ ادبی تخلیقات کو بھی مناظو میں جگہ دیں ۔ جلس میں ہر کمتب ککر کے ادبا شعراء اور دانشوروں کے علاوہ باذوق خواتین اور اعلیٰ عهد مدار تھی بڑی تعداد میں موجود تھے۔

تقريب رسم اجراء

رپورتاز " رزنامرمنصف " درزنامرمنصف " العالم منصف العالم منصف العالم منصف على العالم من ال

مصنف محمود دامد، زیر اسمتام " تناظر پبلی کیشنز " دیدرآباد. ایے پی

ان آبلول سے پاؤل کے گھبراگیا تھا میں جی نوش ہوا ہے راہ کو پر فار دیکھ کر بس ذراحی تذکیر و آنیٹ کی گڑ بڑے ورند راقم افروف کے منسے یہ شعر بالکل اس کا اپنا لگآر زندگی کی اویز کھابڑ پگذنڈیوں پر ادھر سے ادھر چھ کے جھائے سفر کرنے والے راہی کو آبلہ پائی سے گھبراہٹ نہیں ہوتی بلکہ گھبراہٹ ریگزاروں کی اس برم روی سے ہوتی ہے جس کا علاق ترحم سے ہوتا ہے۔ بالفصوص جب فطرت کی جنگجوی راہ پر فارکی متقاضی ہو۔

نے نداکا نام کے کر ہم اس استان میں بیٹے گئے اور کلمیاب ہی ہوئے ۔ ،، / اگست ، ۱۹۹۸ ، شام چے بجے ، اللہ تمایت نگر کے عددبال میں ایک عالمیثان تقریب میں اپنی ادارت میں چھے تناظر ، سہ باب کے بیٹے شمادے تر عالی جناب بلران ورہ صاحب کے باتھوں عمل میں آیا ، جنحوں نے بیس سال تک اس پرچے کی آبیاری ۔ جن بلران ورہ اس تقریب میں شرکت کے بئے به نفس نفسی فود دفی سے تشریف لانے تھے ۔ آپ آئ مجی ستاظر ۔ باب محمود کے چیف ایڈیٹر میں ، امجی دوسما شمادہ زیر ترشیب تھا کہ ہم نے " تتناخلو چبلیک بیشستو .. زیر اہمام جناب محمود کے چیف ایڈیٹر میں ، امجی دوسما شمادہ زیر ترشیب تھا کہ ہم نے " تتناخلو چبلیک بیشستو .. زیر اہمام جناب محمود علام صاحب کے افسانوں کا جمود " سنگ اٹھایا تھا ، جھلپ کا ادعا کیا ۔ والی تتناخلو چبلیک شستو کے تحت دفی سے اب تک بیسیوں کا ہی چھپ چکس ، گر حیدرآباد مشل ہونے کے بعد یہ پہلی کاب تھی لہذا دل میں ہوش تھا ۔

۱۱ دود عنمانیہ یونیورٹی سے درخواست کی جے فائر مناف کے ایس الرحمن میں سلک میں سنگ اٹھایا تھا سک رسم اجرا، کا اہتمام کیا گیا ۔ سلطے کی صدارت ڈاکٹر منٹی تمبیم کے تفویش کی گئی جب ک اجرا، بدست ڈاکٹر دائے ہمادر گوڑ ہونا سطنے ہوا گرکسی سرکاری ذمہ داری کے وجہ ڈاکٹر دائے ہمادرگوڑ کو دلی میں دک جانا بڑا ۔ ابذا ڈاکٹر یوسف سرمست صاحب سابق صدر شعب اردو ، عنمانیہ یونیورٹی سے درخواست کی جے ڈاکٹر صاحب نے منظور کی ۔

، ارد سمبہ نهایت سرد دن تھا . سه مپر چار بج سے ہی ماحول ایکدم سرد ہوگیا تھا ، باوجود اس کے اہل ذوق احباب اور دوستوں کی بڑی تعدداد نے شرکت کرکے یہ احساس دلایا کہ خلوص اور ارادے کا استحکام لیو میں حرارت پیدا کرتاہے ،

و نے جہے بے سے لوگوں کا آنا شروع ہوگیا ۔ جہ بج تک سادا بال احباب سے مجر گیا مگر وہ ایک شخص جو ہمادے اکلوتے مقرر تھے ان کاکسی ہت نہ تھا ۔ جلسوں کا انعقاد کرناکوئی آسان بات نہیں ہے ۔ ناظم جلسہ یا مزیان جلسہ افتتام تک ایک مسلسل کرب ہے دوچار رہتا ہے ۔ سامعین کا دیر ہے آنا ہمیثہ باعث زحمت ہوتا ہے گر کہجی کہجی وقت پر آنا مجی زحمت کا باعث بن بن جاتا ہے ۔ ٹھیک بونے جو بجے اردو بال کے ابوان سے " اللہ اکبر " کی صدا گونجی ۔ الوئنگ كالى كے عين نيچ براے بال مي جال دن مي مدر چانا ہے جانمازي بچ كتي اور ناظم جلسہ لے شكر خدا ادا کیا۔ بورے دس منٹ تک اردو ہال میں مکمل سنانا جھاگیا واور ابوننگ کالج کے محمود و ایاز ایک ہی صف میں کھڑے ہوگئے ۔ مغرب کے وقت اردو ہال کا یہ منظر بڑا روح پرور ہوتا ہے ۔ نماز کے فوری بعد ناظم جلسے نے جوں ہی قدم رکھا ، بال میں ایک بے ترتیب خاموشی جھا گئی کہ شائد جلسہ شروع ہورہا ہو ۔ مگر ناظم کو باتک کے قریب نہ جاتا ہوا دیکھ کر دوجاد دوستوں نے باتد اٹھاکر احتجاج کیا۔ "شروع کردیجتے " نہایت مرہم آواز میں حکم ملا۔ یہ حکم صدر جلسہ کا تھا جس سے سربابی ممکن نہ تھی مچر بھی میزبان نے دس منٹ کی مہلت بانگی ۔ اس دن ناظم جلسہ کو ان جلسوں کی افادست کا احساس ہوا جن میں مقررین اور مهمان کی لمبی حورث جات موجود ہوتی ہے۔

ہمارے علقے میں کچے لوگ ایسے مجی ہیں جو صرورت سے زیادہ پابند وقت ہیں۔ جن کی موجودگی ہے ٹھنڈے موسم میں بھی مزبان کو پسید آنے لگا ہے ۔ ویے وقت کے پابند تو ہم بھی ہیں گر شاید Dogmatic نسی ۔

اب سبت ہوچکا۔ ساڑے مچوج علے ، ہال کے وسط سے ایک شانستہ آواز ابھری ہم لے آواز کا تعاقب کیا۔ یہ تدر زمال تھے جنموں نےBribary جیے Loud سجکٹ کو بھی Silent Movie کے پیانو راا کی طرح لکھ کریہ سوچ لیا کہ ملک میں بڑھتے کر پشن کے تدارک میں اپنا حق ادا کر دیا۔

- اب اور کس کا انتظار ہے ؟ - گھری بجر کو فصناء میں سمی لہروں کا ارتعاش بھیل گیا۔ اس آواز کو تعارف کی صرورت نہیں کیونکہ یہ آواز سینکروں میں بچانی جاتی ہے ۔ لگتا ہے کسی اونچے گنبد کے اندر ایک خاموش کبور یکا کی صدا دے كر كهيں چھپ كيا ہو ۔ يعنى يه ذاكثر بوسف كمال بي ۔ بے جارے وسركوشي نہيں كريكتے فورى پكڑے جاتے ہي ۔ ناظم جلسہ کی حالت وگر گوں تھی کہ ڈاکٹر مصطفیٰ علی خان فاطمی معہ اپنی بیکم ڈاکٹر اشرف رفیع صاحبہ کے جلوہ افروز ہوئے " كفر نونا فدا نذاكر كے " كے مصداق جلنه قدرے تاخير سے شروع بدواكر افتتام تك نمايت توش كوار ماحل بنا رہا . " خواتين و حضرات: "محترم قرحبالي مدير" وناطو "سماي اور وناطر وبليكيده من كيشيت والم بلسما تك سنبحالا من " تناظر ببليكيشنز "ك جانب سے علے من آپ سب كاخير مقدم كرتى بول اور نهايت فر کے ساتھ اپنے پیلیکیشنز کے زیر اہتام چھی کاب سنگ اٹھایا تھا " پیش کرنے کی جمادت کرتی ہوں ۔ واسے تو " تناظر پبلیکیشنو ، کے تحت بیسوں کابی چھپی گر حددآباد ہے پلی.....

بات اد موری چیوٹ گئی مب سے پہلے صدر جلسہ ڈاکٹر مغنی تنبیم صاحب کو شہ نشین پر آنے کی دعوت دی گئی ىچر ۋاكٹر بوسف سرمست، پھر ۋاكٹر مصطفیٰ علی خال فاطمی اور آخر میں مصنف "سنگ اٹھایا تھا " یعنی جناب محمود عامد صاحب كو۔ خواتین و حضرات؛ جبیا کہ آپ سب کا منشا ہے کہ جلسہ بناکسی تمسیر کے شروع ہو تو آپ کا حکم سرآ نکھوں ر به میں ڈاکٹر مصطفیٰ علی خان فاطمی صاحب سے درخواست کرتی ہول کہ وہ اجرا، ہونے وال کتاب " سنگ اٹھایا تھا ، کا جائزہ لیں " ڈاکٹر مصطفیٰ علی خان صاحب نے کہا ۔ " قبل اس کے کہ میں راست اپنے موصوع پر آؤں میں بیکھنا چاہتوں ہو کہ سیرا کچے کہنے کے لئے میاں کھڑا ہونا ہی لینے آپ میں روایت سے جن ہوئی بات معلوم ہوتی ہے ۔ محمود عامہ صاحب اور قر جالی صاحب نے مرا انتخاب اس لئے کیا کہ انہیں کسی ناقد کی نہیں بلکہ قاری کی رائے جاننے کی چاہ تھی ۔ من ادب كا ايك معمول قاري مول ؟

یہ دراصل مصطفیٰ علی خان کا انگسار تھا ورید موصوف نے عمر عزیز کا بیشتر مصد کتابوں کے بچے ریسرچ اسکالرس کے مدد گار کی حیثیت سے گزارا ۔ آپ بیک وقت تین زبانول پر عبور رکھتے ہیں اور جامعہ عثمانیہ کے اشتباری کتب کی گابیات م تنب کی ہے ۔ انسوں نے کہا کہ محمود عامد الک دیدور انسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے عصری مسائل اور موجودہ عالات کے آننه دار ہیں ۔ ڈاکٹر فاطمی نے کہا کہ افسانہ نگاری کافن کانچ کی راہ داری پر محاط خراق کا عمل ہے جس میں بیلنے والے کا مکس مسلسل اس کا تعاقب کر تارہ ہاہے ۔ محمود حامد ایک ایسے قلم کار ہیں جن کی لگارشات میں عوام کا دکھ ان کے ذاتی کرب کی صورت دکانی دیتا ہے ۔ ساتھ ہی ان کُ افسانہ نگاری کے فن کا بانگین قاری کو متاثر کرتا ہے ۔ جو ان کے وسیع مطالعے اور گهرے مشاہدے کا فیجے ہے . اوسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے اسکے مصداق دوسرے مرتبے م تناظر ببلیکیشین کی جانب سے صدر جلس منان اور منت کی گلوشی ہوئی۔ مجر وہ رسم جس کے لئے ۔ میر برپاکی کئی ڈاکٹر نوسف سرمست صاحب سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ تو ورسی نے رسم رونمانی انجام دی اور یہی کان مصف کو پیش کی ۔

وُاكُمْ توسف سرمست صاحب اردو فلسن كا الك معتبر نام ہے آپ كى زير تصنيف كآب " تاريخ اردو ناول " چھپ کر جب باہر آے گ تو اردو اوب کی دنیا میں الی میش مبا اعفاف ہوگا۔ انسوں نے افسانوی ادب کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے " سنگ اٹھایا تھا " کے مصنف جناب محمود حامد صاحب کو ایسے فنکار کا نام دیا جو فون دل میں انگلیاں ڈبوکر لکھما ہے ۔ گزشتہ دور میں تخلیق کار محض قصیدہ خوانی نور داستان گوئی پر اکتفا، کرنے رہے کم پر یہ چند نے افسانے کے موصنوعات کو جسمان سے آثار کر زمین ہر لایا اور عام زندگی کی عکاسی کی۔ افسانہ نگاری کا تخاصنہ یہ ہے کہ افسانہ نگار اپنے ارد گرد کے ماحول سے باخبررہے یہ بات محمود حامد کے افسانوں مل ملتی ہے۔

اب باری تھی خود سرکز جلسے کی ۔ ناظم جلب نے محمود حالہ صاحب کو بات کرنے کی دعوت دی کہ سامعین س سے پھر ہاتھ اٹھنے کئے یہ مگر اس بار ان کے ہاتھ احتجاجا نہیں اٹھ رہے تھے بلکہ ان میں مچنول تھے ۔ اب تخصی کلپوشی كا دور چلا . مصنف كى بكثرت لكبوشى دون .

جناب محمد جامد نے سب سے بہتے عمدر جلب اور حاصر بن کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ وہ جینے بندرہ سال سے لکھ م ب بی الیے کئی مواقع آئے جب اضول نے اپن کمانیاں تبصرے کے لئے پیش کس مگر خود اپن کآب کی اجراء کے موقع یر کچ کہنا مشکل محسوس ہورہا ہے ۔ اس وقت وہ ایسے کینیت سے گزررہے ہیں جہاں الفاظ اظہاد کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ا افسان سنانے ۔ " پانی صف می سیٹے ڈاکٹر بیگ احساس جو ڈاکٹر عقیل باشی موجودہ صدر شعب اردو سے مصروف کلام تھے نے آواز نگائی۔ جناب محمود حامد نے اپنا افسانہ " سنگ اٹھایا تھا " سنایا جسے سامعین نے برمی دلیسی اور توج سے سنا۔ جلب اپنے آخری مرحلے میں داخل ہوگیا تھا کہ ایک تھی سی چٹی ناظم جلسے کے باتھ میں تھمانی گئی جس میں

در خواست کی گئی تھی کہ ایک طالبہ نشا نور عن مصنف کو کچے پیش کرنا چاہتی ہے۔ انگریزی ذریعہ تعلیم کی اس طالب نے مصنف کی دس کتابیں بوری قیمت دے کر خرمیری حالانکہ اس دن کتاب آدھی قیمت پر دی جارہی تھی ۔ ناظم جلسہ نے اس طالب سے کچے کہنے کی در تواست کی جس پر انٹر میڈیٹ کی اس طالبہ نے نہایت سسٹند انگریزی میں جلب کو مخاطب کیا اور کہا کہ اس نے یا کابیں اپنی دو اور سنوں کی مدد سے خرمدی ہے اور وہ یا کتابی اپنی ہم جماعت لاکیوں م تقسيم كرس كي.

صدر جلب ڈاکٹر مغنی تنبم صاحب سابق صدر شعب اردو عثمانیہ یو نیورسی اور ہندویاک کے نامور فقاد نے کها که انسین ای محفل می شرکت کر کے بری مسرت کا احساس جود با ہے کیونکہ یہ جلسہ این نوخ کا بالکل منفرد جلسہ ہے جس میں کتی باتیں اپنی روایت سے بئی ہوئی ہیں ، کتب کے مصنف خوہر اور بیوی ناشر پلیشر ، بھی اور ناظم جلسہ بھی اور منےبان بھی اور ایک پھت کے نیچے دو افسان نگار رہتے ہوں جس میں ایک ہت اچھا فن کار ہو ۔ محرّمہ قر جانی ست اچی افسان نگار ہی اس سے ایک غدط فہی کا امکان رہتا ہے کہ محمود حامد کی افسانہ نگاری مس کسس قر جمالی کا دخل تو نہیں ۔ مگر - سنگ اٹھایا تھا " کے مطالع کے بعد قاری مطمئن ہوجاتا ہے کہ ان دونوں افسانہ نگاروں کی روش اسلوب بیان اور طرز نگارش بالکل جدا ہے اور اتنی جدا جدا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی تقلید کرنا چاہیں تو مجى نهي كريكت ، دونول في الك دوسرت كارنگ ذرا مجى قبول نهي كيا . " سنگ اشحايا تحا " مي محمود عامد في اپن ذات کو ذات دیگر سے جوڑنے کا جو عمل ہے وہ بے مثل ہے " سنگ اٹھایا تھا " محمود عامد کی کامیاب کو سشتش ہے ۔ جلسے میں مختلف ادبی رجحان رکھنے والے ادبیب، شاعر اور دانشور بڑی تعداد میں موجود تھے ۔ آخر میں محترمہ قر جانی کے اظہار سایں کے بعد علیے کے اختتام کا اعلان کیا گیا۔

> ار دو کی ترقی و تحفظ میں ادبی رسائل کا اہم کر دار سه ماین رساله ۳ متناظر ۴ کی رسم اجراه به ذاکشر راج مبادر گوز اور دو مسرون کی مخاطبت

19/ أكست 1998 . روز نامه بهمارا عوام " معیاری ادبی رسالہ کی اشاعت عرق ریزی کے مماثل ۔ ابی رسالہ حاقر کی رسم رونمانی ۔ جنب براج ورہا ، جناب کے ایم عارف الدین ، جناب سردار علی خان ،ڈاکٹر راج سیادر کوڑ اور دیگر کا خطاب

ایڈیسٹر کے نام!

محترمه قرجالي صاحب السلام عليكم

آپ کا خط محج مل گیا ہے ، گر اس سے قبل آپ کا کوئی خط محج موصول نسیں جوا اور یہ کہانی ہی ملی ہے ، غالبًا ڈاک کی نذر جو گئی ، خوشی ہوئی کہ " مناطق "اب آپ کی زیر نگرانی شائع ہوگا ،

آپ ئے " خداخلو " کے لئے تخلیق کی فرمانش کی ہے ۔ ایک نظم ارسال ہے لئے ہر اطلاع دیں اور جب " مناحلو " شائع ہو تو اس کا ایک تسخ بھی ارسال کریں ۔ ۔ ۔ والسلام مخلص

. وزير آغيا اليُريرُ" اوراق "لاهور، پاڪتان

محترمه قرحهالي صاحبه . آداب وتسليم .

کل بی آپ کا موقر جریدہ تعافر موصول ہوا۔ ای سے قبل شانع ہونے والے " عاظر - کے شادے میری نظروں سے نسی گزرے اس سے تقابلی مطالعہ ممکن نسیں ۔ گر مادی کن ادبی و مادی صورت حال کے پیش نظر بطور مدیر آپ کی اولین کوسٹسٹس الاق تحسین ہے گر جیبا کہ برادرم اقبال متین نے آپ کو مشورہ دیا کہ آپ کو مشورہ دیا کہ نوب سے نوب آئی جستو میں ناہ بل بیان دماغ موزی کے لئے تیار دبنا ہوگا ۔ میرے نزدیک ادبی پرچ نکالنا لوہ کے چنے چبانے کے مترادف ہے ۔ یہ وہ Thankless کام ہے جس کی ادائی میں غیروں کی کرچ نکالنا لوہ کے چنے پہلنے کے مترادف ہے ۔ یہ وہ وستوں کی منایات نام سے بھی محروم ہونا بڑتا ہے ۔ دوسری اہم بات یہ ہوگی ، ایک اور بات جس موقف ہونا چاہے اگر سمت کا تعین نے ہو تو پرچ کی اشاعت ایک بے معنی سی بات ہوگی ، ایک اور بات جس موقف ہونا چاہے اگر سمت کا تعین نے ہو تو پرچ کی اشاعت ایک بے معنی سی بات ہوگی ، ایک اور بات جس پر میں بطور مدیر سخت گری سے ممل کرتا ہوں وہ یہ کہ ادبی حقائق کا برملا اظہار جعلی لکھنے والوں کے جہوں سے نظاب آلدنا ایک مقدس ادبی فریعت ہے ۔ جس پر عمل پرا ہونا آئی کے دوبی جریدے اور بالخصوص سے ادبی خواب آئی مقدس ادبی فریعت ہے دو میں دینے دوبی جس پر عمل پرا ہونا آئی کے دوبی جریدے اور بالخصوص سے ادبی جریدے کے دوبر کے لئے بے حد معروری ہے ۔

ه حاد سام ب ت سلام كي گار

ماصر بغدادي مريس سهي بادبان "كراچي ، پاکستان

محتزمه قمر نبالي صاحبه ا

خط ملا ، ہمارا عوام کا تراشہ بھی ملا ، شکر گزار ہوں ۔ آپ کا تحلیقی کام میری نظر میں ہے ۔ آپ کی لگن کا بھی قائل ہوں ۔ آپ بھی قائل ہوں ۔ آپ بھی لیا ہے ہیں گام کو ہاتھ میں لیس گی یقین ہے اس کو خوبی سے بھائیں گی ۔ " منداخلو "کو ہاقاعدہ بنائیے سب رس سے میں برسول سے وابستہ ہوں ، آپ کو معلوم ہے کتنی بار لکھا ہے ۔ آپ کا کام کا کوئی مضمون ہوگا صب در رہجوا دول گا ۔ بلراج ورما میرے کرم فرہاہیں ، افساد لگاری میں خاصا کام ہے ، اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی انحول نے بلراج ورما میرے کرم فرہاہیں ، افساد لگاری میں خاصا کام ہے ، اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی انحول نے بست لکھا ہے ۔ یارباش انسان ہیں ، مجھے اندازہ ہے کہ دوستوں کے لئے انحوں نے کیا کچے کیا اور انتحاظ " ہر بھی کتا اٹھا دیا ۔ حدر آباد میں آپ سے مل کر خوشی ہوئی ۔ اپنے میاں سے سلام کہے گا ۔ دماؤلو " ہر بھی کتا اٹھا دیا ۔ حدر آباد میں آپ سے مل کر خوشی ہوئی ۔ اپنے میاں سے سلام کہے گا ۔

محترمه قرجالي صاحب السلام عليكم!

دولت مشترکہ ممالک کے وائس چانسلروں کی کانفرنس میں شرکت کے لئے کناڈا گیا ہوا تھا اور وہاں سے آنے کے ایک ہی شفتے کے اندر محجے اپنی سائنسی مصروفیت کی وجہ سے اندن کا سفر کرنا رہا ۔ آپ کا خط اسی دوران موصول ہوگیا تھا گر جواب اب ممکن ہوپارہا ہے ۔ اس آخیر کا محجے افسوس ہے ۔

سب سے پہلے تو آپ اپنے شاندار " تناظر " بر مااکباد قبول کیجئے ، اس برچے کی پیش کش معیاری اور اس کے مشمولات بھی اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں ، الند نے چاہا تو آپ کی ادارت میں یہ علمی و ادبی رسالہ دن دونی اور رات حوکمی ترقی کرے گا۔ خیر اندیش

محمد مشمیم جیر اجبیوری ، دانس پانسلر مولانا آزاد نیشنل اردو او نورسی عزیزه محترد سلام علیکم ب

آپ کا رسالہ " خناطو " ملا۔ توشی ہوئی۔ آپ کے پہنے میں خاصی جان اور رونق ہے ۔ عام رسالوں کے برخلاف آپ کے سیال رسالے کو پرمنز اور وقیع بنانے کی سغیدہ کوسٹسٹ نظر آئی ۔ یہ دیگو کر توشی ہوئی کہ آپ کو لفت سے بھی دلجی ہوئی ہوئی کہ آپ کو لفت سے بھی دلجی ہے ۔ جو قسط آپ نے شائع کی ہے وہ نوب ہے ۔ لیکن الظاظ و محاورات کا مضوم (یا تعریف) بیان کرنے میں تصور کی احتیاط در کار ہے ۔ آپ نے لکھا ہے کہ دنیا کی تمام ابجدوں کا سلام رف اللہ سے نظریف) بیان کرنے میں تحور کی زبانوں ، مثلًا سنسکرت ، کی ابجد اللہ سے نسیں شروع ہوتی ۔ " آپ کی تعریف میں جو خصر دیا ہے وہ تحکیک سمجو میں نسیں آیا۔ میرکیف میں سلام ست خوب ہے ۔ اسے جاری رکھے .

معتامین عام طور پر غنیمت بیں ۔ واکٹرر حمت بوسف زئی کی کرم فرمائی کا شکرگذار ہوں ۔

آپ نے لکھا ہے کہ آپ کارسالہ "عصری ادب آدث اور کلچر کا باشعور ترجان " ہے ۔ تو بھی " بے شعور " ترجان اور کلچر کا باشعور " کہا تھا ،اور شعور " ترجان او بھی " کی جگہ " معاصر " کہنا تھا ،اور الگریزی کالفظ "آدث " کیوں لکھیں ،جب ادب بھی ایک آدث ہی ہے ۔ اگر "آدث " سے مراد مصوری ہے ، تو وہی کہتے ۔ اگر "آدث " سے مراد مصوری ہے تو وہی کہتے ۔ امد ہے یہ معروصات باد فاطر نہ ہوں گی ۔

نياز مند

" مناطق " ملاء اسے دیکھ کر جی خوش ہوا ۔ حیدآباد سے الیے معیاری رسالہ کا اس خوبصورت گٹ اپ کے ساتھ لکلنا بڑی بات ہے ۔ اگرچہ بیرون حیدآباد کے معاونین کا اشتراک حاصل ہے مچر بھی " مناطق " کے اجرا کا کریڈٹ آپ بی کو جاآہے ۔

جبال تک میرا واتی تجربہ ہے برای ومہ داری آپ نے مول لی ہے ۔ اسے نباہنے میں ر جانے کتنے اور دشوار گزار مرحلوں سے آپ کو گزرنا ہوگا؟

میری ساری نیک تمنائیں " مناظر " کے ساتھ ہیں۔ میں اس کی دارزی عمر کا طالب ہوں ۔ امید کہ بخیر ہول گی۔ '

على احمد جليلى اجليل مرّل احدرآباد

محتربر قرجالي صاحب

" منداطر " کا شمارہ ملا ، دوست نوازی کا شکریہ ، میری جانب سے دلی شنیت اور از حد میارگباد کہ آپ مدیرہ بولسی ، ایک خواب تعبیر آشنا ہوا ہور ایک تجسس کو قرار آیا ، دعاگو ہو تکہ آپ اسی طرح منزل به منزل کامیاب و کامران ہوتی رہیں ، " ضاحل " شامع ہوتارہ ہے ، آمین ،

رسائے کی خوبیوں اور خامیوں سے قطع نظر آپ کو اپنی دھوپ میں پلنا ہے اور اپنے تجربوں ہی سے اپنے آپ کو تھیں ہے اپنی مغوروں کی ایک مجمد شمع اپنی آپ کے آس پاس مغوروں کی ایک مجمد شمع اپنی آپ کے آس پاس مغوروں کی ایک مجمد شمع جو جائے گئے ۔ آپ کے آس پاس مغوروں کی ایک مجمد شمع جو جائے گئے ۔ آپ کے آس باتھ میں ہوگا، ہر بل اور ہر سمی آپ کو این آپ کے ساتھ ہیں ، ماند ساحب سے میرا سلام کھنے گا ،

افتخار امام صديقي اليُرُ " ثام " مبن

قرجال صاحب اسلام فيوالمرام

آذہ شمارہ اپنے جلومیں وہ تمام خوبیال لیے ہوئے نظر نواز ہوا ، جو معیاری آلڑات سے متعلق اور کسی علمی و ادبی جرمیرہ کے لئے لازمی و لابدی ہوتی ہیں ، امجی تو آپ کی یہ پہنی پیشکش ہے ، آگے اس کا سلسلہ اور بڑھے گا تو " صماعلی " کا جواب یہ ہوگا۔

میری یہ پیشلونی اس مقدار پر ہے کرزیر نظر شمارہ کا حصد ، مقالات گوناگوں اور مختلف الموضوعات ہوئے فی بنا پر بست ہی وقیع ہے اور نمانیوں کا باب مجی قابل لحاظ ۔ منظوم تخلیقات پہند آئیں ، دو ایک فرل کے ، نام نماہ نمری انظم کے باب میں اس اسا کہ اوب میں اس کا لوئی مستقبل نسیں ہے ، دومسری بات جو عرض کرنی ہے وہ یہ ہے کہ لوئی منظم کے باب میں اس اس کے مضمون " مغوان چشق کا زاویہ ، شفید " میں س ۱۹ پر حشو و زواند کے ویل دی یہ مصرون " مغوان چشق کا زاویہ ، شفید " میں س ۱۹ پر حشو و زواند کے ویل میں یہ مصرون " منظم میار (جنگ)

نظل ہے اور نکھا لیا ہے کہ عنوان پنشق کے مطابق میاں اس مصرع میں پر زائد ہے ، اگر پر بھنا ہے تو سر بیکار ہے ۔ نسین جناب سے سوز اما ہے ہے یا پروف ریڈنگ کا نقص واصل مصرعہ اول : و گا ع

س نے دیکھا ہے سر شال میا بسگام مہار

فالنم عنوان پھٹی اردو نے ایک الحجے اور معتبر نظاہ ہیں اور مروش وال ہی ، موسوف بڑے ہی سنجلے اور اعداز اور تفتیدی اسولوں کی روشنی میں فن پاروں کے حسن وقع کو جمات اور اجاگر کرتے ہیں لیکن " بہ برگام ہمار "کی قریب پر ان کی نظر نا گی ، تعجب ہے ، کی جوتی او کا تب کی غلطی ، شاعر کے نام منسوب کردینے کا وہ اعلام ہی نہ کرتے ، سو کتابت کی بات بھی ہے او تھجے کہ " ضاحلو " کے آپریٹر نے میں ۱۰ سطر ۱۹ میں جمہرت کو تقد عن کو تدعن یہ اعلام ہی بالدات کو بالزات اور پالجی کی جگہ نظر آئیں ، پھلے آدی نے قد عن کو تدعن یہ دارے کو دارے ، بالدات کو بازات اور پالجی کے کمتوب میں چھی کو پھٹی کمپوز کردیا ہے ، اردو املاکی صحت کی ساتھ نقل و کتابت کی توقع ہی فعنول ہے ، کاتبین سے نادائفیت کا یہ عالم او تو برتی عبارات کی صحت کی ساتھ نقل و کتابت کی توقع ہی فعنول ہے ، کاتبین سے خلاطیاں تو گھٹ کی روسی بھی مرزد جوتی ہیں ، جن کی درسی کے بعد کا تب کے حوالے یہ کیجن تو پروف ریڈنگ تو ان میں املاکی عجب بھب خامیاں رہتی ہیں ، جن کی درسی کے بعد کا تب کے حوالے یہ کیجن تو پروف ریڈنگ تو ان میں املاکی عب بھب خامیاں رہتی ہیں ، جن کی درسی کے بعد کا تب کے حوالے یہ کیجن تو پروف ریڈنگ اور کی معیاد کو معیاد ، بھراس پر مستسنداد یہ کہ تو ان میں املاکی عب بھب خامیاں رہتی ہیں ، جن کی درسی کے بعد کا تب کے حوالے یہ کیجن تو پروف ریڈنگ اور کی معیاد کو معیاد ، بھراس پر مستسنداد یہ کہ تو ان میں ادر لیکش میں اور نبھی دخواری ہوتی ہے ، بیشر لوگ معیاد کو معیاد ، بھراس پر مستسنداد یہ کہ تو تو کی درسی کے معالم کو معیاد ، بھراس پر مستسنداد یہ کہ تو کو معیاد ، بھراس پر مستسنداد یہ کہ تو کو معیاد ، میں ادامیاں دو تی ہو کہ کو کو معیاد ، میداد کو معیاد کو معیاد کو معیاد کی دو تو کہ کو کو کھوں کو معیاد کو معیاد کی دو تو کو کھوں کی درسی کے معالم کو معیاد کو کھوں کو کو کو کھوں کی دو تو کو کھوں کی دو تو کو کھوں کو کھوں

قرح کو قوس و قرح ، رنگ روپ کو رنگ و روپ اور سر ورق کو سرورق لکھتے ہیں اور بولتے بھی ہیں ۔ سو نقل کے باب میں میرا آخری عربصنہ یہ ہے کہ بعنوان " قرآن کا اثر اردو کی حمدیہ شاعری ہر " والے مضمون میں ص ، ا پر بہشتہ مددا کی جگہ مدادا ۔ ص ۱۹ پر ان الشمس کی جگہ ان اشمس اور من شعارالله کی جگہ شعارالله اور ص ، اور من حبل الور مید کی جگہ من حبل الور میں اور می اور کی جگہ من حبل الور میں اور می اور کی جگہ من حبل الور میں اور می اور می الحمد کی جگہ المحد کم چوز ہوگیا ہے ۔ ص ۱۱ پر تو سورہ ، نور کی بوری آبیت میں نقل کی کچو اتنی خامیاں ہیں کہ بناہ بر خدا ، میں وہ آبیت میں لکھے دیتا جول ،

الله خورالستوات والارص طمثل بوره کمشکوهٔ فیها مصناح طالمصباح فی زجاجه ط الرجاحة کانهاکوکب دری بوقد مین شجره میرکه ریتونه لا شرقیه ولا غربیه یکاد زیتها یصنی عاوله نمسته نارط بور علی بورطیهدی الله لنوره می بشاعط

سی اس کا اعادہ مجی نے کرتا ہے کام صاحب مضمون کا تھا لیکن معالمہ نفس قطعی یعنی کالم ربانی کا ہے ، جس کے آلیہ ایک حرف کو اس کی صفات الذمہ کے ساتھ لکھنا پڑھنا اور ادا کرنا بہت نے وری ہے ورن کفر کا اطلاق جو جاتا ہے ، مثالاً آلیہ انتظ وظلمنا ہے جس کا قرجم ہے اور ہم نے سایہ کیا وادی کو وذللنا یعنی اور ہم نے ذلاجی کیا اور ہم نے ذلالہ بدیا کردیا ۔ اور وسندلنا یعنی اور ہم نے آلزار بدیا کردیا ۔

اس تفصیل سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ اللہ تبارک و تعالی نے جس ذات گرای پر قرآن مجمد نازل فرایا ہے ، نود اس کے لیے ورتل القران ترتیلا کا حکم صادر کردیا ہے ۔ والدعا

- مند عتيق مدير "توازن " السكاول و منداشرًا بن قرمال ، آداب

رسالہ بادی ، النظر میں اپنے گٹ اپ کے اعتبار سے زیادہ متاثر شمیں کرتا بھر اپنی شخامت کے اعتبار سے قیمت مجی زیادہ رکھتا ہے ،

اداریا لسی مجی رسالہ کی جان ہوتا ہے خصوصا ترقی پند رسالہ کا ۔ جسد معذرت عرض کروں کہ میں اس سے مجی متاثر نہ ہوسکا ۔ آپ نے حدر آباد یعنی علاقاست ، ترقی پندی ، جدیدیت ، نظری کی اہمیت و عدم اہمیت کو اس طرق پیش کیا ہے کہ اداریہ میں ربط اور مسئلہ کی وحدت و انفراد یت شمیں رہ گئی ۔ ہر چند کر جو ہاتیں جی وہ فاص ابن طرق بیش ایک انگان الگ انداز سے کیجنے کی عنرورت ہے رحمانیوں کا حصد اس رسالہ تی جان ہے "دل کی تھی اول باندار ہے نصف آخر انتا ہی ہے جان ۔ شعر "دل کی تھی " دل کی تھی " اول جاندار ہے نصف آخر انتا ہی ہے جان ۔ شعر شورانگیز پر رحمت بوسف زنی کا مضمون من مردئی کے علاوہ کھی شعیں .

مرمست صاحب یڑے آر نسٹ ہیں اور ٹائٹل انھوں نے امہا بنایا ہے لیکن ایک معیاری اوبی رسالے کا ٹائٹل شمیں لگتا ۔۔۔ آپ کی مجر بور توجہ رہے گی تو رسالہ مبت آگے جانے گا۔ فاکسار

— عبدالصمد اسراقت آثرم ایدُز

پرچہ مل گیا تھا میں اس کرم فرمانی کا بے حد ممنون ہوں ۔ مجھے اعتماد ہے کہ آپ اور حدرآباد کا ادبی طلقة " تعاظل مكورتده ركهن مي مجم بور تعاون كرب كا .

زبير رضوي ١ د١ ٢٠٠٠ بمي جرير دي

تجلي مسينة آب كا خط ملا تحا" تشاخل " مجى ملا تها . اين فطرى لايرواني كى اور ب جناكم مصروفيات كى وجه سے بواب نے دے سکا ، معدرت خواہ ہول ، " تناظر " انجا ہے اور آپ اس کے لیے کوششش بھی کررہی بیں. اردو رسانوں کا حال تو آپ لو معلوم ہی ہے ۔ آپ نے جن مشکل حالات میں اسے نکالا ہے وہ آپ کے بے بڑے وسلے کی بات ہے .

ین ۱۰ سیشل کرساندُنث «روز نامه سیست » ۱ حبیر آباد

توازش نامہ موسکول ہوا ساتھ ساتھ " خاطر " کا شمارہ مجی آپ کی محتت اور کاوشوں کے تبوت کے طور ي ميرے سامنے ہے .

آپ ف مناطو "كى ادارت سنجالى توكي خاص توقعات سمي تحس . افتقار الم صاحب كى لاكه گارنى کے باوجود " منداخلو " کا پھیلا اعلیٰ معیار اور موجود اردو اوب میں خواتین کی عدم دلیسی یاسرسری انوالومنٹ ایک غیر یقینی صورت حال میں ڈالے رہا ۔ مگر " متعاطر " کے نئے شمارے نے ہیے شک نئی توقعات وابستہ کرلی ہی آپ کی ادارت سے ، اور دعا ہے کہ خدا آپ کو اس میدان میں تمام چیلیج اور حوصلہ آزما مراحل سے بخیرو عافیت کذارے اور کامیاب کرے کیونلہ الیب اوبی رسالے سے آلیہ خاتون کی اتن گہری وابستگی میرے سے باعث فر ہے

عذرابروين

محتزمه قرجمالي صاحبه السلام عليكم

" تعاطر " الله بي قط دراصل رسي محض ب ، اور آپ ك اداري كى داد ، حيرت ب آپ تے مهایت ب بال سے اپنے پہلے کی روش متعین کی ہے ۔ آپ نے خوب لکھا کہ سی اسے ما ترقی پہندی کے كثر اصولول كانشيب بنائے كى خوابال موں اور يا جديديت سے كوئى ساز باز كردكا ہے "آب في لكماك "ادب كا كمونسك ايروي احا DOGMATIC اور MANDATORY بوكيا ہے كہ نے لكھنے والوں كو اپنا دم المن محسوس :وفي لكا " أب صورت حال الت كني ہے نئے لكھنے والوں كي خلاقانہ صلاحيوں اور تدبر و نظر اور دلائل پر اصرار کی وجہ سے ادب میں کمیونسٹک اپروچ رکھنے والوں کا دم کھٹنے نگا ہے۔ ترقی پسند تو ترقی پسند اب تو غالی جدید بول کی بھی سانسیں آگھڑ رہی ہیں ۔ ان کی لایعنیت بے وقار ہو کی ہے

آب كا اپنا افسانه " مناظر " مي د ديكه كر دكه جوا ر " نكار " مي نياز فتح بوري " شاعر " مي مرحوم اعجاز صدیقی اور سشب خون سمی شمس الرحمٰن فاروتی کی تخلیجات اکمر شائع ہوتی رہتی ہیں بلکہ پابندی ہے جیسپی رہی بی - آپ کو " فناظو " سے استفادہ کرنے میں شرائے کی صرورت نہیں۔ " تناخل " بلا مندرجات براء کر خوش ہوئی ۔ امید ہے معیاد نہ صرف قائم رہے گا بلکہ اور براہ کے گا ۔
کمانیوں کے جصے میں اگر صرف اقبال مجید صاحب کی کمانی " دل کی گئی " بھی ہوتی تو بھی اس شارے کی وقعت وقتے ہی رہتی ۔ بست عربے کے بعد اس قدر مجربور کمانی پڑھنے کو بل ، میری طرف سے محمرم اقبال مجید صاحب کی فدمت میں بست بست مبارکباد اور آپ کا شکریہ کہ آپ نے اتنی عمدہ کمانی پڑھنے کا موقع دیا ۔ برادرم حسین الحق فدمت میں بست بست مبارکباد اور آپ کا شکریہ کہ آپ نے اتنی عمدہ کمانی پڑھنے کا موقع دیا ۔ برادرم حسین الحق فدمت میں بست بست مبارکباد اور آپ کا شکریہ کہ آپ نے اتنی عمدہ کمانی پڑھنے کی طرح الحجم کی معیادی ہیں ۔ محمر جیلانی بانو اور قائم خورشید کے افسانے معیادی ہیں ۔ مجموعی طور پر شمارہ احیا ہے خدا کرے انگل شمادہ اس سے مجمی احیا ہو ۔ اور "حاظ " پابندی سے نظارہ ہے ۔ محتی دعا

انجم عثمانی دفی

ڈیئر قم جالی سلام و فلوس

" مناخلو " کا شمارہ نمبر ، و کل کا آل سے دستیاب ہوا ۔ چند دنوں قبل عبدالمتین جامی اور ڈاکٹر نسیم بیکم سے اس کے ورود مسعود کا مسٹر دہ مل چکا تھا ، مہر حال طویل انتظار کے بعد " مناطق " نظر نواز ہوا ۔ تمہارے اندر ادبی صحافت کی ہو ارفع صلاحیتیں ہیں اور جو اعلا جالیاتی ذوق ہے ان ساری نوبیوں کا مرقع " مناظو " کا پیش نظر شمارہ ہے و یہ شمارہ اپنی ابتدا سے افتحا تک آلیہ جہان معنی سمینے ہوئے ہے ، مشمولات کے انتخاب سے نظر شمارہ ہو یہ و تدوین اور طباحت تک تم نے اور عالد جمانی نے نفاست و معیار کا خصوصی اہتام کیا ہے ۔ است نوبسور سے اور ایم ادبی مجاری اشاعت میں ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں ۔ وفا صرفت

—— حفيظ الله نيولپوري ، لاک

محرثمه تسليم

اس شمارے کو دیکھکر آندہ کے متعلق یقین کہا جاسکتا ہے کہ تناظر "، آپ کی ادارت میں مزیر نکھرے گا۔ ہنہ ورت اس بات کی ہے لہ ادبی تناظر ہر آپ کی نظر رہے اور عصری رخانات زیادہ سے زیادہ " تناظر " سی ادبی اظہار پاسکیں ۔ " تناظر " کا افسانوی حصد وقع ہے ۔ شعری حصے کو مزید نکھارنے کی صرورت ہے ۔ اردو زبان کی ادبار گری ، جیسی چیزوں پر صفحات برباد نہ کریں ۔ قاری اور طلبا، ڈکشنزی سے دیکھ لیں گے ۔

· سليم شهر اد · الگاؤل

محترمه قمر حمالى صاحبه سلام عليكم

" تناظر " ملا ، یاد آوری کا شکرید ، آپ نے میری غرل کو مجی شامل اشاعت کرلیا مزید شکرید ، حسب توقع آپ نے تناظر کی ادارت میں کانی مغزباری کی ہے ، بہت ہی خوبصور انداز میں نکالا ہے ، مبار کباد ، اپنی ادارت میں کہا جی شمارے میں مشاہیر کی تخلیفات حاصل کرنے میں کامیاب ، وگئیں ، یہ کوئی معمولی بات نسمیں ہے ، امید ہے کہ آئندہ بھی اس طرح المجھی تخلیفات ملتی رہیں گی ۔

آپ کا اداریہ رہنے سے تعلق رکھ ہے۔ آپ نے صحیح کہا ہے کہ نی نسل خود کو ترقی پہندوں اور جدیدین جدیدیوں سے ہٹ کر اپن شاخت ڈمونڈ نے یا بنانے کی فکر س ہے۔ آہم یہ بات بھی ہے کہ لوگ بابعد جدیدیت کا جتنا بھی نعرہ بلند کریں میرا باننا ہے کہ جدید تر اردو ادب جدیدیت کی توسیع ہی ہے۔ ورتہ جدیدیت کو بابعد جدیدیت کا نام دینے والے حضرات آج سے دس بیس سال والے ادب کا کیا نام دیں گے ج ہر کیف آپ کا خیال صحیح ہے کہ نئی نسل اپنی شناخت چاہتی ہے ۔ مصامین کا حصد وقیع ہے ۔ راشد آذر ، معنی تمبیم اور دیگر حصرات کے مصامین پسند آیا ۔ شمارہ حذا میں محمود حامد صاحب اور آپ کے افسانوں کی شمولیت بھی سند آیا ۔ شمارہ حذا میں محمود حامد صاحب اور آپ کے افسانوں کی شمولیت بھی صروری تھی ۔ غزلوں میں کرامت علی کرامت ، کشمیری لال ذاکر ، علی احمد جلیلی ، رفعت سروش ، افتخار امام صدیقی ، دیاست علی تاج ، رؤف خیر ، رام برکاش راہی ، شان محارتی نے معارف کیا ۔

عبدالمتین جا عی ، پدم بور ڈسٹرکٹ ،کٹک

محترمه قر جالی؛ خوش ربو

میں دہلی سے باہر گیا تھا۔ لوٹے ہر" تناخلو" کا شارہ ملا۔ جی بے حد خوش ہوا۔ اتینے قلیل عرصہ میں اس قدر انچا برچہ یقینا آپ ہی کا صہ ہے۔ نے سرے سے شروع کرنا بست برئی بات ہے۔ ورما صاحب مجاتی کا انتخاب قابل رشک ہے۔ بروردگار آپ کا مددگار ہو۔

يوگندر بهل تشنه برش وبار ادبی

عزیزی قر حمالی: وعلیکم السلام ورحمیة الله وبر کله ۰

" مناظر " کا تازہ شمارہ اور آپ کا مکتوب مور ند ۱۲ / اکتوبر دونوں باصرہ نواز ہوے یکنے کویہ ، ۲ وال شمارہ آپ کی ادارت میں نکلنے والا بہلا شمارہ ہے لیکن کمیت و کمیفیت کے لحاظ سے پہلے ۲۹ شماروں سے کسی طرح کم شمیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ادارتی فرائض بجالانے میں کسی کہند مشق مدیر سے کسی طرح کم شمیں یہ خدا آپ کی صلاحتیوں میں مزید ترقی فرمائے ۔ فیراندیش

وجيهه الدين احمد

محترزمه سلام مسنون

میں تو سمجے رہا تھا پر چوں کی بھیر میں یہ بھی کوئی عامیانہ قسم کا پرچہ ہوگا کیکن جب " مناظر " کا مطالعہ کیا تو " چشم ما روشن دل ماشاد " ننرمی و منظوم دونوں تخلیجات میں آپ نے توازن رکھا ہے ۔ یجی نشیط کی حمدیہ شاعری اور راشد آذر کا " فنکار کی آزاد کے اظہار " پہند آیا ۔ غزلیں اور نظمیں بھی نوب ہیں ۔ یہ نوشی کی بات ہے کہ شاعری اور شاعروں کا تعاون حاصل ہے ۔ ہر حال میری طرف سے دلی مباد کباد قبول قرائیں ، فدا آپ کے مایہ ناز ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل ہے ۔ ہر حال میری طرف سے دلی مباد کباد قبول فرائیں ، فدا آپ کے حوصلوں کو تادیر قاتم رکھے ۔ مخلص

عرفان نجمى ، كرنيل كُغ ، كانور

محترمه قر حمالی صاحب آداب!

امد ہے کہ آپ بخیر ہونگی۔ تناظر "سہ اہی شمارہ ۲۰ (جولائی ۹۸) حدر آباد سے شائع ہوا نظرے گزرا داردو ادب کی خدمت کے لئے حدر آباد میں ایک اور دروازہ وا جوا دیک کو انتہائی مسرت ہوئی ۔ ایک معیادی رسالے کی ادارت کے لئے میری مخلصانہ مبارک باد قبول فرائیے ۔ دعاگو ہوں کہ اللہ تعالی آپ کی مدیرانہ صلاحتیوں میں روز افزوں اور بھی نکھار عطافرائے آمین ۔

صد نرمین محترمه جیلانی بانو کا افسانه " ایش رُب می سلگتا جوا سگریث " محافظ حدر کا " رنگ محفل " انجم عثمانی کا " چیونی اینث کا مکان " منظور الامین کا " چشمک " خوب بین یه نظم بحی معیاری ہے خاص کر ڈاکٹر علی احمد جلیلی داشد آذر ، ڈاکٹر صادق نقوی ، رفعت سروش ، ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید ، ممتذراشد ، علی الدین نوید ، روف خیر

مسرور عابدی ،حسن فرخ ،مصحف اقبال توصیفی ،مظهر مهدی اور جمیل نظام آبادی کاکلام بے حدیسند آیا۔ خدا کرے کہ " "مناظر" اپنی آب و تاب کے ساتھ ادبی دنیا میں ہمیشہ روشن رہے ۔ جناب محمود صاحب کو سلام کہیے ۔ نیاز مند — مناظر "اپنی آب و تاب کے ساتھ ادبی دنیا میں ،حدر آباد — صوحن خیاں مشبوق ، لمے پلی ،حیدر آباد

محترمه قمر حمالي صاحب

" تناظو " شمارہ نمبر، ۲ باصرہ نواز ہوا۔ دلی سے حیدرآباد تک کاسفر طے کرکے " متناظو " نے حیرتوں میں بہتا کردیا ہے۔ مضمولات بڑھ کر اندازہ ہوا کہ " تناظر " ایک مکمل ادبی رسالہ ہے اور گروہ بندی کی جھبک اس میں قطعی نہیں ہے۔ میرے شہر سے نکلنے والے " سوغات "کو آنکھیں ڈھونڈتی تھیں کہ " تناظو " نے اس کی تحورثی بہت تلافی کردی ۔ میں آپ کی کامیابی کے لئے دعاگو ہوں ۔ فاکسار

يوسف عارفي، بگور

محترمه قرجال صاحب وعائين!

" تناظو " سے میری وابستگی برانی ہے ۔ بلراج ورما صاحب کا بار آپ اپ کاندھوں پر لے لیا ہے یہ جان کر خوشی ہوئی ۔ حیدرآباد ایک برا علمی و ادبی مرکز رہا ہے اور وہاں سے اچھے اور معیاری رسائل لکلنے کی مجی روایت رہی ہے ۔ آپ اس روایت کو آگے بڑھائیں گی ایسا میرا اولا میرے احباب کا ماتنا ہے ۔

مغنی تمبم تو خیر پرانے قلمکار ہیں حسب دستور اچھا مضمون لکھا ہے ۔ فنکار کی آزادی پر راشد آذر کے تجزیے نے کافی متاثر کیا ۔ افسانوں میں جیلانی بانو کا افسانہ ایش ٹرے میں سلگتا ہوا سگریٹ " اقبل مجید کے " دل کی متاثر کیا ۔ افسانوں میں جیلانی بانو کا افسانہ ایش ٹرے میں سلگتا ہوا سگریٹ " اقبل مجید کے " دل کی گئی " خاص طور پر پہند آئے ۔ عام طور سے ہوتا ہے کہ نیری صد مبر ہو تو منظوم حصد کرور ہوجاتا ہے لیکن آپ نے توازن بر قرار رکھا ہے ۔ رفعت مروش اور نوشاد کی غرابی اس کا جوت ہیں ۔

اقبال عصر استكم وبار ادلى

محترمه قمر جال صاحب تسليمات؛

حدرآباد سے شائع ہونے والے " مناظو " کے پہلے شمارے کے تعلق سے پہلے تو آپ کے اداریے کی جتنی بھی ستائش کی جائے کم ہے ۔ اس قدر ادبیت سے بھر پور اداریہ بیں نے آج تک کمیں شمیں پڑھا ۔ عموا یہ صحافتی انداذکی چیز ہوتی ہے ۔ آپ کی اپنی افسانہ لگاری کے فن کا گویا عظر ایک ایک جلے میں سماگیا ہے ۔ صرف اتنا ہی شمیں بلکہ موجودہ ادبی منظر نامے کا جو تجزیہ آپ نے کیا ہے وہ بھی بڑی بھیرت اور معنویت کا حامل ہے ۔ آپ کو افسانہ لگار سے زیادہ ادب کے مفکرین میں شمار کیا جانا چاہئے ۔ جدیدیت کے دور میں لکھی گئی کہائیوں اور آخ کی لکھی جانے والی کہائیوں کے موضوع پر آپ نے بڑی فکر انگیز باتیں کمی ہیں ۔ لیکن اسے "الگ بحث " آج کی لکھی جانے والی کہائیوں کے موضوع پر آپ نے بڑی فکر انگیز باتیں کمی ہیں ۔ انگی بحث " کہ کر چوڑ دیا ۔ ادب اور برقیاتی میڈیا کے دشتہ پر بھی آپ نے کافی فکر انگیز باتیں کمی ہیں ۔ انصی بھی آپ پوری تفصیل سے مضمون کی شکل میں لکھ ڈالیں تو نوب رہے ۔ البتہ جو بات کھنگتی رہی وہ انگریزی الفاظ کا فیاصنانہ پوری تفصیل سے مضمون کی شکل میں لکھ ڈالیں تو نوب رہے ۔ البتہ جو بات کھنگتی رہی وہ انگریزی الفاظ کا فیاصنانہ ہوری تنہیں ہے ۔ ان سب ک متبادل ادرو میں موجود ہیں اور انھیں آپ کام میں لاتیں تو آپ کی تحریر میں مزید تاثیر ہوری آئی ۔ ان سب ک متبادل ادرو ذبان کی جادو گری " ہے ۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کس قدر محمت اور مشقت سے اس مواد کو اکٹھا کیا گیا ہے ۔ مشقت سے اس مواد کو اکٹھا کیا گیا ہے ۔

قربي بي السلام عليم،

" مناخل " كا تازه سه مايي رساله محج وصول جوا - اس رسال ك ك اكثر مصامين قابل تريف بي اور اس كى ترتيب مي آپ كا جال كارفرا ہے ۔ اس كے لئے آپ قابل مباركباد بي ، مجع خاص طور ير والكا صاحب كى كمانى " ساتم " ب حد پسند آئى _ اگر كوئى واقعى ديده ور جو تو اس كمانى سے برا سبق عاصل كرسكتا ہے _ اس رسالے کے رہھنے سے انسان کا کردار حبال سنور آ ہے وہیں سبت سی معلومات مجی حاصل ہوتی ہیں۔ اس رسالہ من آپ کا اپنا انسانه نه دیکو کر ایک خلش سی رمی . فقط آپکا مجائی

مسعيد الدين ، الي - بي نكر ، كنين باغ ، حيد آباد

آپ كارساله " مناظر " محج صحت مند نظر آيا - آپ كا اداريه حقيقت كا آندنه ب راداره كى جاب س على سردار جعفرى اور يروفسير تميم ج راج بورى ير مضمون معلوماتى ج ـ " قرآن كا اثر اردوكى حمديد شاعرى ير " وجن کا دروازہ کھولتا ہے بروی محنت اور لکن سے نشیط صاحب نے تحقیق کی ہے ۔ ڈاکٹر مغنی تمبم نے مولانا آزاد کی علمی اور ادبی بصیرت کا مجوبور احاط کیا ہے۔ جو اہلِ علم کے لئے روشنی کی ماتند ہے۔ انحوں نے مولانا کے ست سے سلوکو اچھی طرح اجاکر کیا ہے۔

* فنکار کی آزادی ، اظهار ۔ ایک جدلیاتی تجزیہ " راشد آذر یہ نہایت ہی ہے باک انداز بیں کیا ہے ۔ آج کے بدلتے دور میں فنکار کے لئے آزادی ، اظہار ایک صروری مسئلہ ہے جسے راشد آذر نے فکر دیا ہے ۔ خدا کرے آپ کی ادارت میں " معاطو " این مئزل بوری کامیابی کے ساتھ کے کرے ۔

احسى امام احسى ، بزارى باخ ، بار

رسالہ رہے کر بے پایاں مسرت حاصل ہوئی ۔ ٹائمیل برتابت ، تزئین اور ترتیب کی جتنی مجی تعریف کی جائے کم ہے ۔ حدر آباد کے شعرا اور ادیوں کو آپ نے زیادہ موقعہ دیا ہے جو نمایت مناسب ہے ۔ دعا ہے کہ آپ اور عامد صاحب کامیاب مدیر بنیں اور " متناظر " ترقی پر ترقی کرے ۔

ڈاکٹر سید حسن ، خیریت آباد ،حیراآباد

سلام وخلوص! محتزمه قمر جمالي صاحبه

آپ کا نامہ اور " مناخلو " دونوں کے بعد دیگرے بدست ہوئے ۔ مصامین اور غزلوں کا انتخاب سجی معیاری ہیں ۔ " مناخلو " میں ادب کی سب کوہ قامت مخصیتی موجود ہیں ۔ میں نے اپنے مخلص شاعر دوست " صنیف نجمی " صاحب کو مجمی رسالہ د کھایا ۔ انھوں نے مجمی پسند فرمایا ۔ میں آپ کی ادبی شخصیت سے بحوبی واقف ہوں ۔ " اردو الفاظ کی جادو کری " کا سلسلہ احجا ہے ۔ رسالہ اتنی ہی قیمت میں دو ماہی ہوتا یا آپ سششماہی چندہ ۱۰۰ اور سلانہ ۲۰۰ سوروپ رکھیں تو خرمدار کو آسانی ہوتی ۔ میں ہر طرح آپ کے ساتھ ہوں ۔ امید کہ مزاج کرامی بخير بول گا والسلام

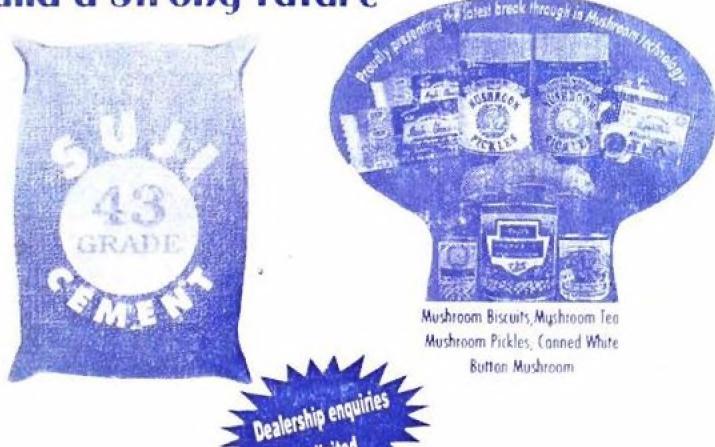
داكتر واقف موديا بميراور

Introducing SUJI CEMENT

Marvels of Mushrooms for the First Time in India peps

Every bite you up

to build a strong future





As a visionary Mr. Kaveti Prasad Chairman and Managing Director has always envisioned future trends. Be it in the export led Agro products, or the implementation, of state of the art technologies. His global focus has made SUJI GROUP a force to reckon with,

all over the world

SUJI CEMENTS NDIA LIMITED



INDIA LIMITED (SUJI EXPORTS)

Corp Office 5th Floor, Palace Heights Building, Abids, Hyderabad-A.P. INDIA Phones 230301, 243907, 231474, 231463 Fox (091-40) 230301